

中考考点能力层级具体要求

中考考点	能力层级	具体要求	中考分值	具体体现
归纳文章的内容要点,概括中心意思	D	1. 理解材料与中心的关系 2. 概括各部分内容和文章的中心意思	2005年 江苏南京卷4分	第1~5单元
把握文章的结构,理清作者的思路	C	1. 看出文章各个部分之间的联系	2005年 江苏淮安卷4分	第2.3单元
		2. 明确作者的写作意图和思路	2005年 江苏淮安卷3分	第2.3单元
理解表达方式	B	简要分析常用表达方式在文中的作用和效果	2005年 江苏南京卷7分	第1~4单元
对文章有自己的心得,能提出看法	D	对文章的内容、语言和写法有自己的心得,能提出自己的看法	2005年 江苏南京卷3分	第3单元
理解文言词语	B	理解文言文中主要词语(含实词、虚词)的含义	2005年 江苏南京卷4分	第13.14. 15.16.17. 18课
翻译文言语句	C	能将文言文中的语句准确翻译成现代汉语	2005年 江苏南京卷4分	第13.14. 15.16.17课
了解基本内容,把握作者的思想感情	B	1. 了解文言文的基本内容,写出各部分的大意 2. 体会作者的思想感情,把握文章的中心	2005年 江苏南京卷1分	第4单元
能选用表达方式表述意思,合理安排内容的先后和详略	D	1. 能选用恰当的表达方式文从字顺地表达自己的意思 2. 条理清楚,结构完整	2005年 江苏南京卷30分	第2.3单元
根据文题需要,确定表述的内容和中心	D	1. 思想感情真实,健康 2. 中心明确,内容充实	2005年 江苏南京卷30分	第2.3单元
书写格式要规范,字体要工整,标点符号使用要得当	B	1. 格式正确,书写工整 2. 正确使用标点符号 3. 不写错别字	2005年 江苏南京卷10分	第1~5单元

中考考點	能力層級	具體要求	中考分數	具體體現
根據漢語拼音正確認讀常用字的字音	C	1. 辨別漢字读音的正誤 2. 能給漢字正確注音 3. 按注音正確寫出漢字	2005年 江蘇南京卷 4分	第1、3、4、5、6、9、10、11、13、14、15、16、17、18課
識記3500個常用字,書寫清楚,字形正確	C	1. 會讀,會寫常用字 2. 準確區分同音字 3. 能夠辨析形似字	2005年 江蘇南京卷 2分	本教材所有課文中出現的
理解常見的多音多義字	B	理解多音多義字在不同詞語中的读音和意義	2005年 江蘇南京卷 2分	本教材所有課文中出現的
識記常用詞語,理解其意義	B	1. 會讀會寫常用詞語 2. 理解詞語在具體語言環境中的意義	2005年 江蘇南京卷 4分	第1~5單元
根據具體語言環境,分辨感情色彩,正確使用詞語	B	1. 分辨詞語的褒貶義 2. 辨析同義詞,找出反義詞 3. 正確使用詞語,寫話題作文	2005年 江蘇南京卷 2分	
簡述語法知識理解造句	B	1. 了解單句的成分,復句的類型,及其關聯詞語 2. 理解文章中的長句子,句與句之間的關係	2005年 江蘇南京卷 4分	汉语知识
正確運用句子,會修改病句	D	1. 能夠正確運用句子表情達意 2. 能夠凭借相關知識和語感修改語句	2005年 江蘇南京卷 4分	第1、2、3、4、5、6、7、8、9、10、11、12等課
了解修辭方法,體會表達效果	B	1. 了解常用的修辭方法,體會它們在文中的表達效果	2005年 江蘇南京卷 2分	第1、5、7、8課
	C	2. 語言要簡明、生動、得體		
識記作家作品,背誦優秀詩文	A	1. 識記課文涉及的重要作家和作品 2. 背誦《課程標準》要求背誦的優秀詩文	2005年 江蘇南京卷 10分	第10、12、13、14、15、16、17、18、19等課
理解現代文中的詞語和句子	B	1. 理解詞語在文中的語境義 2. 理解句子在文中的深層含義 3. 理解詞語在文中的作用	2005年 江蘇南京卷 4分	第1~3單元

第一单元

A —— 单元准备

本单元学习目标

1. 理解四篇课文的情节、人物和戏剧冲突，以及要表现的主题，学习戏剧鉴赏的基本方法。
2. 了解戏剧语言的基本特点，并能对课文中的一些台词进行鉴赏，发表自己的独到见解。
3. 学会运用比较与辩证的阅读方法，在异中求异，在异中求同，能从一定的角度对作品进行比较，在比较中加深对作品的理解。
4. 学会运用探究阅读的方法，在阅读中发现自己感兴趣的问题，课后和同学们一起开展研究性学习活动。
5. 了解剧本创作的有关知识，掌握剧本创作的基本方法，能根据生活中所发生的事件写短小的剧本。

本单元学习方法指导

1. 关于戏剧常识。

戏剧是一种综合的舞台艺术，它借助文学、音乐、舞蹈、美术等手段塑造舞台艺术形象，揭示社会矛盾，反映社会生活。戏剧的基本要素是矛盾冲突，观众通过视觉和听觉的感受激起强烈的情感反应，达到审美的目的。

戏剧的分类方式很多，按戏剧冲突的性质和意义，可分为悲剧、喜剧、正剧；按表现手法和艺术形式，可分为话剧、歌剧、舞剧；按剧情的繁简和结构的规模，可分为独幕剧和多幕剧；按题材的时代和编演年代，可分为现代剧、历史剧、传统剧。

剧本是戏剧艺术中的文字部分，是供戏剧舞台演出的文学艺术样本，是舞台演出的基础和依据。剧本与戏剧既有区别又有联系。

剧本具有以下特点：(1)人物、时间、场景高度集中，以适合舞台演出。(2)简短、紧张而又集中的戏剧冲突。(3)人物的语言口语化、个性化。

2. 剧本阅读技法。

阅读剧本必须注意剧本的特点，主要从以下几方面进行。

(1) 分析戏剧冲突。

戏剧冲突是构成情节的基础，是展示人物性格的重要手段。分析戏剧冲突要注意：

第一，了解戏剧冲突的过程。一出戏里，人物众多，头绪纷繁，但从剧本十分严谨的结构中，是不难看出戏剧冲突的过程的。从戏剧冲突的过程中，我们可以看到人物

的思想性格，人与人之间的矛盾纠葛及时代的社会缩影。如在《威尼斯商人》中，通过安东尼奥和夏洛克之间的矛盾冲突，我们可以看到夏洛克的贪婪、狡诈、冷酷、凶残等性格特征，同时也看到了勇于为朋友自我牺牲的侠义商人安东尼奥的形象以及才智非凡、深谋远虑的鲍西娅的形象。

第二，理解戏剧冲突的性质。了解了戏剧冲突，我们还应更进一步分析戏剧冲突中人与人之间的矛盾冲突是什么性质的，表达了什么样的主题。

(2) 分析人物性格。

分析剧本中的人物性格可以从这样几方面入手：

第一，分析剧本的情节安排。剧本常常借助某些误会和巧合，以独特的偶然的形式来反映社会生活的本质。因此，分析剧本中的人物性格，首先要了解剧本的情节安排，把握情节的独特性。

第二，分析戏剧冲突，尤其是高潮的突变过程。剧本中人物的性格是在戏剧冲突中不断变化不断发展的，尤其是在高潮部分。高潮在全剧中虽然只是短暂的一瞬，但这是体现人物思想性格最集中最深刻的地方。因此，分析剧本中的人物性格，特别要注意在戏剧冲突尤其是在高潮的突变过程中去体会、去探索。

第三，分析剧本的台词。即要注意分析剧本中人物的对话、唱词、独白、旁白中的一些关键性语句，还要特别注意挖掘潜台词，看人物的语言如何体现人物的身份，如何表现人物的性格和思想感情。

第四，仔细体会舞台提示。即注意根据有关的时间、场所、布景、道具、服装、灯光以及人物表情、动作的提示，运用恰当的联想和想像，在头脑中再现整个戏剧的演出情境，从而把握人物的性格和思想倾向。

(3) 体会台词的表现力。

因为戏剧的矛盾冲突，人物的性格和内心活动，在演出时全靠动作和语言来表达，所以，我们应该注意体会剧本台词的表现力。

一要根据人物身份，体会台词的个性化特点。剧本中人物说什么话，都与人物的阶级、职业、年龄、经历、生活处境、思想感情以及习惯爱好等有关，都能表达人物的思想，显示人物的性格。

二要抓住人物内心活动，体会台词的动作性。戏剧是一种舞台艺术，因而剧本的人物台词适合演员的动作表演。我们可从台词中了解到人物自身的心理活动，以及台词引起的强烈的外部形体动作。

三要细心体会剧本中的潜台词。剧本的语言应是含蓄的、耐人寻味的，在台词之外，还应有潜台词。潜台词的运用往往与比喻、双关、反语等多种修辞方法结合进行。怎样体会戏剧语言的潜台词呢？不外乎三点：(1)联系剧中人物的性格来体会。“言为心声”，什么人说什么话。(2)结合上下文的语言环境来体会。(3)抓住关键词语来体会。

3. 比较阅读方法指导。

比较阅读是指将两种或两种以上的学习内容进行对照阅读,以分析其异同,评判其优劣高下的一种阅读方法。它可以启发我们多角度认识事物,多方位思考问题,从而取得对有关事物的全面而深刻的认识,培养创造性思维能力。

(1) 确定比较作品。

确定比较的基本原则是作品之间有可比性,即有可比的内容,否则就不能进行比较。比较时,可以从相似、相近或相反的方面,也可以从相互比较、对照的方面或相互沟通、联系的点进行。对于作品,可以选择同一体裁同一内容的,同一体裁不同内容的,不同体裁相同内容的或不同体裁不同内容的。

(2) 确定比较范围。

在确定所进行比较的作品后,选择从作品的题材、主题思想、创作风格、艺术手法等方面进行比较。

结合本单元话剧剧本的学习,可以从戏剧角度,对学过的四篇课文从情节安排、矛盾冲突、人物塑造、主题表现以及戏剧语言等方面进行比较。

B——— 课文讲解

● 与君远相知,不道云海深



威尼斯商人(节选) 莎士比亚

课前导入

送李判官之润州行营

(唐·刘长卿)

万里辞家事鼓鼙^①,
金陵^②驿路楚云西。
江春不肯留行客,
草色青青送马蹄。

【注释】①鼓鼙(pí):古代军中常用的乐器。这里借指军事。
②金陵:一般指南京,但唐时把节度使治所润州也称为金陵,这里指后者。

【赏析】这是一首送别诗。李判官是何人不得而知,他所要去赴任的地方是润州的军管。诗的前两句是叙事,写李判官离家万里从事军务,金陵的驿路直通楚地之西,交代了友人李判官的职务和去向。后两句是抒情,江南的春色不肯留住远行的李判官,青青的春草却把骑马的友人无情地送走了。这两句抒情很独特巧妙,作者没有直接写与友人依依不舍的别情,而是用拟人的手法怨春草不肯留住友人,却把他无情地送走了。诗歌以最写情,写出诗人对友人的深情厚意。同时诗歌也塑造了一名不贪恋大好春光,一心以军务为重的军人形象。

得不到友谊的人将是终生可怜的孤独者。

没有友情的社会则只是一片繁华的沙漠。

——培根



本课讲解

文学常识

作者资料

莎士比亚(1564—1616),欧洲文艺复兴时期英国伟大的戏剧家和诗人,欧洲文学史上声誉最高、影响最大的作家之一。

他生于英国内地艾汶河畔斯特拉福镇一个羊毛商人的家庭,进过初级学校学习拉丁文和古希腊文,后因家庭经济困难,1585年前后去伦敦谋生。到伦敦,先后在剧院当马夫、杂役,后入剧团,做过演员、导演、编剧,并成为剧院的股东,生活逐渐富裕起来。晚年回到故乡,当年的伊丽莎白女王和后来的詹姆士一世都常召他进宫演戏。1616年逝世。

莎士比亚一生创作很勤奋,20多年中共写了37个剧本(分为历史剧、喜剧、悲剧和传奇剧四类),154首十四行诗和2首叙事长诗——《维纳斯与阿多尼斯》和《鲁克丽丝受辱记》。

代表作有喜剧《仲夏夜之梦》《威尼斯商人》《第十二夜》,历史剧《理查三世》《亨利四世》,悲剧《罗密欧与朱丽叶》《哈姆雷特》《奥赛罗》《李尔王》《麦克佩斯》(又名《麦克白》)和《雅典的泰门》等。

他的剧作多取材于历史传说或已有的剧本,反映了英国封建制度解体、资本主义兴起时期的社会矛盾,提倡个性解放和婚姻自主,反对封建束缚和神权桎梏,表达了人文主义者的政治要求和生活理想。剧作人物性格鲜明,情节生动丰富,语言精练而富有表现力。他的作品,对欧洲文学和戏剧的发展有重大影响,是人类文化史上珍贵的遗产。

写作背景

莎士比亚生活在欧洲文艺复兴时期。这一时期,欧洲的封建制度渐渐走向衰落解体,而资产阶级正在兴起,并呈上升趋势,它以富裕的商人、手工业工场主和银行家为主。这个新兴的阶级不仅需要科学技术来增加它的财富,而且还需要文学艺术来丰富它的精神生活,反映它的生活理想。它培养出大量为它服务的人才:法律家、外交家、艺术家、诗人和学者。这些人重视现世生活,强调个人作用,蔑视并否定现实的基督教;他们研究人,关注人的生活,重视人的价值,宣传人文主义思想,在经济繁荣的基础上、人文思想的指导下,文艺复兴运动首先从意大利发起,之后遍及德国、法国、西班牙和英国等欧洲其他国家。莎士比亚的许多剧作都反映了人文主义思想,即主张“仁爱”“爱一切人”的思想。《威尼斯商人》是一部著名喜剧,它是莎士比亚早期的重要作品,剧本中也集中体现了人文主义思想。它赞颂慷慨无私的友谊,真诚的爱

情,宣扬个性解放、婚姻自由和个人争取幸福的权利,谴责以夏洛克为代表的阶层所表现出的贪婪、嫉妒、仇恨和残酷等丧失人性的卑劣品质。

相关链接

1. 莎士比亚在欧洲文学史上的杰出之处。

(1)作品反映时代精神。他从人文主义观点出发,对封建势力衰落、资本主义原始积累这一历史过渡时期的英国社会作了广泛而深刻的分析和描绘,并予以痛切的批判,间接反映了广大人民的情绪和愿望。

(2)他创造了一系列欧洲文学中的著名形象。他塑造的人物丰富多样,他们不是“时代精神的单纯的传声筒”,而是活生生的,从生活中概括出来的,有个性、有发展的人物。在许多人物特别是正面人物中,他注入了自己的理想。

(3)作品描绘生活范围广泛。莎士比亚的戏剧描绘了广阔的社会生活图景,从古代到当代,从宫廷到战场,从市肆到乡村,从英国到意大利,把文艺复兴时期五光十色的社会都收罗眼底,而主要的则是16、17世纪之交的英国现实。

(4)他善于推陈出新。莎士比亚除了少数作品外都是沿用旧情节,他善于推陈出新,善于利用民间戏剧传统和古典戏剧传统;他经常在一出戏里安排平行交错的情节线索,悲剧中插入喜剧的因素,抒情性和戏剧性场面相互交叉,场景随剧情需要而更迭,时间随剧情的需要而压缩或延伸,因此莎士比亚的戏剧情节总是生动的。

(5)他是一位杰出的语言大师。他吸收了人民语言、古代和当代文学语言的精华,在他的成熟作品中能得心应手的运用,与人物当时当地的情感相吻合,按人物性格和剧情需要,时而诗体,时而散文。早期语言流于华丽,后期日趋成熟,但始终生动而富于形象性。他的许多词句脍炙人口,成为英国全民语言的一部分。

——《欧洲文学史·上卷》(人民文学出版社)

2. 名人谈莎士比亚。

(1)莎士比亚被马克思誉为“人类最伟大的戏剧天才”。

(2)普希金说:“他——莎士比亚——是从来不会损害他们——莎剧中的人物——的性格的,他使他们非常自然而随便地说话,因为他自己知道在一定的地方和一定的地方,他会使他的剧中人物用一种适应他们性格的话来说的。”

(3)别林斯基说:“在莎士比亚的戏剧中,我们在他词语的平常而通俗的意义里找不出什么新的发明来……他的戏剧里没有一个会讲出一句他不应该讲的话来;也就是和他的性格,和他整个的性情不适合的话来。”

3. 莎士比亚四大悲剧《李尔王》《哈姆雷特》《奥赛罗》《麦克白》。

生词详解

生字

怜悯(mǐn)

告禀(bǐng)

辩(pì)性

诉讼(sòng)

豺(chái)狼	骡(luó)马	刽(guì)子手	腌臢(ā zā)
万恶不赦(shè)	贪婪(lán)	庖(páo)代	敬祈(qí)
地道(dì dao)	饶恕(shù)	喜恶(wù)	公爵(jué)
箴箴(zhēn zhēn)	稽(jī)	羔(gāo)羊	伺(sì)机
恻隐(cè)	豁(huò)免	应分(yīng fèn)	
中流砥(dǐ)柱	凹(āo)陷	情不自禁(jīn)	

►辨音

调 { (tiáo) 调剂 (diào) 调动	刹 { (chà) 刹那 (shā) 刹车	豁 { (huō) 豁口 (huò) 豁免
应 { (yīng) 应分 (yìng) 应变	禁 { (jīn) 情不自禁 (jìn) 禁止	畜 { (chù) 畜生 (xù) 畜牧
挨 { (āi) 挨挤 (ái) 挨打	恶 { (wù) 厌恶 (è) 凶恶 (ě) 恶心	

►辨形

袒(tǎn)袒露	恕(shù)宽恕	婪(lán)贪婪
坦(tǎn)坦白	怒(nù)愤怒	梦(mèng)梦想
署(shǔ)签署	恻(cè)恻隐	俎(zǔ)越俎代庖
暑(shǔ)暑期	侧(cè)侧重	阻(zǔ)阻碍
	测(cè)测试	诅(zǔ)诅咒
履(lǚ)履行	援(yuán)援引	赦(shè)万恶不赦
覆(fù)覆盖	浚(yuán)潺浚	赧(nǎn)赧颜汗下
赔(péi)赔偿	撤(chè)撤销	腌(ā)腌臢
陪(péi)陪伴	辙(zhé)车辙	俺(ǎn)俺们
培(péi)培养	澈(chè)情澈	

►辨义

鄙视—藐视—蔑视 三者都有“轻视、小看”的意思。“鄙视”除含有轻视之义外，还表示把别人或事物看作是卑贱的，带有浓重的感情色彩；“藐视”语意较重，常有居高临下，不把别人或事物放在眼里，表示极为小看之意；“蔑视”则侧重指看不起，对象一般是本来水平就比较低的人或事。

怜悯—怜惜 二词都有“同情”的意思。“怜悯”侧重于哀怜，指对遭遇不幸的人表示同情，为他担心、难过；“怜惜”侧重于爱惜，同情中夹杂着爱怜、爱惜的情感。

处置—处理 二词都表示“对人或事物加以安排”的意思。“处理”侧重于办理，安排事情，解决问题，适用于人、事、物等各方面问题，应用范围较广；“处置”可以指安

排事情,也可用于人,多指对违法违纪者的发落、惩治,语意较重。

辩解—辩护 二词都表示“为分辩是非而解释说明”的意思。“辩解”着重于“解”,解释、分辩的目的是解释清楚,以消除别人的指责,较多用于为自己解释、剖白;“辩护”着重于“护”,保护,分辩的目的是为了保护自己或别人。

癖好—嗜好 二词都表示“特别爱好某事物”。“嗜好”强调习惯上喜欢、爱好某事物,主观上难以控制地喜爱;“癖好”强调偏爱和执著,带有与众不同、怪异的意味,具有较浓的书面语色彩,有时带有一定的贬义。

慈悲—慈善 二词都有“仁慈和善”的意思。“慈悲”着重于“悲”,怜悯,原为佛教用语,指对世人要怜悯同情、宽大为怀,后泛指对人的同情关怀,特别是出自内心的怜悯;“慈善”着重于“善”,善良,除指对人的同情关怀外,还可用来指事业、行为等,如慈善事业、慈善行为、慈善家等;“慈悲”不能这样用。

► 双语解词

质对(counterview):对证;对质。质,询问,责问。

不近人情(unkindness):不合乎人之常情。多指性情、言行怪僻。

恻隐(compassion):同情,怜悯。

豁免(exempt; release):免除。

倾家荡产(dissipate one's fortune):把全部家产丧失净尽。

癖性(proclivity):个人特有的癖好和习性。

情不自禁(can't help doing sth):抑制不住自己的感情。

冒犯(affront; offence):言语或行动没有礼貌,冲撞了对方。

腌臢(dirty),脏,不干净。

折衷(compromise):本课指对双方争执不下的事情进行调和。

中流砥柱(a tower of strength):比喻坚强的、能起支柱作用的人或集体,就像立在黄河激流中的砥柱山(在三门峡)一样。



课文分析

► 文眼

友谊:这犹太人可以把我的肉、我的血、我的骨头、我的一切都拿去,可是我决不让你为了我的缘故流一滴血。(巴萨尼奥)

仁爱:慈悲不是出于勉强,它像甘霖一样从天上降下尘世。(鲍西娅)

吝啬:你们夺去了我的养家活命的根本,就是活活要了我的命。(夏洛克)

► 剧本主旨

课文节选的是《威尼斯商人》第四幕第一场,是全剧的高潮。通过在威尼斯法庭审判“割一磅肉”的契约纠纷案件的经过,歌颂了仁爱、友谊和爱情的美好珍贵,反映了资本主义早期新兴资产阶级与高利贷者之间的尖锐矛盾,塑造了夏洛克这一唯利

是图、冷酷无情的高利贷者的典型形象。剧本表达了作者关于资产阶级社会中金钱、法律和宗教等问题的人文主义思想。

► 布局谋篇

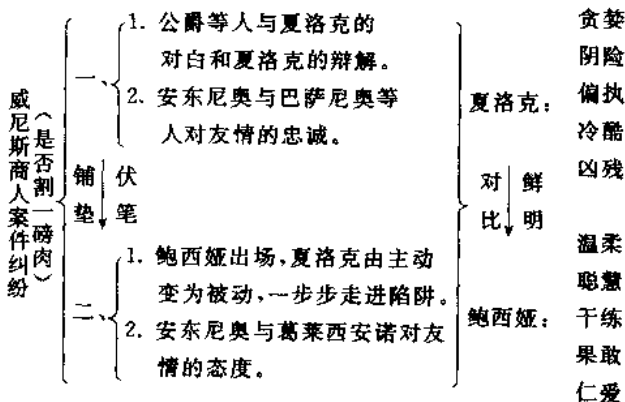
这场戏以审判“割一磅肉”契约纠纷案件为焦点，以鲍西娅上场为转机分为两部分。上半场主要是夏洛克的戏，下半场主要是鲍西娅的戏。

第一部分：主要表现安东尼奥与葛莱西安诺等人对友情的忠诚，对正义的坚守，同时在法庭对白当中深刻地表现了夏洛克的阴险、冷酷、狡诈等性格特点和内心世界。

第二部分：写鲍西娅出场后，夏洛克完全由主动变为被动，一步步走进陷阱，使贪婪、冷酷、凶残的吝啬鬼夏洛克得到惩罚，从而张扬了仁爱和友谊等人文主义思想。

► 结构图解

人文思想：仁爱、友谊和爱情



► 精彩赏析

1. 戏剧冲突紧张激烈，戏剧情节波澜起伏。

这场戏的戏剧冲突是以夏洛克为一方，以安东尼奥等人为另一方，围绕是否“照约执行处罚”即是否“割一磅肉”的契约纠纷进行的。夏洛克上场前，公爵与安东尼奥的一段对话交代了夏洛克的固执和凶恶，烘托了审判前的紧张气氛，预示着一场不可避免的冲突。夏洛克一上场，双方的争辩立刻开始，并且越来越激烈。夏洛克先是断然回绝了公爵要他“仁慈侧隐”的规劝；接着拒绝了巴萨尼奥加倍偿还欠款的请求；继而再次回绝了公爵要他发“仁慈之心”的劝说；然后得意忘形，磨刀霍霍，准备动手，并对葛莱西安诺的怒骂加以讥讽、挖苦。夏洛克在法庭对质中咄咄逼人，决心不顾一切实施报复。至此，夏洛克在双方交锋中占尽上风。

就在此时,鲍西娅上场。她欲擒故纵,一步步地将夏洛克引入陷阱。她先劝夏洛克“慈悲一点”,又拒绝了巴萨尼奥“把法律稍为变通一下”的要求;接着让夏洛克明确表示不答应三倍还款的态度;然后让夏洛克请一位医生来为安东尼奥“堵住伤口”,“免得他流血而死”。此时的夏洛克神气活现,得意洋洋,似乎左右了鲍西娅,安东尼奥受处罚的结局,看来决无挽回的余地。实则夏洛克在不知不觉之中,已经在鲍西娅的诱导下,陷入“一个异邦人企图用直接或间接手段”谋害公民的犯罪境地,断绝了自己的一切退路。

正当夏洛克得意忘形,安东尼奥义无反顾地向巴萨尼奥告别,其他人也都陷入绝望时,剧情突然逆转。鲍西娅提出可以割一磅肉,但“不准流一滴血”,不能相差“一丝一毫”,一下子就让夏洛克陷入绝境,从而把法律的惩罚无情地加到他的身上,使他落得人财两空、一败涂地的下场。

2. 人物形象鲜明,个性张扬。

这场戏在紧张激烈的戏剧冲突中,塑造了众多鲜明的人物形象。在这场法庭审判中,每个人都投入激烈的论辩,都用自己的行动和语言参加斗争,从而表现出自己的个性。夏洛克的贪婪和残忍,鲍西娅的聪敏和机智,安东尼奥的侠义精神,都写得栩栩如生,即使是次要人物,个性特点也鲜明地展示给观众,如公爵的稳重慈祥,葛莱西安诺的暴躁易怒都表现得淋漓尽致。

3. 人物语言生动形象,高度个性化。

莎士比亚戏剧的语言最突出的特点就是诗化的语言,精练优美,富有诗意,具有高度个性化的特点。有人把他誉为英国的“魔术师”“大胆的创新者”。

在“法庭审判”这场戏中,每个人物都有自己的语言特色。例如,夏洛克在上场之后,他一张嘴同时对付好几个人,能言善辩,或用逻辑推理而无懈可击,或用反问加强语气,或用冷嘲热讽迫使对方无言以对,或用生动的比喻增强语言的表现力,词锋逼人,不可一世。鲍西娅上场后,他认为形势有利于自己,就满口阿谀逢迎之词。判决之后,则痛苦不堪,哀怨悲叹,其他人物的语言也各有特色,如公爵的委婉耐心,鲍西娅的周密稳健,葛莱西安诺的暴躁怒骂和开心取笑等等,都给人以深刻的印象。

互动空间

本剧除上文总结的一些特点外,还在情节的安排上运用了夸张、对比、悬念、突转等戏剧技巧,想想,找找并体会其艺术魅力。

【参考答案】

本课节选的情节富有浪漫色彩,大开大合,紧张曲折,很有喜剧性。尤其夸张、对比、悬念、突转等戏剧技巧的圆熟运用,更增添其艺术魅力。

夸张:表现在夏洛克由于对安东尼奥抱着久积的仇恨和深刻的反感而想趁借债一事置安东尼奥于死地而提出割一磅肉的荒唐要求;鲍西娅对“割一磅肉”的法律解

释;鲍西娅与尼莉莎女扮男装和他们的丈夫同时出庭,丈夫们却不明真相。

对比:安东尼奥、公爵等人的宽厚仁慈与夏洛克的固执凶残;夏洛克一开始的嚣张气焰和最后的哀怜绝望;突转之前夏洛克对鲍西娅的赞美和突转之后葛莱西安诺等对鲍西娅的赞美。

悬念:夏洛克拒绝一切条件,坚持要履行“割一磅肉”的契约,让人对安东尼奥的生命担忧,使戏剧冲突达到高潮。

突转:鲍西娅抓住契约中的破绽制服夏洛克,使冲突朝有利于安东尼奥的方向发展。

以上戏剧技巧的灵活运用,有仁慈与残忍,友谊和仇恨,复仇和报应之间的尖锐对立,使情节发展波澜起伏,出人意料,充满张力,充分显示了莎士比亚的戏剧才能。

④ 难点突破

1. 对夏洛克这一人物形象如何做全面的认识?

夏洛克本是一个贪婪、吝啬、爱财如命的高利贷者。在这场戏的开头,公爵认为夏洛克是一个“心如铁石”“不懂得怜悯,没有一丝慈悲心的不近人情的恶汉”,说他“一味固执,不肯略作让步”,这交代了夏洛克性格的基本特点。因自己的利益和尊严受到损害,他不惜金钱,不顾一切想置对方于死地,在这场法庭诉讼中又表现为一个偏执、阴险、残忍的复仇者。公爵劝他“放弃这一种处罚”,他表示“一定要照约执行处罚”的态度和“对于安东尼奥抱着久积的仇恨和深刻的反感”。巴萨尼奥提出加倍偿还借款的条件,劝他改变主意,他说:“即使这六千块钱中间的每一块钱都可以分做六份,每一份都可以变成一块钱,我也不要它们;我只要照约处罚。”公爵希望他能有“慈悲之心”,他强调这一磅肉“是属于我的,我一定要把它拿到手里”,并使劲磨刀,准备动手割肉。葛莱西安诺怒骂夏洛克,他反唇相讥,寸步不让。这些都表现了他的极端凶残。

夏洛克又有其褊狭、愚蠢和不堪一击的一面。在鲍西娅面前,他利令智昏,一步一步走向失败,却以为即将得逞,对鲍西娅大加颂扬,百般奉承。最后在鲍西娅的追击之下,他一败涂地,无可奈何,陷于绝望和痛苦之中。

但夏洛克作为一个犹太人而被视为“异教徒”“异邦人”,遭受歧视,他的报复心与此也有一定关系,因此就这一点来说,他在一定程度上又是令人同情的。

2. 鲍西娅在情节发展和矛盾冲突中起了什么样的作用?从中可以看出她怎样的性格?

课文主要表现夏洛克与安东尼奥的矛盾冲突,但鲍西娅为拯救安东尼奥而来到法庭上,实际上也是夏洛克的对手。她的出场改变了冲突力量的对比,并且最终导致冲突的完满解决。在这场戏中,鲍西娅的出场是戏剧冲突转折的关键。

夏洛克在鲍西娅出场前,拒绝公爵的调解和巴萨尼奥加倍偿还债务的请求,坚决照约执行对安东尼奥的处罚,以发泄他对安东尼奥“久积的仇恨和深刻的反感”。夏

洛克的报复就要得逞，公爵不得不去请拉里奥前来审理此案，这就给鲍西娅的出场提供了合适的时机。鲍西娅在关键时刻上场，采取欲擒故纵之法，先劝夏洛克“慈悲一点”；又拒绝了巴萨尼奥“把法律稍为变通一下”的要求；接着让夏洛克明确表示不答应三倍还款的态度；然后让夏洛克准备好称肉的天平，并让夏洛克请一位医生为安东尼奥“堵住伤口”“免得他流血而死”。就在夏洛克忘乎所以、凶相毕露、欲下毒手时，她宣布只准割肉不准出血，不能相差一丝一毫，否则就要以命相抵，以子之矛攻子之盾，制止了夏洛克毫无人性的报复行为。剧情由此急转直下，夏洛克进退无路，要求撤回对他不利的诉讼。最后鲍西娅根据威尼斯对谋害本城公民的异邦人的惩处规定，请求公爵没收夏洛克的财产。夏洛克彻底败诉，受到了应有的处罚。

在这场戏中，鲍西娅是作者着力刻画的一个人物。她在丈夫的朋友处于危难之际以巧妙的方式出庭审理此案，看到她才智非凡，精明干练，表现了一个慈悲为怀而又执法如山的法官的胸怀和气度，也看到她敢于挺身而出、见义勇为的侠肝义胆，表现了她崇尚正义，忠于爱情、友谊的美好品质。在她和安东尼奥等人身上，寄托了作者的人文主义思想。



专题研究

悲剧与喜剧

戏剧艺术历史悠久，种类繁多。按戏剧冲突的性质和意义，可分为悲剧、喜剧和正剧。

悲剧 一般说来它是描写主人公因和现实环境的冲突，或因本身的过错而失败、受难以至毁灭而告终的一种戏剧。悲剧的主人公大多是正面人物或英雄人物。悲剧的戏剧冲突表现为：正面主人公所追求的进步理想或所从事的正义事业，在作品所提供的具体条件下，为强大的现实势力所阻挠而不能实现，最后以主人公的失败、受害或毁灭而告终；或者主人公虽不是英雄人物，甚至有严重缺点，但他要实现的某种希望还有合理的因素，却因受到恶势力的打击或强大的思想观念的围攻而导致失败，受难或毁灭。悲剧往往营造一种庄严肃穆的气氛，能唤起人们对主人公同情与崇敬的艺术效果，从而激发人们维护正义、反抗邪恶势力的精神，具有发人深思的教育意义。

很多思想家对悲剧都有独到而深刻的理解。如：

黑格尔说：“历史的必然要求和这个要求的实际上不可能实现”（《致斐·拉萨尔》）是悲剧冲突的根源。

黑格尔认为“两种合理的要求之间不可调和的冲突产生悲剧。”

大诗人但丁说：“悲剧就是生活在愿望之中而没有希望。”

鲁迅说：“悲剧将人生有价值的东西毁灭给人看。”（《再论雷峰塔的倒掉》）

从悲剧产生根源的角度，可以分为三大类：

命运悲剧 即把悲剧的根源归结为主人公与命运的冲突。典型的是古希腊悲剧，题材大多来自神话传说与英雄史诗，代表古希腊悲剧艺术最高成就是埃斯库罗

斯，他被后世称为“悲剧之父”，反映出这个历史阶段社会力量与自然规律作为一种不可理解和不可抗拒的命运与人相对立，结果导致悲剧的结局。典型的作品如古希腊著名悲剧作家索福克勒斯的《俄狄浦斯王》。

性格悲剧 它把悲剧的根源归结为主人公自身的弱点或者是“人性”与“非人性”的斗争产生的结果，出现于中世纪末，反映出长期封建社会中，封建伦理制度和宗教统治与反封建的两种社会力量的矛盾斗争，体现了人文主义理想与黑暗现实的尖锐冲突。典型的如莎士比亚的《哈姆雷特》。

社会悲剧 它把主人公与环境的矛盾作为悲剧的根源。到了资本主义社会时期，揭露各种不合理社会现象和罪恶、具有鲜明强烈的批判精神的“社会悲剧”应运而生。典型的如法国作家小仲马根据他本人创作的同名小说改编的悲剧《茶花女》和易卜生的《玩偶之家》等。

根据以上知识，课外阅读我国著名话剧：曹禺的《雷雨》《日出》，老舍的《茶馆》，看看它们属于哪种悲剧类型，这些悲剧有什么社会意义和艺术效果。

喜剧 它一般以笑声来嘲弄和讽刺生活中的落后事物和丑恶现象，从而肯定美好、进步的现实和理想为主要内容。喜剧的矛盾冲突包括先进、美好的事物同落后、丑恶的事物之间的对立和冲突，也包括丑恶与丑恶之间、先进与先进之间的某种冲突。喜剧的本质是对旧事物的讽刺和否定，对新事物的歌颂、赞美和肯定。喜剧一般要在诙谐可笑的艺术形式中体现深刻的社会内容，达到“寓庄于谐”的审美效果。它一般采用夸张的手段，巧妙的结构，诙谐的台词以及对喜剧性格的刻画，把丑恶、落后事物的本质揭露出来而引人发笑。但笑是喜剧的手段，而不是目的，目的是通过诙谐幽默的笑引起人们对生活中反面的、落后的现象的否定和批判。

文学家对喜剧的评点可以加深我们对喜剧的理解。

如：车尔尼雪夫斯基认为，喜剧的本原和实质是丑陋，“丑恶的东西，只有在它力求自炫为美的时候，才是可笑的”。

鲁迅认为，喜剧是“将那无价值的东西撕破给人看”（《再论雷峰塔的倒掉》）。

喜剧也诞生于古希腊，阿里斯托芬是古希腊著名的喜剧作家。莎士比亚的《威尼斯商人》《第十二夜》、意大利格尔多尼的《一仆二主》等都是典型的喜剧作品。根据描写对象和运用的手法不同，喜剧又可分为讽刺喜剧和幽默喜剧。

讽刺喜剧 它常以尖锐泼辣的讽刺和嘲笑，揭露和抨击现实生活中的反面事物。过种喜剧的主人公大都是反面角色，他们或品质恶劣或行为乖谬，当他们的面目随着戏剧冲突的展开而彻底暴露时，就会引起人们的含有讽刺意味的笑。代表作品有莫里哀的《伪君子》，果戈里的《钦差大臣》等。还有一种情况就是对人民内部的缺点以及人们的主观认识不符合客观实际而带来的某些错误判断等，进行善意的有分寸的讽刺，其目的是为了引起人们的注意或警惕，从讽刺中受到教育。

幽默喜剧 它以轻松幽默的笑为手段，对生活中的落后现象进行讽刺，以达到教

育观众的目的。这种喜剧的主人公在品质上并不是坏人，他们的错误往往是由于思想认识上的片面或保守落后造成的，随着戏剧冲突的展开，往往是新思想新作风取得胜利，旧思想旧作风受到抨击，使主人公显出窘态面引人发笑。

还有一种喜剧，人们称它为“笑剧”或“闹剧”。它用一种比一般喜剧更夸张、更漫画化的手段来表现市民生活，刻画人物，达到一种轻松活泼的艺术效果的戏剧形式。它源于古希腊的羊人剧，即古希腊在演出悲剧后加演的一种轻松戏剧，因剧中歌队装扮成希腊神话中的小神“山羊”而得名；古罗马将其发展为五个戴面具的定型人物的表演，15世纪开始流行于欧洲，对后世喜剧创作有明显的影 响。代表作有法国的《巴特兰闹剧》等。

正剧 因其兼有悲剧和喜剧的因素，也叫悲喜剧。在西方古代戏剧中，只有悲剧和喜剧，它们之间的界限极为严格，到18世纪欧洲启蒙运动期间，进步作家为反对封建专制和教会黑暗，宣传资产阶级的政治主张和生活愿望，于是开始提倡正剧。其特点是打破古典创作原则的束缚，兼有悲喜剧因素。理论家又将其称为“严肃的喜剧”及“严肃戏剧”，正剧将悲剧与喜剧融合在一起，创造出一种悲中有喜，喜中有悲的戏剧性情节，能够多方面反映社会生活，扩大和增强了戏剧反映生活的广泛性和深刻性，所以19世纪以后成为戏剧的主要类型之一。如瑞典作家迪伦马特的《贵妇还乡》，俄国作家契诃夫的《樱桃园》等，都是这方面的著名作品。中国传统戏曲中，有许多兼有悲剧和喜剧因素的正剧。在社会主义戏剧中，正剧占有重要地位，大量的戏剧都属于这一类，如《白毛女》《屈原》《面安事变》等。

悲剧沉重但让人深思回味；

喜剧轻松让人在幽默中得到享受。

有人说生活是悲剧，因为在有限的生命行程里，时间、精力和机遇限定了我们只能实现极少的愿望。

有人说生活是喜剧，因为生活中不仅有阳光、绿草、白云，还有机智、幽默、友爱。

你喜欢看悲剧还是喜剧，谈谈感受。

名家美文

罗密欧与朱丽叶(节选) (莎士比亚)

罗密欧：好，我愿意成全你的志愿。让我瞧瞧他的脸：啊，茂丘西奥的亲戚，尊贵的帕里斯伯爵！当我们一路上骑马而来的时候，我的个人曾对我说过几句话，那时我因为心绪烦乱，没能听得进去。他说些什么？好像他告诉我说帕里斯本来预备娶朱丽叶为妻。他不是这样说吗？还是我做过这样的梦？或者是我神经错乱，听见他说起朱丽叶的名字，所以发生了这种幻想？啊！把你的手给我，你我都是记录在厄运的黑册上的人，我要把你葬在一个胜利的坟墓里。一个坟墓吗？啊，不！被杀害的少年，这是一个灯塔，因为朱丽叶睡在这里，她的美貌使这一个墓窟变成一座充满光明的欢宴的华堂。死了的人，躺在那儿吧，一个死了的人把你安葬了。(将帕里斯放入墓中)人们临死时

候，往往反会觉得心中愉快，旁观的人便说这是死前的回光返照。啊！这也就是我的回光返照吗？啊，我的爱人！我的妻子！死虽然已经吸去了你呼吸中的芳蜜，却还没有力量摧残你的美貌。你还没有被他征服，你的嘴唇上、面庞上，依然显着红润的美艳，不曾让灰白的死亡进占。提伯特（朱丽叶的表哥），你也裹着你的血淋淋的殓衾躺在那儿吗？啊！你的青春葬送在你仇人的手里，现在我来替你报仇了，我要亲手杀死那杀害你的人。原谅我吧，兄弟！啊！亲爱的朱丽叶，你为什么依然这样美丽？难道那虚无的死亡，那枯瘦可憎的妖魔，也是个多情的种子，所以把你藏匿在这幽暗的洞府里做他的情妇吗？为了防止这样的事情，我要永远陪伴着你，再不离开这漫漫长夜的幽宫。我要留在这儿，跟你的侍婢，那些蛆虫们在一起。啊！我要在这儿永久安息下来，从我这厌倦人世的凡躯上挣脱厄运的束缚。眼睛，瞧你的最后一眼吧！手臂，作你最后一次的拥抱吧！嘴唇，啊！你呼吸的门户，用一个合法的吻，跟网罗一切的死亡订立一个永久的契约吧！来，苦味的向导，绝望的领港人，现在赶快把你的厌倦于风涛的船舶向那巉（chán）岩上冲撞过去吧！为了我的爱人，我干了这一杯！（饮药）啊！卖药的人果然没有骗我，药性很快地发作了。我就这样在这一吻中死去。（死）

► 赏析

《罗密欧与朱丽叶》是莎士比亚早期创作的五幕悲剧。剧本描写了一对相互爱慕的青年在封建制度下因家族间的仇恨不能成为眷属而双双惨死的悲剧，表现了当时英国社会封建和反封建两种社会力量的矛盾斗争。节选以前的情节是罗密欧与朱丽叶虽相爱但由于家族世仇不能成婚，通过劳伦斯长老秘密成婚。后来朱丽叶的父母强迫她嫁给贵族青年帕里斯，并决定马上举行婚礼，朱丽叶无奈，只好去找劳伦斯长老商量，并依计在婚礼前一晚服下了长老给的假死的药，于是婚礼变成了葬礼。罗密欧得知朱丽叶死亡的消息，随即买来毒药，前往朱丽叶墓穴。这段台词就是罗密欧殉情前的真情表白。

这段台词语言生动流畅，感情真挚饱满，表达出罗密欧对朱丽叶的赞美，对爱情的忠贞热烈。朱丽叶的坟墓，罗密欧称为“胜利的坟墓”，说“这是一个灯塔”，形象地表明朱丽叶在罗密欧心中的地位：她就是光明，引导着自己追随而去。罗密欧不敢相信朱丽叶的死亡，甚至想像是死神、妖魔要娶她为妻，并表示要与她在一起，与她做伴，表达出罗密欧极度的痛苦和深深的思念。台词结尾的一大段，更是情如火焰，爱如巨风，表达出罗密欧对朱丽叶的眷恋，并决心立即死亡，追随朱丽叶而去。

写作素材

莎士比亚名句

1. 喜剧《威尼斯商人》中的格言妙句。

富贵催人老，粗茶淡饭易长寿。

他有的是钱，你有上帝的恩惠。

真理总会显露，凶手终会被逮。

外观往往和事物的本质不符，世人却容易为表面的装饰所欺骗。

世上任何事物，追求的时候总比享用的时候兴致浓烈。

2. 其他剧本中的妙语名言。

无瑕的名誉是世间最纯粹的珍珠。

一个忘恩负义的孩子，比毒蛇的牙齿更伤人。

嫉妒——脸色苍白的病态。

衣服新的好，朋友旧的好。

朋友的弱点应当容忍。

人总是人，圣贤也有错误的时候。

如果人们不对悲伤屈服，过度的悲伤会自己告终。

倘若失落能勾起你对亲人的思念，这种失落就值得赞美。