

中央音乐学院出版社

王直 主编

中国民族乐队合奏曲选集 第二册

阿西里西

金色年华

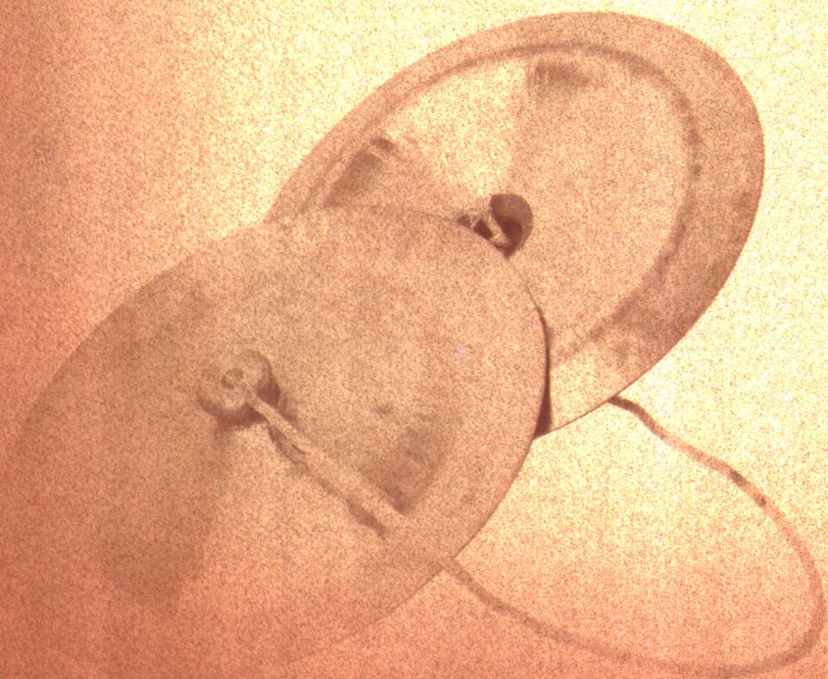
抒情小组曲：晚霞、夜色、晨雾

丰年祭

阿眉族舞曲

音乐会序曲

在那遥远的地方



中央音乐学院出版社

王直 主编 编委 顾冠仁 周成龙 张鸿玮 王直

中国民族乐队合奏曲选集 第三册

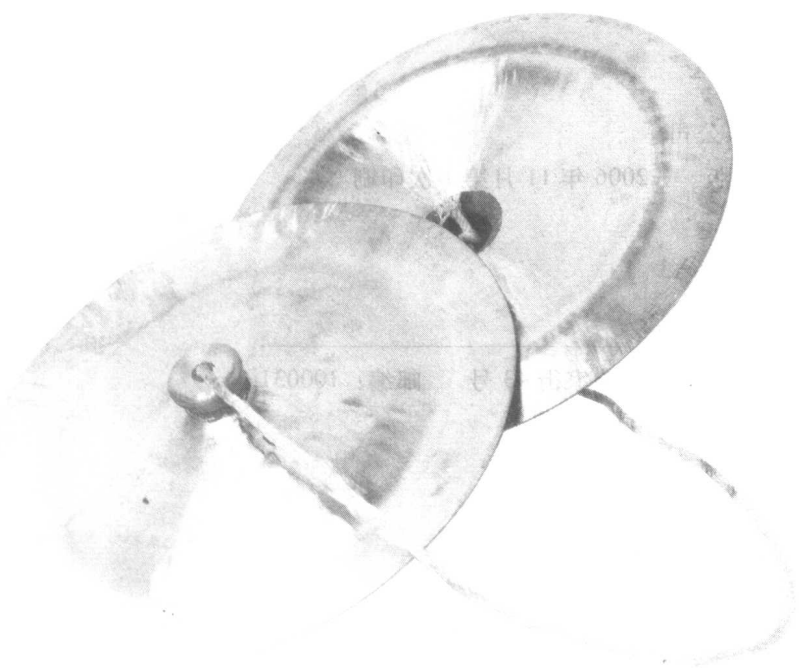
.....阿西里西.....金色年华.....

.....抒情小组曲.....晚霞.....夜色.....晨雾.....

.....丰年祭.....阿眉族舞曲.....

.....音乐会序曲.....

.....在那遥远的地方.....



图书在版编目(CIP)数据

中国民族乐队合奏曲选集. 第3册/王直主编. —北京: 中央音乐学院出版社, 2005.7

ISBN 7-81096-090-3

I. 中... II. 王... III. 民族器乐—合奏曲—中国—选集
IV. J648.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 081191 号

中国民族乐队合奏曲选集 (第3册)

王 直 主 编

出版发行: 中央音乐学院出版社

经 销: 新华书店

开 本: A4 印张: 21.25

印 刷: 北京美通印刷有限公司

版 次: 2006 年 11 月第 1 版 2006 年 11 月第 1 次印刷

印 数: 1—3,000 册

书 号: ISBN 7-81096-090-3

定 价: 39.00 元

中央音乐学院出版社 北京市西城区鲍家街 43 号 邮编: 100031

发行部: (010) 66418248 66415711 (传真)

序 言

一年前,也就是中央音乐学院出版社成立不久的時候,我收到王直老師的一封信,信的內容主要是關於出版中國民族器樂合奏曲選集的事宜。信雖然短,但卻充滿感情,從字里行間我看出了這位為中國民族音樂事業貢獻一輩子的前輩他心中所想的和渴望的一切。王直老師是我非常敬重的師長,他的為人和敬業精神,一直是音樂界學習的榜樣。尤其在發展中國民族器樂合奏的工作中,他和其他許多前輩一樣,可謂是殫心瀝血。我擔任院領導多年,他從未為個人的事找過我,這次給我寫信,依然是為了工作;使我感動的是,王老師離開教學崗位多年,他依然在為民族音樂事業和學校的工作操勞。我把這個想法告訴出版社總編輯俞人豪老師,很快就得到出版社的支持。

中央音樂學院出版社辦社的基本宗旨就是從學術上保證音樂藝術各個領域的重要成果得以出版,這包括音樂創作、音樂表演和音樂理論研究等方面的成果。這套《中國民族樂隊合奏曲選集》由王直主編,顧冠仁、周成龍、張鴻瑋任編委,選編了海內外知名作曲家的優秀民族樂隊作品五冊共三十三首。這套選集可以說是許多優秀作曲家智慧與才華的結晶,它無論對中國民族音樂的創作、表演,還是對中國民族音樂的研究工作都將是一份珍貴的資料。當然,這套選集對音樂院校的教學和民族樂隊演奏的普及工作也都將會起到重要的推動作用。祝賀《中國民族樂隊合奏曲選集》出版問世,祝願這套選集為音樂界所用、所愛。

王次炤

2005年12月

编者的话

《中国民族乐队合奏曲选集》几经周折,终于面世了,它的出版首先要感谢中央音乐学院王次炤院长的大力支持,感谢中央音乐学院出版社的鼎力相助,使得这套曲集几经周折得以重见天日,实为一件幸事。使我们在当前海内外专业、业余民族乐队蓬勃发展之机,能够奉献给民乐界这份礼物,以表达对民族音乐事业的一份心意。

《中国民族乐队合奏曲选集》选入了海内外知名作曲家的优秀民族乐队作品,这些乐曲都是在近几年专业民乐团和业余民乐团演出实践中,比较受欢迎的曲目。虽然由于各种原因,未能更广泛地征集到更多的优秀作品,但曲集中的乐曲,也基本能体现近些年来民族乐队作品的创作成就。这样集中地、系列地、多作家地出版民乐合奏曲,若干年来尚属首次。我们尝试着这样做的目的,是想使这套曲集能对民族乐队的发展、普及与提高,以及民族乐队作品的创作、研究,起到一定的促进作用。

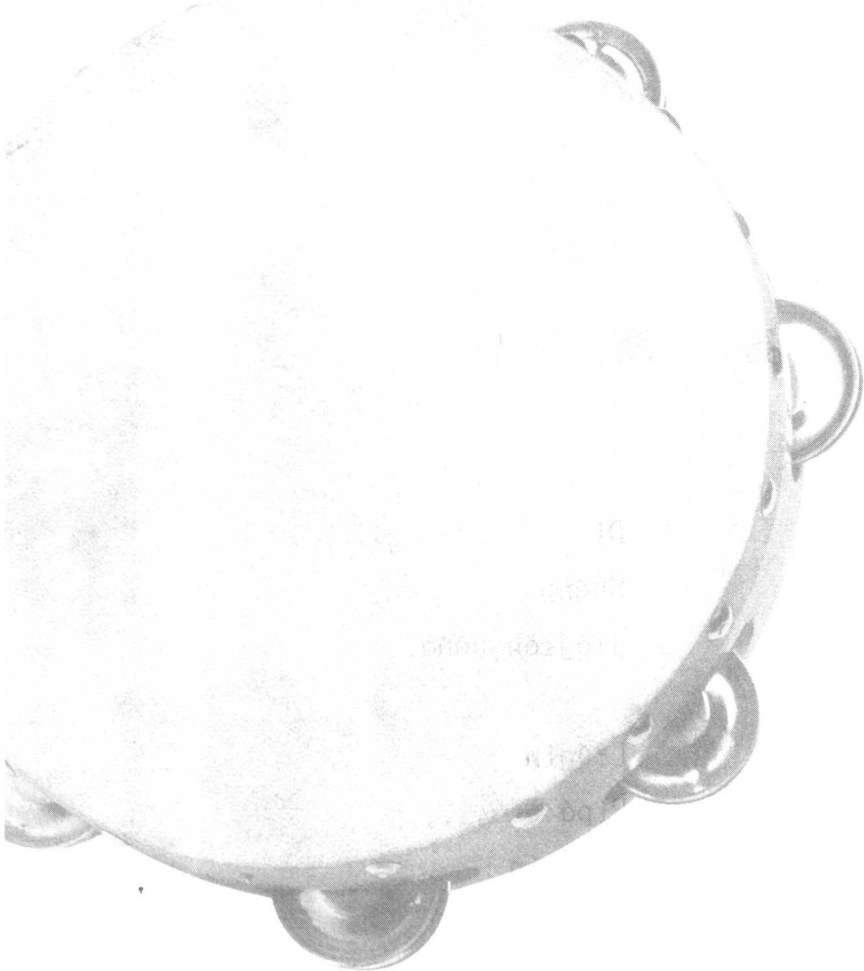
这套曲集的出版,得到了大陆、港、台以及海外的不少作曲家的热情支持,在此表示衷心的感谢。以五线谱出版的这套曲集,体裁多样、内容丰富、技法各异、有易有难,既有适合专业民乐团体演出的曲目,也有供小、中、大学的业余民乐团训练、演出的乐曲。《中国民族乐队合奏曲选集》共分五册,每册有乐曲六至七首,共有乐曲三十三首。最后望专家和读者多多提出宝贵意见。

编委会

2005年8月

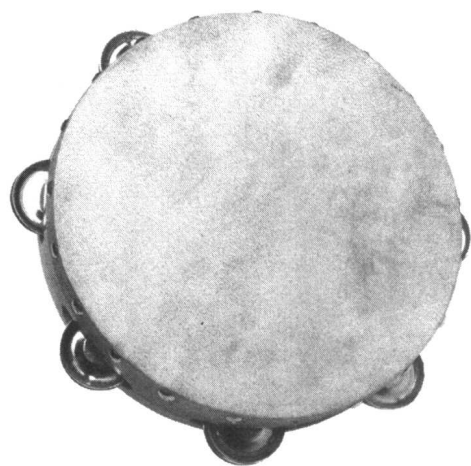
目 录

一、阿西里西	朱 毅曲(1)
二、金色年华	杨春林曲(37)
三、抒情小组曲	王 直曲(89)
(1)晚 霞	(89)
(2)夜 色	(115)
(3)晨 雾	(137)
四、丰年祭	〔加拿大〕关迺忠曲(181)
五、阿眉族舞曲 ——为新加坡人协华乐团访台湾演出而作	周成龙曲(209)
六、在那遥远的地方 ——西部歌曲联奏	顾冠仁编曲(227)
七、音乐会序曲 ——金蛇狂舞	唐建平编曲 张大森移植(283)



阿西里西

朱毅曲



乐 器 表

笛	Dí
笙	Shēng
加键唢呐	Jiājiànsuǒnà
柳琴	Liǔqín
琵琶	Pípá
扬琴	Yángqín
中阮	Zhōngruǎn
三弦	Sánxuán
三角铁	Triangolo
铃鼓	Tamburino
堂鼓	Tánggǔ
高胡	Gāohú
二胡	Erhú
中胡	Zhōnghú
大提琴	Violoncelli
低音提琴	Contrabassi

阿西里西*

朱 毅曲
(1990年)

Allegro

笛 Di

笙 Shēng

加键唢呐 Jiājiàn suǒnà

柳琴 Liǔqín

琵琶 Pípá

扬琴 Yángqín

中阮 Zhōngruǎn

三弦 Sānxián

三角铁 Triangolo

铃鼓 Tamburino

堂鼓 Tánggǔ

Allegro

高胡 Gāohú

二胡 Erhú

中胡 Zhōnghú

大提琴 Violoncelli

低音提琴 Contrabassi

The musical score is written for a large ensemble. The top section includes Di (Di), Sheng (Sheng), and Jiajian suona (Jiajian suona). The middle section includes Liuqin (Liuqin), Pipa (Pipa), Yangqin (Yangqin), Zhongruan (Zhongruan), Sanxian (Sanxian), Triangolo (Triangolo), Tamburino (Tamburino), and Tanggu (Tanggu). The bottom section includes Gaohe (Gaohe), Erhu (Erhu), Zhonghu (Zhonghu), Violoncelli (Violoncelli), and Contrabassi (Contrabassi). The tempo is marked 'Allegro'. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (f, mf, mp). The score is divided into two systems, with the second system starting with the tempo marking 'Allegro'.

* 我们的好朋友(舞语)。

10

笛

I

笙

II

加键唢呐

柳琴

琵琶

扬琴

中阮

三弦

三角铁

铃鼓

堂鼓

高胡

二胡

中胡

大提琴

低音提琴

20 25

笛

I

笙

II

加键唢呐

柳琴

琵琶

扬琴

中阮

三弦

三角铁

铃鼓

堂鼓

高胡

二胡

中胡

大提琴

低音提琴

笛 *mf* 30

扬琴 *mp*

中阮 *mp*

三弦 *mp*

三角铁 *mp*

高胡

二胡

中胡

大提琴 *pizz* *mp*

低音提琴

笛 35 40

扬琴

中阮

三弦

三角铁

高胡

二胡

中胡

大提琴

低音提琴

笛

I

笙

II

加键唢呐

柳琴

琵琶

扬琴

中阮

三弦

三角铁

铃鼓

堂鼓

高胡

二胡

中胡

大提琴

低音提琴

笛

I

笙 II

加键唢呐

柳琴

琵琶

扬琴

中阮

三弦

三角铁

铃鼓

堂鼓

高胡

二胡

中胡

大提琴

低音提琴

Detailed description of the musical score: The score is written for a large ensemble. Measures 50-55 are shown. The woodwind section (Di, Sheng I, Sheng II, Suona) has mostly rests. The stringed section (Liuqin, Pipa, Yangqin, Zhongruan, Sanxian) plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The percussion section (Sanjiaotie, Linggu, Tanggu) has rests. The bowed instrument section (Gao Hu, Erhu, Zhonghu, Cello, Double Bass) plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time.

笛

I

笙

II

加键唢呐

柳琴

琵琶

扬琴

中阮

三弦

三角铁

铃鼓

堂鼓

高胡

二胡

中胡

大提琴

低音提琴

65

笛

I

笙

II

加键唢呐

柳琴

琵琶

扬琴

中阮

三弦

三角铁

铃鼓

堂鼓

高胡

二胡

中胡

大提琴

低音提琴