



歌剧

孟良山下会亲人



山东人民出版社

时 間 一九五八年初夏。

地 点 沂蒙山区靠近孟良崗的一个村落。

人 物 刘建安——下放干部，人称“老列兵”年三十五、六岁。下放前是某部营长。

张大娘——革命根据地的老媽媽，年五十三岁。

惠 英——张大娘的女儿，生产小队长。

王德純——一九五八年入伍的新战士。

班 长——孙大奎，一九五六年入伍的老战士。

布 景 张大娘寬敞的院落，房屋整潔，显示出山区的特点，石墙上写着“欢迎解放军再战孟良崗”等字样。

幕启前 后台劳动歌声。

C 調 ¾

幕 前 曲

(繼續引出)

快板 (♩ = 162)

$\dot{1}$	$\dot{2}$	—	$\dot{2}$	—	$\dot{3}$ $\dot{1}$	$\dot{2}$ $\dot{3}$	$\dot{1}$ $\dot{2}$	$\dot{3}$ $\dot{1}$	$\dot{2}$ $\dot{3}$	$\dot{1}$ $\dot{2}$
6	5	—	5	—	0 6	0 6	0 6	0 6	0 6	0 6
1	2	—	2	—	1 0	2 0	1 0	6 0	2 0	3 0

$\dot{3}$ $\dot{1}$	$\dot{2}$ $\dot{3}$	7	—	7	—	2 7	6 2	7 6	2 7
0 6	0 6	2	—	2	—	0 5	0 5	0 5	0 5
1 0	6 0	5 3	5 6	7 2	7 6	5 0	5 0	5 0	5 0

6 2	7 6	2 7	6 1	5	6	1	2	3 5	3 2
0 5	0 5	0 5	0 5	3	2	3	5	3 5	3 2
5 0	5 0	5 0	5 0	5	6	1	7	5 5	5 5

<u>3 2</u>	<u>1 6</u>	<u>2 2</u>	<u>7 2</u>	<u>7 6</u>	<u>5 3</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>3 2</u>	<u>1 6</u>
<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>3 2</u>	<u>1 6</u>
<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 2</u>	<u>5 2</u>	<u>5 2</u>	<u>5 2</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>

順接

<u>7 2</u>	<u>7 2</u>	<u>7 6</u>	<u>5 6</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>
<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>
<u>5 2</u>	<u>5 2</u>	<u>5 2</u>	<u>5 2</u>	<u>1</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6 3</u>	<u>6 3</u>

mf

慢

(按幕割合)

<u>6 1</u>	<u>2 3</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>5 6</u>	<u>3 5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>—</u>
<u>6 1</u>	<u>2 3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>3 3</u>	<u>3 1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>—</u>
<u>6 3</u>	<u>6 3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5 6</u>	<u>3 5</u>	<u>6</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>—</u>

C调 3/4

幕前合唱

小快板(J=132)

0 5	3 5	1 —	1 —	1 2	7	6·5	4 6
0 5	3 2	5 —	5 —	5 5	5	2·2	7 1
孟	良	崗		是	英	雄的	山
0 1	6 5	3 —	3 —	3 2	2	2·2	7 6
0 1	6 5	1 —	1 —	1 2	5	6·5	7 6

(2 7 6 5)

5	0	0	0	0 1	6 1	3	2 3	1 —
2	0	0	0	0 5	3 5	6 —	6 —	
哪				英	雄的	事	迹	
5	0	0	0	0 1	6 5	3	2 3	1 —
5	0	0	0	0 1	6 5	6 —	6 —	

1 —	2 7	6 5	4	5	6	2	7 6	5 0
6 5	4	3 2	4	5	6	2	7 6	5 0
刻 在	上	在	上	边	边	噢 哎(哎)	哎	呀
1 —	2 7	6 5	4	5	0	0 2	7	7
2 1	7	6 5	4	5	0	0 2	7	7

(假腔)

(7 6 / 5 6 7 2 7 6 5)

3 5	6 6	5 —	5 —	0	0	0	0
3 5	6 6	5 —	5 —	0	0	0	0
啊……	(哈)	哎咳……	(注二)				
6	4 5	5 —	5 —	0	0	0	0
6	4 5	5 —	5 —	0	0	0	0

5 6	3 5	1 2	7 6	5 7	6	5 ^V 5	2 3	3 5
5 6	3 5	6 —	6 6	1 2	3	3 3	1 1	1 2
想	当	年	解	放	军	哪把	将	军
5 6	2 5	1 2	7 6	5 7	6	5 ^V 5	3 3	3 5
5 6	3 5	6 —	6 6	1 2	2	3 3	1 1	1 2

6	6	5	7	6 5	1	2 3	1	2	7
3	3	5	2	3	1	7 6	1	2	7
海	天	在	高	山	颠	今	天	再	战
6	6	5	7	6 1	5	0	0 6	5 6	2
3	3	5	2	3	1	0	0 6	5 6	5

	2	1	3	(3	2 7	6)			
0	5 6	7 2	6	0	0	0	1 2	3	2 3
5	5 6	7 2	6	0	0	5	5	6	5 6
孟	良	崗	哇			(單)	軍民	合	
0	1	5 7	6	0	0	0	1 2	3	2 3
0	2 2	5	6	0	0	5	5	6	5 6

					(1 2	3 1	2 3	7 6	
1	—	2 3	7	7 6	5	0	0	0	0
5	—	5	5	3 1	2	0	0	0	0
作	給	荒	山	哪					
1	—	2 3	7	7 6	5	0	0	0	0
5	—	5	5	3 1	2	0	0	0	0

	5)							(3	
0	0	0 6	5 6	5	7	6	5 6	7 2	6
0	0	0 6	5 6	5	5	2	3	5	3
	揮	起(揮起)	鉄	鉄	山	河	功	啊	
0	2 3	1	—	2	7	6	5 6	7 2	6
0	6 5	3	—	5	5	2	3	5	3

2 7	6							
0	0	0	1 2	3 1	2 3	2	1 2	7
0	0	5	6	5	6	6	6 5	2 5
		(掄) 掄起	鎬			头	震	河
0	0	0	1 2	3 1	2 3	2	1 2	3
0	5	6	5	6	6	6 5	2 5	

(2 3 5 6 3 2 1) ♩ = 152

7 6	5	0	0	0	0	0	0	0	0
5	5	0	0	0	0	0	0	0	0
川 哪						我們的 干劲	大	呀.....	
7 6	5	0	0	0	0	5 5 5 4 5	1	1	
5	5	0	0	0	0	5 5 5 4 5	5	5	

3 3	1 1	3 3	1 1	6 6	6 1	2	2	2
1 1	5 5	1 1	5 5	6 6	6 4	5	5	5
哎哟	哟喂	哎哟	哟喂	人定	胜过	天	哪	
1	1	0	0	0	0	0	0	5 5
5	5	0	0	0	0	0	0	2 2
								2 2
								5 5

0	0	6	5 5	<u>6535</u>	<u>1 1</u>	<u>2 3</u>	<u>1 7</u>	<u>6561</u>	5 5
0	0	6	5 5	<u>6535</u>	6 6	5	6	<u>6561</u>	5 5
哎 哟	哟 喂	高	地 要	水利	化 呀	洼	地 要	双 保	险 哪
5 5	2 2	6	5 5	<u>6535</u>	<u>1 1</u>	<u>2 3</u>	<u>1 7</u>	<u>6561</u>	5 5
2 2	5 5	5	5 5	<u>6535</u>	6 6	5	6	<u>6561</u>	5 5

2	{ 3 5 1 3 }	2	—	2	3	1	1	7	<u>6 5</u>
0	0	0 6	5 6	7	—	6	—	5	<u>6 5</u>
荒	—	荒 山	山 要	变	—	成 变	成	花 果	
2	{ 3 5 1 3 }	2	—	2	3	1	1	7	<u>6 5</u>
0	0	0 6	5 6	5	—	6	—	5	<u>6 5</u>

(2 7 6 5)									
<u>4 6</u>	5	0	0	1	1	1	—	2	3
2	3	0	0	3	3	0 5	<u>3 5</u>	7	6
山	野			九	天	九	天	仙	女
<u>4 6</u>	5	0	0	1	1	1	—	2	3
2	3	0	0	3	3	0 5	<u>3 5</u>	5	6

2 7	6 5	4	5	6	6 2	7 6	5 3	3 5	6
5	6 5	4	5	6	6 2	7 6	5 3	3 5	6
也	眼	鏡	哪	哽	哎(哎)	咳	呀		
2 7	6 5	4	5	0	0 2	7	7	6	$\sharp 4 = 5$ (哈)
5	6 5	4	5	0	0 2	7	7	6	$\sharp 4 = 5$

5	5	5
5	5	5
哎咳		
5	5	5
5	5	5

〔注一〕由“6”音上行七度跳到“5”音的乐句，是柳琴戏旦角唱腔的最突出的特色之一，人们称之为“拉魂（后）腔”道理在此；

〔注二〕“哽哎咳呀……啊哎咳”是旦角唱腔中惯用的衬字，伴奏乐器，突出高柳琴、板胡、板鼓等。

〔幕启 太阳刚刚落山，远瞻天边万道霞光映照着重迭的山巒，孟良崗的主峯聳入彩云之端，刘建安在屋內拍着門大喊大叫……〕

刘建安 大娘！大娘！開門哪（猛的把窗子推开）大娘啊！

（刘建安唱） F 調

自由板（前調 5 = 1）

(1 · 2 3 5	6 1 6 5	3 2 1	1	……)	6 6	3 1	1	……	7	6	5 6	1
					孟良	山	…… 热火朝					

3 2 1 1 (1 2 3 5 3 2 1 1) 2 5 5 5 2 5 5 0 3

天.....

在屋里 急坏了.....我

3/4

轉快板(J = 152)

2 5 | 7 1 1 | 2 5 3 2 1 | 1 . (32 : 1232 1232 :)

刘 建 安 哪 啦 哈 咳..... (注三)

轉C調(1 = 5)

1 1 1 1 1

(白) 大娘快給我開門啊! (稍停) 怎么沒在家呀! (困難地从

寶子里跳出來, 后台歌聲復起, 于是走向山坡激情地高唱孟良山.....)

(后台合唱)

0	0	0	0	3 3	1 1	3 3	1 1	6 6	6 1
0	0	0	0	1 1	5 5	1 1	5 5	6 6	6 6
我們的干劲大呀.....				哎嗨 哟嚯 哎嗨 哟嚯 人定 胜过					
5 5 5 4 5	1	1	1	1	1	1	1	0	0
5 5 5 4 5	5	5	5	5	5	5	5	0	0

2	2	0	0	0	0	6	5 5	5 6 3 5	1 1
5	5	0	0	0	0	6	5 5	5 6 5 3	6 6
天 哪.....		哎嗨 哟嚯 哎嗨 哟嚯		高 地要 水利 化呀					
0	0	5 5	2 2	5 5	2 2	6	5 5	5 6 3 5	1 1
0	0	2 2	5 5	2 2	5 5	6	5 5	5 6 5 3	6 6

$\dot{2}$ $\dot{3}$	$\dot{1}$ $\dot{7}$	$\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$	$\dot{5}$ $\dot{5}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$	$\dot{2}$ —	$\dot{2}$ $\dot{3}$
5	6	$\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$	5 5	0	0	0 6 5 6	7 —
注	地要	双保	险哪	荒		山 荒	山要 变 要
$\dot{2}$ $\dot{3}$	$\dot{1}$ $\dot{7}$	$\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$	$\dot{5}$ $\dot{5}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$	$\dot{2}$ —	$\dot{2}$ $\dot{1}$
5	6	$\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$	5 5	0	0	0 6 5 6	5 —

$\dot{1}$ $\dot{1}$	7	$\dot{6}$ $\dot{5}$	$\sharp 4$ $\dot{6}$	5	0	0	$\dot{1}$ $\dot{1}$
6 —	5	$\dot{6}$ $\dot{5}$	2	5	0	0	5 5
变成.....	花	果	山 哪				九 天...
$\dot{3}$ $\dot{3}$	7	$\dot{6}$ $\dot{5}$	$\sharp 4$ $\dot{6}$	5	0	0	$\dot{3}$ $\dot{3}$
6 —	5	$\dot{6}$ $\dot{5}$	2	5	0	0	5 5

$\dot{1}$ —	$\dot{2}$ $\dot{3}$	$\dot{2}$ $\dot{7}$	$\dot{6}$ $\dot{5}$	$\sharp 4$	5	$\dot{6}$ $\dot{2}$
0 5 $\dot{3}$ $\dot{5}$	7 6	5	$\dot{6}$ $\dot{5}$	$\sharp 4$	5	6 $\dot{6}$ $\dot{2}$
(九 天)	仙 女	也	眼 饑	鄉	哽	咬(咬)
$\dot{3}$ —	$\dot{2}$ $\dot{1}$	$\dot{2}$ $\dot{7}$	$\dot{6}$ $\dot{5}$	$\sharp 4$	5	0 $\dot{0}$ $\dot{2}$
0 5 $\dot{3}$ $\dot{5}$	5 6	5	$\dot{6}$ $\dot{5}$	$\sharp 4$	5	0 $\dot{0}$ $\dot{2}$

渐慢..... P

7 6	5	3 5	6 6	5 —	5 —	5 —
7 6	5	3 5	6 6	5 —	5 —	5 —
咳	呀	啊.....	咳.....			
7	7	6 $\sharp^4$	5 (哈)	5 —	5 —	5 —
7	7	6 $\sharp^4$	5	5 —	5 —	5 —

〔注三〕“咳哈咳”是男角唱腔中惯用的收句衬字（腔），“咳”音发“哎咳”合成的音，这个字音不宜咬的太死。

刘建安 看：同志们干得多带劲儿啊！

（刘建安唱） bB 调 $\frac{3}{4}$ 中 板（ $J=96$ ）

$(\underline{1 \cdot 232} \ \underline{1215} \ | \ \underline{6532} \ \underline{121} \ | \ \underline{032} \ \underline{121}) \ | \ 3 \ 2 \ 1 \ 7 \ 2 \ 1 \ | \ (\underline{1 \cdot 235321})$

同志们在山上

$0 \ 1 \ 2 \ \underline{1} \ 7 \ 3 \ | \ 2 \ 1 \ (\underline{11235} \ | \ \underline{321}) \ 0 \ 2 \ | \ \sharp \ 1 \ 2 \ 5 \ 5 \ 7 \ 1 \ | \ (\underline{11232321})$

那个 热情 苦干

倒 叫我 刘建安

$0 \ 1 \ 2 \ 3 \ \underline{5} \ | \ \sharp \ 1 \ 3 \ \underline{3} \ | \ 2 \ \underline{1} \ | \ 1 \cdot \ (32 \ | \ \underline{1235} \ \underline{2321} \ | \ \underline{6132} \ \underline{121})$

那个 心不 安啦 （啊哈）哎咳

$\underline{6532} \ \underline{121}) \ | \ 3 \ 3 \ 2 \ \underline{123} \ | \ (\underline{3 \cdot 532} \ \underline{123}) \ | \ 3 \ 2 \ 3 \ 3 \ 2 \ | \ (\underline{2 \cdot 312} \ \underline{312})$

下放到 连队

刚刚三天哪

(1·232 12.1)
 0 45 3 2 | 1·2 7 6 | 1 2 | 1·2 3 5 2172 | 1 — |
 正 赶上 部 队 帮助群众 来治 山

1 1 1 2 7 1 | (1171 27 1) | 3 61 12 3 | (3·532 12 3) | 0 2 1 2 |
 昨天我 在山上 把活 来干 不 小心

12 1 2 3 2 | 0 45 3 2 1 | 1·2 3 5 | 5 7 2 | 1 4 4 4 | (J=132)
 一 块 石头 落 在 脚 上 边同 志们

5·3 4 | 4 3 2 | 1 3 2 | (1212 31 2) | 0 6 3 2 |
 都不 愿 我去 上 山 老大娘

(1232 12.1)
 1·2 3 5 | 2·1 2172 | 1 0 | 0 3 6 1 | 1·2 3 |
 她把 我 关在 屋里(注四)边 老大娘 到食 堂

1 3 2 | 1 2 | 3 23 2 | 0 3 : 2321 61 2 | 0 3 2 3 |
 去 吃 饭 我 趁此

1·2 3 5 | 2 — | 2 2 | 5 1 | 1 (32 |
 机 会 偷 跑 上 山

:1232 1232: | 1 62 1 53 | 2162 1 | 1 62 1 53 | 2132 1 |

(找工具，跑进屋里拿出工具匆匆欲下，忽然想起门还未上锁，返回扣上
 门。)

1232 121 | 6532 121 | 0 3 5 | 6 5 | 0 5 1 2 |

小小锦头扛在

(3532 123)

3 0 | 0 2 ⁴ 1 2 | 1 2 3 5 | 2 — | 3 3 5 |

肩我也要上山去参

3 ² 2 3 | 2 ⁷ 1 | 1 (32 || :1232 1232: || 1232 1 0 |

战啦啊 (哈) 哎哟 (张大胆上场唱曲)

(注四) “2”发“2 3 2”的音，凡用这个“2”记号，均表示在原音符两者之间

往上滑一个大二度音，如“5”发“5 6 5”音“6”发“6 7 6”音，以下类推。

(张大胆手提着牌子在音乐声中上。)

(张大胆唱) F调 2/4 慢 板(J=58)

(1233 2321 | 6276 565 | 3276 565 | 5276 5) | 0 5 3 5 5 2 7 6 |

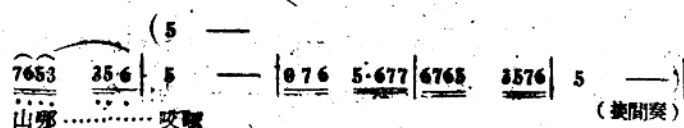
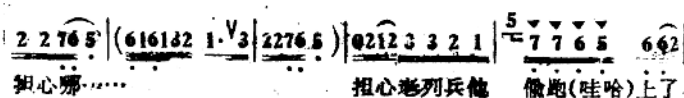
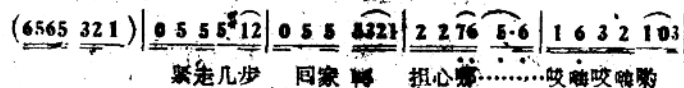
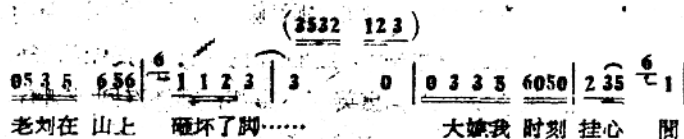
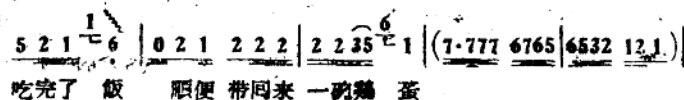
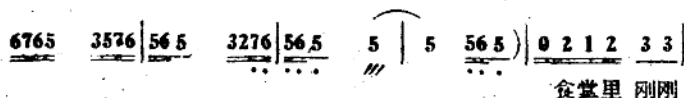
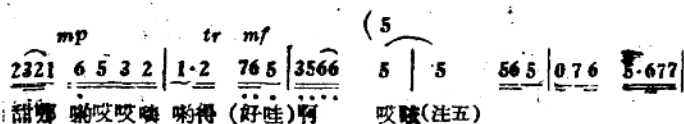
张大胆 今

53 5 | ³ 5 2 1 2 5 3 2 1 | ³ 5 2 1 2 5 3 2 1 | 2 3 7 6 5 6 5 | 5 5 3 5 3 2 1 |

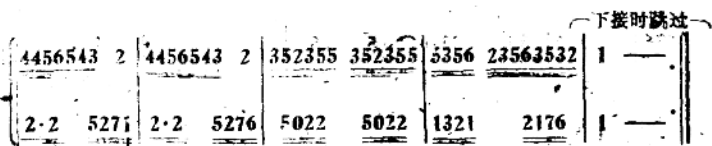
年……六十三哪 六十三哪……

2212765 | 05353665 | 56332321 | (56332321) | 06556633 |

生活过的呀比蜜还甜哪 哎呀比蜜还



(注五)男女唱腔的伴奏，注意演唱时主要用梆琴、板胡等少量乐器轻轻
 伴随，过门及“拉后腔”|·5 — | 乐队全体出来帮奏。
 哎咳

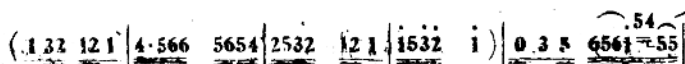


(下接唱曲过門)

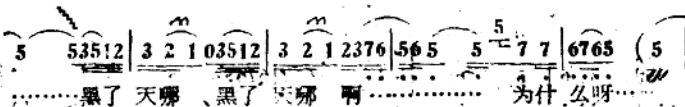
张大娘 老刘！老刘！上哪儿去啦？唉，可了不得啦！跑了
嗎？（急忙走到屋門口，見門上簾环）哎！这門扣的好好
的他往哪儿跑。惠英啊！惠英！都还没回来啊！

（看了看天色）天这么晚，孩子們怎么还不回来呀！

（张大娘唱） F調 2/4 慢 板（J=58）



日落西山



(0 3 3 3 3 3 3 3)



为什么还不……把家还哪