



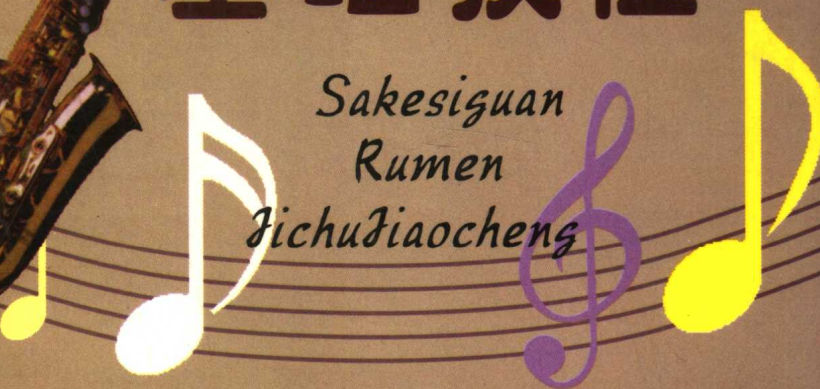
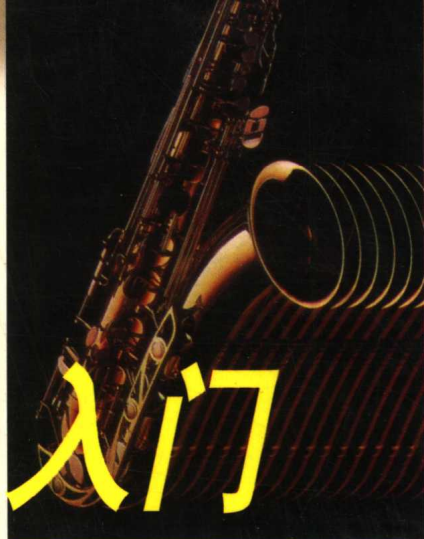
新世纪乐器入门丛书

萨克斯管入门

张跃 / 编著

基础教程

Sakesiguan
Rumen
JichuJiaocheng



蓝天出版社

萨克斯管入门基础教程

张 跃 编著

蓝天出版社

图书在版编目(CIP)数据

萨克斯管入门基础教程/张跃编著. - 北京:蓝天出版社,1999.12

ISBN 7-80081-992-2

I. 萨…

II. 张…

III. 萨克管-吹奏法-教材

IV. J621.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 69122 号

策 划:王小同

责任编辑:金永吉

封面设计:金 桥

蓝天出版社出版发行

(北京市复兴路 14 号)

(邮政编码:100843)

电话:66983715

新华书店经销

北京鑫洪源印刷厂印刷

787×1092 毫米 16 开本 13.5 印张 280 千字

2000 年 2 月第 1 版 2001 年 2 月第 2 次印刷

印数:5001-10000 册

定价:19.80 元

目 录

第一单元

第 1 课 认识五线谱

一、音的高低..... (1)	2. 节 奏 (7)
1. 五线谱记录音高的方法 (1)	3. 小节与小节线 (7)
2. 谱 号 (2)	4. 拍 号 (8)
二、音的长短..... (3)	四、拍子的种类..... (9)
1. 五线谱的表示法 (3)	1. 单拍子 (9)
三、节拍与拍号..... (7)	2. 复拍子 (9)
1. 节 拍 (7)	3. 混合拍子 (10)

第 2 课 C 大课练习与乐曲

一、音阶与琶音..... (11)	二、练习篇..... (13)
1. C 大调音阶 (11)	1. 中 板 (13)
2. 三度模进练习 (11)	2. 快 板 (13)
3. 琶音练习 (11)	3. 快 板 (14)
4. 三和弦琶音练习 (11)	三、应用篇..... (16)
5. 七和弦琶音练习 (12)	1. 乡村的夜晚 (16)
6. 五度音程练习 (12)	2. 梦幻曲 (17)
7. 六度音程练习 (12)	

第3课 a 大调练习与乐曲

一、音阶与琶音	(18)	2. 中 板	(20)
1. a 小调音阶	(18)	3. 快 板	(20)
2. 三度模进练习	(18)	4. 适度的快板	(21)
3. 琶音练习	(18)	三、应用篇	(22)
4. 三和弦琶音练习	(18)	1. 土拨鼠	(22)
二、练习篇	(19)	2. 秋 收	(22)
1. 中 板	(19)	3. 谐谑曲	(23)

第4课 G 大调练习与乐曲

一、音阶与琶音	(24)	二、综合练习篇	(26)
1. G 大调音阶	(24)	1. 快 板	(26)
2. 三度模进练习	(24)	2. 适度的快板	(27)
3. 琶音练习	(24)	3. 行 板	(28)
4. 三和弦琶音练习	(24)	三、乐曲应用篇	(31)
5. 七和弦琶音练习	(25)	1. 布列舞曲	(31)
6. 四度音程练习	(25)	2. 凯旋进行曲	
7. 五度音程练习	(25)	选自歌剧《阿依达》	(32)
8. 六度音程练习	(25)	3. 高雅的妇人	(33)

第5课 e 小调练习与乐曲

一、音阶与琶音	(36)	二、综合练习篇	(38)
1. e 小调音阶	(36)	1. 行 板	(38)
2. 三度模进练习	(36)	2. 适度的快板	(38)
3. 琶音练习	(36)	三、乐曲应用篇	(41)
4. 三和弦琶音练习	(36)	1. 萨拉班德舞曲	(41)
5. 七和弦琶音练习	(37)	2. 创意曲	(42)

第6课 F大调练习与乐曲

一、音阶与琶音 (44) 1. F大调音阶 (44) 2. 三度模进练习 (44) 3. 琶音练习 (44) 4. 三和弦琶音练习 (44) 5. 四度音程练习 (45) 6. 五度音程练习 (45) 7. 六度音程练习 (45)	8. 七度音程练习 (45) 二、综合练习篇 (46) 1. 快板 (46) 2. 练习曲 (47) 三、乐曲应用篇 (50) 1. 西西里与吉格舞曲 (50) 2. 前奏曲 (52)
--	--

第7课 d小调练习与乐曲

一、音阶与琶音 (54) 1. d和声小调音阶 (54) 2. d旋律小调音阶 (54) 3. 三度模进练习 (54) 4. 琶音练习 (54) 5. 三和弦琶音练习 (54) 6. 七和弦琶音练习 (55)	二、综合练习篇 (56) 1. 适度的快板 (56) 2. 广板 (57) 3. 练习曲 (59) 三、乐曲应用篇 (62) 1. 奏鸣曲 (62) 2. 两把吉它 (63)
--	--

第8课 D大调练习与乐曲

一、音阶与琶音 (66) 1. D大调音阶 (66) 2. 三度模进练习 (66) 3. 琶音练习 (66) 4. 三和弦琶音练习 (66) 5. 七和弦琶音练习 (67) 二、综合练习篇 (67)	1. 行板 (67) 2. 快板 (69) 3. 谐谑曲 (71) 三、乐曲应用篇 (72) 1. 希望舞曲 (72) 2. 创意曲 (74) 3. 叙事曲 (76)
---	---

第9课 b小调练习与乐曲

一、音阶与琶音 (78) 1. b小调音阶: (78) 2. 三度模进练习 (78) 3. 琶音练习 (78) 4. 三和弦琶音练习 (78)	1. 快板 (79) 2. 慢板 (80) 3. 快板 (82) 三、乐曲应用篇 (85) 1. 创意曲 (85) 2. 船歌 (86)
二、综合练习篇 (79)	

第10课 $\flat B$ 大调练习与乐曲

一、音阶与琶音 (88) 1. $\flat B$大调音阶练习 (88) 2. 三度模进练习 (88) 3. 琶音练习 (88) 4. 三和弦琶音练习 (88) 5. 四度音程练习 (89) 6. 五度音程练习 (89)	二、综合练习篇 (89) 1. 幻想曲 (89) 2. 快板 (90) 三、乐曲应用篇 (93) 1. 绣荷包 (93) 2. 船歌 (95) 3. 小步舞曲 (96)
---	---

第11课 A大调练习与乐曲

一、音阶与琶音 (98) 1. A大调音阶 (98) 2. 三度模进练习 (98) 3. 琶音练习 (98) 4. 三和弦琶音练习 (98) 5. 四度音程练习 (99) 6. 五度音程练习 (99)	二、综合练习篇 (100) 1. 广板 (100) 2. 适度的快板 (102) 3. 快速的五连音练习 (104) 三、乐曲应用篇 (106) 1. 第二号浪漫曲 (106) 2. 印度客商之歌 (108)
--	---

第 12 课 $\#f$ 小调练习与乐曲

 一、音阶与琶音 (110)	4. 三和弦琶音练习 (110)
1. $\#f$ 小调音阶 (110)	 二、综合练习篇 (111)
2. 三度模进练习 (110)	1. 快 板 (111)
3. 琶音练习 (110)	2. 快 板 (113)

第 13 课 bE 大调练习与乐曲

 一、音阶与琶音 (115)	1. 快 板 (116)
1. bE 大调音阶 (115)	2. 练习曲 (117)
2. 三度模进练习 (115)	 三、乐曲应用篇 (119)
3. 琶音练习 (115)	1. 创意曲 (119)
4. 三和弦琶音练习 (115)	2. 回旋曲 (120)
 二、综合练习篇 (116)	

第 14 课 c 小调练习与乐曲

 一、音阶与琶音 (122)	 三、乐曲应用篇 (126)
1. c 小调音阶练习 (122)	1. 安尼特拉之舞 (126)
2. 三度模进练习 (122)	2. 快 板 (128)
3. 琶音练习 (122)	3. 伦巴舞曲 (130)
4. 三和弦琶音练习 (122)	4. 幽默曲 (131)
 二、综合练习篇 (123)	5. 吉谱赛回旋曲 (133)
1. 练习曲 (123)	6. 亚麻色头发的姑娘 (134)
2. 练习曲 (124)	

第二单元

音乐会练习与乐曲

快 板.....	(136)	练习曲.....	(155)
玛祖卡.....	(137)	斯拉夫舞曲.....	(158)
快 板.....	(139)	快 板.....	(159)
小奏鸣曲.....	(140)	主题与变奏.....	(161)
哈巴涅拉舞曲.....	(146)	音乐会练习曲.....	(164)
加伏特舞曲.....	(147)	小夜曲.....	(167)
伦巴舞曲.....	(148)	波尔卡舞曲.....	(169)
嬉戏小夜曲.....	(152)	拉提那地幻想曲.....	(171)

第三单元

通俗萨克金曲

牧羊姑娘.....	(175)	真的好想你.....	(188)
热恋中的女人.....	(177)	我可以抱你吗.....	(190)
回 家.....	(179)	茉莉花.....	(192)
爱无止境.....	(184)	春 风.....	(196)
爱江山更爱美人.....	(186)	独角戏.....	(198)
附录 1 萨克斯管音列及指法表	(199)		
附录 2 基本速度与基本力度	(200)		

第一单元

第 1 课 认识五线谱

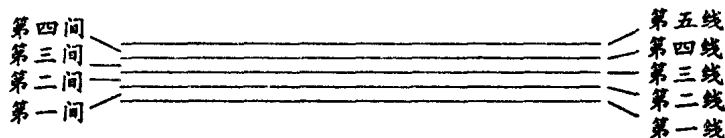
一、音的高低

1. 五线谱记录音高的方法

五线谱是通过等距离、等长度的五条平行横线来记录音的高低的。这五条平行线由下而上依次叫做第一线、第二线、第三线、第四线和第五线。

每两条线之间的空隙叫做“间”。五条线中共有四个间，由下而上依次叫做第一间、第二间、第三间和第四间，如例1-1所示。

例1-1



这些“线”和“间”都用以记录音的高低，每一条“线”和“间”就是一个音位。这样五条线和四个间便可以记录九个不同高低的音。

如果要记录更高或更低的音，则需在五线谱的上面或下面加上一些短横线，这些短横线叫做加线。

在五线谱上方的加线，叫做上加线。

在五线谱下方的加线，叫做下加线。

注意：上加线由下而上依次叫做“上加一线”、“上加二线”、“上加三线”……

下加线由上而下依次叫做“下加一线”、“下加二线”、“下加三线”……

加线都是断开的短横线，每个音单独使用，不可前后连成长线。

由加线形成的间，叫做“加间”。

在五线谱上面的加间，称为“上加间”。

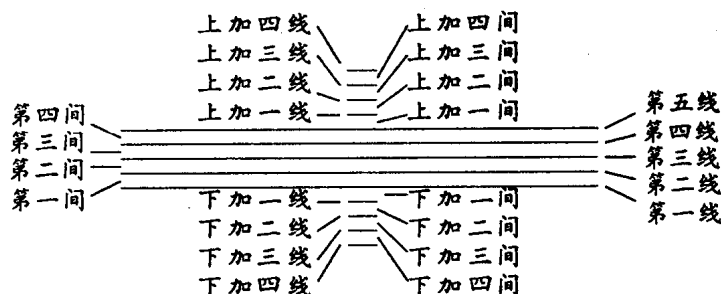
在五线谱下面的加间，称为“下加间”。

注意：上加间由下而上依次称为“上加一间”、“上加二间”、“上加三间”……

下加间由上而下依次称为“下加一间”、“下加二间”、“下加三间”……

如例1-2所示。

例1-2



音符在五线谱上的位置越高音越高，位置越低音越低。但这时五线谱上的音，究竟有多高？怎样唱？没有谁知道！要使五线谱的音有一个明确的高度和名称，还必须在五线的开始处写上一个叫谱号的记号。

2. 谱号

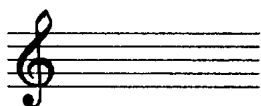
谱表上的线和间只表示音在调式上的相互关系，但它的具体高度如何，是属于哪一组，哪里是C，哪里是D，还需加记“谱号”才能确定。

那么什么是谱号呢？谱号即是用来确定五线谱线与间的音名和高度的记号。谱号与五线谱结合在一起，叫做“谱表”。谱号总是写在每一行谱表的左端，只有在乐曲中途改变谱号时才改变位置。

(1) G 谱表

记有G谱号的谱表叫G谱表，又称“高音谱表”。如例1-3所示。

例1-3



在低音谱表上，第二线为G。根据C、D、E、F、G、A、B七个音的高低次序，由G向上第二间是A，第三线是B，第三间是C，第四线是D，第四间是E……由G向下第一间是F，第一线是E，下加一间是D，下加一线是C……

在钢琴的键盘上，有很多C、D、E、F、G、A、B，高音谱表上的这些音，在键盘上的位置又是怎样表示的呢？

在钢琴键盘的中央，靠近钥匙孔的C，叫做“中央C”。在低音谱表上，中央C写在下加一线。

G谱号的记法，其中心位置应在第二线上，表示第二线是 g^1 这个音。简谱 $1 = C$ 时，小字组 g^1 的唱名是“5”，其上一线是 a^1 ，唱名是“6”，其它上下音名，唱名可按此类推。

现将键盘、音名、G谱表与简谱唱名对照排列在下边，通过这种对照可以认清G谱表上的唱名、音名及其在键盘上的位置。如例1-4所示。

例1-4

键盘

音名

中央C

G 谱表

简谱唱名

1-C 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇

熟记以上三组有“*”记号的音名是很容易的，这如同我们日常生活中找一个朋友，我们首先要寻找的是哪张熟悉的脸，而这些带有“*”记号的音名，正好是一张张的脸(face)。通过多年的数学实验证明这是一种行之有效的办法。

二、音的长短

1. 五线谱的表示法

(1) 纯音符

在五线谱记谱法中，用不同形状的音符来表示音值的长短。

只有一个空心符头的，叫“全音符”。如例1-5所示。

例1-5

○ 全音符

在空心符头上加一根符干，叫“二分音符”。如例1-6所示。

例1-6

┌┐ 二分音符

符干朝上时，写在符头的右侧，符干朝下时，符干写在符头的左侧。一个二分音符等于 $\frac{1}{2}$ 个全音符。也就是一个全音符等于两个二分音符。

在实心符头上，加一根符干，叫“四分音符”。如例1-7所示。

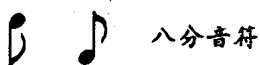
例1-7

┌┐ 四分音符

四分音符等于 $\frac{1}{2}$ 个二分音符，也就是一个二分音符等于两个四分音符；一个全音符等于四个四分音符。

在四分音符的符干上，加一条符尾，叫做“八分音符”。如例1-8所示。

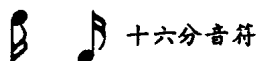
例1-8



符尾永远写在符干的右侧，并弯向符头。一个八分音符等于 $\frac{1}{2}$ 个四分音符。也就是一个四分音符等于两个八分音符；一个二分音符等于四个八分音符；一个全音符等于八个八分音符。

在四分音符的符干上，加两条符尾，叫做“十六分音符”。如例1-9所示。

例1-9



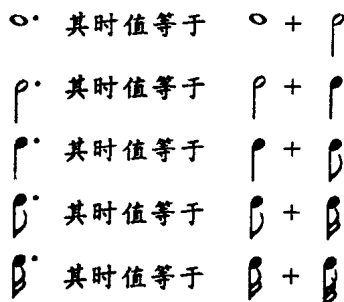
一个十六分音符，等于 $\frac{1}{2}$ 个八分音符。也就是一个八分音符等于两个十六分音符；一个四分音符等于四个十六分音符；一个二分音符等于八个十六分音符；一个全音符等于十六个十六分音符。

注意：在五线谱中，音符本身只表示音的长短，不表示音高。

(2) 附点音符

附点音符有单附点音符和双附点音符(又称复附点音符)。记号为“.”和“..”。单附点是在音符的后面加一小圆点。音符有了单附点以后其时值就被延长原有的二分之一。如例1-10所示。

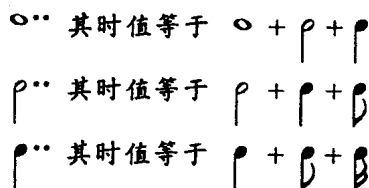
例1-10



这样，凡是加上单附点的音符，如果原来是唱二拍的，这时就要唱三拍；原来是唱一拍的，这时就要唱一拍半；原来是唱半拍的，这时就要唱四分之三拍。

复附点是在音符的后边加两个小圆点，前一个圆点表示延长原有时值的二分之一，后一个圆点表示延长前一个附点所占时值的二分之一，前后两个附点所延长的时值的总和是原时值的四分之三。如例1-11所示。

例1-11



在乐曲中经常用到的是单附点，复附点比较少用。

附点的记法 当符头在间上时，附点记在符头的后边；符头在线上时，附点一般是记在线的上侧间内。见例1-12。

例1-12



(2) 附点音符

简谱中附点音符的定义和记号同五线谱完全一样，请参阅前述。

注意：简谱中的连线均写在音符的上方，包括音程和弦。

五线谱与简谱的时值关系都相同，下面是五线谱与简谱的对照：

例1-13

纯 音 符

名 称	五 线 谱
双全音符	≡ 或 ○
全音符	○
二分音符	♩ 或 ♪
四分音符	♪ 或 ♫
八分音符	♫ 或 ♬
十六分音符	♫ 或 ♧
三十二分音符	♫ 或 ♨

例1-14

符 点 音 符

名 称	五 线 谱
附点全音符	○·
附点二分音符	♩· 或 ♪·
附点四分音符	♪· 或 ♫·
附点八分音符	♫· 或 ♬·
附点十六分音符	♫· 或 ♧·
附点三十二分音符	♫· 或 ♨·

注：双附点音符省略。

(3) 休止符

音乐有时会出现一定时间的休止(停顿),这种停顿有时因音乐语句或呼吸的需要,更主要的是适应表达乐思的需要,同时也与乐音形成对比,大家应记得白居易的诗句“此时无声胜有声”吧。

(4) 休止符

音乐有时会出现一定时间的休止(停顿),这种停顿有时因音乐语句或呼吸的需要,更主要的是适应表达乐思的需要,同时也与乐音形成对比,大家应记得白居易的诗句“此时无声胜有声”吧。

休止符的时值关系和音符相同,下面是五线谱的对照表:

例1-15

单纯休止符

名 称	五 线 谱
二全休止符	
全休止符	
二分休止符	
四分休止符	
八分休止符	
十六分休止符	
三十二分休止符	

例1-16

附点休止符

名 称	五 线 谱
符点全休止符	
符点二分休止符	
符点四分休止符	
符点八分休止符	
符点十六分休止符	
符点三十二分休止符	

注意:全休止符与二分休止符的不同位置。

各种休止符一般都记在谱表的第二、第三间的范围内,只有在声部较多的乐曲中为了表明某个声部的休止才按声部的进行记于谱表的其它位置。

二、节拍与拍号

1. 节 拍

乐曲中反复交替出现的强弱规律叫做“节拍”。我国传统戏曲音乐中的“板眼”便是节拍，板为强拍，眼为弱拍。

2. 节 奏

各种时值相同或不相同的音符的组合叫做节奏。有关节奏的内容我们将在下一讲作详细的介绍。

小结：

节拍和节奏是乐音在高低、长短之外的另一个重要因素，没有节拍和节奏的组织和规范，音符就像“一盘散沙”，很难演唱或演奏，如例1-22所示。

例1-17



怎么样？例1-17曲谱中的音高、长短都没有任何问题，但由于缺少节拍和节奏，我们演唱或演奏起来感到非常吃力，别说你初学识谱，即便是歌唱家或演奏家，面对这样的记谱也会感到非常头痛，其原因便是因为该谱没有标明节拍(强弱)和缺乏节奏(音的正常组合)。

当然，如果你下定决心，反复地演唱或演奏，熟练之后也会感觉到有的拍需要强些、有的拍需要弱些。但如果每首乐曲都这样记谱，那对于我们来说是不是太累了呢？

3. 小节与小节线

将乐谱分成拍数相等，强弱规律一致的若干个单位，这些单位叫做“小节”。

乐谱中的小节用纵线来区分，这些纵线称为“小节线”。相邻的两条小节线之间为一个小节，用以容纳规定时值(长度)的音符或休止符。

注意：小节的计算从第一个强拍开始，如果乐曲从强拍开始，第一个强拍前面不画小节线；如果乐曲从弱拍开始，第一个强拍前面则需加小节线。

另外小节线除单纵线“|”之外，还有双纵线“||”和左细右粗的双纵线“||”两种形式。

其中双纵线“||”的作用是提醒演唱者或演奏者此处发生了某种事件，如调号、拍号的改变，两个段落的分界等等。由于该双纵线并无多大实际意义，许多作曲家都仍采用单

小节线或直接在段落的开始处书写, 诸如A、B、C、D……或I、II、III、IV……等这样更为明确的标记。

另一种双纵线“||”则用于乐曲的结束, 所以很多人将它称为结束记号。

4. 拍 号

表示各种不同节拍的记号称为“拍号”。五线谱与简谱记录拍号的方式不尽相同, 意义却完全一样。

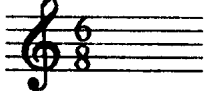
(1) 五线谱记录拍号的方式

五线谱记录拍号的方式是用两个阿拉伯数字分别写在第3线的上下方, 上方数字表示每小节的拍数, 下方数字表示用哪种音符作一拍(单位拍)。如例1-18所示。

例1-18



注意: 拍号的读法是先读下方的数字, 再读上方的数字。如  读作四三

拍子, 简读四三拍;  读作八六拍子, 简读八六拍。

(2) 简谱记录拍号的方式

简谱的拍号是用分数来表示。分母数字表示用哪种音符作一拍(单位拍), 分子数字表示每小节的拍数。如例1-19所示。

例1-19

$$\frac{4}{4} \quad \frac{3}{4} \quad \frac{2}{4} \quad \frac{3}{8} \quad \frac{6}{8} \quad \dots\dots$$

注意: 简谱的拍号读法同数学中分数的读法不尽相同, 如 $\frac{3}{4}$ 不读作四分之三拍, 而应读作四三拍子, 简读四三拍; 每小节三拍; $\frac{6}{8}$ 不读作八分之六, 而应读作八六拍子, 简读八六拍。

让我们将例1-17增添上小节线和拍号并按节奏重新组合, 较之例1-17便有了很大的不同。如例1-20所示。

例1-20

