

人民教育出版社授权
配人教版教材使用

高中语文

词语手册

第四册

GAOZHONGYUWEN
CIYUSHOUCE



浙江教育出版社

GAOZHONGYUWENCIYUSHOUCE

高中语文 词语手册

第四册

●浙江教育出版社

主编 任旭安

编写 莫尧舜 归瀚章 李子才

殷茂心 任旭安

图书在版编目(CIP)数据

高中语文词语手册. 第4册/任旭安主编. —2版.
—杭州:浙江教育出版社, 2004.12 (2006.11 重印)
ISBN 7-5338-4291-X

I.高... II.任... III.汉语-词语-高中-手册
IV.G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 089208 号

责任编辑 仇宝如

责任印务 陆江

高中语文词语手册

第四册

任旭安 主编

浙江教育出版社出版(杭州市天目山路40号 邮编310013)
杭新印务有限公司印刷 浙江省新华书店集团有限公司发行
开本 787×1092 1/32 印张 6.25 字数 147 000

2004年12月第2版

2006年11月第6次印刷

印数 385 001—544 000

ISBN 7 - 5338 - 4291 - X/G·4261

定 价: 6.30 元

联系电话: 0571-85170300-80928

e-mail: zjjy@zjcb.com 网址: www.zjeph.com

1	药	1
2	项链	9
3	陈奂生上城	16
4	守财奴	23
5	林黛玉进贾府	29
6	林教头风雪山神庙	40
7	失街亭	47
8	杜十娘怒沉百宝箱	57
9	雷雨(节选)	66
10	茶馆(节选)	72
11	罗密欧与朱丽叶(节选)	80
12	三块钱国币	88
13	窦娥冤	95
14	长亭送别	101
15	闺塾	108
16	哀江南	116
17	陈情表	123
18	祭十二郎文	131
19	愚溪诗序	137
20	赤壁赋	144

21	逍遥游(节选)	151
22	滕王阁序	158
23	柳毅传(节选)	165
24	促织	174
	附 词语练习参考答案	184

1 药

一 字词注音

栓 shuān 窸窸窣窣 xīxīsūsū 蹩 bié 攫 jué 簇 cù
撮 cuō (撮着馒头) 黯 àn 胛 jiǎ 拗 ǎo (拗开)
绽 zhàn 趟 shàn 瞥 piē 搔 sāo 滞 zhì 痕 yǔ
豕 zhǒng 怔 zhēng 褴褛 lánlǚ
踉踉跄跄 qiàngqiàngliàngliàng 竦 sǒng

二 词语解释

神通：原是佛教用语，指无所不能的力量；这里指特别高明的手段或本领。

攫取：掠夺。攫，抓。

簇：文中“簇成一个半圆”的“簇”是动词，聚集；“拥过一大簇人”的“簇”是量词，用于聚集成团或成堆的人或事物。

置之度外：不把它放在心上。置，放。度，考虑。

撮：不用手掌，而用手指的指尖聚拢来把东西拿起。

饱绽：饱满得快要裂开的样子。

底细：根源，内情。

恍然大悟：一下子明白了觉悟了。恍然，猛一下清醒的样子。悟，心里明白。

褴褛：(衣服)破烂。

踉踉跄跄：走路不稳的样子。也作“踉跄踉跄”。

发怔：因吃惊而发呆的样子。

煞是：很是。

根究：追根究底。

报应：佛教用语。原指种善因得善果，种恶因得恶果，后来专指做恶事得恶果。

【课文已注的主要词语】

窸窸窣窣 蹩进 十世单传 阳文 拗 玄色 搭趄 满门抄斩 乖角儿 板滞 痠毙 丛冢 纸锭 竦然

三 词语辨析

黯淡 黯然

这是两个近义的形容词。两者的共同点是：都有阴暗的意思，都可以形容光线、色彩的不敞亮、不鲜明。例如：“……照见丁字街头破匾上‘古□亭口’这四个黯淡的金字。”“深夜踏上南去的火车，在冷风凄凄灯光黯然中与家人分手。”不同点是：“黯淡”可以用来形容光景不佳，如“在萧条中度过了艰难的一年之后，人们不免为来年经济前景的更加黯淡担忧”；“黯然”可以用来形容心情不快，无精打采，如“眼见希望渺茫，前程堪忧，不由黯然神伤”。

宛然 宛如

这两个词都有仿佛的意思，但用法有不同。“宛然”是形容词，一可用以指彼此相仿佛，二可用以形容真切清晰的样子。前者如课文中写到的，穷人的丛冢“已埋到层层叠叠，宛然阔人家里祝寿时候的馒头”；后者如“四十多年前的旧事，他回忆起来还情景宛然”。“宛如”则用作动词，表示“好像”“正如”。例如《藤野先生》中

写的：“也有解散辫子，盘得平的，除下帽来，油光可鉴，宛如小姑娘的发髻一般，还要将脖子扭几扭，实在标致极了。”

底细 底蕴

这是两个近义的名词，都指人或事情的根底，内情。如课文中康大叔提到“红眼睛阿义是去盘盘底细的”，这“底细”指的就是人家的家底内情。“底蕴”是书面语，指事物蕴涵的详细内容，有的指抽象事物，如“我是希望看清一个文明的底蕴，从而多得一些对人生的经验”；有的指具体事物，如“我是跟他们打惯交道的，察言观色，就能觉出该从哪里挖掘案情的底蕴”。

四 语林漫笔

伏笔与照应

读鲁迅的短篇小说《药》的第一部分，至老栓在丁字街口所见，有这样两段文字：

老栓也向那边看，却只见一堆人的后背；颈项都伸得很长，仿佛许多鸭，被无形的手捏住了的，向上提着。静了一会，似乎有点声音，便又动摇起来，轰的一声，都向后退；一直散到老栓立着的地方，几乎将他挤倒了。

“喂！一手交钱，一手交货！”一个浑身黑色的人，站在老栓面前，眼光正像两把刀，刺得老栓缩小了一半。那人一只大手，向他摊着；一只手却撮着一个鲜红的馒头，那红的还是一点一点的往下滴。

这两段文字，先写的是杀人的场面，后写的是人血馒头的交易。不过初读的时候，读者并不明白究竟发生了什么事，不禁对此疑窦丛生：这些人在看什么？浑身黑衣的人是谁？鲜红的馒头上往下滴的是什么？是血？谁的血？……这些悬念，直到第三部分茶馆谈“药”的时候，康大叔出场，才一一揭示出来。读后重新回味，则会深深感到作者构思布局的巧妙。

小说创作的这种技法，叫伏笔和照应。伏笔，是在前文中埋伏的线索，对将要出现的人物、事件预作提示；照应，是在后文中回应伏笔，作出具体的描述或交代。这种技法的运用，有使小说情节跌宕起伏、结构细密严谨的作用。

伏笔与照应常用于写人叙事。除上文《药》中的例子外，课文《项链》中也有这种技法的运用。当路瓦栽夫人经受了十年的艰苦辛劳，偿还了因赔偿项链而背负的一万八千法郎巨额债务，向佛来思节夫人说明当初失项链、赔项链的情况时，极受感动的佛来思节夫人告诉她，丢失的钻石项链“是假的，至多值五百法郎”。读者初读到这个结尾，无不感到出乎意料；但回味前文，就会发现作者对项链是假的这一结果已多次预设了伏笔。一是佛来思节夫人的态度：出借项链的时候非常爽快地回答“当然可以”，归还项链的时候“没有打开盒子”，这就暗示这挂“钻石项链”只是平常之物；二是珠宝店老板说“这挂项链不是我卖的；我只卖了这个盒子”，这个细节表明项链与盒子不配套，也暗示了“钻石项链”有假。由于几处伏笔都安排得非常自然，读者起初一般不会留意，直至末尾照应点破，再重新回味，就更体会这篇小说构思巧妙，余味无穷。

伏笔与照应也用于环境气氛的描写。课文《林教头风雪山神庙》中风雪的描写，就是一个例子。管营受了陆虞候的贿赂，设计暗害林冲，派林冲看守草料场。林冲上路时，“彤云密布，朔风渐起，却早纷纷扬扬卷下一天大雪来”，这是风雪初生。到了草料场，“仰面看那草屋时，四下里崩坏了，又被朔风吹撼，摇振得动”，这一描写既自然引出林冲沽酒御寒的情节，也为后文草屋被雪压倒设下伏笔。出门打酒，“信步投东，雪地里踏着碎琼乱玉，迤迤背着北风而行。那雪正下得紧”；打了酒，“仍旧迎着朔风回来。看那雪，到晚越下得紧了”；“踏着那雪，迎着北风，飞也似奔到草场门口”，“那两间草厅已被雪压倒了”。于是林冲只好到山神庙过夜，也就有了陆虞候等人火烧草料场，林冲杀仇人、逼上梁山的情节。这几节的风雪描写，为事件的结果预设伏笔，并且处处照应，丝丝入扣，极富匠心。

伏笔与照应还可以运用于长篇小说的总体设计。例如《红楼梦》在第一回中借甄（zhēn）士隐梦见一僧一道的对话，交代贾宝玉、林黛玉前生的来历：

一日，炎夏永昼，士隐于书房闲坐，至手倦抛书，伏几少憩，不觉朦胧睡去。梦至一处，不辨是何地方。忽见那厢来了一僧一道，且行且谈。只听道人问道：“你携了这蠢物，意欲何往？”那僧笑道：“你放心，如今现有一段风流公案正该了结，这一干风流冤家，尚未投胎入世。趁此机会，就将此蠢物夹带于中，使他去经历经历。”那道人道：“原来近日风流冤孽又将造劫历世去不成？但不知落于何方何处？”

那僧笑道：“此事说来好笑，竟是千古未闻的罕事。只因西方灵河岸上三生石畔，有绛(jiàng)珠草一株，时有赤瑕宫神瑛侍者，日以甘露灌溉，这绛珠草始得久延岁月。后来既受天地精华，复得雨露滋养，遂得脱却草胎木质，得换人形，仅修成个女体，终日游于离恨天外，饥则食蜜青果为膳，渴则饮灌愁海水为汤。只因尚未酬报灌溉之德，故其五内便郁结着一段缠绵不尽之意。恰近日这神瑛侍者凡心偶炽，乘此昌明太平朝世，意欲下凡造历幻缘，已在警幻仙子案前挂了号。警幻亦曾问及，灌溉之情未偿，趁此倒可了结的。那绛珠仙子道：‘他是甘露之惠，我并无此水可还。他既下世为人，我也去下世为人，但把我一生所有的眼泪还他，也偿还得过他了。’因此一事，就勾出多少风流冤家来，陪他们去了结此案。”那道人道：“果是罕闻。实未闻有还泪之说。想来这一段故事，比历来风月故事更加琐碎细腻了。”

对话中的神瑛侍者（女娲炼石补天时遗留的一块石头的化身）是贾宝玉的前生，绛珠仙草是林黛玉的前生。绛珠仙草要“还泪”报答神瑛侍者灌溉之恩的因缘，成为后世贾宝玉、林黛玉关系的无形的制约，也暗示了宝、黛关系只能是悲剧的结局。课文《林黛玉进贾府》中写到宝、黛二人初见面时，黛玉想道：“好生奇怪，倒像在那里见过一般，何等眼熟到如此”；宝玉说：“这个妹妹我曾见过的”，“虽然未曾见过他，然我看着面善，心里就算是旧相识”；还有黛玉回忆三岁时来了一个癞头和尚说的一番话，这些文字，都是对第一回前生因缘这一伏笔的

照应。《红楼梦》第五回《警幻仙曲演红楼梦》中的《红楼梦》十二曲，则是暗示了全书十二个主要女子一生的命运。这一具有总纲性质的伏笔，有统摄全书的作用，既使纷繁的内容头绪清楚，脉络清晰，也为这部现实主义的著作增添了浪漫主义的色彩。

五 词语练习

- 1 比较下面两组句子中加点的词，写出它们的不同含义。

{ ①路也愈走愈分明，天也愈走愈亮了
 { ②分明有一圈红白的花，围着那尖圆的坟顶

前一句的“分明”是_____；

后一句的“分明”是_____。

{ ①只见许多古怪的人，三三两两，鬼似的在那里徘徊
 { ②那老女人徘徊观望了一回，忽然手脚有些发抖……

前一句的“徘徊”是_____；

后一句的“徘徊”是_____。

- 2 “黑的人便抢过灯笼，一把扯下纸罩，裹了馒头，塞与老栓；一手抓过洋钱，捏一捏，转身去了。”句中动词“抢”“扯”“裹”“塞”“抓”“捏”“转”用得十分准确，这种炼字的精神值得学习。请仔细斟酌，在下面的空格里填上适当的动词。

我爱我们祖国的土地。狂风曾来____过它，冰雹曾来____过它，霜雪曾来____过它，大火曾来____过它，大雨曾来____过它，异族奴隶主的铁骑曾来____过它，帝国主义的炮弹曾来____过它……尽管备受了磨难，它还是默默地存在着，一到了春天，它又苏醒过来，满怀信心地表现出生意盎然、万卉争荣的景色。

- 3 下列句子中加点的词语解释正确的一项是（ ）
- A. 他便退了几步，寻到一家关着门的铺子，蹙进檐下，靠门立住了。（慌慌张张地走进）
- B. 听着的人的眼光，忽然有些板滞；话也停顿了。（呆板，停止不动）
- C. 华大妈听到“痨病”两个字，变了一点脸色，似乎有些不高兴；但又立刻堆上笑，搭趖着走开了。（难为情的样子）
- D. 一个还回头看他，样子不甚分明，但很像久饿的人见了食物一般，眼里闪出一种攫取的光。（窃取）
- 4 对于“夏瑜说阿义‘可怜’”这句话，分析正确的一项是（ ）
- A. 阿义打人逞威风，耍流氓作风。
- B. 阿义死不觉悟，甘当封建统治阶级的爪牙、走狗。
- C. 阿义不知好歹，分不清好人坏人。
- D. 夏瑜是犯人，挨了打不能还手，对阿义劝说无效，只好叹息“可怜”。
- 5 简答以下题目。
- ①课文中“他说，这大清的天下是我们大家的”，这句话有什么表达作用？
- ②课文中“两面都已埋到层层叠叠，宛然阔人家里祝寿时候的馒头”，这样写有什么表达作用？
- ③“分明有一圈红白的花，围着那尖圆的坟顶。”这样写有什么深刻的含义？

2 项 链

一 字词注音

寒伧 hánchen 黜 dǔn 肴 yáo 鲑 lú 柬 jiǎn
 镯 zhuó 惆怅 chóuchàng 褶 zhě 券 quàn 赁 lìn
 誊 téng 昵 nì

二 词语解释

丰韵：容貌好看，态度优雅。

娇媚：妩媚。形容撒娇献媚的样子。

资质：人的天资和品质。

奢华：过分地豪华。奢，过分。

寒伧：这里是难看、不体面的意思。

粗陋：粗糙简陋。

帷幕：挂在较大的屋子里或舞台上的遮挡用的幕。

珍奇：稀有而珍贵。

仰慕：敬仰思慕。

艳羨：十分羡慕。艳，羡慕。

诱惑力：这里指吸引力。

请柬：请帖。柬，信件、名片、帖子等的统称。

咕叻：小声说话（多指自言自语并带不满情绪）。

抑制：这里是压下去的意思。抑，向下按。

招致：这里是引起（后果）的意思。

惊骇：惊慌害怕。

郁闷：心情不畅快，忧郁烦闷。

难堪：令人难以忍受。堪，忍受。

沉迷：深深地迷恋。

惆怅：忧伤，失意。

惊惶失措：惊慌害怕得不知如何是好。惶，害怕。失措，举动失去常态。

面面相觑：你看我，我看你，互相对看。形容做了错事或极其惊慌时有关的人不知如何是好的样子。觑，看、偷看。

债券：国家或企业部门发行的债权人领取本息的凭证。

契约：双方协议签署的凭证，常有公证人签名。课文中指借债时签署的凭证。

毅然决然：形容意志坚强，果断。毅然，顽强地。决然，坚决地。

租赁：出钱租用。赁，租。

倾倒：这里是佩服或爱慕的意思。

变幻无常：形容变化极多，不可捉摸。无常，没有常态。

亲昵：十分亲密。

【课文已注的主要词语】

壁衣 自惭形秽 搭钩

三 词语辨析

奢华 奢侈

这两个形容词都有花费大量钱财的意思。“奢华”的“华”指华丽、豪华，因而常用在陈设、气派等方面，形容超乎寻常的阔绰。如课文例：“她觉得她生来就是为着过高雅奢华的生活。”“奢侈”指花用钱财过度，挥霍浪

费。词义范围比“奢华”宽。一般人随意浪费金钱的行为都可称为奢侈。如：“她会过日子，她不像青年姑娘那么奢侈。”

仰慕 倾慕

这两个动词都有向往、追求的意思，但词义各有侧重。“仰慕”是敬仰、羡慕，使用中往往侧重“敬仰”的意思。例如：“随着年事增长，艺术造诣加深，他更为渴求以摄影语言倾诉对祖国的爱，以及对名山大川的仰慕之情。”“倾慕”是倾心爱慕，使用中往往侧重“倾心”，即一心向往的意思。例如：“杨青写了一封言辞恳切的信，诉说自己对姑娘的倾慕，请她给予自己结识她的荣幸。”

陶醉 沉醉

这两个动词含义和用法都近似。“陶醉”本是酣畅地醉饮，引申为乐于沉浸在某种境界或情绪中（这里的“陶”意为快乐）。如：“她陶醉在妇女们所认为的最美满最甜蜜的胜利里。”“沉醉”指沉迷、醉心，也是深深地沉浸在某种思想感情之中的意思，比之“陶醉”程度更深。例如：“整个身心的沉醉使得四只眼睛都闭上了，两个灵魂共同逍遥于不可言说的美妙境界里。”

四 语林漫笔

“首饰”与“项链”

莫泊桑的著名小说《项链》，有的旧译本题为《首饰》。由于译文上的差异，外国文学作品同篇（或同书）而异名的现象也是文坛常事，不足为奇。当然，如果从文学的艺术效果来看，孰优孰劣也大可推敲一番；而就语词

的性质而论，“首饰”和“项链”显然是两个不同的词，不能在中间划等号。

从词义上讲，“首”者头也，首饰的原义应该是指人们头上的装饰品，这是古已有之的。我国古代不论男女都把头发束盘成发髻，为了固定发髻，就要用簪把它横向插住（簪在汉代以前叫“笄”）。杜甫《春望》中就有“白发搔更短，浑欲不胜簪”的诗句，头发短而少了，这簪就难插住了。簪本是实用之物，从字形看，“簪”和“笄”都从竹，这表明最初是用竹子做的。后来随着社会生活的发展，愈来愈讲究，在实用的同时突出了装饰的功能，采用金玉之类的贵重材料制作。而“首饰”这个词也就演变为专指女性头上佩戴的装饰品了。如魏时的曹植，在《洛神赋》里描写洛神的装束，就说“戴金翠之首饰”，这首饰就是金子和翡翠制的。我国古典文学作品里有不少对女性首饰的描写，而且这些首饰名目繁多。如白居易在《长恨歌》里描绘杨贵妃的打扮是“云鬓花颜金步摇”，“云鬓”和“花颜”分别指发髻和容貌的美，这不难懂，那“金步摇”是指什么呢？原来这就是首饰，是用金子做成的发钗，上面缀有下垂的珍珠宝玉，人行走时会随着身子摇晃，这当然是很美的。诗中写到马嵬坡兵变杨贵妃被绞死时，有这样的描述：“六军不发无奈何，宛转娥眉马前死。花钿委地无人收，翠翘金雀玉搔头。”后两句就是说贵妃死后首饰散落于地。这里的“花钿”是用金玉等制成花朵状的首饰，“翠翘”是形容形状像翠鸟尾羽的首饰，“金雀”和“玉搔头”也都是用金玉制作的钗、簪。由此可见当时贵族妇女首饰花式之多。当然，戴贵重首饰是要有条件的，贫苦人家妇女也有连木竹制的也买不起