

世界园林艺术博览丛书

4

# 永久的光荣

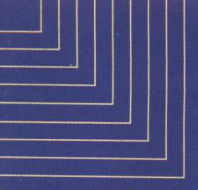
朱建宁 编著

法国传统园林艺术



6.5

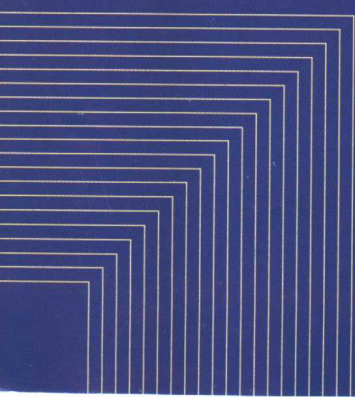
云南大学出版社



人与自然和谐相处，是人类迈向21世纪的主题。这是人类在20世纪的发展历程中得到的最深刻的启示。在人与自然的关系上，人类有与自然为敌，为了暂时的利益而肆意破坏自然的惨痛教训——这些教训的苦果，人们今天还正在吞咽；人类也有与自然为友，充分享受自然赐予的美好时光。人总不甘于消极享受，而希冀着与自然达成更高的精神默契。园林就凝固着人类美化自然，与自然交流的永恒体验与智慧。对于久居城市的现代人，园林已成为重返自然的捷径，它在普通人生活中的意义从未如此重要。

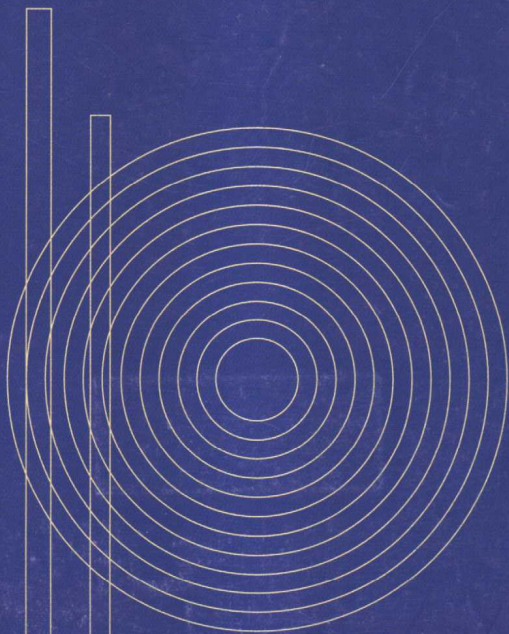
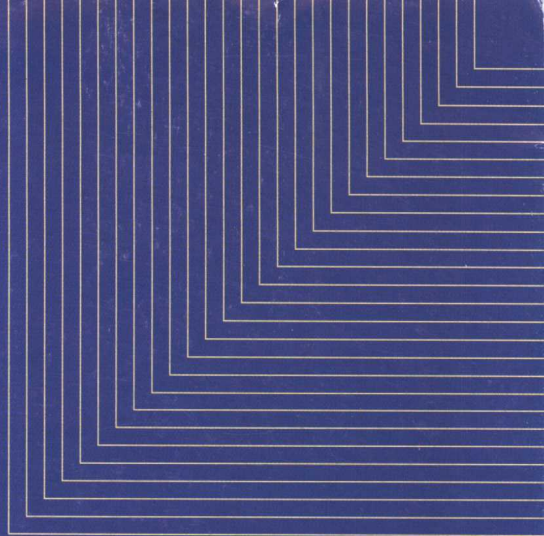
园艺之艺，我们过去通常作工艺之艺的理解，视之为单纯的制作技术，实则主要是艺术之艺，因为它始终贯穿着人的精神理念和价值追求。于是才有了中国的意境、日本的禅思、英国的气派、意大利的典雅、美国的不拘一格……这套世界园艺博览丛书，意在把不同风范的园林介绍给读者，不仅展示不同风范的外在自然之美，更想揭示不同的民族如何理解和感悟自然，如何用自己的创造来表现或再现与自然的对话。也相信读者将会从那些读来趣味盎然的园林历史故事中思索人类生活的未来走向。

施惟达









2097/04



世界园林艺术博览丛书

4



# 永久的光荣

法 国 传 统 园 林 艺 术

朱建宁编著

云南大学出版社





# 目 录

## 一 君王舞会 勒·诺特尔

CHENONCEAUX CASTLE

谢农索庄园 · · · · · 22

VILLANDRY CASTLE

维兰德里庄园 · · · · · 27

LUXEMBOURG GARDEN, PARIS

卢森堡花园 · · · · · 34

VAUX-LE-VICOMTE CASTLE

沃-勒-维贡特庄园 · · · · · 38

FONTAINEBLEAU PALACE

枫丹白露宫苑 · · · · · 50

VERSAILLES PALACE

凡尔赛宫苑 · · · · · 54





## TUILERIES PALACE

丢勒里宫苑 · · · · · 72

## CHANTILLY CASTLE

商蒂伊庄园 · · · · · 77

## SCEAUX PARK

索园 · · · · · 81

## MONCEAU PARK

蒙梭公园 · · · · · 85

## BUTTES-CHAUMONT PARK

肖蒙山丘公园 · · · · · 91

## 二 附录

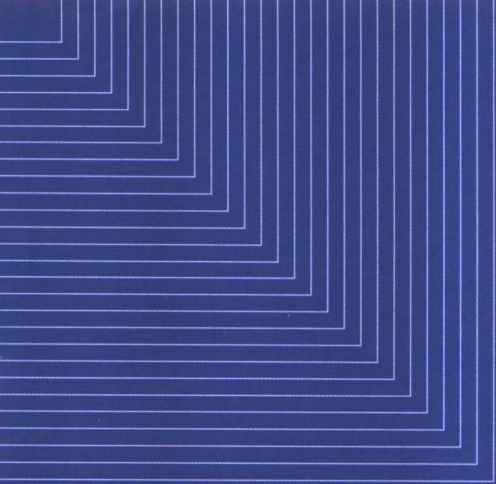
造园要素提要 · · · · · 98

思想者和造园家 · · · · · 107

后记 · · · · · 127



一 君王舞会 勒·诺特尔



一场惨败的战争，却使  
查理八世用辆马车  
带回意大利工匠。在秋天的  
沃－勒－维贡特花园  
路易十四，这雄心勃勃的太阳王  
站在阔大的一片落叶之上  
像拣到了时间中的金箔，他要  
造一座更为宏壮的宫苑  
以相称他的光荣。而此时  
此时的勒·诺特尔  
正在一堵矮墙下  
看着或许的矢车菊





法国位于欧洲西部，自然景观虽然不像意大利那样激动人心，但是也有着舒展平和的魅力。国土大部为平原，地形起伏较小，少量丘陵、盆地及高原，在西南部有比利牛斯山脉，东部有阿尔卑斯山脉。南部属亚热带地中海气候，其它地区多属海洋性温带气候。近似六边形的国土及温和的气候是法国最显著的特点。境内河流纵横交错，土壤肥沃，宜于植物种植，森林占国土面积近四分之

一，农业和园艺事业也始终兴旺发达。平原、河流和森林构成了法国国土的自然景色，对园林的面貌也具有重要影响。

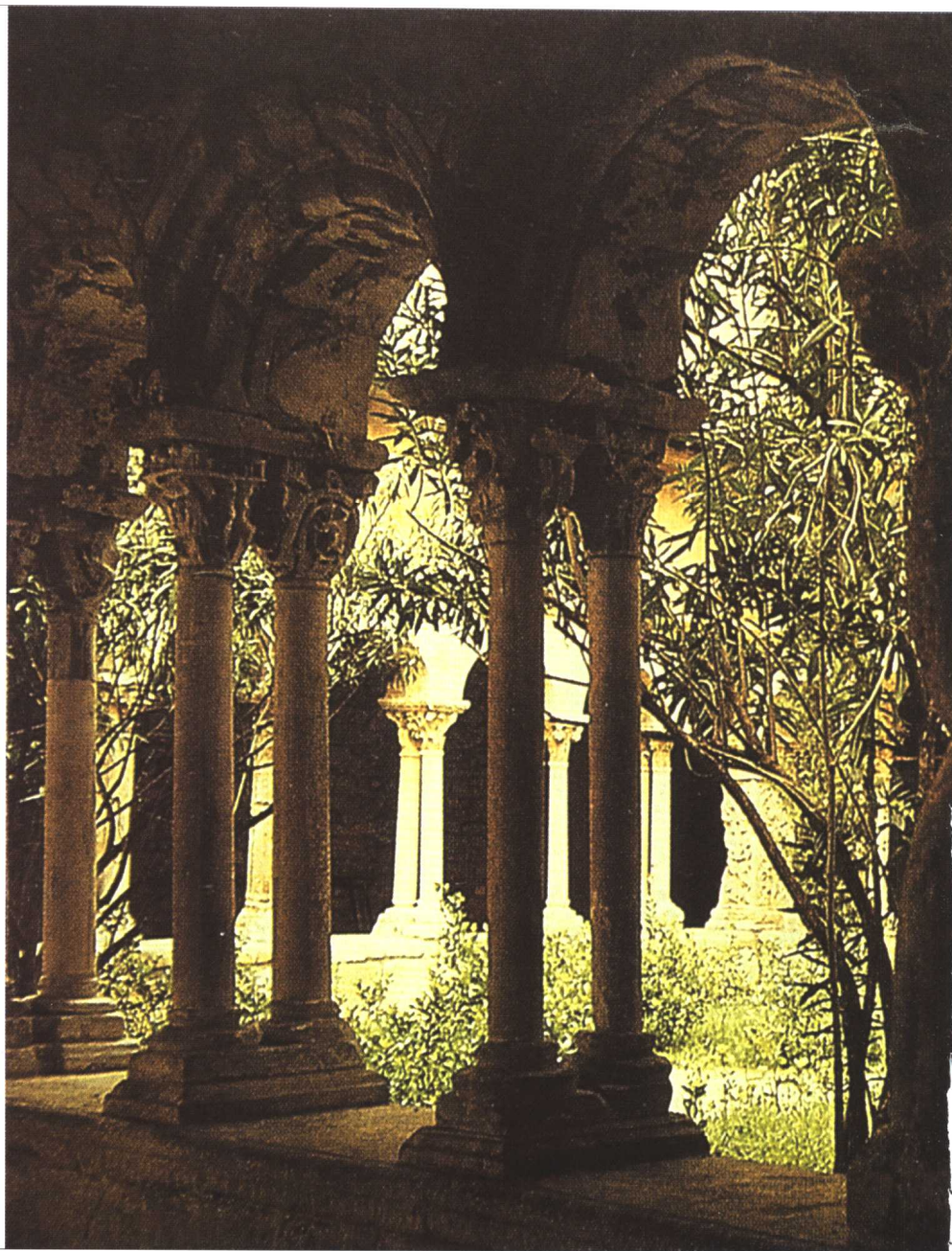
法国早期更多地受到了罗马帝国的影响，建造了与罗马同样壮观的纪念性建筑。他们以罗马统治者为样板，在各地建造了许多大小不一的别墅，并在其周围修建林园或花园。

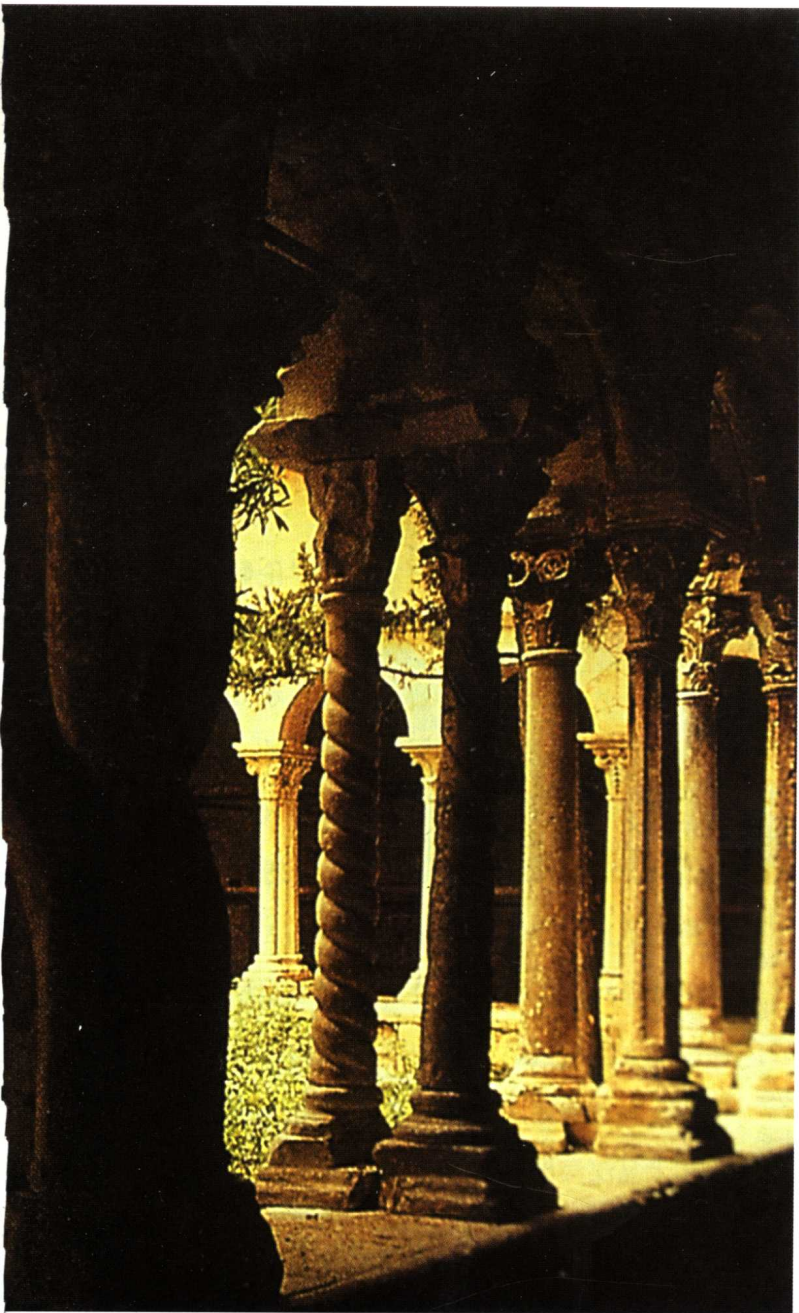
中世纪的动荡岁月中，在建筑上是一个塔楼和雉堞墙的时代，因为只有在防御工事保护的住宅中人们才会有安全感。花园因此而退回到壕沟以内，而且造园的主要目的是实用而不是游乐。

▼ 意大利的古罗马宫殿



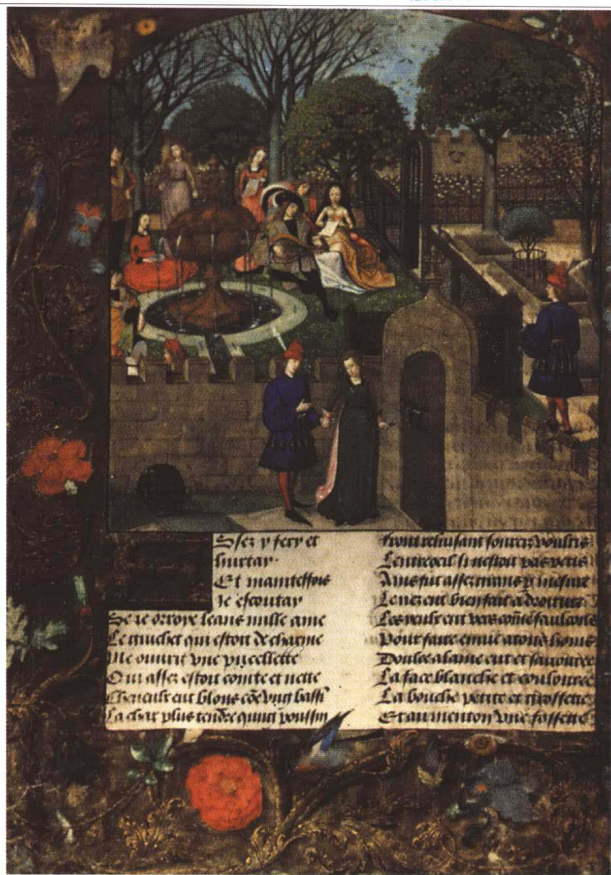






◀ 在中世纪初期, 园林被看作是享乐的奢侈品而遭到清教徒的禁止, 园林艺术只能在寺院中苟延残喘。中世纪的寺庙园林以意大利为中心, 在法国, 尤其是南部留下一些实例, 如图为艾克斯·安·普罗旺斯的一座 12 世纪时期教堂中的罗马式柱廊园, 富于装饰的柱式反映出中世纪后期僧侣们对艺术的追求, 园林十分简洁, 树木花草为刻板的寺院带来生气。是僧侣们喜爱的活动场所, 中世纪寺庙园既继承了古罗马园林的传统, 又对文艺复兴初期的园林有较大的影响。





▲《玫瑰传奇》是法国13世纪的一部流传很广的言情小说，作者是德·洛里斯(Guillaume de Loris)书中的一些插图称为细密画，是我们了解13世纪法国城堡园林的宝贵资料。

也带去了意大利园林对各国的影响。

查理八世(Charles)的“那波里远征”开始了法国的文艺复兴运动。1494年-1495年，法军入侵意大利，查理八世及其随员被意大利美丽的文化艺术品深深地折服了，尤其是王公贵族的府邸花园。尽管当时的意大利园林尚未达到极盛时代，但是它们比法国的面积更大，更富有生活情趣，

十字军东征带回了东方精巧的园林情趣，园林才重新具有了装饰及游乐的性质。但处于寺院及贵族庄园之中的园林布局还非常简单。

15世纪初，以佛罗伦萨为中心的意大利文艺复兴运动逐渐向北方发展，不久就成为遍及整个欧洲的思想运动，随之

---

足以使法国绅士们心驰神往。查理八世本人对意大利花园喜爱之极，他感叹“园中充满了新奇美好的东西，简直就是人间天堂，只少了亚当和夏娃”。

这场战争法国虽然在军事上遭到惨败，但是在文化艺术上却硕果累累。查理八世从意大利带回了大量的文化战利品和22位意大利工匠，其中有造园师迈柯利阿诺(Pasello da Mercogliano)。迈柯利阿诺不久便为国王在安布瓦兹(Amboise)宫殿的平台上修建了由方格花坛构成的庭园。之后，法国造园进入了繁荣的文艺复兴时期。

文艺复兴初期的法国园林受意大利的影响极大，主要是模仿意大利的一些造园要素，在整体构图上还很逊色。弗朗索瓦一世(Francis Ier,)时期，法国的文艺复兴运动更加繁荣昌盛。此时，不仅有一批杰出的意大利建筑师来到法国，而且在意大利学习的法国建筑师也结业回国。他们在接受意大利文艺复兴影响的同时，也开始创造适应法国地势、气候条件、民族风俗喜好和时代特征的园林，为之后法国特色园林艺术的形成奠定了基础。在他们的影响之下，从16世纪中叶起，法国园林在整体布局上有了很大的改善。府邸不





▲ 19 世纪的城市公园，  
巴黎肖蒙山丘公园中的  
园景及城市轮廓线。

再是平面不规则的封闭的堡垒，而是将主楼、两厢和倒座围着方形内院布置，主要的大厅布置在主楼的二层中央。主次分明，中轴对称，采用柱式，建筑风格趋向庄重。花园纯粹是观赏性的了，而且为了整体效果的协调，府邸和花园由建筑师统一设计。花园通常布置在府邸的后面，从主楼的脚下开始展开。花园的中轴线与府邸的中轴线相重合，采用对称式布局。

17 世纪下半叶，太阳王路易十四(Louis XIV)建立了绝对君权的专制政体。被看做是专制君权象征的勒·诺特尔式园林脱颖而出，它标志着法国