

尖子生

(五、六年级)

语文

●杨丽菊 主编

●拓展课本知识

■提高人文素质

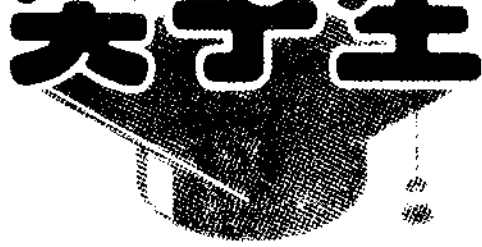
▲造就尖子学生



上海远东出版社



尖子生



语文

(五、六年级)

杨丽菊 主编

 上海远东出版社

图书在版编目(CIP)数据

尖子生语文. 五、六年级/杨丽菊主编. —上海:上海
远东出版社, 2007

ISBN 978-7-80706-374-2

I. 尖... II. 杨... III. 语文课-小学-课外读物
IV. G624.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 155867 号

主 编 杨丽菊

编 委 奚九芳 孙 静 李黎洁 徐蓓珏

陈 巍 倪 萍 姚 蓓 江迎晓

周迎春 甘 宇 孙靖瑜 程丽华

钱民慧

前言

语文是重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分。工具性和人文性的统一，是语文课程的基本特点。

我们根据小学生的年龄特点和心理特点，设计编写了这套《尖子生语文》训练丛书。在编写过程中，我们尝试着将人文教育渗透于语文教育之中，使两者有机整合。

全书每篇文章后都设有“背一背”、“练一练”、“读一读”、“找一找”和“小窍门”5个栏目。“背一背”，有利于学生学习好词、好句，积累语言素材，增加知识素养。“练一练”则根据文章内容设计练习，既能帮助学生巩固基础知识，又能促进学生对文章的理解。“读一读”与“找一找”是由文章引出的拓展内容，能以点带面，激发学生自主学习的兴趣，养成良好的语文学习习惯。“小窍门”内容丰富多彩，形式生动活泼，为学生提供了一把开启语文知识宝库的金钥匙。

愿这套书能成为教师与学生的良师益友，使学生能学到更多的语文知识和学习方法，更加喜爱语文。

编者



目 录



1. 品尝成功	1
2. 未上锁的门	5
3. 第二次生命	9
4. 四季之美	14
5. 猫	17
6. 蝴蝶	22
7. 做小火车	27
8. 超山梅花天下奇	30
9. 海上日出	33
10. 我的老师	37
11. 新来的同学	42
12. 位置	46
13. 智取生辰纲	50
14. 我爱落叶	55
15. 下等舱里的孩子	59
16. 在柏林	62
17. 梦里水乡——周庄	66
18. 石榴	70
19. 孔乙己	73
20. 一个王朝的背影	78
21. 紫薇	82
参考答案	86



1. 品尝成功



人们往往有一种错误观念：成功只等于成名。其实，成功只是一种感受，一种自我意识的主观感受。从某种意义上说，我们都是成功者，我们无时无刻不在成功着，我们的每一个进步，所取得的每一项成绩，战胜的每一次困难都是成功，关键是我们自己有没有这种感受。

作为一名学生，他完成了学业，升入了上一级的学校，这就是成功。一位农民，他播下的种子发芽了，庄稼收割了，这也是成功。伟人自然有伟人的成功，但平凡同样也是凡人的成功。

有人认为，只有扭转乾坤的壮举，只有影响历史、载入史册的伟业，才算是成功；也有人认为，只有高官、领袖，只有成名成家的人，或者只有拥有百万财产的富翁，才算成功人士；甚至有人断言，世界上没有一个成功者，因为人生最终的结局将是悲剧——后人肯定会超越前人，这实在是一种可怕的自卑。

我们说，只要你不停止，不放弃，就没有失败，失败只是暂时的停止与受挫，受挫一次，成熟一点，理智一分，距离成功就近一步。

英国小说家笛福一生曲折离奇，忽而发财，忽而破财；一时受到国王的赏识，一时又被捕入狱。但他从未停止过奋斗和追求，在事业上屡败屡战，最后成为著名作家。

人不是为吃苦而生，也不是为失败而来。人生应该是幸福的、快乐的。而幸福、快乐来源于自身的奋斗，来源于自身的努力与追求。如果我们把自己的每一点进步，哪怕是很小的进步，都看作是人生中的一次成功，都认认真真地品味一番，那么幸福和快乐就会常伴

于我们身边，我们的人生就会因此变得格外多彩和生动。

生活应该是一个个成功的记录，而决不是一次次失败的累积，人生也应该是由无数个成功构建成的一个整体，只不过大小不同而已。

我们应该学会品尝成功，认认真真地品味自己的每一次成功，从品味中汲取营养，汲取动力，汲取智慧，从而获得更大的成功，就是人生的意义所在。



短文中有许多有关人生哲理的至理名言，请你选择自己喜欢的一句句子反复诵读，体会意思，直至背出。



1. 成功人士知多少——按要求填入名字。

我国现代化建设的总设计师是()。

中国第一位“飞天”的宇航员是()。

中国第一位获得奥运会金牌的运动员是()。

中国古代最著名的思想家、教育家是()。

2. 文中说“平凡同样也是凡人的成功”，请联系你的生活经历，概括地写出你获得成功的两个事例。

(1) _____

(2)



1. 资料库

丹尼尔·笛福(1660-1731)生于英国伦敦,早经商,后投身于政治活动,曾入狱服刑。出狱后致力于新闻事业。50岁后开始从事小说创作。1719年发表《鲁滨逊漂流记》,获得意外的成功,随后笛福又写了5本小说,今天仍然被人津津乐道的作品有《摩尔·弗兰德斯》和《辛格顿船长》。他较少受文学传统的束缚,在文学体裁和题材上都有创新,因而享有“英国和欧洲小说之父”的称号。

2. 佳作欣赏

《鲁滨逊漂流记》这部长篇小说以真实事件为题材,讲述的是一位沉船后落水水手的经历。请你在闲暇之余欣赏《鲁滨逊漂流记》。



根据你平时的积累,请你分别摘录有关“成功”、“幸福”、“奋斗”方面的名言警句(各三条)。



如何锤炼语言



文章是语言的艺术,“语言准确通顺”是对文章的起码要求,好文章的语言常常是作者锤炼字句的结果。锤炼语言,写出好文章,这并不难,成功的关键在于一个“勤”字。那么,具体我们可以怎么做呢?

1. 平时要勤读。阅读是写好文章的基础,所谓“勤读”一要多读,二要熟读。坚持对好文章熟读多思,必然达到“熟能生巧”,就会知道文章应该这样写、不该那样写的道理。

2. 平时要勤写。在勤读的基础上勤练笔,是提高写作水平必不可少的。多写,能使驾驭语言的能力趋向熟练,使思路和想像力得到扩展,并能提高写作速度。

3. 文章要勤于修改。文豪托尔斯泰说:“必须永远抛弃那种认为写作可以不必修改的想法。”粗制滥造、懒于修改文章的人,是不懂得作文的起码知识的。

[写一写]

在你成长的道路上,有成功的喜悦,也有失败的苦恼。请你用心爱的笔,记录自己成长的历程,表达你对成功的感受和看法。以下题目供你选择。

- (1) 我就是一道风景
- (2) 秀出我自己
- (3) 失败,也是一种财富
- (4) 我征服了_____
- (5) 我的美丽你看不见

2. 未上锁的门



[英] 凯瑟琳·金

在苏格兰的格拉斯哥，一个小女孩像今天许多年轻人一样，厌倦了枯燥的家庭生活和父母的管制。

她离开家，决心要做世界名人。可过了不久，在多次挫折的打击下，她日渐沉沦，终日流浪街头，无所事事。许多年过去了，她的父亲死了，母亲也老了。

这期间，母女从没有过什么联系。当母亲听说女儿的下落后，不辞辛苦地找遍全城的每个街区、每条街道。她每到一个收容所，都哀求道：“请让我把这幅画贴在这儿，好吗？”画上是一位面带微笑、满头白发的母亲。

一天，女孩懒洋洋地晃进一家收容所，准备领一份免费午餐。她排着队，心不在焉，双眼漫无目的地从告示栏里随意扫过。忽然，她看到一张熟悉的面孔：“那会是我的母亲吗？”

她挤出人群，上前观看。不错！那就是她的母亲，画底下有行字：“我仍然爱着你……快回家！”她站在画前泣不成声，不敢相信这是真的。

当她赶到家的时候，已经是凌晨了，站在门口，任性的女儿迟疑了一下，终于她敲响了门，奇异！门自己开了，怎么没锁？！不好！一定有贼闯了进去。记挂着母亲安危，她三步并作两步冲进卧室，却发现母亲正安然入睡。她把母亲摇醒，喊道：“是我！是我！女儿回来了！”

母女俩紧紧抱在一起，女儿问：“门怎么没有锁？我还以为有贼闯了进来。”

母亲柔声说：“自打你离家后，这扇门就再也没有上锁。”



父母对子女的爱是最伟大的，它没有任何附加条件。请你体会以下名言佳句，熟读并背诵。

母爱是远远超过世界上任何别的爱的。

—— [俄罗斯] 阿克萨柯夫

你给孩子一点儿爱，孩子回报你的是大量的爱。

—— [英国] 约翰·拉斯金

母爱的真正本质在于关心孩子的成长。

—— [德国] 弗洛姆



1. 读最后一节，体会句子的含义。

“这扇门再也没有上锁”是因为_____。

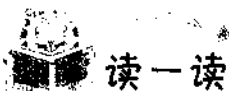
这扇“未上锁的门”象征着_____。

2. 心理片段填空。

“站在门口，任性的女儿迟疑了一下”，她想_____。

3. 在这个世界上，家是充满亲情的地方，家是爱的港湾。想向大家介绍你的家及家人吗？请以《我这一家子》为题说一说。





读一读

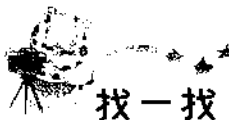
1. 资料库

苏格兰：位于英国北部，为英国五大行政区之一，面积7万8千多平方公里，人口513万。

2. 佳作欣赏

我想有个家（歌曲）

我想要有个家，一个不需要华丽的地方，
在我疲惫的时候，我会想到它。
我想要有个家，一个不需要多大的地方，
在我受惊吓的时候，我才不会害怕。
谁不会想到家，可是就有人没有它，
脸上流着眼泪，只能自己轻轻擦。
我好羡慕他，受伤后可以回家，
我只能孤单地、孤单地寻找我的家。
虽然我不曾有温暖的家，但是我一样渐渐地长大。
只要心中充满爱，就会被关怀。
无法埋怨谁，一切只能靠自己。
虽然你有家，什么也不缺，为何看不见你露出笑脸？
永远都说没有爱，整天不回家，
相同的年纪，不同的心情，
让我拥有一个家。



找一找

“家”——是一个永恒的主题。在音乐、影视、美术和文学作品中对家的描写更是层出不穷，请你找到这些作品去欣赏一番，细细品味，从中你能更深刻地体会“家”的内涵。



怎样写读后感 (1)

“读后感”就是写自己读了某本书、某篇文章以后的感想。那么，写好读后感要注意些什么呢？

“读后感”的内容一般包括两个部分：一是交代自己读了什么书（或文章），以及这本书的大概内容；二是写出自己读这本书以后的感想。

要写好“读后感”，一定要注意以下几点：首先是要抓住一点，有感而发；其次是联系实际，阐明道理；第三是见解新鲜，贵在独创。

写“读后感”要避免“开头报书名，中间抄内容，最后写检讨、表决心”。这样的文章不是好文章。

[写一写]

读了这篇《未上锁的门》，你一定很有感触吧！请你参照上面介绍的“小窍门”，写一篇“读后感”。

3. 第二次生命



1971年8月的一个晚上，我开始了我的第二次生命。

那天晚上我起程回家时天在下雨，我缓慢地沿着一条不经常走的路开着车，天刮起阵阵劲风，急剧的雨点直落在车上。突然间，我手中的方向盘跳动起来，车子猛烈地朝右侧拐去。

同时，我听到了可怕的轮胎爆裂的“砰”声。我费劲地把车停在因雨水而滑溜的路边。面对这突如其来的严峻情况，我只能呆坐在车里，我无法换轮胎！或许有过路的车会停下来，这个念头一闪即逝。人家为什么都该停车呢？我知道我也不会。我想起不远处有幢房子，于是我开动了发动机，车子摇晃着蠕动着，谢天谢地，我撑到了最后。透着灯光的窗户把我迎向房子，我开上车道，按了喇叭。

门开了，一个小女孩站在那儿，费力地看着我。我大声说我的轮胎爆了，需要有人帮我换掉它，因为我是个用拐杖的残疾人，没法自己动手。女孩进了屋，一会儿又出来，裹着雨衣，戴着帽子，后面跟着一个男人，他友好地向我问候。我舒舒服服地坐在车里，一点没淋湿，而那男人和小女孩在风雨交加的夜晚正辛苦地干着，我感到有点儿歉意。“反正我会给他们钱的。”我心安理得起来。渐渐地我觉得他们干得特别慢，开始不耐烦了。车后传来金属碰撞声和小女孩清晰的说话声：“爷爷，这是千斤顶把手。”那男人用低沉的喃喃声回答了她。随后是好一会儿金属声响、车身晃动和从车后传来的低声话语，最后轮胎终于换完了。

那男人看上去十分年迈，弯腰曲背，身穿油布雨衣，显得虚弱。小女孩约十来岁，看我时笑容满面。那男人冲着我说道：“这种糟糕的

晚上车子有麻烦真够呛，不过现在你没事了。”“谢谢，”我说，“我该付多少钱？”他摇摇头，“不要钱。辛西娅告诉我说你是个残疾人——用拐杖的。能帮上忙我很高兴。我知道你也会为我这么做。”我伸手递出一张5美元的钞票。“不！我不喜欢欠人家的。”他没有收下钱的意思，小女孩走近车窗，轻声说：“我爷爷看不见。”

在随后的几秒钟里，我呆若木鸡，那一刻的羞耻和恐惧深深刺痛着我，我有生以来第一次对自己感到那么强烈的厌恶。一个盲人和一个孩子！他们在雨夜里用湿冷的手指在黑暗中摸找着螺栓和工具……我不记得他们离去后我在车里呆坐了多久，但是足够我深刻反省、挖掘一些令我不安的品性。我意识到自己极端自怜、自私，漠视他人的需要和不为别人着想的品行。我呆坐在车里，……



背一背

试着背一背下列描写心理活动的词语。

郁闷 烦闷 烦恼 疑虑 顾虑 沉重
惆怅 沮丧 伤感 伤悲 惊骇 惊讶
胆怯 惶恐 羞愧 惭愧 懊悔 懊丧
愧疚 痛惜 惋惜 犹豫 困惑 自责
闻风丧胆 心有余悸 畏首畏尾 疑神疑鬼
望而生畏 做贼心虚 忧心如焚 杞人忧天
愁眉苦脸 愁肠百结 多愁善感 灰心丧气
垂头丧气 闷闷不乐 郁郁寡欢 心烦意乱



练一练

1. 文中“我开始了我的第二次生命”意思是 ()。

A. “我”获得了新生，开始了另一种生活

- B. “我”的生活处境发生了变化，与以往不一样
- C. 从这一次经历中，“我”意识到自己的缺点，开始改正
- D. 这一次经历让“我”认识了自己，“我”受到教育，开始了与以往不同的生活

2. 用“ ”在文中划出描写“我”的心理活动的句子。

3. 仔细阅读短文后完成填空。

“不！我不喜欢欠人家的。”“我”认为_____就是
不欠人家了，然而随后感到的“羞耻”却让“我”意识到了“我”的_____
_____的做法跟这对祖孙比起来相差太大。



积累描写心理活动的精彩片断。

我呆呆地坐在椅子上，心里像打鼓一样，翻来覆去地想着：我为什么要打他，把他打成了那样儿，老师会知道吗？我心里有一种说不出的害怕。我再也坐不住了，骑上车子又来到了电影院门口的大树旁，偷偷地望着那片空地，刚才发生的事又浮现在眼前，但人已经走开了。

我望着“滴答滴答”走动的时钟，真想让毛毛的生命像时间一样永不停止，一直延续下去。毛毛急促地、艰难地喘息着，当它发出最后的那声惨叫时，也就到了它生命的终点。它的眼睛慢慢地闭上了，四肢松软了，我知道，它死了，再也不会活过来了。顿时，强忍在心里的悲伤再也难以控制，喷涌的泪水迷糊了我的眼睛。

四周一片漆黑，不见一个人影。我独自一个，一跳一滑地走在田间的小路上，简直怕得要命。以前，我觉得这条路铺满惬意，它很短很短，转眼间就走