



金目京師

西大名捕

壹

凶手・血手・毒手

溫瑞安◎著

金京師

四大名捕

溫瑞安◎著

壹
凶手・血手・毒手

二十一世紀出版社
21st Century Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

四大名捕会京师.1/温瑞安著.

—南昌:二十一世纪出版社,2007.1

ISBN 978-7-5391-3576-2

I. 四... II. 温... III. 侠义小说-中国-当代 IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 148862 号

四大名捕会京师 1 温瑞安/著

策 划 张秋林

责任编辑 敖 德 林 云

特约编辑 李耀辉

出版发行 二十一世纪出版社(江西省南昌市子安路 75 号 330009)

www.21cccc.com cc21@163.net

出 版 人 张秋林

经 销 全国新华书店

印 刷 三河市华晨印务有限公司

版 次 2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷

开 本 710mm×1000mm 1/16

字 数 280 千字

印 张 17

书 号 ISBN 978-7-5391-3576-2/I·924

定 价 24.00 元

(如发现印装质量问题,请寄本社图书发行公司调换,服务热线:0791-6524997)

武侠大说



温瑞安超新派武侠作品
修订版总序

我是为他们祝愿而写的，为兴趣而坚持的。
小说，只是茶余饭后事耳；
大说，却是要用一生历练去写的。

国家不幸诗人幸，因为有写好诗的题材。有难，才有关。有劫，才有度。有绝境，才见出人性。有悲剧，才见英雄出。有不平，才作侠客行。笑比哭好，但有时候哭比笑过瘾。文字看厌了，可以去看电影。文艺写闷了，只好写起武侠来。武侠小说是一样令我丰衣足食的手艺，使我和同道们安身立命多年，但我始终没当她是我的职业，而是我的志趣，也是我的“有位佳人，在水一方”。我始终为兴趣而写，武侠是我当年的少负奇志，也成了我如今的千禧游戏。稿费、版税、名气 and 一切附带的都是“花红”和“奖金”，算起来不但一本万利，有时简直是无本亿利；当感谢上天的恩赐，侠友的盛情，让我可以继续做这盘“无本生意”。我用了那么多年去写武侠，其间断断续续（像前五年我就几乎没写多少新稿），且故事多未写完，例如“四大名捕”故事，但三十几年来一直有人追看，锲而不舍，且江山代有知音出，看来我的读友，不但长情，而且长寿。所以，我是为他们祝愿而写的，为兴趣而坚持的。小说，只是茶余饭后事耳；大说，却是要用一生历练去写的。

我的作品版本极多，种类繁复，翻版盗版夹杂，伪作假书也不少，加起来，

现在手上存有的至少有一千八百多种。

必须表明,这些版本还真非刻意找人搜寻查找的,而是在旅游路过时巧遇偶得之,或由读者、侠友顺手购下寄赠为念的。沧海遗珠的,肯定要比存档列案者多,而且还多出很多很多。很多版本,跟我这个原作者,不是素昧平生,就是缘慊一面。

我确是写了不少书,根据我的助手和编辑统计,大约不少于六七百本,那已是相当“多产”的了,不过,怎么说也未臻近两千本那么“可怕”。我之所以会有那么多部作品,当然是因为自己还算写得相当勤奋之故。勤奋,是因为投入。当然,投入的动力,是来自兴趣。不管如何,能有近二千万字的作品,出书愈六百部(版本计算),题材包括了:武侠、侦探、文评、杂文、社论、剧本、言情、魔幻、新诗、散文、札记、访谈、传记、影评、书评、乐评、术数、相学、心理、现代、技击、历史、象征、意识流、甚至反小说小说……也算是有点杂芜了。拿这样的篇幅,还有这般的字数,比照我的年龄(我是一九五四年元月一日出生,普天同庆),平均一下,还算是笔耕维勤,夙夜废懈。肯定是吃草挤奶,望天打卦。既然世道维艰,人情多变,我只好八风不动,一心不乱。一支尖笔也许走不了龙但总溜得了蛇,成不了大事但也成得几首小诗,万一吃不了总可以兜着走,没法描出个惊天动地的大时代,绘出张锦绣万里的大前程,但在方格与方寸之间,拿捏沉吟,总还能在穷山恶水之地扒搔出一幅黑山白水的诗与剑的江湖来(我是仍坚持用笔写在纸上的那类作者,别的事可一向坚持与时俱进,唯摇笔杆子跟狗摇尾巴一样更能表白心情,更为直接且有共鸣)。这点我总尽了点力,点亮了几盏荷灯,也许,有人在星河间用超级望远放大镜一瞄,这也能幻化成一道侠义银河来。

可是,多是读者快,不知写者苦,作者作者,是一字一笔地去寸土必争地创作出一个小小世界、漫漫苍穹、漠漠江湖来的独行者。所以,嫌我写得太慢、出书太缓、续作太久、等得太心急者多。急起来难免催,催起来难免有气。前文已说过,我写的绝不算少,更不算慢,近年来虽然养未“尊”但下笔已然“悠”了些,加上还有自己的投资和生意、事业要料理,而今写下去只为了要给读者“续完”这个强烈的使命,以及还有不因岁月流逝而泯灭的对武侠和创作的兴趣与热情。人生在世,红尘有梦,余波未了,续稿可期。我用此心志来续完我所创作的江湖人物、民间侠客的大结局。

我的作品之所以如此多而庞杂、不仅是因为文类多,连非文字出版的种类也多。如果加上十六部以上的影视作品,还有相关的衍生作品和事物,例如





电玩、漫画、连环画、评点、网站、论坛等等，还有即将推出的动画、网游、公仔人形、信箋图像、兵器模型、形象扑克牌、匙扣等相关新鲜玩意，种类之多，衍生之奇，大部分我自己都未曾看过、翻过或玩过。光是这些同道们戏称为“温派衍生的事物”，加上千百计的不同书版，使得我几个住处：“一点堂”、“黄金屋”、“侠客楼”、“有本营”等处，大厅的书柜和摆设橱，已突破爆满，难以承受，拥挤颠预，不过，从而又影响、扩大了读者的范围与层面，寰宇频生新事物、心随鼎故速转移，那是随遇而安的温瑞安了。

一个人一支笔（当然换了无数支新笔）占了真假伪盗翻近二千本书，当然写得早也很重要。我早在大马小学时期已发表创作，初中已开始编期刊杂志，中学毕业时已出书三册，显然当时那儿的华文出版气氛环境绝说不上太风调雨顺。不过，也因为个人早年辗转各处，浪迹天涯，结缘下来，文字加图像版的“四大名捕”，也从泰文到韩文、法文、英文到日文、巫文，以及新马港台澳等不同版本，光是中国台湾，推出过我书的就有三十几家出版社，在港也有近二十五家。由于港台新马等地出版风格和读者口味、销售方式并不一致，所以，在包装、行销和分册上很有些不同，例如台出书大可六至八万字为厚厚一大册，在港有时专供书报摊、地铁店的每月小书，则三四万字亦可独立成书，像“少年四大名捕”（一九八九年）就是占激流之先，日后效仿者众。因此在计算书本数字上，也占了不少便宜。不过，港台两处加起来，还不到我在中国内地的翻、盗版本的五分之一。

问题就在这儿。

大概在一九八七年的“四大名捕”故事系列在内地推出以来，翻版、盗版数不胜数，版本良莠不齐，哪怕是授权正版的也未予作者或本人任命的编辑修订更正，盗版假书，错漏百出，更惨不忍睹。就算是授权版本，也是一九九四年校订的，之后有的作品曾经五六次修订，因部分出版成品罔顾作品的重要性，而又蓄意省却作者那区区版税之故，作品绝大部分已是十余年前版本，把近年我多次修订和增删，尤其在作品背景和创作人物秩序上的颠倒、错舛，大幅度更正的心血，完全白费。而且，近年来发到网络上去的版本，就是根据这些错舛百出的版本，以讹传讹，变本加厉，以致一些涉猎比较不广泛，未与港台版本比较过的有心但没耐性的读者，为我指斥百般错舛，实则大抵已修正，更是有苦难言，那种所谓“温瑞安武侠全集”（通常还加上“亲自授权”、“最新”、“修订”等字眼），不时在每个地区，每隔段时间，在不同的书市，冠以每一个响亮但可能并不存在的出版社名目，都忽如

其来地呈献一套,每每一套十几二十部到三十来部,久之蔚为大观,就算不刻意收集,手上也存有六七百册不等,终于使我那座可以连营曲伸折叠的大书架柜子,都再也挤不下了。中华锦绣,地大物博,人才济济,扬扬自得,卧虎藏龙,十面埋伏,书山字海,皓首穷经,要买正版,大抵勿搏。

一直有出版商催问重出《温书全集》、《温瑞安武侠精品》一事,也一直有“未经授权”但言明版权在握的,继续翻印盗版翻印个日月换新天,使我还真有点兴味索然起来了,因大气候号称确是文明昌盛,重视原创版权、精神文明,但小气候依然“盗版”气盛,我还是消极作风云笑着,新书写了也不拟出关。

直至遇上了“磨铁”,他们的主事人和主干人物,让人有一种“宝剑锋从磨砺出”的快意侠情。

“磨铁”,可以把铁磨成针,也可以磨成剑,但同样的,也反馈出,那口磨,那块铁,也可以在磨合交揉的过程中,壮大气派规模,不管是入了魔,还是化成了鸳鸯蝴蝶溜达于天上人间。

这可以说是近十年来,在内地第一次推出的我正式修订过的小说系列,并特别谢谢叶浩、何包旦、史笃诚、周锡三等弟妹的用心校订。当然,修订不等同完美,只是减少了若干重大错误,相信错失依然难免,仍请方家指点。而且我平生从不追求完美,但从不放弃追求美。

我到今天,依然为读者而撰写,为知音而创作。有读者认为我高深,其实我只愿曲妙和众。有读者以为我通俗,但我一向以为能善用通俗就是一种不俗。有人觉得我的内容有点残酷,但我只借武侠反映现实,而现实明显要比武侠世界残酷。有人觉得我的语言太诗化,但我本就是想把诗与剑结合,化佛道为禅,融儒墨为侠。有这么多深情的读友,甚至是四代同堂的读友一致维护我的作品,那是我的殊荣;也有新生代的读者,建立了那么多的网站和在杂志上发表那么多精彩的文章来砥砺我,这是我的荣幸。但哪怕无人肯定,像我这种人,写这种作品,走这种路,坚持那么多年,哪怕没有掌声,没有喝彩,我也一定会天荒地老地走下去,我的坚持依然如不动明王,我的信念仍然似地藏菩萨,我的武侠依然似那知其不可为而为之的止戈一舞。

时空流转,金石不灭,收拾怀抱,打点精神。一天笑他三五六七次,百年须笑三万六千场。武侠于我是“咬定青山不放松”。作为作者的我,当年因敬金庸而慕古龙,始书武侠著演义,已历经七次成败起落,人生在我,不过是河

温瑞安

武侠小说





里有冰，冰箱有鱼，余情未了，有缘再续而已。

浪帶子

稿于二〇〇三年六月四日端午。

重校于二〇〇四年七月中旬，“小楼温派会京师”大聚之时。

删修于二〇〇六年年初《少年四大名捕》四十五集至六十四集《少年无情》登于《今古传奇》发表告一段落及期间风波时期。

增订于二〇〇六年四月中旬，将“安静小筑”仓库迁至深圳“多本营”时期。

三修订于二〇〇六年九月上旬，与“中文在线”签订作品在电子网络上的版权。

壹

凶手·血手·毒手

5

眼前万里江山



《四大名捕》系列
总序

坦白说，我有时候也不大认得“四大名捕”，虽然他们四位是我一手带大的，“供书教学”。“含辛茹苦”和“养育”了三十七年。

我现在手上存有的版本，光是“四大名捕”故事，就有四百五十七种。没收集的，没有到的，没遇上的，没读者寄来的，不在其数。其中有许多当然是翻版、盗印、假书、伪作。有的是其他名家的大作，也收入“四大名捕”门下，这是我“四大名捕”的荣幸。有的不是我写的“四大名捕”，也充作“四大名捕”，甚至有人索性代我写“四大名捕”，这也是“四大名捕”的福气。

不过，对有心支持阅读“四大名捕”的读者而言，买错了书，只换回来一肚子的气。

近日，加上了影视剧集不同的“四大名捕”在凑热闹，堪称加油加醋还加孜然、麻油、指天椒，一时好不灿烂，这回，原著四大名捕不只是沾光了，掠美了，还吃不了呛着喉，为之挠舌不下，目瞪口呆，叹为观止不已。

的确，“四大名捕”在别人的笔下，或在镜头里、电视荧幕上，时常变了样，严重“异化”了，他们各凭自己的观感和需要，自行创作，甚至再造了名



捕。于是，我们可以发现“四大名捕”从“人格分裂”到“精神分裂”，变成了以下各种“异象”。

四大名捕不是靠智力查案的，而是靠武力肃清异己的，动辄杀个肝脑涂地，血腥暴力，永无止休，哪里像个执法捕快？有时，比强盗还不如，只不过是“有牌照”的杀手而已。其中，杀戮最重的当然首选“冷血”。因为我塑造“他的生命是一头追杀当中的狂豹，既不能退后，便只有追击”，正符合了杀伐的角色。

四大名捕倒像是零零七占士邦。不断冒险，不断破坏，却从来没有建设。他（们）常常打击奸恶，但他们的品德，却住住比他们所打杀的好佞还不如。而且，他们总是拿着令牌（镜头里的令牌总像块烤得不够熟的四方月饼）到处“作威作福”，而且，还是个彻头彻尾的“保皇党”——也就是朝廷鹰犬。

铁手，顾名思义，一定是头大无脑，脑大生草，四肢发达，头脑简单之辈！给他套个铁拳手套什么的，大凡是名捕里钝钝的，草草了事，就挑他来扛，准没错！于是，我写的铁手，人家总当他是铁馒头！追命？喜欢喝酒？一定是酒鬼！于是，就把他拍成动辄醉个半死。失恋？喝酒！失意？喝酒！打输了，喝酒！打赢了，还不喝酒？！于是，追命成了醉命——他那条命敢情是从侠中酒仙的古龙大师借来的，不醉便没命。

尤有甚者，无情不药而愈，无缘无故地站了起来，不靠轮椅了。而且可能原籍东瀛、高丽甚至女儿身哩（奇怪，怎就不原籍马来西亚？钓鱼台？中南海？）！有时候，剧情需要，情节需求，大家就把“四大名捕”画（香港以前至少各有两部既不给版权费又抄袭四大名捕，而且专门毁名捕形象不倦的漫画和电影、电视剧）、拍成四大围殴，一个他们要塑造形象的主角人物，甚至以众欺寡打一个老人、小孩、妇女什么的，这一刻，“四大名捕”只成了牺牲品，还不如去当“四大名补”：补牙、补裤、补鞋、补锅的好了！

余不一一，不胜枚举。

以上当然都不是我笔下的“四大名捕”，也不是我所愿见到的“捕快”；这样的“捕快”，你只要碰上一个，恐怕也只有自认倒霉，更何况有四个之多。

人家说：完成了的作品已不属于你的了，而是属于大众的。我想：幸好

我写了三十多年名捕系列，还没完全写完“四大名捕”故事，至少，还有点“属于我的”补遗。不过，就算我已完成的部分，也给人“自行创造”的“面目全非”，那么，真正的“四大名捕”原貌又是怎样的呢？

人说三岁定八十，要知道一个人的真性情，还得看他少年青年时；无可奈何花落去，似曾相识燕归来。一自美人和泪去，河山终古是天涯。看看他们以前是怎么活过来的，就会知晓他们以后是怎样活下去了。“少年四大名捕”其实写的就是少年时的四大名捕，如何应付他们平生首遇的强敌，如何剪除跟他们对立的大奸大恶，以及如何从磨练挫折中成长过来。

四大名捕的“出身”不一样，“遭遇”不同，受到的关注和支持比重也不一样，所以，他们少年的故事，有的就多写一些，有的便少写一些，有的故事发展成主线，顺便破解了一些原先“四大名捕”故事布伏之谜，但有的读者和评者就有点沉不住气，纷纷替我计算篇幅长度、容量，满以为四位名捕内容必须同等等样，长短一致，生怕我完成不了。我看，那可是他们的想法，可不是我的。“少年四大名捕”故事本就有五部：《少年冷血》、《少年追命》、《少年铁手》、《少年无情》、《少年名捕斗将军》，本来就打算这样布局，只不过笔下人物自有其生命活力，所以也包含了一些随意性的笔触。以前没有说是出版方面生怕题目和布局一出就有模仿抄袭而已。我和我的读者所关心的是：四位少年名捕如何从他们面对的困境中成熟，如何克服他们的逆境，渡过他们的考验：包括对友情、亲情与爱情，正义、武功和智慧，而不是在讲一个很纯粹很童话的故事。至少我的读者从不满足这样轻率的交待。四大名捕也会跌倒，也会遇上挫败。跌倒了，就得爬起来，无论跌倒了多少次，都得要爬起来，不然，就是得认命，躺在那儿了——但可没说一定在跌倒的地方爬起来。年纪大了，知道先得爬起来，在哪儿爬起来都没关系，只要你爬了起来，等你老树盘根，健步如飞的时候，才再回到跌跤的地方，表演渡水登萍，凌波微步也不迟。

我在“说英雄，谁是英雄”（八五年成书，比什么英雄电影都早了一点）系列第一部《温柔的刀》中，第一段就写道：

这是写的是一个年轻人，一把剑，身怀绝学，抱负不凡，到大城里去碰碰运气，闯他的江湖，建立他的江山。

——他能办到吗？

烈火，铸就了宝剑。





绝境，造就了英雄。

在我的感觉里，四大名捕也就是这样的年青人。眼前万里江山的人，当然不怕小小兴亡。

温瑞安

稿于二〇〇三年十月初。深圳、珠江、湖南、湖北等电视台播映《四大名捕震关东》。

校于二〇〇三年十月中。《四大名捕会京师》将在台湾中视、广东电视台、湖南、湖北电视台、深圳第二、四台首播；《四大名捕斗将军》台首播；漫画“四大名捕”港版双周刊，销售量跃升。泰国最大出版集团洽谈“温瑞安武侠系列”泰文版。

修订于〇六年由五剑六王一笑天领导六分半堂之布署安定，与忘恩负义，重色轻友、欺凌同门的15年弟子断交。

大小说



《四大名捕会京师》
前言

“四大名捕”故事，从一九七〇年开始，写到现在，已写了三十六年，还在写，还在刊登，电视还在翻拍或重播（尽管所拍的大抵与我原著无涉，多由“天才编剧”抓住四个人物特点特性加以发挥、歪曲），漫画也还在翻炒或抄袭（虽然“天才画家”所绘的连环图大抵除了严重违背我写的“四大名捕”的精神和本义之外，并无关联），连其他相近类型的小说同样在模仿或翻新，乃至三十几年前的忠心读者仍甘心抵命地追读下去，以及不断有新锐读者一样重头追看，以致“四大名捕”这系列小说，一本一本地写下去，一个故事又一个故事地起伏着，一次又一次再版，一部又一部新版，甚至“四大名捕”中的冷血（冷凌弃）、追命（崔略商）、铁手（铁游夏）、无情（盛崖余）要比他们的原创“温瑞安”——就是笔者更著名。尤其在中国内地，人多知“四大名捕”又破了什么案而不知温瑞安又写了什么新书，因为以上种种拳拳盛意反应和招招入肉效果，使我依然孜孜不倦地把虎虎生风的“四大名捕”霍霍运笔地写下去，直至有个圆满的结局为止，这是部由活刺刺的生命和泼辣辣的侠气所完成的



大小说。

浪子

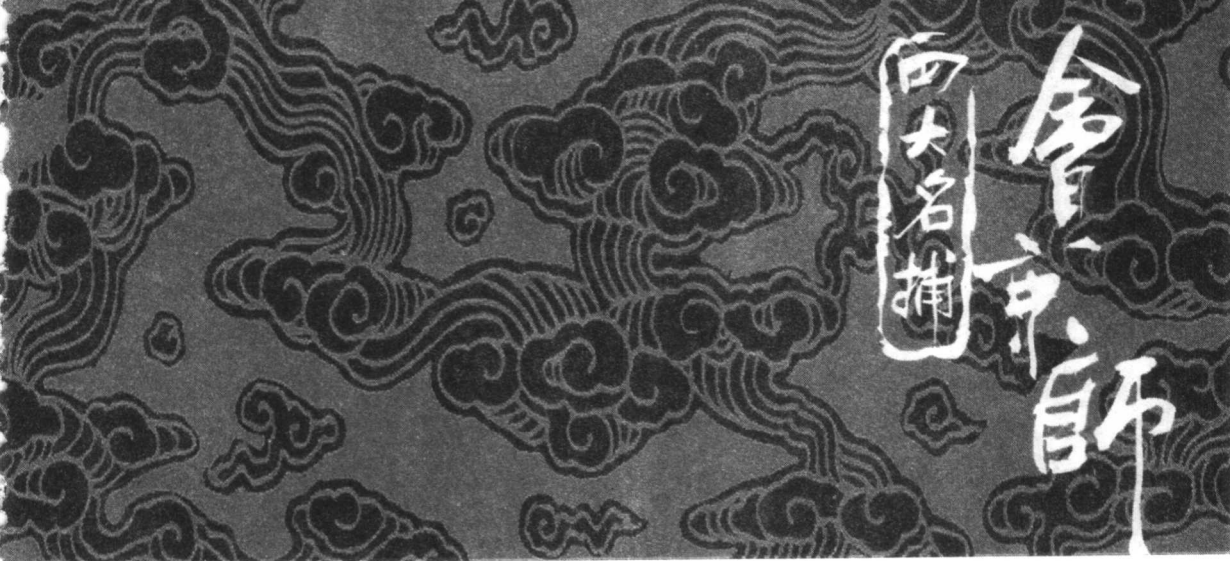
稿于一九九八年一月廿八日丁丑年大除夕至三月十日戊寅年大年初三；

何家和、梁应钟、小康、小名在珠海卜卜斋新居欢度新春，唱遍铭都、名都。

校于一九九八年一月卅日年初三至二月二日大年初六；

与叶浩、何包旦、阿晴、陈念礼(及心怡、淑仪、家礼等)在拱北区不戒斋欢快共度，推出杂志、新书。

修订于二〇〇六年五月《神州奇侠》、“说英雄”之《刀》《剑》《箭》分别筹备开拍电视剧。



目 录

- 1 温瑞安超新派武侠小说作品修订版
总序：武侠小说
- 6 《四大名捕》系列总序：眼前万里江山
- 10 《四大名捕会京师》前言：大小说

凶 手

- 3 第一章 从惨叫开始
- 24 第二章 自怀疑寻索
- 39 第三章 以死亡结束

正 手

- 49 第一章 一入幽冥
- 56 第二章 关东奔雷
- 89 第三章 破不破得了阵？
- 107 第四章 杀不杀得了朋友？



目

录

247

附录 温瑞安武侠批判和羡慕

229	210	191	179	167	156	145	127
第八章	第七章	第六章	第五章	第四章	第三章	第二章	第一章
虎落雪原	伏道奇袭	十一剑战	三阵决胜	二释英杰	苦斗狼人	分金拜佛	血牢逃龙

毒手

第一篇

凶手