

语言口才艺术文库

激扬文字

——书面语言的艺术（下）

主编：舒静庐 邱冬



中国环境科学出版社
学苑音像出版社

语言口才艺术文库

舒静庐 邱冬 主编

激扬文字

——书面语言的艺术

(下册)

石风华 编著

中国环境科学出版社

学苑音像出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

校园活动设计·语言口才艺术文库/舒静庐, 邱冬主编.
—北京: 中国环境科学出版社, 2005. 12

ISBN 7 - 80135 - 694 - 2

I. 校... II. ①舒... ②邱... III. 校园活动 - 中国
- 科普 IV. J522

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 093528 号

语言口才艺术文库

主编 舒静庐 邱冬

中国环境科学出版社 出版发行
学苑音像出版社

北京一鑫印务有限公司

2006 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 850 × 1168 1/32 印张: 189 字数: 3600 千字

ISBN 7 - 80135 - 694 - 2

全二十四册定价: 598.80 元 (册均 24.95 元)

(ADD: 北京市朝阳区三间房邮局 10 号信箱)

P. C.: 100024 Tel: 010 - 65477339 010 - 65740218 (带 Fax)

E-mail: webmaster@BTE-book.com http: //www. BTE-book.com

CONTENTS

目录

CONTENTS

· 下册 ·

八、叙述人事，细谈端详

1. 叙述的要素和作用 (230)
2. 叙述的人称和角度 (232)
3. 叙述的类别和方法 (235)
4. 叙述的一般性要求 (238)
5. 记叙文的语言技巧 (240)

九、绘声绘色，精雕细刻

1. 人物描写的艺术 (246)
2. 景物描写的技巧 (250)
3. 描写的基本方法 (252)
4. 描写的基本要求 (254)

CONTENTS

十、感人心者，莫先乎情

1. 抒情的含义：打动人心 (260)
2. 抒情的方法：自然深刻 (261)
3. 抒情的要求：寓理于情 (265)

十一、各类记叙文的写作方法

1. 消息的写作方法 (270)
2. 通讯的写作方法 (278)
3. 人物传记的写作方法 (285)
4. 报告文学的写作方法 (287)
5. 散文的写作方法 (291)

十二、议论文的特点和写作要求

1. 议论文的性质和类别 (298)
2. 抓住议论文的特点 (302)
3. 发挥议论文的功用 (306)
4. 掌握议论文的写作要求 (310)

十三、旁征博引，以理服人

1. 议论说理及其要素 (324)
2. 掌握立论及其方法 (327)
3. 掌握驳论及其方法 (333)

十四、各类议论文的写作方法

1. 政论的写作方法 (340)
2. 评论的写作方法 (347)
3. 杂文的写作方法 (353)
4. 读后感的写作方法 (359)

十五、说明文的特点与写作要求

1. 说明文的性质和类别 (368)
2. 注意说明文的特点 (371)
3. 掌握说明文的功用 (374)
4. 说明文的写作要求 (377)

CONTENTS

十六、简明扼要，解说剖析

1. 说明的含义与作用 (386)
2. 简明：说明的基本要求 (389)
3. 常见的说明方法 (392)
4. 说明文的语言技巧 (397)

十七、各类说明文的写作方法

1. 解说词的写作方法 (400)
2. 说明书的写作方法 (406)
3. 广告的写作方法 (414)
4. 科学小品的写作方法 (419)

十八、应用文的特点与写作要求

1. 应用文的性质和类别 (428)
2. 应用文的特点 (431)
3. 应用文的功用 (433)
4. 应用文的写作要求 (436)

十九、各类应用文的写作方法

1. 书信的写作方法 (442)
2. 读书笔记的写作方法 (445)
3. 日记的写作方法 (447)
4. 讲演稿的写作方法 (449)
5. 新闻的写作方法 (452)
6. 计划的写作方法 (455)
7. 总结的写作方法 (457)



1. 叙述的要素和作用

通常所说的叙述，有六个要素：时间、地点、人物、事件、原因、结果。这是从新闻的“五个 W 一个 H”反套过来的。“五个 W”是美国新闻学家查理·戴德 1851 年提出来的，是针对战地报道，规定一条电讯必须回答五个问题，即 When——什么时间，Where——什么地点，Who——什么人，What——什么事，Why——为什么。后来又有人认为应回答 How——怎么样了？就增加了一个 H——结果如何。这和我国有人所说的四要素——时间、地点、人物、事件，是一致的，因为其“事件”指这件事的整个过程，包括了什么事及其原因和结果。

毛泽东同志 1948 年 10 月 22 日为新华社写的一则消息《我军解放郑州》，很典型地运用了叙述的方式：

我中原人民解放军于今日占领郑州。守敌向北面逃窜，被我军包围于郑州以北黄河铁桥以南地区，正歼击中。郑州为平汉、陇海两大铁路的交点，历来为军事重镇。蒋介石因徐州告急，被迫将驻郑兵团孙元良部三个军（按：国民党军从十月起整编师均改称为军，整编旅均改称为师）东调，郑州守兵薄弱，我军一到，拼命奔逃。现郑州东面之中牟县、北面之黄河桥均被我军切断，逃敌将迅速被歼。

短短的二百字清楚叙述了一件大事，所有的因素俱



全。当然，有些叙述可以根据情况省略一项或几项，或者把有的项目变成隐含的。现在报纸上许多“要闻简报”、“简讯”等，就是这样。如，《人民日报》1985年2月9日《谷牧会见阿明亲王》的消息：“据新华社北京2月8日电，国务委员谷牧今天会见伊斯兰什叶派中的伊斯梅尔派教领袖卡雷姆·阿迦汗的弟弟阿明一行。”没有“原因”、“结果”等。

又如，《××晚报》1984年10月18日《鸡蛋并未涨价》的消息：

本报讯 从市禽蛋公司获悉：目前鸡蛋并未涨价。

这里只有一句话，由于报纸发行时间和地区性，连时间、地点都省略了。

叙述在文章中是经常运用的，它的主要作用是：

- ①介绍人物经历、事迹以及人们之间的关系、纠葛

这就是以人物为中心的叙述。

- ②交代事件发生的时间、地点、发展过程、因果关系、使读者了解事态全貌

以此成文就是以事件为中心的叙述。上文引的《我军解放郑州》，下面一节所引的例文2《地震》都很典型。机关应用文中，如“会议纪要”对会议的概述，“总结”中对工作情况的回顾等都是。1982年6月10日《铁道部关于193次旅客快车发生重大颠覆事故的报告》，便是对事件叙述的典型例文。



③配合议论，交代事实为论点提供论据

这是以议论为中心的叙述。议论的论据，多由叙述表达出来。如，毛泽东同志《论联合政府》中第三节有一部分“走着曲折道路的历史”，这一段历史叙述简练得当，何其芳同志在党校教语文时曾经讲过，它在文中是为论点提供依据的。再如，1978年5月《光明日报》特约评论员文章《实践是检验真理的唯一标准》有这样一段：

门捷列夫根据原子量的变化，制定了元素周期表，有人赞同，有人怀疑，争论不休。尔后，根据元素周期表发现了几种元素，它们的化学特性刚好符合元素周期表的预测。这样，元素周期表就被证实了是真理。哥白尼的太阳系学说在三百年里一直是一种假说，而当维勒烈从这个太阳系学说所提供的数据，不仅推算出一定还存在一个尚未知道的行星，而且还推算出这个行星在太空中的位置的时候，当加勒于一八四六年确实发现了海王星这颗行星的时候，哥白尼的太阳系学说才被证实了，成了公认的真理。

这一段叙述，用两个自然科学的例子，为“检验真理的标准只能是社会实践”的论点提供了有力的论据。没有叙述，论点是难以被证明的。

2. 叙述的人称和角度

叙述要有主体，就是“谁”叙述的，这个叙述是从哪个角度出发的。写作上叫做“人称”。“人称”，词义是



从文中对被叙述者的称谓而来，实际上是作者引导读者认识事物的观察点和立足点。应用文章的人称主要有两种：

(1) 第一人称

以当事人的口吻叙述事情的经过，叫第一人称的写法。文章中的人物、事件通过“我”或“我们”的眼见耳闻、亲身感受传达给读者。下面是一篇例文。

公元1668年7月25日，山东发生郯城大地震，震级为8.5级。清初作家蒲松龄正在济南作客，记下了这次地震的实况、感受和传闻：

康熙七年六月十七日戌刻，地大震。余适客稷下（借古代齐国首都临淄城门称济南），方与表兄李笃之对烛饮。忽闻有声如雷，自东南来，向西北去。众骇异，不解其故。俄而几案摆簸，酒杯倾覆；屋梁椽柱，错折有声，相顾失色。久之，方知地震，各疾趋出。见楼阁房舍，仆而复起，墙倾屋塌之声与儿啼女号，喧如鼎沸；人眩晕不能立，坐地上，随地转侧；河水倾泼丈余，鸡鸣犬吠满城中；逾一时许，始稍定。视街上，则男女裸聚，竞相告语，并忘其未衣也。后闻某处井倾仄、不可汲，某家楼台南北移向，栖霞山裂，沂水陷穴广数亩。此真非常之变也。

第一段精确地记下地震发生的年月日时，接下来交代己身所在地，以及地震初起时的闻听与惶惑。第三段记中看到听到的屋里的情况；第四段随自己出屋见到室外地震的状态景象。第五段震后街人聚谈。第六段是传闻地震引

会说话的石头

语言口才艺术文库

石头的语言



语言口才艺术文库

起的变异，最后在感叹中结束全文。写法类似今天的通讯，以 230 个字确切地记下一次地震的全过程，成为一则宝贵的自然史资料。

第一人称写法的优点是真实亲切，缺点是局限于“我”和“我们”的活动、见闻范围，没有直接接触的人和事就不易写。如非写不可，则需要过渡、衔接。

（2）第三人称

用叙述他人之事的口吻，把人物的经历、事件的过程告诉读者，就是第三人称的写法。请看司马迁《史记·货殖列传》中一篇短的人物传记。

蜀卓氏之先，赵人也，用铁冶富。秦破赵，迁卓氏。卓氏见虏略，独夫妇推辇，行诣迁处。诸迁虏少有余财，争与吏，求近处，处葭萌。独卓氏曰：“此地狭薄，吾闻汶山之下沃野，下有蹲鸱（大芋），至死不饥。民工于市，易贾。”乃求远迁。致之临邛，大喜，即铁山鼓铸，运筹策，倾滇蜀之民。富至僮千人，田池射猎之乐，拟于人君。

本文是汉初四川卓姓大富户的发家史，完全是从旁观者的角度叙述的。第一句先总括全篇，写卓氏祖先是赵国人，炼铁致富。第二段写怎么到了四川。被掳掠、流放时有见识，不求近地，独求到远但富庶、容易做买卖的地方。第三段写卓氏到临邛，在山上炼铁，又动脑筋做出正确决策，富起来超过云南四川所有的人。最后以拥有的奴仆劳力和享乐生活的情况，讲这个家族的剥削规模和豪富



程度。作者自己没有露面，用百多个字把前后百把年、纵横数千里的事件记得清清楚楚。

第三人称的优点已经可以看出来了。它是站在较客观的立场上，从旁去看，从旁来说，容易直接展开人物、事件、环境，不受时间空间限制，讲述比较自由。

一般说来，在叙述中人称不能改变，要一贯到底，否则容易使文章头绪杂乱、脉络不清。非变不可的时候，一定要交代清楚，变过去和变回来的地方要让人看得明白。此外，机关应用文体有特定的作者，对它的人称要有正确理解。

3. 叙述的类别和方法

(1) 按语言详略分

①概括叙述

指用简单的语言，对人物、事件作粗略、概括的介绍和叙说，又叫“简叙”，“略叙”。如上面所举《实践是检验真理的唯一标准》关于门捷列夫“元素周期表”和哥白尼“太阳系学说”被证实过程的叙述。又如《蜀卓氏传》等。

②具体叙述

指用详细的文字，对人物或事件进行具体的、较为详

语言口才艺术文库

语言口才艺术文库

语言口才艺术文库



尽的介绍和讲述，又叫“详叙”、“细述”。如上文所举的《地震》就是。

概括叙述和具体叙述，各有长短、各有用处。仅有概括叙述，就会失之空泛，有概念化的感觉；只有具体叙述，就会失之冗长，给人拖沓之感。所以，两者要互相搭配，运用得当。《蜀卓氏传》用百字写一部发家史，可以说概括已极，然而当中对卓氏独具远见的话，叙述得却很具体。概括叙述中再概括也不能过于抽象，具体叙述中再具体也不能纤悉不遗，因而它们是相对的。两者都要给人以完整的印象，既不能大而无当，也不可琐屑零碎；两者也都要注意用最简练的语言包括尽量多的内容，这就是唐代刘知几所说的显、晦、简、周的问题。他在《史通·叙事篇》中指出，“显”的写法是用很多字句细细说来，把事理在篇中都说到；“晦”是简括地写，使得要说的意思能“溢于言外”。两相比较，显露不如“用晦”。就是要“略小存大，举重明轻”——抓住重要的、典型的，用简练的语言把必要内容都概括进去，这就是简练而周全。文字虽简，而说的事理却在要害处，能够“疏而不遗，俭而不阙”。若是“费词既甚，叙事才周”，那就像用铁钱当铜钱买东西，两个才能顶一个。总之他认为，“叙事之工者，以简要为主。”记人记事是这样，为议论提供论据尤其是这样。

（2）按结构形式分



①纵叙

按事件发生的时间先后，或事件本身的发展过程来叙述。

先发生的先说，后发生的后说。如，上面举过的《地震》、《蜀卓氏传》就是。

②横叙

按事物的空间位置来叙述。这里的一起说，那里的一起说，说了这里再说那里，说了这件再说那件。如上面所引真理标准文章，先说元素周期表，再说太阳系学说。

(3) 按时间顺序分

这实际上把常用的纵叙法按时间顺序再细分。

①顺叙

按照事情发展的顺序来叙述，从发生、发展、高潮到结局。层次段落和事物发展过程基本一致。这是最基本的叙述方式，清楚平实，机关应用文章采用较多。它的缺点是容易失之板重，所以，要注意在详，略、取舍、轻重上下工夫。

②倒叙

把事件的结局或最突出、精彩的富有吸引力的地方，提到前面叙述，然后再从事件的开头顺叙下来。倒叙，可以造成悬念，吸引读者看下去；也可以造成波澜，使文章结构多一些变化。采用倒叙法，要注意过渡和照应，在倒叙和正叙的转换点、交接处要有明显的界限。



③ 插叙

在原来的叙述进程中，暂时中断一下，插入另一段叙述，插叙完后再接着原先叙述的线索继续进行下去。它和倒叙的区别在于：倒叙是将结尾或片断提到最前面，然后再按顺序叙述下来；插叙是在顺叙中插入一两个片断，然后再顺叙下去。

④ 平叙

叙述两件或两件以上同时发生的事，先叙述一件再叙述一件，或两件交叉进行。

4. 叙述的一般性要求

记叙的要素，即人物、事件、时间、地点、原因、结果要交代明白。通常说来，每个要素都不能缺少，否则叙述就不清楚。但是许多文章并非六要素都齐全，因为有的要素不讲，读者也明白。所以何时需交代，何时不需交代，要视具体情况而定。

叙述的线索、脉络要交代清楚。任何文章都要把材料组成一个有机整体，其间起贯穿作用的是线索。叙述中的主要线索称为主线，围绕主线展开的其他线索叫副线，写作时必须抓住主线，组织好副线；主线要贯穿全篇，让副线服务于主线。记叙类文章的线有种种情况：或以人物活动为线索，或以具体事件和象征性事物为线索，或