



玫瑰
花
神

钟
泳
天

目 录

序

岑 桑

山 水 情

湄南河组诗

- 10 曼谷，你好！
- 13 玫瑰女神
- 14 国界河
- 15 大象
- 16 低矮的茅舍
- 17 营火会

滇西组曲

- 20 车过高黎贡山
- 22 德宏州府——芒市
- 24 中缅边境
- 25 瑞丽江月夜
- 27 上门的女婿

29 边陲舞会

山水情

31 啊! 桂林

31 独秀峰

32 阵雨

33 骆驼山

34 环湖

34 漓江夜色

鹭岛展痕

36 日光岩

37 烈士纪念碑

38 海岛别墅

39 厦门大学礼堂

40 谒陈嘉庚墓

南澳风情

41 果林场

41 新居

42 黄花山水库

42 深澳小景

43 地震台

43 盐场一角

44 造新船

天涯芳踪

- 46 雨后
48 假如……
50 天涯芳踪
 珍珠小集
53 珍珠
53 礁石
54 唇印
54 影集
55 画展
56 有条小路通向你
56 西子湖畔
59 给——

金凤花

- 64 自画像
66 金凤花
68 东征的足迹
70 奇珍与瑰宝
73 古城新绿
74 桥

75 金砂大道抒怀

77 机绣女工

78 滨海沙村

80 雨景

山村抒情

81 果林之晨

81 竹瓜棚下

82 村边小景

83 山村夜色

84 夏夜泛舟

86 长江之恋

87 秋天里的春天——致画家 T·F

花环

89 给梁三喜

90 给靳开来

92 给司号员小金

93 给“战士北京”

目 录

序

岑 桑

山 水 情

湄南河组诗

- 10 曼谷，你好！
- 13 玫瑰女神
- 14 国界河
- 15 大象
- 16 低矮的茅舍
- 17 营火会

滇西组曲

- 20 车过高黎贡山
- 22 德宏州府——芒市
- 24 中缅边境
- 25 瑞丽江月夜
- 27 上门的女婿

29 边陲舞会

山水情

31 啊! 桂林

31 独秀峰

32 阵雨

33 骆驼山

34 环湖

34 漓江夜色

鹭岛履痕

36 日光岩

37 烈士纪念碑

38 海岛别墅

39 厦门大学礼堂

40 谒陈嘉庚墓

南澳风情

41 果林场

41 新居

42 黄花山水库

42 深澳小景

43 地震台

43 盐场一角

44 造新船

天涯芳踪

- 46 雨后
48 假如……
50 天涯芳踪
 珍珠小集
53 珍珠
53 礁石
54 唇印
54 影集
55 画展
56 有条小路通向你
56 西子湖畔
59 给——

金凤花

- 64 自画像
66 金凤花
68 东征的足迹
70 奇珍与瑰宝
73 古城新绿
74 桥

75 金砂大道抒怀

77 机绣女工

78 滨海沙村

80 雨景

山村抒情

81 果林之晨

81 竹瓜棚下

82 村边小景

83 山村夜色

84 夏夜泛舟

86 长江之恋

87 秋天里的春天——致画家 T·F

花环

89 给梁三喜

90 给新开来

92 给司号员小金

93 给“战士北京”

序

岑 桑

七十年代之初，潮汕地区的三位青年作者应出版社之邀，带着他们合作的一部长篇小说稿到广州来修改。我作为参与其事的编辑之一，与他们到增城去住了一段时间，一起磋商书稿的修改方案，朝夕相处，和这三位年青人交上了朋友，泳天是他们当中年龄较轻的一位。修改后的书稿，最后定名为《彩虹曲》出版了。此后由于大家事忙，而且相隔迢迢千里，来往的机缘很少，但是彼此间还是互相关心的，每年总有那么一两封问候信。他们到广州来的时候，也少不了找我叙叙。三位年青人中的两位在教育部门工作，只有泳天一直在当编辑、摇笔杆，是我的同行，交往自然会多一点。近几年，他写得颇多，诗歌、散文、报告文学，都常见于各报刊。收进这个集子的，就是他近年的诗作。

泳天给我的印象是勤奋而谦逊的。他性格外向，事业心强，对文学的执著追求是很动人的。《自画像》一诗，看来颇能准确地勾勒了他自己。“激情如流泉奔涌 / 笑容象阳

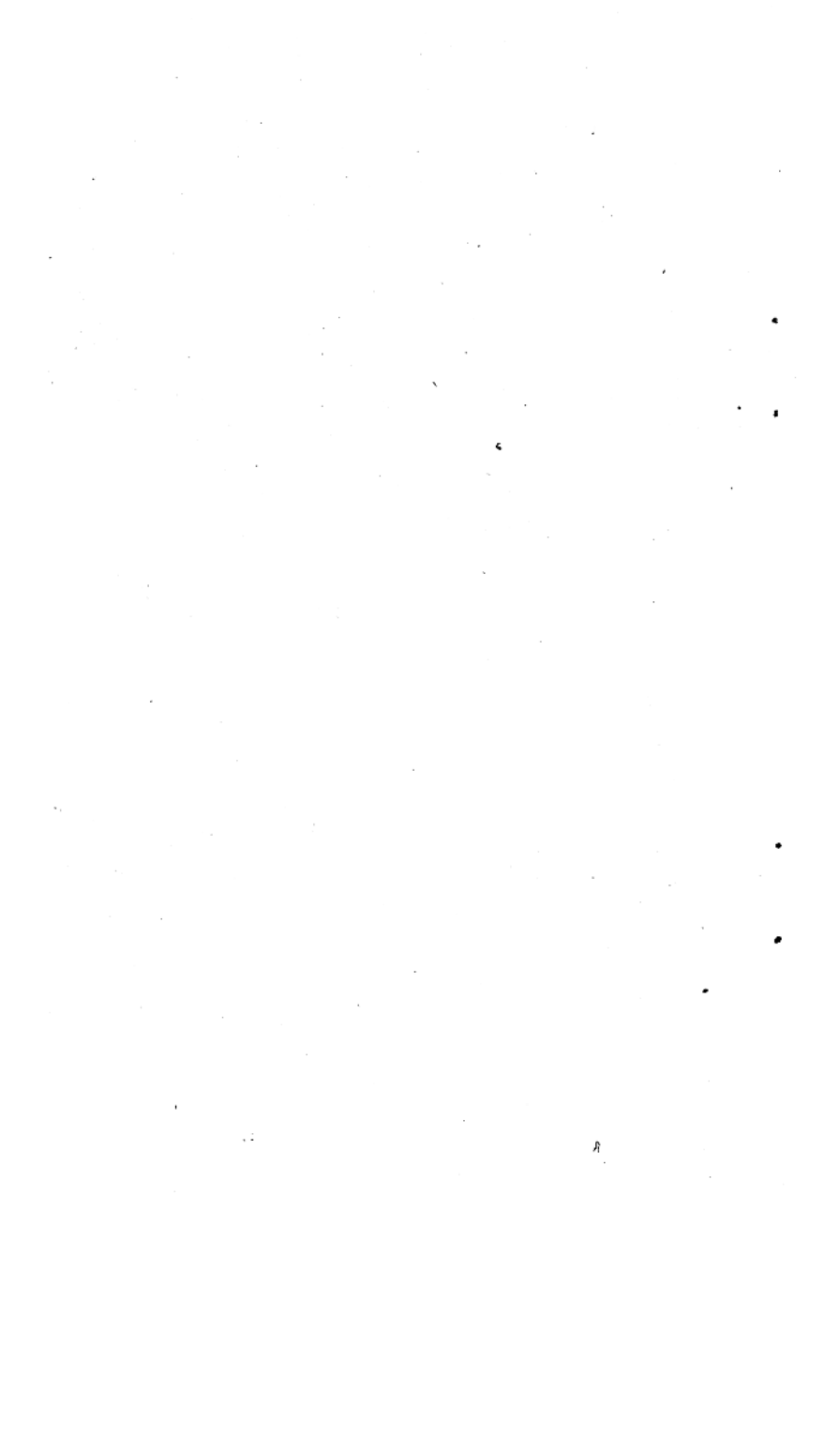
光灿烂／眼睛能识物象之光明／却难洞察隐伏的黑暗／性格如木石刚直／情慷又若花草缠绵”。我的观感，也可以说是大体如此了。诗如其人，这个集子在我心中的综合投影，是与泳天长期以来所形成的印象相一致的。

《玫瑰花神》分三辑。第一辑是作者到泰国、云南、广西和华东一带旅游的感怀之作，写得清纯秀美；第二辑是一组爱情诗，感情真挚而深邃，是整个集子中最具情致和韵味的一部分；第三辑以《金凤花》为总题，收进了若干无从归类的杂诗，其中也闪耀着一些具有真情实感的佳作，如《秋天里的春天》、《自画像》等。

泳天的诗，特点是清新、明快，是诗人的一片裸呈的心地。世界在他心目中是如此明丽而多彩，充满欢乐和希望，因此他是怀着轻快的心情面临这在他看来是莺飞燕舞的天地。他拿起彩笔天真地描绘和讴歌那仿佛是无尘烟的天空、大野和人世间，流露出孩子般的一片纯情。那晶莹的童心，对于诗人来说诚然是可贵的。然而，在这个风云翻卷的时代，面临错综复杂的人生，作为诗人，仅具“能识别物象之光明”的眼睛，是不够的；读者有权利要求诗人的吟唱能与自己

激荡的心声取得共鸣。诗歌既要给他们以美的享受，还要与他们涌溢于胸怀中的忧患之感相应和。泳天的诗，要是能对后者作更大的努力，就更好了。

近几年，泳天几乎尽罄自己的积蓄，游览了祖国的许多名山大川，这对于开阔视野、采集素材，自然是大有裨益的。希望他能以同样充沛的热情，去审视多姿多采的社会生活，探究属于人类的那个复杂而诡奇的精神世界，让自己的作品更能多棱地折射心灵的光泽。我想，泳天是会这样做的。



山 水 情

湄南河组诗

曼谷，你好！

啊！曼谷
梦中的地方
今天我已来到你身旁
谛听着你的脉搏跳动

湄南河魂牵梦绕
玉佛寺金碧辉煌
朱拉隆功五世英姿策马
胜利纪念碑刺向蓝天
我从书本上首先认识了你的轮廓

如今，我徜徉在曼谷街头
让暹罗湾的热风吹拂
感受着这靠近赤道的国度
土地上的勃勃生机
和多种民族汇聚的
豪情激荡
到处绿荫如盖
到处满目芳菲
花和果
构成城市的标志

在一千五百平方公里的土地上
马路驰骋着的车辆
形成纵横的河汉
恍若一个巨人的血管
日夜奔流不息
是的，你正象一个巨人
吮吸了现代化的神髓
让大桥在空中握手①
让高楼在平地矗立
让飞机拓展航线
让轮船广纳港湾
而霓虹灯织成彩色的网
佛塔的金顶
摇动着旅游者的梦幻

我仿佛看见你
从刀耕火种的氏族社会
举起披荆斩棘的双手
欢迎来自各地的开拓者
我仿佛看见你
启开通向文明的窗户

注：①在孔堤码头至挽那高架快速公路之间，已建起了横跨湄南河的缆桥，1987年12月5日正式通车。这是时下全世界最长的缆桥。

让人类进步的薰风
灌满了这肥沃的平畴
我仿佛看见你
在艰难的岁月里
跨过历史的沟壑
迈向时代的门槛

我们之间有着割不断的血缘①
我们之间有着诉不完的家常
自从第一代华工远涉重洋
族谱上便开始了新的记载
岁月的风云未能拭去
那相濡以沫的记忆
战争的硝烟使我们
结下风雨同舟的血谊
湄南河畔的亲人啊
请接受一个中国诗人的问候

啊！曼谷
你是这样辽阔
这样深沉

注：①根据资料：曼谷市 550 万人口中，华裔血统者
占 80% 以上。