

作文教學



殷鍾毓 著

辽宁人民出版社

目 录

一 选 題.....	1
二 課堂指導.....	12
三 批 改.....	31
四 課堂評講.....	36

教学生运用書面語言，精确、生动地表达自己的思想感情，对于教师來說，这是一种很复杂而又很有意义的工作。作文，能够引导学生仔細地观察、分析学习和生活中的各种問題、現象，从而提高他們的观察力、思維力和形象的表达能力。这不仅能够丰富学生的知識，而且能够使学生深刻地認識生活。它还能丰富学生的語言，培养学生准确地运用語言的能力，使学生学会运用各式各样的写作方法。这一切，需要有一套完整的作文教学的方法才行，因而，作文教学，应该得到重視，大家应该創造些更好的方法。

这里，仅就作文教学的几个基本环节，談談我粗淺的意見。

一 选 題

要在教学規定的時間里，有效地提高和鍛煉学生的作文能力，并不是随便讓学生写任何一个題目都能达到目的的。写什么，不仅关联到怎样写，同时也关联到是否适于写这个，以及是否能够写得好等等的重要問題。所以，教师必須选择学生感兴趣，并且力所能及的題目才行。

那些材料适合于学生作文呢？这在各个年級都应该有所不同。正象其他科目一样，要根据学生的年龄和知識的水平来确定，也应该有一个循序漸进和逐步提高的过程。但，从总的方面来看，学生作文材料的来源，主要是文学課所学来的东西以及学

生所熟悉的现实生活。

下面就这两方面分别地谈谈。

一、結合課文与課外閱讀

文学課里所講授的文章，是根据学生的年龄、接受知識的水平以及社会主义的教育目的而編选的。教师講解和分析課文，就是要学生吸收其中艺术表現的方法和获得思想上的教育，因而，作文必須建立在文学（以及語言）教学的基础上，結合文学教学来进行。这是使学生受到深刻教育、提高思想和作文能力的最好的方法。

越是低年級的学生，他們的作文就越要密切地联系課文。因为低年級的学生生活經驗少，对生活認識的也不深刻，需要得到教师更多的帮助，所以，要在教师指引的范围内作文。

在这举两个例子：

在学过波列伏依的“挂号包裹”之后，出了一个題目：“少先队员的礼物”，要学生把其中少先队员写给工程师的信，加上自己的想象，写成一个具体而完整的故事，要有場面，有人物的行动。

学生学过“挂号包裹”之后，都被苏联人建設祖国的热情所感动。对中学生來說，少先队员向往在祖国建設中貢獻自己力量的表現，更容易引起他們的敬佩和热爱。因此要学生把这封充分表露少先队员对共产主义建設火热情信具体地描述出来，他們自然很高兴。

在作文过程中，需要他們运用丰富的想象，就必须使他們再深刻地去体会少先队员的思想感情，他們也就会自然地用美好的感情、願望和行动去表現少先队员。这样，不仅使学生加深对作品形象的了解，也会被少先队员的行为所鼓舞，并能發揮自己

的热情。通过这篇作文，就会使学生更加关心祖国的建设，鼓舞和坚定他们为祖国贡献力量的热情与意志。

课文中信的内容，为学生提供了作文的题材。学生掌握了题材，便不会产生写不出现象。故事有明晰的发展线索，学生便可以按照信里所叙述的层次安排材料，这能使他们有条不紊地叙述故事，结果是很自然地训练了他们的逻辑思维能力和想象能力。同时，这个故事本身就富有形象性，要求学生再发挥想象力，也能增强形象思维的能力。

能够达到上述的目的，这个题目就是很恰当的，有教育意义的。

在教过“大闹野猪林”和“林教头风雪山神庙”之后，我出了一个题目：“从林冲的遭遇中看出了什么”，要学生对林冲所处的社会和林冲的个性进行分析。

教这两课有两个共同的目的：一个是要学生深刻地了解和认识封建社会的黑暗，政治上的腐朽；一个是懂得人民在统治者的压迫下，只有反抗才有出路。因而要学生分析林冲为什么会有那样的遭遇，一方面能使学生对封建社会有更深刻的认识，产生强烈的憎恨；一方面对林冲的逆来顺受的性格看得更加清楚，并能从林冲性格的发展，终于走上反抗的道路中指出：在封建社会的压迫下，农民只有反抗才有活路。

学生在文学课上听教师讲过之后，对这些问题已经有了体会；再通过作文，让他们自己一步一步地分析，自己重新得出结论，这就不仅能进一步认识旧社会尖锐的阶级斗争，而且自然地学习了运用历史唯物主义的观点去分析问题。同时，在分析林冲性格的发展中，即使教师没讲过典型环境和典型性格，实际，也能使他们初步具体地领会人物性格和环境的关系。

教师分析过“大闹野猪林”和“林教头风雪山神庙”这两篇文

章，學生對林沖有了一定的了解和認識，因此要他們說出自己的見解來，學生是能夠勝任的。要學生用文字來表達意思，他們就必須下一番功夫：首先，是要選擇具有代表意義的細節，其次是考慮文章的結構，如何組織才能把道理說的更清楚、更有力。這樣的分析、論證的功夫，自然會提高他們的分析、概括的思維能力。這也是訓練邏輯思維的過程。另外，教師在分析中所運用的語言，學生會積極學習，在文章中運用，這就能豐富他們的語匯，並鍛煉他們運用語言文字的能力。

總之，學生從各種體裁的課文中，接觸和認識了各方面的生活，但，這些生活對學生說來是間接的，也可能是陌生的，教師如果能根據學生的具體情況，結合學過的課文出題目，一方面會加深學生對課文的理解，鞏固了文學課上所學得的知識；另一方面，也鍛煉了同學們用自己的話，把講過的課文內容表達出來。這樣做，不但同學們喜歡，感覺切合實際，而且能夠迅速地提高學生的寫作能力。

下面談談和文學課結合的各種形式：

和文學課結合，不僅包括課內所學的，也應該包括課外閱讀的東西。

（一）專題作文——這種作文的內容包括的範圍很廣：對作品主題和其中人物的評述、對作家的評述、對作品的思想分析、對作品的評價、對作品中某一個問題的闡述以及讀後感等等。另外，課文中有很多描寫景物的，也可以讓學生學過課文之後，專門描寫點景物。對於作品中人物的評述，主要是指的作品中的重要人物，例如“不能走那一條路”中的宋老定，“春蚕”中的老通寶或阿多，“水滸”各段節選中的林沖、魯智深，“木蘭辭”中的花木蘭，“分馬”中的老孫頭等等。

對作家的評述，如學過屈原的楚辭，可以寫“偉大的愛國詩

人屈原”，学过杜甫的诗，可以写“热爱人民的诗人杜甫”，学过鲁迅的杂文（象“为了忘却的纪念”）以后，可以写“鲁迅的伟大精神”，学过“绞刑架下”中的“二六七号牢房”一段，可以写“伏契克的革命乐观主义精神”。

对作品的评价或对作品思想的分析，这类题目似乎很大，但可以根据年级不同，要求的程度也分深浅。例如：“巍巍的深刻感人的通讯”、“‘不能走那一条路’的现实意义”、“‘孔雀东南飞’是一首优秀的民歌”、“‘夜’的艺术性”、“‘梦游天姥吟留别’的基本思想”等。

对作品中某一问题的分析或阐述，是极其广泛的。任何一篇优秀的作品都可以寻找到有意义的问题去深入分析。当然这类问题常常和作品的思想分析有密切的关系。象学过“祝福”之后，写“祥林嫂的死”，学了“三国演义”中的“失街亭”一段，可以分析“街亭为什么失守”，“公输”中“墨子依靠什么战胜齐国的”，“隆中对”的“诸葛亮的政治远见和军事策略”等。

写景最好是在讲过一篇其中有较完整写景部分的作品后，再让学生写。当然不是让学生去模仿原文。例如学过“森林里”，就可以让学生写“劳动公园的早晨”。写景时，应该叫学生去实际观察后再写。

这类作文的题材，都是教师在课堂上分析或谈到过的，但它不是仅仅要学生单纯重复教师的意见，首先是要他们经过归纳和整理的过程，其次是要他们用自己所获得的文学知识和自己对生活的体验去进行分析与评价。因而不能认为这仅是重复课堂上的东西或是单纯的文字锻炼，它不仅指导学生深入认识社会生活，也指导他们如何正确地对待生活，同时也培养了他们正确的审美观点和审美情操。

（二）翻译——这主要是指对于古典文学作品来说的。在讲

授古典文学作品时，常常讓學生翻譯一段做為練習題，這做為作文也是可以的，但要求一定要比練習更高些。翻譯散文和韻文都可以。譯散文不僅能加深對課文的了解，而且能訓練學生文字簡潔、語匯豐富。譯詩，在傳達原詩意義、情感以及語言的風格、節奏和韻律等方面，可以根據年級不同去要求，不要過高，但也不要只大概表達了意思就行了。通過翻譯可以使學生更深地領會詩歌所抒發的感情，了解詩的語言的巨大感染力。往往教師在分析詩中不易被學生接受的艺术性，會在翻譯中使他們領會。例如：“桃花源記”的想象，“廉頗藺相如列傳”的緊張場面，“伐檀”和“碩鼠”中的反復咏嘆，“下江陵”的輕快調子，“石壕吏”的感人的敘事等，皆可使學生在翻譯中更深地領會到。

(三)改寫——不管古典作品或現代作品都可以要求學生改寫。改寫課文，既可以鞏固閱讀的收穫，把寫作與閱讀統一起來，又能鍛煉同學對同一事物的不同表達方法。

改寫古典文學作品和翻譯不同，它不僅要求學生傳達原文的精神，而且要求學生能發揮想象力，發揮與發展形象，重新組織情節。例如“孟子”的“齊人有一妻一妾章”，關於齊人轉輾于墓墳間向祭者乞食，回家後又向妻妾無耻夸耀的丑態，就可以讓學生更形象、更富有戲劇性地加以想象，然後描繪出來。“公輸”中的墨子，“西門豹治鄴”中的西門豹，通過改寫，都能使學生更深刻地了解他們的形象。

現代文學作品的改寫，可以有各種方式，因而效果也不同。例如：改寫“這樣的戰士”，要求學生重新按時間的順序安排何大慶的事跡，以便訓練學生按各種方法組織材料的能力。

外國文學中的“漁夫和金魚的故事”，可以讓學生用散文寫出來，使學生更進一步體會各種文學形式的特点。

(四)書面復述——這種作文是教師在課堂上朗誦或講述一

篇作品（也可以是精采的一段），然后要学生照样写。低年級可以讓学生把教師所講的內容按自己的記憶写出来。高年級可以讓学生把簡單的故事加上自己的想象去創作，也可以把內容复杂地加以歸納，概括地敘述出来。但这种作法，更多的是适合于低年級。例如：教師可以把講过或朗誦的提綱写在黑板上，要学生去写，因为这样的作文，主要是給学生作文打基础。

安徒生的童話、我国古代的寓言，都适合于低年級的学生写，報紙和現代杂志上的优秀短篇小說、散文、特写等，都可以按深浅不同，讓各年級的学生写。

（五）看圖作文——这种作文首先是使学生通过直观获得美感，从而用自己的語言再去創造。因而教師必須注意选择优秀的美术作品。这种形式低年級、高年級都可以采用。低年級可以选择書中的插圖，內容簡單的繪画，复杂的可以只要学生描繪其中的主要部分，也可以用几幅連成故事的画，要学生写出故事来；高年級可以写風景画，包括內容深刻的名画。象“春到西藏”“祁連山的早晨”、苏联的“搬进新屋”“又是一个兩分”“接受新团员”等等。以画風景为主的，可以让学生多描写，在語言上下功夫；表現人物生活的，可以要求学生写出一个場面，或者可以創造一个短小的故事去突出地表現人物的精神面貌。

上面只是一般地談了各种形式的作文題目与大致的目的、要求。这里想指出兩点：

首先是教師必須选择各种形式，对每次作文提出重点的要求，进行有系統的訓練。学生不可能在一篇作文中达到尽善尽美的程度，因而每篇文章都能使学生在某些方面达到要求时，那么多方面的广泛的訓練，必然能使学生的写作能力获得更大的提高。

其次，在选材中，并不是任何一个有教育和教養目的的題

目,对任何一个年級,在任何一种情况下都是合适的。因而教师应当注意学生的智力發展情况、邏輯思維能力、生活面的寬窄等情况。这也就是要求教师既能很好地考虑題材,又能使之适合写文章的对象。

二、結合学生的生活體驗

从日常生活中选材时,尽管学生是在練習作文,也不能讓学生毫無选择地写应景的或是順手拾来的題目。也应该讓他們选择有教育意义的、并且能提高作文水平的材料。

有的教师,年年叫学生写“迎五一”“迎十一”“迎新年”“党的生日”等等文章,不分年級特点,不考虑学生的具体情况,这不仅不能使学生的作文水平得到提高,反而妨害了学生在这个节日所应受到的教育。他們如果不能發現或找出每年节日所显示的不同,而只去描述队伍、旗帜、仪式、游行等,便年年雷同。再过节,他們都会不觉得新鮮了。所以从生活中找材料,教师要经过再三地研究,深入地了解学生的情况才能更好地确定題目。

下面举两个例子談一下:

(1)在农村合作化运动高潮时期,旅大郊区的农民,掀起了扩大农業生产合作社和建立高級农業生产合作社的高潮。学校便組織同学自願地送書給新建的合作社。每兩三个班和一个社建立了联系。在1956年元旦时,請各社的代表来到学校联欢、座談。在元旦团拜之后,高級农業生产合作社的代表报告了他們建社的經過和社發展的规划;在会上,学生代表和各社的代表还簽訂了以后的联系合同。这次联欢及社代表的报告使学生受到了很大的教育。教师便讓学生把这次联欢的热烈的場面和自己的感想写下来。因而这样的作文,一方面既有实际生活材料可

写，而且又在祖国农业合作化运动高潮的时期，使学生的思想感情卷入到这个浪潮中，他们便能时时刻刻地感到祖国在突飞猛进。

(2) 苏军回国时，在旅大地区的人，由于长期相处，都有一种恋恋不舍的深厚感情。学生多咱谈到苏军，都很自然地讲老大哥如何如何地好。1957年，大连修建的中苏友谊展览馆开幕了，学校组织学生去参观，同学们很自然地回忆起和苏军相处的日子，并且涌起强烈的热爱苏军的感情。这种可贵的国际友谊，应当使它更加巩固，因此教师便让学生把参观后的感想写出来。这无异是个很好的题材。

这两篇既记述生活又抒发感情的文章，不仅使学生把生活中真实的感受记下来，受到教育，而且在材料的选择、构思、组织、表现的过程中，也训练了他们如何去表现生活。

这两个例子也说明：教师首先必须对生活有着敏感，从看来平凡的生活中发掘具有深刻意义的事件，让学生写。这类事件一定是学生所熟悉的，而且感受的也深。只有从内心发出的声音才有可能是最美好的。社会主义的教育思想，不允许我们让学生用冷淡的态度纯客观地描述生活。

另外，也需要注意，写生活中的题材时，不要把圈子限的过窄，和学生生活直接有关的应该写，对国家大事、国际形势也可以写出自己的看法来。这样会自然扩大他们的眼界，使他们对生活了解的更广阔。

低年级的学生可以写自己的家庭、自己的亲人；高年级的学生可以写自己的朋友、同学。这既能帮助学生观察人，又能指导他们注意人与人之间的社会主义关系。

另外，就是生活中所经历的事件：参观，旅行，各种义务劳动（美化校园、绿化城市等），节日和工人、农民、战士联欢，假期

見聞等等。这些生活的記載，会使学生的感情和整个社会联系起来，使他們眼光扩大、情感丰富；也就是使他們受到爱劳动、爱祖国的教育。

例如：1956年初学生寒假回校后，写的假期見聞是很丰富多采的。他們写出了农村的巨大变化：扩社和建社的高潮；社的幸福生活的规划（栽果树、修养魚池、变涝地为稻田、修俱乐部等）；农民新的劳动态度和集体主义精神。总之，既写出了今天农村的巨大变化，又显示了未来的美好情景。

除了記述自己熟悉的生活中的事件，抒發个人心情，評論个人对社会生活的看法而外，还可以讓学生写写应用文。有时你会遇到这样的情形：有的学生能写一篇記叙复杂事件的文章，但要他写个通知，他却不知从那兒下笔。因而，一般的应用文，也应该叫学生做适当的練習。当然，我們必須注意，今天写应用文絕不是單純教給学生一套格式，要他們非如此不可，但应用文終究有它本身的特点，例如写一篇总结材料，就不需要作具体詳尽的描述，只要把主要的問題提出，加以分析，得出結論就可以了。写个通知一定要写明对象、事情以及時間等。教师要指导学生了解这些特点，但也要防止学生把什么內容都裝到一个死死的框框里。

应用文方面，从写学习計劃，情况汇报，工作、各种活动总结到一个小的通知、証明、申請書之类都可以練習。

对时事的評論，可以从練習写新聞报道、綜合報紙上刊登的消息开始，以后再作評論。因为評論时事需要有历史、政治、經濟各方面的知識，学生缺乏这些，往往只能搬取報紙上的意見，因此要選擇他們能够比較深刻了解，并且力所胜任的問題。象英法侵略埃及，美国霸占我国的台灣，殖民地国家的民族解放运动等方面的問題，可以抓住一点讓学生写。但这方面的問題是

随着時間不断地变化着，因而題目不能固定。

在生活中也还有许多可以分析、总结、发表意見的問題，象“什么是友誼”“怎样發揚集体主义精神”“學習經驗介紹”等等。这些問題，有的要他們对生活中的感性印象整理一下，变成理性的东西。有的要他們对生活中的現象进行分析，从本質上去認識。这些做法，一方面提高了思想，一方面在結構的严密，邏輯的推論，語言的精簡上，都会給予他們以严格地訓練。

总之，从生活中选材，是多方面的，而且生活是那么丰富多采，千变万化。教师就要根据学生的写作能力、生活实际，由簡單到复杂地選擇題目。

从生活中选取材料的例子，这些絕不能完全包括，必須跟着时代向前进，也要照顧到各地区学生的特殊情况。象我們祖国今天这样突飞猛进，新事物如同雨后春笋一般，所需要写的，能够教育学生的，实在是太丰富了。但是，这却不應該临到作文时才指导学生現去發掘新事物，而是應該在平日的的生活、學習中引导学生們随时注意。

首先，要时刻地爭取一切机会指导同学認真地生活，積極地参加各种活动。从实际生活和斗争中，要求同学仔細地觀察，觀察各种社会現象和自然現象(当然也不該仅仅是为了作文)，求得深刻地認識，辨別是非曲直及其美丑。

其次是从生活斗争中，培养学生爱憎分明的思想情感，从而丰富学生的內心世界。这就要使学生不断地注意新事物的萌芽，了解它的壯大前途，激發同学的爱，而对于那些腐朽的残余，就要給予尖銳的諷刺与否定，使其尽快地死亡。

以上，不論是結合文学課中的問題，或是結合生活实际的問題，都是要求学生記述、評論、描繪真实的事件。那么，是否可以要学生进行虛構，运用典型化的方法去进行創作呢？在中学，由

于主要是写作的基本訓練，因而，創作絕不能和上面所談的占同样的比重。在高年級里，可以要学生創作，但要求的一定是初步的，不能和作家相同。比如，創作一个人物的故事，創作一篇童話，写写短詩等都可以。过高的要求，長篇幅的創作，在学生沒有一定的文学修养和写作能力时，反而会損害他們應該受到的有系統的文字鍛煉。

选题的兩個主要方面談过了。总之对教师說来，要做好下面几个方面，才能够找到好的題目讓学生写。

一、必須深入了解学生的生活、思想情感、爱好、兴趣以及写作能力等方面，才能找到切合学生实际的題目。

二、还必须根据各种体裁的特点，从簡單到复杂地去要求学生，才能使學生逐漸地学会运用各种文学形式，更完善地表达思想感情。

三、选择的題目，在內容上一定要广泛，但又需注意：不能光追求新奇，应先从生活的主要方面，一点一点地扩大，才能更有效地在已有的基础上提高。

二 課 堂 指 导

学校教育中任何一堂課，都是在教师的指导下进行的，作文課当然也不能例外。学生的創造性和積極性是在不断地获得新的知識、运用新的知識的过程中而發展起来的。因此，有人認為作文不應該指导，指导会束縛学生的思想等看法是完全不正确的。

社会主义教育原則是要学生在教师有系統地指导中去获得准确的知識。因而認為不經過指导便可以达到教学目的的看

法，是違反教學原則的。

教師選擇各種題材讓學生寫，並進行有效的具體的指導，才能讓學生發揮創造性和積極性。如果教師只出個題，專等着學生寫好之後挑毛病，怎能使學生寫好文章呢？這必然會使學生把作文當成負擔。這種強迫式的寫文章，才會使每個學生每次作文千篇一律。因為教師不指導，他們就不知道如何寫好。經過指導，儘管全班學生在一次作文中有了類似的地方，但有系統的多样化的指導，必定能使學生的作文內容豐富和寫作才能迅速提高。

如何指導呢？指導內容必須根據寫作內容不同而各異。一般的應包括下面的幾個內容：

一、引起學生興趣，使學生喜愛題目，願意去寫它；

二、使學生考慮用那些材料來組織自己的文章；

三、抓住需要的材料以後，應引導學生確定文章的主題。這一工作需要和前一工作密切結合着；

四、主題明确了，應考慮如何才能鮮明、突出地表現主題，也就是材料的安排和剪裁問題；

五、在指導這些問題的時候，必須同時有意識地注意運用學生在作文中所需要的語匯。

下面舉幾個不同類型的例子：

（一）“少先隊員的禮物”

1. 首先向學生說明這篇文章是要求他們把信的內容變成一個完整、獨立而又具體的故事。因為要求他們發揮自己的想象力，所以學生都很高興，覺得很有趣。學生有了寫作欲望，教師的指導才能收效；

2. 要學生說明：這封信里表現少先隊員怎樣一種精神。主

要是讓學生抓住主題思想。因為學生學了“掛號包裹”，所以他們很容易而又較深刻地領會了信里所表現的精神。只有使學生牢實地把握和領會這一點，他們才能寫好；

3.要大家來想，這封信的那些地方應該具體地寫成場面，而且前後有聯系地成為一篇完整的故事。學生經過思考，互相補充，列出了扼要的提綱：

(1)看了介紹運河工程文章後的喜悅和想幫助工程的辦法；

(2)採集種子和縫口袋；

(3)寫信給伊里亞和寄包裹。

這也正是教師事先準備好的提綱。這几点完全能夠把主題思想表現出來，也符合原文。這樣做了，學生就不僅知道了表現什麼思想，而且還了解了需要那些具體的材料和如何安排。

4.還應該幫助學生搞清一些在寫作品時會遇到的問題。

(1)“人物應以誰為主？”這個問題一提，學生便一起回答：“盧亞明”。接着教師又問：“採集種子是很多人的事，其他的人也一個一個列舉出具體的名字和事呢，還是把其他的人當做集體來寫？”學生同意後者。教師又問：“假如寫他們採集種子時，有人做這個，有人做那個，不是需要很多人嗎？”有的同學就認為剛才回答錯了。這時教師便告訴他們，可以把講的話和行動都寫上，在話和行動的前面或後面，寫上“他們研究、爭論……有的……有的……”即可。

也許有人認為這樣指導太細致了。但我們認為這是寫這篇文章必然會遇到的問題，如果不指出，學生便會寫進去很多人，不但不能很好地集中表現主題，而且文章會寫的很囉嗦、冗長。

(2)“故事三段的三個場面的背景，應以什麼地方為最合適？”學生說第一段應當是病房，第二段應當是花園，第三段還應

当是病房或是阳台。这些都是合适的。

(3) “整个故事的时间应该是多长？如何把故事的时间缩短，使故事紧凑？”有的学生说应当一个月，因为病人没好；有的不同意，认为应该是三两天；有的还提出一天即可。关于如何安排才恰当，学生一下子还想不好。教师便提示了一下：可以写第一天开小队会时看到的文章、大家讨论办法，第二天采种子，晚上写信。这只是启发，而不是要求学生都要如此写。

5. 故事的轮廓现在可以说是清楚了，但如何再具体化，充分发挥学生的想象力，也还需要做工作。于是，便给学生十分钟，要同学每个人都去想具体的情节。由于课堂时间短，让每个人都从头到尾地想好是不可能的。因此把学生分为三部分，每部分想一段。这样做似乎不合理，没有前面的故事怎么想结尾呢？但在上面指导的基础上这是可能的。而且，这样做的目的，并不是要求学生一下子就确定了那部分情节，而是要多数的学生发表意见，让同学们互相启发，更好地发挥自己的想象力。学生便可以从别人的讲述中，选择最有意义的、生动的部分供自己写作时参考。这也正象苏联学校的口头作文是一样的。学生想好之后，教师便每段叫两三名学生讲讲。

第一段：“早上，刚吃完早点。护士送来报纸，卢亚明看了之后念给大家听，大家都非常喜欢建筑运河工地主任伊里亚的文章。突然有个孩子说：‘我自己还什么也不能帮助工人叔叔……’。接着大家认为能够，经过研究想出了送各种树木、花草种子的办法。”有人补充说：“应当写开小队会时，卢亚明念了伊里亚的文章。文章的内容应该提几句。”“还应当刻画他们看了文章后的激动心情。”

第二段：“当天他们计划好，晚上很久睡不着，就盼望天亮。第二天，天还没亮就都醒了。他们在护士的照顾下去采种子