

S
h
e
n
c
o
n
g
w
e
n
H
e
t
a
d
e

XIANGXI

上海文艺出版社

沈从文和他的湘西

乎也是必需的。二、事必唱庆贺悼慰的歌，生产劳作更分门别类，随时随事唱着各种悦耳开心的歌曲。至于青年男女恋爱，更有唱不完听不尽的万万千千好听山歌。即或我们一不懂，又缺少机会眼见那个祭祀庄严热闹场面，彼此生命间却仿佛为一种共通的庄严中微带抑郁的情感所浸润。

卓雅

精简本

印花布零料剪



别有风格的绣花围

由



图书在版编目(CIP)数据

沈从文和他的湘西(精简本)/卓雅. - 上海:上海文艺出版社,2004.3

ISBN 7-5321-2669-2

I. 沈… II. 卓… III. ①散文-作品集-中国-现代②湘西土家族苗族自治州-概况-摄影集 IV. ①I266②K926.42-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第011690号

责任编辑

沈以澄

整体设计

袁银昌

印务监制

胡昌杰 陆祖晨

书名

沈从文和他的湘西(精简本)

文字

沈从文

图片

卓雅

出版、发行

上海文艺出版社

地址:上海绍兴路74号

电子信箱:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

印刷

上海界龙艺术印刷有限公司

版次

2004年3月第一版第一次印刷

规格

889×1194 1/32 7印张

国际书号

ISBN 7-5321-2669-2/J·185

定价

45.00元

種從未有的認識，看起來多美，讀起來多如
醉，想起來多麼神往。人會美麗和聰明起來，
甚至會培養出一種孤傲的欣賞力。

卓雅寄給我一大疊照片，我放立，古栗傍
不以爲意。有一個晚上我拆開來時看了，連眉
毛都差點睜脫了，竟然是這麼嚴肅而深
情的東西。

苦心了，

這是一種對沈從文作品的重新的演繹，
就如像作曲家的作品讓成幾代的樂隊指
揮演繹一樣，今後代人得以感受光耀和
福祉。

這將是一本不平常的金冊和影集，我
倒是有個希望，出得樸素一點，像沈從文
一樣，別那麼鑲金鑲玉，紅紅綠綠，不然，
沈從文在天之靈會哈哈大笑的。

黃永玉



一九九九年春

於京東萬荷堂

鏡頭裡的沈從文和他的湘西



很多年以前，我在湘西土家族自治州的首府的吉首大學跟那裏研究沈從文文學的同學和朋友說，沈從文筆下的湘西地方作一些今天的社會調查，會是一件值得做的事，聽的人都點頭說對。正巧與歷史發展應照的合適，會提出新的想象，今天，明天是，永遠都是，像傳說中捕帶魚抓住一隻，一隻隻都咬着前隻的尾巴上來了。讓它緊咬住是個要害。

愛沈從文，以沈從文的同鄉為榮，研究沈從文當然不會僅以沈從文的文字下工夫，不僅是文化的產物，而且應該有情感的產物，不僅是感，而且詩。湘西從古以來都是令詩人失魂落魄的地方。

沈從文寫湘西風景，寫雄雞，寫節奏，寫對比，糕餛飩的，濃密深邃，發明了對風景的一

很多年以前，我在湘西土家族自治州的首府吉首大學跟那裏研究沈從文文學的同學和朋友說，追溯沈從文筆下的湘西地方作一些今天的社會調查，會是一件值得做的事，聽的人都點頭說對。文學與歷史發展應照的合適，會提出新的想象。今天，明天是，永遠都是，像傳說中捕帶魚抓住一隻，一隻只都咬着前隻的尾巴上來了。让它緊緊咬住是個要害。

愛沈從文，以沈從文的同鄉為榮，研究沈從文當然不會僅僅以沈從文的文字下工夫，不僅是文化的產物，而且應該是情感的產物；不僅是小說，而且是詩。湘西自古以來都是令詩人失魂落魄的地方。

沈從文寫湘西風景，寫距離，寫節奏，寫對比，精妙婉約，濃密深邃，發明了對風景的一種從未有過的認識，看起來多美，讀起來多好听，想起來多神往。人會美麗和聰明起來，甚至會培養出一種孤傲的欣賞力。

卓雅寄給我一大疊照片，我放在書桌旁不以為意。有一個晚上我拆開來看，連眉毛都差點掙脫了，竟然是這麼嚴肅而深情的東西。

苦心了！

這是一種對沈從文作品的重要的演繹，就好像作曲家的作品讓後幾代的樂隊指揮演繹一樣，令後代人得以接受光輝和福祉。

這將是一本不平常的畫冊和影集，我倒是有個希望，出得朴素一點，像沈從文一樣，別那麼鑲金鑲玉，紅紅綠綠，不然，沈從文在天之靈會哈哈大笑着。

黃永玉

一九九九年春于京東方荷塘

本摄影集全部引文皆出自
《沈从文文集》和《沈从文别集》

卓 雅

沈从文和他的湘西

上海文艺出版社

沈从文
和他的
湘西

取什一之利。地方统治者分数种：最上为天神，其次为

官，又其次才为村长同执行巫术的神的侍奉者。人人**洁**

身信神，守法爱官。每家俱有兵役，可按月各自到营上

领取一点银子，一份米粮，

且可从官家领取

二百年前被政府所没收的公

田耕耨播种。

……
我就生

长到这样一个小

城里，将近十五岁时方离开。出门两年半回过那小城一次

以后，直到现在为止，那城门我就不再进去过。但那地方

我是熟习的。现在还有许多人生活在那个城市里，我却常

常生活在那个**小城**过去给我的印象里。



第一章

我所生长的地方

……
拿起我这支笔来，想写点我在这地

面上二十年所过的日子，所见的人物，所听的声音，所嗅的气味；也就是说我**真真实实**所受的人生教育，首先提到一个我从那儿生长的**边疆僻地小城**时，实在不知道怎样来着手就较方便些。我应当照城市中人的口吻来说，这真是一个**古怪地方**！

……
那里土匪的名称不习惯于一般人的

耳朵。兵卒**纯善如平民**，与人无侮无扰。农民勇敢而安分，且莫不**敬神守法**。商人各负担了花纱同货物，洒脱的向深山中村庄走去，同平民作有无交易，谋





.....**湘**西的神
秘，和民族性的特殊大有关系。历史上“楚”人的幻想情绪，必然孕育在这种环境中，方能滋长成为**动人的诗歌**。想保存它，同样需要这种环境。

004|005

.....凡是有机会，追

随了屈原溯江而行那条常年澄清
的沅水，向上走过的旅客和商人，
若打量由陆路入黔入川，不经古夜郎
国，不经永顺龙山，都应当明白“镇筵”
是个可以安顿他的行李最
可靠也最舒服的地方。



——《沈从文集》第四卷第330页

(注：“镇筵”即现在的凤凰县)





006|007

..... 在 镇筴，一个石

头镶嵌就的圆城圈子里住下来的人，是苗人占三分之一，外来迁入汉人占三分之二混合居住的。虽然多数苗子还住在城外，但风俗，性质，是几乎可以说已彼此同锡与铅样，融合成一锅后，彼此都同化了。

——《沈从文文集》第二卷第22页

..... 这 里是还藏得有

一部《天方夜谈》，在一切人心中，在一切物件表面，只缺少那记录的人。另外又还有一部人类史纲。一部神谱。一部……唉，这名字要我从什么地方来说。我实在是说也说不尽的，恕我罢。

——《沈从文集》第一卷第423页

我所去湘西的地方

沈从文和他的湘西

我所去湘西的地方





008|009

落

日黄昏时节，站
到那个巍然独在万山环
绕的孤城高处，眺望那
些远近残毁碉堡，还可依稀
想见当时角鼓火炬传警告急
的光景。







河

岸上那些人家

里，常常可以见到白脸长身见人
善作媚笑的女子。小河水
流环绕“镇簪”北城下驶，到一百七
十里后方汇入辰河，直抵洞庭。

010|011

各个人家炊烟升

起以后又降落，拖成一片白幕到坡边。远处割过禾的空田坪，禾的根株作白色，如用一张纸画上无数点儿。一切景象全仿佛是诗，说不出的和谐，说不尽的美。



——《沈从文集》第五卷第217页

我所

湘西和他的

的地方





012|013

河

岸吊脚楼上妇

人在晓气迷蒙中锐声的喊
人，正如同音乐中的笙管一样，超
越众声而上。河面杂声的综合，交织
了庄严与流动，一切真是一个
圣境。

——《沈从文文集》第九卷第260页