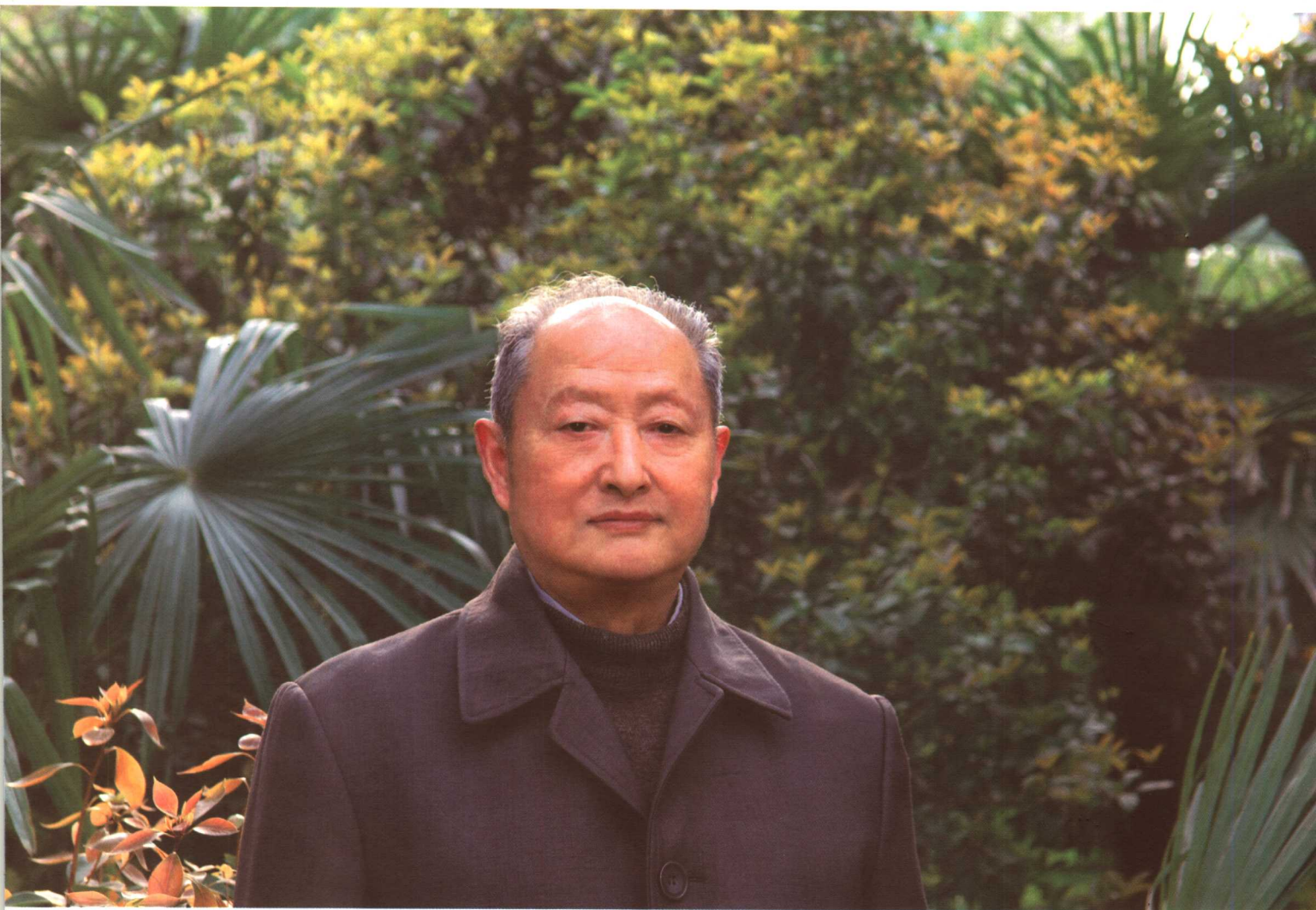


夏子平書法選集

夏子平書法選集





目 录

- 大家意象 独立风神 笔墨生辉
——话说刘子善及其书法艺术
裴章传 /1
- 化古熔今经风雨 似作虬龙震宇
寰——记著名书法家刘子善先生
张学群 /4
- 墨痕寓物象 笔意赋心声
——浅谈刘子善的书法艺术 余
建军 /7
- 书者心画也 /9
- 墨痕笔意赋心声 /10
- 应约为炎帝陵碑廊撰书诗 /11
- 爱我中华 /12
- 书艺永宝 /13
- 构建经营六言联 /14
- 自撰论书诗 /15
- 毛泽东沁园春·雪一首 /16
- 贺神舟四号飞船发射成功 /17
- 龙骧燕舞四言联 /18
- 贺神舟五号飞船发射成功 /19
- 务真开拓七言联 /20
- 庆香港回归撰书词鹊桥仙 /21
- 八荣八耻 /22
- 为陈毅诞辰百周年纪念赠同志诗
原韵 /26
- 纪念邓小平同志诞辰百周年作诗
颂英雄 /27
- 纪念新四军成立60周年所作联 /
28
- 纪念抗日战争胜利60周年作 /29
- 柳营虎帐五言联 /30
- 应约为白求恩纪念馆撰书 /31
- 贺神舟五号所作 /32
- 庆祝中国共产党建85周年作 /33
- 彩霞织就选句 /34
- 杜甫八阵图一首 /34
- 王维诗选句 /36
- 王之涣出塞诗一首 /37
- 江碧山青五言联 /38
- 李白下江陵诗一首 /39
- 陈毅诗选句 /40
- 自撰颂长城一首 /41
- 墨花笔阵五言联 /42
- 自撰中秋话金枝一首 /43
- 题书缘百家 /44
- 云鹤海鸥五言联 /46
- 学书杂感一首 /47
- 儒学孔门五言联 /48
- 临折匾铭 /49
- 东邑西湖五言联 /50
- 应约为莫干山撰诗并书 /51
- 清金照登黄山一首 /52
- 倚天入海五言联 /54
- 应约为解放军渡江部设肥东瑶岗
村45周年纪念撰诗并书 /55
- 杜甫诗选句 /56
- 梅骨兰风 /57
- 天道酬勤 /58
- 应约题三清山一首 /59
- 虎 /60
- 参观黄果树瀑布有感 /61
- 松梅金石五言联 /62
- 李清照生当作人杰一首 /63
- 自撰咏白梅一首 /64
- 梅花带雪飞琴上 /65
- 苏东城题西林壁一首 /66
- 西湖柳月 /67
- 临王羲之兰亭集序 /68
- 和平与进步中日书法名家大展会
上书百米长卷即兴 /70
- 得意春风柳上归 /71
- 卧虎 /72
- 题上海第四届国际文化节一首 /
73
- 山远潮平五言联 /74
- 墨雨浇开艺苑花 /75
- 借黄山书华夏五言联 /76
- 题重修滕王阁一首 /77
- 海霞山岫五言联 /78
- 应约为福建武夷山撰诗并书 /79
- 行到坐看五言联 /80
- 访西湖观全国菊展一首 /81
- 为纪念抗日战争胜利60周年撰
联 /82
- 应约为贺敬之纪念馆撰诗并书 /
83
- 奇石异花五言联 /84
- 寿 /85
- 李白独坐敬亭山一首 /86
- 应约为巢湖银屏山仙人洞白牡丹
撰诗并书 /87
- 刘禹锡秋词一首 /88
- 梨花杨叶五言联 /89
- 刘禹锡浪淘沙一首 /90
- 东方虬春雪一乎 /91
- 文天祥正气歌 /92
- 山河壮丽 /96
- 为四川南笔贺山题一首 /97
- 立马昆仑 /98
- 王之涣登鹳雀楼一首 /99
- 众鹤游天 /100
- 王安石梅花一首 /101
- 养浩然书时代五言联 /102
- 归真 /103
- 活动照片 /104
- 后记

大家意象 独立风神 笔墨生辉

——话说刘子善及其书法艺术

裴章传

那年春天的合肥，阳光显得慷慨而又妩媚。我去拜访著名书法家刘子善先生。子善先生和夫人白侠已在客厅等候。在客厅兼作书房的屋子里，我留心作一番观察。室内几无装修痕迹，朴素而本色，就犹如子善夫妇的热情一样质朴，使人感到久别的亲切。书架上摆放着整齐的典籍，以及杂然而陈的十多件异形古玩。与书刊和古玩相伴的是几幅经过装裱的子善的书法作品，还有一幅很显眼的合影照。照片中的主角是子善与夫人白侠，背景则是全椒县六镇小学的教学楼。这是子善先生义卖自己的书法作品得款20多万元为家乡捐建的一所小学。望着照片上一对风雨兼程的老人，崇敬之情油然而生。

案头上还有几幅仍散发着墨香的书法，是子善儿女的作品。其实在这之前，我早就听说子善的儿女们为了“子承父业”，都在潜心学习书法艺术。子善先生出生于一个教师世家，祖父刘凤鸣、伯父刘兆麟、父亲刘琢如都是当地知名的书法家。刘子善年方4岁即习楷书，着力于颜、柳书体，13岁时就曾为家乡全椒一座著名古寺书写门额。到1979年，他的一幅行书在全国群众书法作品征稿中夺得第一名，其与翰墨结缘已达半个世纪之久。半个世纪是多么漫长的岁月？他因此经历了太多的磨练和求索！其实子善先生开始出名当在而立之年。1956年，北京全国农业展览会上一幅大型书法展品“天上没有玉皇，地下没有龙王，我就是玉皇，我就是龙王，喝令三山五岭开道，我来了”就出自先生之手。到1959年，国家正式建立农展馆时，这首家喻户晓的民谣重写任务仍然落到他的头上，每个字一尺见方，气势磅礴，已成为传世之作。

与子善先生面对面坐着喝茶，我突然想认真看一看这位不凡的老艺术家：中等以上身材，一张端正的、整洁的、有精神的脸孔还没有失去不老的特点。他的脸上写满了知识分子的气质，但还有着某种像是淳朴的忠厚的那一类人的内在表现。有人说书家的书法风格与其气质、天赋、经历、性格有关。我很快找到了这种印证。

说到经历，子善先生侃侃而谈且显得动情。这位20岁就出任小学校长，又当过皖北区党委农村文工团乐队负责人的刘子善，真正风风火火的人生辉煌是从1954年开始创造的。那年，淮委领导派他去上海负责创办全国第一家治淮模型厂，仅用5个月时间他就设计并制造出20多座大、中型立体电动灯光示意自动启闭的治淮工程模型。1958年，组织上调他到安徽省委基建部宣教处工作，他出色地完成了省水利馆的总体设计与施工。1959年建国十周年成就展，他在条件极其简陋的情况下，主持完成了能显示雷电降雨过程的60平方米特大型淮北河网化工程模型，令所有参观的人惊叹不已。1974年水利部指定安徽制作梅

山水电站模型送去参加全国农展，又由刘子善主持监制完成。这台模型不仅精致美观，而且表演逼真，能放水、泄洪、发电，受到各级领导和专家高度赞扬……就像一棵千年古树一般，随着车轮的延伸，几经磨砺，才给人们带来一片浓郁的新绿。刘子善从事文化教育、宣传、展览陈列设计工作30余年，为他在书艺道路上的成长提供了取之不尽的营养。

现在要认真研读一下先生的字了。子善送我两本装帧精美的书，一本是《刘子善书法选集》，另一本是《刘子善书〈正气歌〉楷草两体》。先生的作品我是欣赏过许多的。我所供职的“合肥市文学艺术界联合会”的大字门匾就是其所书。可以说，无须看落款，我也能认出先生的字。在陕西、北京、江西、山东、江苏等地采风，多次见过他的书艺碑刻，安徽各地更是到处可见子善先生的墨宝。但真正系统地多侧面研读他不同写法的作品，还真的要从他的作品集下手。他的《选集》里收录了近百幅不同风格的作品，开篇的《序》是沈鹏老先生亲书的，对子善的书艺给予了极高的评价。沈老认为子善先生的书法是“以颜柳为根基，以雄强厚实为特色，以中锋用笔为主要手段。为达到‘墨痕笔意赋心声’，他又勤奋写作诗联，风格也是偏于豪放一路。”对此，子善自己解释道：“我学书是以柳公权书为主，以颜真卿书为辅，对‘柳’是临，对‘颜’是读，真正写出来的既不叫‘颜’，也不叫‘柳’，而是自己的字。”

我注意到子善《选集》开卷的第一件作品，正是那幅草书《墨痕笔意赋心声》。听说先生过去曾作一联，叫作“墨痕寓物象，笔意赋心声。”后来经过咀嚼，凝成七言单句一挥而就。这是子善一生作书的心得感悟。从书艺角度研读他7字2行的章法，可以看出子善一贯强调豪放的特点，字的大小、粗细、疏密、长短、曲直、枯润等都主次有序，笔断而意连，气势逼人。正所谓“大家意象，独立风神，笔墨生辉”。笔者有幸参与协办于今年9月16日在省城开幕的“刘子善书法展览”，各级领导、嘉宾和书法爱好者济济一堂，观者如潮，好评如潮，令人十分感慨。

艺术作品的创作是艺术家的独创行为，其作品是作者个性化的田野，是其辛勤耕耘的个性土壤。所以它既是表达对自己族群生活的个性化认知的过程，也是艺术家心理独特的游走形式二者合一的产物。我一笔一笔地研读过子善先生四言篆书联语条幅“中华书艺，民族之光”。我时常感觉到子善写的不仅仅是字，每个字都好像是一个顶天立地的人，是中华民族勤劳、勇敢、智慧、文明和百折不挠的抗争精神。从字的角度看，他的横笔一反常见的细线，而是粗壮如栋梁。子善走遍大江南北，游历名胜古迹，从大自然、古建筑中的确吸取了许多营养。正如已故书法评论家田恒铭先生在《刘子善书法艺术初探》一文中写的：“他写的字，粗略一观，如同钢铸铁打一般，有阳刚之美。一个个字看，一笔一笔品，笔画又似橡皮裹着钢丝，有拉力，有弹性，有韧劲，富有温和敦厚之儒家风范与阴柔之神韵。”著名书法家、诗人刘夜烽先生曾发表过一首七绝，感悟子善的书法：“气势恢宏笔力道，耻随人后逐时流。书风若问谁家体，出自平原却姓刘。”

子善先生既热爱书法，也喜欢文学。他从小就非常刻苦研究诗词、联语。目前在毛主席纪念堂，刘少奇、周恩来、邓小平纪念馆，黄帝陵、炎帝陵、太昊陵、孔庙，以及屈原、李白、岳飞等纪念馆收藏或刻碑的作品，大多都是子善先生自作自书的作品。于2006年

11月2日在北京中国美术馆开幕的“刘子善书法展览”的作品也大多是先生自作自书的作品。这是刘子善书法的又一大特点。刘子善的诗联作品，写作风格同他的书法一样，也极其豪放。古今中外、天上人间、山川湖泊、名刹古寺、风流人物等，子善都为之引吭高歌。他的诗词或叙事、或抒情、或写景、或状物，充分体现出他诗人的才华。我当着刘老夫妇的面诵读他的《颂长城》：“万里长城万里山，峰腰峰脊列雄关。三千岁月经风雨，化作飞龙震宇寰。”读着读着，作为一个专业作家，我的心被震撼了。

写到这里，我深感想说的未及要义而又遗落甚多，犹如蜻蜓点水，一点点地闪烁在我对子善先生的敬仰和折服之中。

作为一级美术师、研究馆员、享受国务院特殊津贴的子善先生已功成名就，他留给后人的太多，而他未来的创作之路仍然在延伸。

2006年9月于合肥文馨园

(裴章传系中国作家协会会员、合肥市文学艺术创作研究所所长)

化古熔今经风雨 似作虬龙震宇寰

——记著名书法家刘子善先生

张学群

刘子善《学书诗》云：“乱笔涂鸦世弗等，体形有绪立基根。自强坚韧浩然气，是我中华笔墨魂。”这首诗充分表达了他对书法艺术笔墨韵情和自己书法艺术的特点及表现力的认识，以及自己在探求书法风格道路上的勤勉和执着精神。

刘老的书法艺术个性彰显、特点突出。概言之，气魄宏大，端庄雄浑，浓枯有度，轻重相依，刚柔相济，意境高远。具体而言，他的书法将鲁公的稳健端静，诚悬的坚挺遒劲，虔礼的蕴藉内敛，伯高的飞动飘散，鲁直的挺拔开张糅为一体，又熔铸了汉魏碑刻的厚实与雄强，纯正中寓雄奇，遒劲中含苍古。其气象博大、沉雄、开张、飘逸，注重造型，强调力度、强度和韧性，风格实属阳刚豪放一路，吐露出江淮儿女特有的精神气质。就审美意境而言，刘老书风所表现的是一种“真体内充，返虚入浑，积健为雄，具备万物，横绝太空”的“大气”“雄浑”。此是大美，阳刚之美，崇高之美，是民族之魂熔铸于书家人格修养而凭借书法这一特定艺术表现所显现的物化形态。田恒铭先生在评价他的书风时说，“他写的字，粗略一观，如同钢铸铁打一般，有阳刚之美。一个个字看，一笔一笔品，笔画又似橡皮裹着钢丝，有拉力，有弹性，有韧性，富有温和敦厚之儒家风范与阴柔之神韵。”沈鹏先生在评价刘老时说：“大体说，以颜柳为根基，以雄强厚实为特色，以中锋用笔为主要手段。为达到‘墨痕笔意赋心声’，他又勤奋写作诗联，风格也是偏于豪放一路。”刘夜烽先生则用诗的语言，对刘老的书风作了绝妙的表达：“气势恢宏笔力道，耻随人后逐时流。书风若问谁家体，出自平原却姓刘。”

探讨刘老的书法特点和内质，我感觉还是应从他书法艺术的基点谈起。笔法、结字、章法是书法构成的三个基本要素，不过，不同的书家，其表现方式、技巧和效果是不同的。刘老在这方面的表现不仅不同于别人，更重要的是表现得十分理性，从而决定了他的书法个性和风格。草书是刘老的代表书体，狂放的姿态，险奇的气势，正是他的运笔时对提与按、迟与速、聚与散、浓与淡等多样方式，实现了辩证统一所达到的艺术境界。书法的要害处在于用笔，用笔的要害处在于写出笔画的弹性和质感来。刘老在用笔上除遵循一般中锋用笔外，更强调了其他笔法在笔画表现上的作用。那侧锋、绞锋、挫锋、逆锋，都在他的书写中大胆运用，而不是单纯地使用中锋。怀素是以中锋用笔写大草的典型，尽管豪放洒脱，但就草书笔画来说过于单一、缺乏丰富。刘老对于侧锋、绞锋等的应用，是一种大胆的尝试和创新，而且十分成功。尽管现在也有不少人用此笔法，但对于一般人来说，仍是不可随意而用之。而且，刘老用此笔法始于上个世纪80年代，应该说是开先河的。书法是书写汉字的艺术，书写汉字就要注意造型在书法创作中的作用。刘老书法结体是偏奇的，多以奇取胜，每个字呈现了雄大挺拔之势。正与奇尽管二者不可偏废，但只有有所侧重，才能表现出特点来，刘老显然抓住了这一点，并且表现得十分成功。结字之险主要是通过运用俯仰、向背、参差等方法去实现的，在稳与险的处理上，他是在稳中求险、稳中造险、稳中出险，从而造成一种态势来。用笔、结字是书法艺术

最基本的造型因素和手段，而章法则 是书法美的创造者借以表达其思想意念之境的一门技巧。章法在书法创作中是极为重要的，一幅作品往往给人第一眼的感受和冲击就是章法。在章法的处理上，古人有“字画疏处可以走马，密处不使透风”之说，刘老深谙此理，并在作品中十分恰当地表现出来。然而章法的构成不是孤立的，而在于丰富。刘老将黑白、字与字之间的距离等多重因素自然而然地巧妙结合，把自己的情怀淋漓尽致地作了表现，从而显现出一种变化、流畅、贯通的章法特点和汹涌澎湃、一泻千里的气势来。读刘老的草书作品，你会自觉不自觉地产生一种超越前人、无拘无束的畅达感觉，非常尽情，非常尽兴，非常过瘾。

力、气、势的把握和运用，可谓是刘老书法的三个重要特点，也是他的过人之处。力，在书法中主要表现为笔力。可以说，刘老书法艺术的特点主要是靠笔力来作支撑的。正是由于笔力的作用，所以历代书法家都孜孜不倦地追求笔力，历代书评家也都把笔力作为评判书作优劣的重要标准。尽管书法审美因古今时代不同而异，但笔力的有无及高下，直接影响书法水平却无争议。宋代朱熹说得很直接：“笔力到，则字皆好。”所谓“力透纸背”“入木三分”就是这个意思。刘老在书法创作中非常重视力的表现。他书法中笔画的骨力、结构的拉力和章法的张力都十分明显，而且这种综合的力感通过匀称的行笔和内敛的笔画表现出来，十分不易。匀称的行笔而表现出的筋力和内敛的笔画而表现出的骨力，从而使笔画及形体富于阳刚之美。这种力可谓是梁启超所探讨的“真力”，即真功夫，就是书法家属于自己的富有个性的笔力。气，在书法中主要指构成作品生命的活力。书法作品无力难立，无气不周。北宋张载认为：“太虚不能无气，气不能不聚而为万物。”太虚不能无气，书法更不能无气。王羲之云：“书之气，必达乎道，同混元之理。”刘老不仅重视气的把握，而且在创作中设法表现出一种气息、生机来，使之动，使之活，使之神。观刘老的书法，你会自觉不自觉地、自然不自然地感受一种气息，可以讲气盈其间、生动流淌，尤其是他写的条幅作品反映得更明显，在笔画上通过一种震颤感、曲屈感来表现出来，这是一种“基气”；在结构上主要通过笔画之间的疏密、轻重、肥瘦来表现，周而复之，“八面流通”，这可谓古人讲的“内气”；在篇章上则是通过字与字、行与行的虚实、疏密、管束、接上、递下、错综、映带来表现，这即是古人所讲的“外气”。基气、内气、外气三者的完善结合，从而使作品构成了一个使每个细胞都通达流畅有生命的肌体。势，在书法中主要表现为一种大气象。书法的势是离不开形的，势寓形中，形彰势显，所以讲到势往往又称“形势”。古人讲的“万岁枯藤”“高山坠石”就是一种“势”。刘老书法既以力胜，又以气胜，更以势胜。他通过多年探讨创造出一种特殊的笔法和特殊的结字以及流动性的章法，表现出一种势不可挡、力拔山兮的气势，以至于不管是业内人士，还是平民百姓，一看到他的书法作品，自然会发出“大气”“气派”的感叹来。力，支撑着刘老书法的品格；气，支撑着刘老书法的意蕴；势，则支撑着刘老书法的生命精神。

刘老对书法笔法、结字、章法三个基本要素的把握与创造，力、气、势特点的张扬与体现，学古人与出己意、写帖与化碑、点画的表现与面的运用的有机结合，以及他在创作中发挥到极致的控制力、个性化特色，从而使他能随意勾画出一幅幅夺人精彩的艺术画卷来，同时，也充分反映出了刘老充满激情而又积淀厚重的内心世界。

中国书画历来重视人品修养。汉代杨雄《法言》就云：“言，心声也；书，心画也。声画形，君子小人见矣；声画者，君子小人之所以动情乎？”明代文徵明曾说：“人品不高，落墨无法。”《芥舟学画篇》中曰：“盖笔墨本是写人之胸襟，胸襟既开阔，立意自无凡近。笔格之高下，亦如人品。笔墨出于手，实根于心。鄙吝满怀，安得超逸之致；矜情未释，何来冲穆之神”。潘天寿很早对学生说，古人云：“艺者德之华，求德道人格之建立，方可成为真正之艺术”。

家。”可见，自古以来，人们都极为重视艺术家的人格和修养问题，将艺术和做人紧紧地联系在一起，强调人格修养在艺术创作中的作用，只有“心灵充拓”“性灵廓彻”，才能“一时一洒落”“以臻妙境”。

刘老性格内向，沉默寡言，为人诚朴，正直刚毅，表现出了平实、厚重、练达的精神气节，在书法界可谓德高望重、有口皆碑。他对书法界诸多现象从不妄加评论，乱发议论，但一旦看得准的问题，也毫不掩饰，直言不讳；对同道的作品，他也不愿作过多的评判，但如果有人找他征求意见，他从不客气，单刀直入，一语中的；他与世无争，把绝大部分精力用在了对书法艺术的探求和创新上，而不是对名利权位的企盼和追逐。

刘老是个勤勉的人。周恩来同志的“活到老、学到老、改造到老”的箴言用在他身上极为妥帖。他现已80岁高龄，除读书看报写诗外，还坚持临帖读帖悟帖，“写天写地写人生”。到目前，他仍坚守着过去的老习惯，即遇到一些难处理或未达到预想效果的字，他总得写上十遍数十遍，直到极为满意为止。如果白天未完成的难题，夜晚睡在床上继续思索比划，“回环练绝平生字，腹中空留指抓痕”。他认为，自己不满意的字是绝对不可能出手的。这不仅体现了他的勤勉刚毅性格，也反映了对社会、对他人、对历史、对自己的高度负责精神。

刘老是谦逊之人，他从不张狂，从不自矜，从不刻意去表现自己。而对别人不论年龄大小，职业高下，他都一视同仁，以诚相待。对前来求教者，他总是毫不保留地把自己几十年来的探索成果和感受和盘托出，从不作玄虚之言、空泛之论。不好为人师，但诲人不倦。

刘老也是个理性之人，他对自己的艺术钟爱有加，对自己的艺术个性不断进行思索和丰富。在上个世纪80年代初，刘老的书法个性基本形成，20多年来，一直坚守着、丰富着、变化着。对他的书法个性特色在书法界也有微词，主要认为多年一贯，变化太慢。而刘老自己有自己思考和认识，他坚定地认为，确定目标，形成个性，痴心不改，才是胜者。古今书家，在个性追求上，无非是沿着两种轨迹而进行的：一种是较早地形成个性，然后不断地探讨、丰富、纯化、提升自己的艺术风貌；另一种是较晚地形成个性，多方取法、举一反三、融会贯通，最终形成自己的个性风貌。刘老明显走的是第一条道路，而这条道路比较适合刘老的性格和气质，能发挥自己的优势，这种选择显然是明智的。如果刻意地去选择第二条道路，可能会弄巧成拙、毁灭自我。刘老用理性战胜并超越了感性，如今他依然故我，也正是这种“故我”的个性风貌，才使他不断地赢得掌声、喝彩和荣耀。

“接触到刘老的人，都觉得他性格平和，使人想起《书谱》中说的‘不激不厉’。可是他无论诗书，阳刚之气甚浓，应是反映了他内在气质地一个重要方面”（沈鹏先生评语）。这使我想起了周俊杰先生评沈鹏先生的一段话：“从整个仪态看，他与‘强者’大相径庭。然而，他却以一个‘强者’的姿态，克服了种种不利因素，走上了‘强者’的殿堂。”

刘子善，也是一个“艺术的强者”。

刘老有诗云：“万里长城万里山，峰腰峰脊列雄关。三千岁月经风雨，化作飞龙震宇寰。”我把后两句略改一下，叫做“化古熔今经风雨，似作虬龙震宇寰”。

化古熔今，经受风雨；似作虬龙，声震宇寰。这不就是“强者”风范吗？

（张学群系著名书法家、安徽省书法家协会副主席）

墨痕寓物象 笔意赋心声

——浅谈刘子善的书法艺术

余建军

瞧，他头上布满了银丝，却还是那样精神矍铄，谈吐温文尔雅，就连赠我的诗书集中的诗句释文中个别内容有误处，均逐字改过。毕竟已年至八旬，那份认真，着实令我感动。他就是当今书坛老一辈著名的书法家、德高望重的刘子善先生。

刘子善，1926年11月出生于安徽全椒的一个书香门第，父祖均以书法知名。其幼承庭训，4岁时即着力于颜、柳楷体，且习书有别于他人：因幼时家贫，他每天则将默背的楷书在心里放大，然后用清水写在父亲预备的6块大方砖上，几个字却常要花一两个小时。在长期的临摹过程中，刘子善打下了坚实的基础。13岁时因父代为乡里古寺书“三塔禅寺”门额而初具书名。稍长，又醉心于行草书，从王羲之、孙过庭、怀素诸家入手，并广涉邓石如、何绍基等名家名帖，同时对魏碑、篆、隶诸体均用力甚勤。

在几十年的艺术实践中，刘子善勤于思考、勇于探索，在书法艺术上崇尚传统，而又力主创新，努力做到有继承、出新意、善取舍，不生搬硬套，并从书法的海洋中汲取适合自己个性发挥的路子和寻求对自己有益的营养加以消化。他长期坚持将临帖、悟道和实践相结合，以精深、博取、熔冶、超逸为己任，数十年如一日，追求一种磅礴雄浑的阳刚书风。先生书法五体兼备，尤以楷、行草书雄强厚重，气势博大、艺术个性鲜明而饮誉当今书坛。其楷书法颜柳，注重运笔稳实和内蕴的节律，笔画粗细参差变化，以求形体产生的浑厚之气。先生对楷书的临习，不是刻意的模仿，也不是对原帖的简单复制，而是融入了自己的理解，抒发内心的气质，吐露自我心迹，故而能超脱古人的平板，洗涤楷书甜俗之气，从而形成骨肉坚实、气度壮阔、动静互补的楷书新境界。在继承与发展、传统与现代这个具有多重性的多元世界里，刘子善先生始终不移遵循的是一条有着深厚和纵横交错之传统渊源的深刻之路。他的行草长期浸淫于邓石如、何绍基，并上溯怀素遗规。所作既有柳公权的骨力，又具颜鲁公的气势，更有怀素的狂放不羁，山谷的大气磅礴，且于用笔的驰与放，留与收，无不是柔中寓刚，缓进稳出，于线条的节律上，亦是静中有动。若细加品味，其线条如棉里裹铁，钢铸铁打一般，弹性和韧劲更藏于笔画之中。在用笔技巧上，先生亦有独到之处，笔锋蓄墨饱满，运笔徐中有急，急中求稳，速度控制有度，从不轻率应付每一笔画。在用笔方式上，中锋为主，诸锋兼用。以他的观点，用锋固然要守住中锋，但如只守一中锋，不能适应书艺变化之需，如能发挥其他锋的优势与作用，其艺术效果更佳。因此，他作书时而中锋引导，时而以侧取势，时而全锋并进，时而又侧中兼施。在章法、结构上，则追求气韵贯通，收而纵，纵而擒，因势生发，流畅自然，提按有度。字的大小相间，左右呼应，和璧随珠，使全局墨驰神飞，溢幻出奇妙的节奏旋律。同时他还善于组织字的长短、俯仰、方圆、顺逆之变化，并使其在势、力、气的鼓荡下回环映带，形成极强的视觉张力。刘子善先生的行草书似风舒云卷，于盘纤映带之间，优游自如，其纵而富有变化的字姿宛若游龙惊虬。于迂回曲折之内，则显示出中国书法艺术的精深博大。

同当代一些书家相比，刘子善先生又有过人之处，他从不将书法作为邀名射利的手段，而是作为人生应有的一种修养。他作书是在完善自我艺术的同时来完善自我的人格。先生德艺双馨，凡提起先生者对其人品、书艺无不钦佩有加。同时，先生在古典诗词等方面造诣深湛，字里行间无不显示出他的一种爱国思想和对祖国新时代的歌颂。在先生的书法作品中我们会发现一个显著的特点，那就是：大部分诗词均出自刘老所作的七言句或五言句。他在《颂长城》中诗云：“万里长城万里山，峰腰峰脊列雄关。三千岁月经风雨，化作飞龙震宇寰。”在《开发三峡颂》中亦云：“山吞江水千重岭，水劈巫山一线天。高峡截流听调遣，敢教九派换新颜。”其他还有如《纪念抗日战争胜利60周年》《贺神舟五号载人航天飞船胜利返航》以及《为岳飞纪念馆撰联》《张治中故居陈列室联句》等等，这些诗和联句将刘老的思想意蕴、诗文修养以及书法艺术，无疑推向一个更高的境界。

“墨痕寓物象，笔意赋心声”，这是刘子善先生数十年载书法艺术上的感悟，书道重德，融善于美，真可谓字字千钧。沈鹏先生曾在《刘子善书法选集》的序文中称道：“刘子善先生无论诗书，阳刚气息很浓，应是反映了他在气质上的一个重要方面。当然与他书艺的承传学养也有很大关系。”著名书法家刘夜烽亦有诗赞云：“气势恢宏笔力道，耻随人后逐时流。书风若问谁家体，出自平原却姓刘。”先生虽已至耄耋之年，仍然满怀激情，笔耕不懈。在此，我衷心祝愿先生人长寿，艺长春！

（余建军系《名人与艺术》杂志总编、周而复文学艺术研究馆馆长）

书者心画也

釋文

书者心画也

春省目畫也

春省目畫也

墨痕笔意赋心声

胆是心胆

五原中杯
張子
張子

应约为炎帝陵碑廊撰书诗
 释文：民为邦本食为天，炎帝遗风昭万年。历代盛时彰此道，颂歌唱彻云山巅。

民为邦本食为天
 炎帝遗风昭万年
 历代盛时彰此道
 颂歌唱彻云山巅

炎帝遗风昭万年
 民为邦本食为天
 历代盛时彰此道
 颂歌唱彻云山巅

爱我中华

爱我中华
爱我中华

爱我中华

書藝永寶

釋弘：書藝永寶

庚子年冬月



书艺永宝

构建经营六言联

释文：构建和谐社会，经营幸福家园。

构建和谐社会
经营幸福家园

构建和谐
经营幸福

构建和谐社会 经营幸福家园