



宁海名人

宁海乡土



薛家桢 著

浙江摄影出版社

图书在版编目(CIP)数据

宁海名人 / 薛家桢著. — 杭州: 浙江摄影出版社,
2005.4

(乡土宁海)

I. 宁... II. 薛... III. 名人—列传—宁海县
IV. K820.855.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 030731 号

《乡土宁海》丛书

主 编：徐群飞

副主编：钱晓茗

应可均

宁海古桥 徐群飞

宁海古民居 钱晓茗

宁海民俗 应可均

宁海名人 薛家桢

宁海名胜 黄 敏

宁海古村落 林备军

古松柏



薛家桢 著

宁海名人

宁海乡土

浙江摄影出版社



潘天寿故居







序一 /一〇

序二 一方水土养一方人 /一二

壹 缙城的拓荒者田什将军 /一六

貳 佛教天台宗忏主遵式大师 /二〇

叁 第一进士家庭 /二四

肆 竭诚为民的北宋政治家罗适 /二九

伍 郑霖·西洲村的一代风范 /三六

陆 盖苍山下一名相 /四二

柒 南宋诗人刘伋和薛泳 /四九

捌 浙东文学师表舒岳祥 /五四

玖 胡三省与《资治通鉴》 /六一

拾 抗元人民起义首领杨镇龙 /六七

拾壹 陈性中抗倭 /七二

拾贰 明代循吏方克勤 /七五

拾叁 壮志未酬的卢探花 /八二

拾肆 四朝名臣李至刚 /八六

拾伍 方孝孺千古高风 /九一

目 录

拾陆 方孝孺追随者章朴／一〇〇

拾柒 石家三进士／一〇四

拾捌 钱梦虎和元戎第／一一〇

拾玖 民族忠魂洪式琮／一一三

贰拾 泊所塘畔翰墨世家／一一九

贰拾壹 清代塘心王三画家／一二二

贰拾贰 反洋教首领王锡桐／一二五

贰拾叁 浙江辛亥革命先驱童保暄／一三四

贰拾肆 当代国画大师潘天寿／一四〇

贰拾伍 左联作家、革命烈士柔石／一四九

后记 一五九

序

马晓晖

徐群飞、钱晓茗、应可均等六位作者撰著的《乡土宁海》丛书由浙江摄影出版社出版，可喜可贺！

宁海历史悠久，人文底蕴深厚。自新石器时代开始，便有人类在此休养生息；自西晋太康元年置县始1700多年来，更是名人贤士，瓜瓞绵绵；人文历史，源远流长。可惜的是，随着时间的流逝、岁月的变迁，遗迹日渐湮没，传承日渐式微，给我们留下了无尽的遗憾。

好在我们有一大批热衷于地方历史文化保护、搜集、整理的志愿者，他们不为名，不为利，牺牲休息时间，奔走于荒山野岭，穿梭于偏远乡村，埋首于史志典籍，为保护宁海县的地方历史文化付出了诸多心血。他们的事迹值得肯定，他们的精神值得弘扬。

《乡土宁海》丛书分别从桥梁、民居、民俗、村落、人物、名胜等六个极具典型性的方面，对宁海县的地方历史文化进行诠释。她既不同于纯粹的文学著作，想象起来可以神骛八极，心游万仞；也不同于纯粹的历史资料，搜集一堆数据分门别类地堆砌起来。她介于两者之间，既有历史的真实，又有文学的意韵；既有史实的描摹，又有现实的观照。且图文并茂，

在如今这个读图时代，极具视觉上的冲击力。

保护、搜集、整理地方历史文化是一项系统工程，也是一项功在当代、利在千秋的实事工程。《乡土宁海》丛书的出版，为系统、全面地整理宁海的地方历史文化开了个好头。她在一定程度上使行将消失的地方历史文化通过图文的形式得以保存，也可让我们通过这一窗口，了解宁海的历史文化。

文化是一个地方的灵魂，是观照历史、洞见未来的一面镜子。传承、弘扬好一个地方的历史文化，培植、宣传好一个地方的人文精神，事关一个地方的国民素质，事关一个地方的精神文明建设，事关一个地方的经济发展。从中央对文化工作的重视，到宁海县正在实施的文化靓县工程，无不是从文化的角度，提升人们的精神理念，提升社会的人文素养，提升对一个地方经济社会发展的支撑力。

愿有更多的人投身到这个行列里，为保护、弘扬宁海的地方历史文化作出更多的贡献！

（作者为宁海县县长）

序

方 牧

晓茗打电话给我，说她与几个朋友协作编写了一套乡土丛书，共六册，分别是《宁海古桥》（徐群飞）、《宁海古民居》（钱晓茗）、《宁海民俗》（应可均）、《宁海名人》（薛家桢）、《宁海名胜》（黄敏）、《宁海古村落》（林备军），嘱我写序。

我算得上是半个宁海人，与宁海结下了40余年不解之缘。我初到宁海的时间是1960年，先在深矧，后到城关，乡风民俗一样保持着古色古香、原汁原味。虽然已无法想象1700年前西晋置县时宁海是什么模样，但是柔石在上世纪20年代写的小说里的情景依然历历在目，芙蓉镇仍是芙蓉镇，桃源桥依然是桃源桥。城南屠吞胡至水车一带，溪山如画，小桥流水，眼前常常会出现陶慕侃、陶岚、文嫂、春宝娘那样的人物。而横贯东西的丁字街以及众多网络状的小巷，一律是青石板路面。尤其在夜间，穿着皮鞋经过，就会发出清脆的声响，仿佛身后有人跟着，时不时要回头看看。其实，宁海民风古朴，担心是多余的。不过，那年月市容萧条，街上行人稀少，黯淡的灯光下，初来乍到，免不了会感到时间的旷远与空间的荒寂。尤其是义井、正学坊那一段，历史仿佛被凝固了，凝固在深井高坊之间，凝固在这错落有致体现明清建筑风格的街巷之间。长街如弦，屋檐有风铃叮当，沿街叫卖的竹梆声单调而悠远，应和着城南潺潺溪声，穿行其间，分明是在翻阅一卷纸质略微变黄的线装书，或是听一曲古筝弹奏，古朴、宁静而有韵味……我还在前童、长街工作过，日出而作，日入而息，更加深这种古老荒远之感。1700年的历史在延续，在高低深浅的古村落延续，在长短参差的古石桥延续，在大小不一的古民居延续。那是一种血脉，一种无法割舍的亲脉、情脉与文脉，深入这民风乡俗与山水风光之中，乃至融化在历代宁海人的遗传基因与心灵深处……《乡土宁海》，这是多么沉甸甸的书啊！

翻阅着部分样稿，作者一半是熟人，文字或平实古朴，或清新简约，有熟悉的宁海乡土味儿；同时，我也检索着大脑信息库中储存的一幕幕记忆，两者对读，就像电影蒙太奇，剪辑着今日的视角、往事的碎片——

“家家流水，户户垂杨”，1970年2月，我一到前童就为这迷人的景色所陶醉。在“炮火连天，弹痕遍地”的“文革”期间，这里简直就是桃花源了！将近一年时间，我几乎每天都要登临鹿山、塔山，不在晨曦初露的

一方水土养一方人

——《乡土宁海》序

清晨，便在夕阳垂地的傍晚。这与其说是观赏风景，不如说是品读着一部书，一部木版印刷或石刻的古籍。那塔、鹿两山便是书脊，绕村流过的白溪和梁皇溪便是扉页，而拥有700余年历史的1300余间民居，与5000多人口的古镇便是书的丰富内涵了。如果说前童是宁海传统文化的一个活的载体，那么，宁海西接天台、括苍二山，南北濒三门湾、象山港两水，是一部比前童更要放大百倍的典籍图册。“一方水土养一方人”，从不同时空对读互证，我不仅从字里行阅读出乡土宁海1931平方公里的地域风情山水个性，对历代宁海人的性格构建、基因密码与精神境界也有了新的解读。

其一是厚。厚有“厚重”、“厚道”、“憨厚”等多重涵义。厚又可指丰富有内涵，如“丰厚”、“深厚”。厚还可指爱心与宽容，如“仁厚”、“宽厚”。我说宁海人厚道，大抵把这些都包括了。其具体表现则为“敬”与“笃”。宁海民俗十分重视祭祀与年节，这是对天地（自然）、祖先（鬼神）的一种敬畏，也是对外部世界的一种心理平衡。“敬”又有“肃慎”、“不怠慢”之意，如敬客、敬酒、敬茶，宁海人都肃而慎之，不敢丝毫怠慢。我第一次到宁海，应邀去赴家宴，便收到一位老先生用端正楷书誊写的请柬，敬语落款，恪守规范。宁海人对婚礼、丧事、寿筵、生日宴颇多讲究，那是对生命的一种礼敬，对人生的一种祝福，绝非陋习。“笃”有“诚实”、“厚实”、“深厚”之义，重然诺，讲诚信，不欺瞒。《西厢记》所说的“志诚种”，也就是“笃诚种”，红娘一眼就看出张生笃诚的品质。“笃”还有实行的意思，慎思笃行，想明白了就坚决地去做，做错了也不后悔。这虽然迹近于“迂”，如鲁迅所说“台州式的硬气”，或者叫做“倔”。宁海西北部山区，民风强悍，旧时常有宗族械斗，或造反起义。清末王锡桐闹教事，先挺身拒捕，后曾被官府诱捕，因为“君子可以欺其方”也。宁海人的“倔”于今犹烈。从表面看温良恭顺，眼光却有棱有角，爱憎分明。孟子曰：“胸中正，则眸子瞭焉。”这也是宅心仁厚所致。

其一是直。宁海人的耿直是出了名的，明初大儒方孝孺因坚拒为燕王朱棣草诏而“诛十族”，直声满天下，为浙东山水增添许多钙质。我曾在《跃龙山方孝孺读书处》一诗中云：“……族诛十方天泪血，身当九死海扬尘。读书头白竟何事，硬骨铭碑悼后人。”宁海自古以来便有读书好学的传统，儒家思想的根脉深厚。新编《宁海县志》录有传略者65人，与本丛

书《宁海名人》参读，可以得出“贤良方正”四字，概括为一个字，那就是“直”。直指中绳墨，循规矩，不弯曲，无偏颇。综观宁海的古村落、古民居，大都用直线构图，街巷是直道，阡陌是直路，民宅或两进或三进，或正方或长方，直柱横梁，各成序列。前童镇堪称典型：“年年岁岁，周而复始。是1000余间古建筑将宁海前童定格在明清时代。700多年的光阴，似乎只是繁衍了这水渠环绕之中的以院成组、以组成线、以线成群的明清建筑群落，而随着这建筑群一起扩张的，则是庞大的童氏家庭。家家门相对，户户水相连。童氏血亲在彼此贯穿相连的宅院里生活，尊卑分明，长幼有序，逐渐形成了如今1600余户、5000多人口的泱泱大村。”（钱晓蓉《宁海古民居》）宁海还出木匠、石匠，历代的能工巧匠，在绳墨规矩中一斧一凿地营造了那么出众的古村落、古民居、古石桥和古石窗，虽然不是雕栏玉砌，也是精雕细刻。就在这一斧一凿、横线纵线的刻画中，同时造就了宁海人的耿直性格。宁海历史上惟一的丞相叶梦鼎，在南宋与贾似道同朝，史称“以孤忠抗大奸”，直言敢谏。诗人舒岳祥“尚气简直，不肯对人作软媚状”，拒绝为贾似道所用，毅然归隐乡里。史学家胡三省毕一生之精力，撰写《资治通鉴音注》，成就不在司马光之下；时当宋末元初，他耻食周粟，发愤著书，也是为了给人世间保持一份天地正气。近世如柔石，如潘天寿，如孔塘，如范金鏞……无一不是硬骨铮铮，宁折不弯。宁海人崇尚直道方正，我也深有体会。我吃过宁海的一种方粽，状如炸药包，我还购置过宁海的八仙桌，比一般的方正厚重；我更看到过宁海人制作的方胜笺，精致典雅……于此亦可见宁海人的艺术天赋，心灵手巧。

其一是文。“文质彬彬，然后君子”。我曾经到过大江南北不少城乡，像宁海那样人文荟萃，而且普遍，尚不多见。据方志记载，仅有宋一代300年间，宁海人进士及第就多达138人，且有一门七进士的世家。由于文脉深厚，宁海耕读成风，尊师重教，深入人心，历代书院、义塾之多，也高出邻县。我在宁海教书十余年，对此感触颇深，每次家访都有馈赠，却之不恭，虽说只是蚕豆、瓜果之类，“束修”之敬按例是不可省的。知礼而后文，宁海人对教师的礼数特别虔敬，每次我走在路上，前行的学生知道后面是我，绝不趋避，马上向后转立正，毕恭毕敬地称呼一声“老师”，这情景常常使我感动不已。宁海话里保存着不少文言词语，如称筷子为“箸”，玩耍为“嬉”，菜肴为“羹果”，妻子为“内客”，强盗为“落寇”之类，亦历代文化积淀所致。我的家乡舟山旧有“蓬莱十景”，并有《蓬莱十景诗》，视为瑰宝；哪里知道这类景与诗，在宁海比比皆是。仅就丛书《宁海古村落》所记述，就有“前童八景”、“水车八景”、“西岙八景”、“东洲八景”并诗等等，文采丰赡，格调高雅，断非村歌牧笛、下里巴人可比。路经宁海，偏僻山寺，古旧戏台，路廊凉亭，竹篱茅舍，都有可供驻足观