



全国高等院校本科教材
全国高等院校专升本教材

中国现代文学经典选读

刘勇 主编

杨志 李春雨 副主编



高等教育出版社

全国高等院校文科教材
全国高等院校专升本教材

中国现代文学 经典选读

刘 勇 主 编
杨 志 李春雨 副主编

 高等教育出版社

内容提要

本书是教育部师范司组织编写的中学教师进修高等师范本科(专科起点)教材《中国现代文学专题》(新编版)的配套教材。

本书分小说、散文、诗歌、戏剧四个部分,精选了中国现代文学史上有重大影响和鲜明风格的文学作品,在每部作品后面,附有对该作品的精讲评析,从背景资料、主题意蕴、艺术特色、经典评论四个角度对这些作品进行深入剖析,配以相应的思考练习。评析既可以帮助学生理解作品,加深对文学史的学习,也可以作为文学评论的典范及资料,指导中小学教师及本、硕层次学生习作。

本书内容丰富,重点突出,适用于中学教师汉语言文学专业“专升本”教学,也适用于汉语言文学本科专业教学,还可供社会读者自学。

图书在版编目(CIP)数据

中国现代文学经典选读/刘勇主编. —北京:高等教育出版社,2007.1

ISBN 978-7-04-020595-4

I. 中... II. 刘... III. 现代文学-文学欣赏-中国-高等师范教育-教材 IV. I206.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第147477号

策划编辑 肖冬民 责任编辑 杨 莉 封面设计 于 涛
版式设计 张 岚 责任校对 张 颖 责任印制 宋克学

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010-58581118
社 址	北京市西城区德外大街4号	免费咨询	800-810-0598
邮政编码	100011	网 址	http://www.hep.edu.cn
总 机	010-58581000		http://www.hep.com.cn
经 销	蓝色畅想图书发行有限公司	网上订购	http://www.landraco.com
印 刷	天津新华二印刷有限公司		http://www.landraco.com.cn
		畅想教育	http://www.widedu.com
开 本	787×960 1/16	版 次	2007年1月第1版
印 张	33	印 次	2007年1月第1次印刷
字 数	610 000	定 价	36.00元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 20595-00



刘勇（1958—），文学博士，江苏南京人。北京师范大学文学院教授，博士生导师，北京文化发展研究院执行副院长，中国现代文学研究会副会长，鲁迅研究中心学术委员会委员，郭沫若学会理事，老舍学会理事，《中国现代文学研究丛刊》副主编。先后出版了《中国现代作家的宗教文化情结》、《20世纪中国现代文学研究》、《中国现代文学的心理学研究》等学术专著，主编了《中国现代文学史》、《中国现代文学作品选》等教材，撰写并发表了学术论文90余篇。主要讲授“中国现当代文学史”、“中国现代文学与现代文化”、“中国现当代文学思潮研究”等课程。先后在日本、新加坡等国家和香港等地区的大学担任客座教授。

郑重声明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》，其行为人将承担相应的民事责任和行政责任，构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序，保护读者的合法权益，避免读者误用盗版书造成不良后果，我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人给予严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话：(010) 58581897/58581896/58581879

传 真：(010) 82086060

E - mail：dd@hep.com.cn

通信地址：北京市西城区德外大街4号

高等教育出版社打击盗版办公室

邮 编：100011

购书请拨打电话：(010)58581118

前 言

中国现代文学虽然仅有短短三十年的创作历程,但思潮叠起,流派众多,大家纷涌,佳作不断。三十年的时间里出现了如此众多的在中国文学史上留下深深印迹乃至蜚声世界文坛的作家作品,我们只能说这是时代历史对中国现代文学的特别赐予。

现代性、世界性、民族性以及作者的个性,均在这三十年的文学历程中得到了最剧烈的碰撞与融合,呈现出互相交织的复杂局面。现代文学这种异彩纷呈的状况,使广大学生准确地认知和把握其形态显得非常困难。解决这一难题最切近的一条道路,就是从解读原著本身入手,真正回到文学自身。现代文学的价值,说到底是由作品自身的价值决定的,读懂作品是研究文学史的必要途径。因此,我们对现代文学的真切体验,首先取决于对原著的阅读,不阅读原著,有关现代文学的任何认识都是浮光掠影、虚浮而没有基础的。为此,我们在编撰《中国现代文学专题》的同时,也编选了这本《中国现代文学经典选读》,希望为广大学生阅读现代文学原著提供帮助,使之零距离接触现代文学原著,准确地了解和把握现代文学的原貌。本书所选篇目,都是经过反复考虑、几经挑选的:诗歌、散文和短篇小说一般选用全篇;中篇小说(包括个别篇幅较长的短篇小说)则精选其中片断;长篇小说考虑到篇幅,采取梗概的方式;戏剧则选取经典剧作中最有代表性的片断。

现代文学原著与当今社会在时间上存在一定距离,难免给学生的阅读带来相当程度的困难。为此,我们在每一篇作品后都特意设置了五个阅读要素:“背景资料”、“主题意蕴”、“艺术特色”、“经典评论”、“思考练习”。“背景资料”主要介绍作者创作该篇的时代背景、个人情况及创作动机;“主题意蕴”主要介绍该篇的思想内涵;“艺术特色”主要分析该篇在艺术形式上的特色及风格;“经典评论”则撷取现当代作

家和学者对该作家或该篇的最经典、最精彩到位的评论；“思考练习”则针对同学在阅读该篇时会遇到的难点，精心设置了思考练习题。这五个阅读要素，都针对所选作品本身，强调问题的针对性、启发性，不求面面俱到，以促进学生解读原著为宗旨。

本书的编写分工如下：

小说篇 李 蕾 毛夫国 徐 敏

散文篇 刘 勇 凤 媛 刘 泉

诗歌篇 杨 志 李 雪 孟宏峰

戏剧篇 李春雨 姬学友 杨 莉

本书所选篇目及“精讲”部分的设计由刘勇确定，刘勇、杨志、李春雨三人对全书进行了统稿。

最后还要强调的是：本书与《中国现代文学专题》是配套使用的。学生在学习《中国现代文学专题》所获得的文学史知识，可以在学习本书时得到具体运用；反过来，学习本书所获得的原著阅读体验，也可以在学习《中国现代文学专题》时得到验证和提高。结合两本书认真学习，相信大家会有更多的收获。

编者

2006年10月15日

目 录

小 说 篇

鲁 迅

- 阿 Q 正传 (梗概) 3
伤逝 9
肥皂 22

冰 心

- 斯人独憔悴 30

许地山

- 命命鸟 36

叶绍钧

- 潘先生在难中 48

郁达夫

- 沉沦 (节选) 61

茅 盾

- 子夜 (梗概) 75
林家铺子 78

巴 金

- 家 (梗概) 104
寒夜 (梗概) 107

老 舍

- 断魂枪 111
骆驼祥子 (梗概) 118

沈从文

- 阿金 121
边城 (梗概) 125

废名	桃园	128
柔石	二月(梗概)	136
张天翼	华威先生	139
沙汀	在其香居茶馆里	146
艾芜	山峡中	157
萧红	小城三月	170
穆时英	上海的狐步舞(一个断片)	187
施蛰存	上元灯	196
李劫人	死水微澜(梗概)	203
赵树理	小二黑结婚(节选)	206
孙犁	荷花淀	214
丁玲	太阳照在桑干河上(梗概)	221
周立波	暴风骤雨(梗概)	224
钱锺书	围城(梗概)	227
张爱玲	茉莉香片	231
张恨水	啼笑因缘(梗概)	247

散 文 篇

鲁 迅

秋夜 253

颓败线的颤动 257

朱自清

背影 261

冰 心

宇宙的爱 265

周作人

故乡的野菜 268

乌篷船 271

丰子恺

给我的孩子们 274

梁实秋

雅舍 278

林语堂

祝土匪 282

萧 红

欧罗巴旅馆 286

何其芳

私塾师 290

夏 衍

包身工 296

诗 歌 篇

胡 适

应该 309

郭沫若

凤凰涅槃 312

夕暮 323

汪静之	蕙的风	325
冯至	迟迟	328
李金发	弃妇	330
闻一多	死水	333
徐志摩	再别康桥	336
	沙扬娜拉	340
戴望舒	雨巷	342
何其芳	欢乐	346
卞之琳	雨同我	349
殷夫	血字	352
艾青	太阳	355
	我爱这土地	358
田间	假使我们不去打仗	360
臧克家	老马	362
牛汉	落雪的夜	365
穆旦	赞美	368
	春	372

李 季

王贵与李香香（节选） 375

戏 剧 篇

丁西林

一只马蜂（独幕喜剧） 385

郭沫若

屈原（第五幕） 400

曹 禺

雷雨（第四幕） 417

田 汉

名优之死（第二幕） 447

夏 衍

上海屋檐下（第一幕） 458

陈白尘

升官图（第三幕） 480

贺敬之、丁毅等

白毛女（第一幕） 493

小说篇

阿 Q 正传(梗概)

辛亥革命爆发前,阿 Q 是江南农村未庄的无业游民。他没有固定的职业,他姓什么不仅未庄人不清楚,就连他自己也茫然。只是在他活着的时候,人们叫他阿 Quei。为了称呼上的便利,作者简称他为阿 Q。

有一天地保叫阿 Q 到赵太爷那里去。赵太爷见到他斥责说:“阿 Q,你这个浑小子!你说我是你的本家么?”阿 Q 不回答。赵太爷跳过去给了他一个嘴巴:“你怎么能会姓赵!——你哪里配姓赵!”阿 Q 没有抗辩,只用手摸着左颊退了出去。此后再也没有人提起他的氏族来。

阿 Q 既自尊又自负。所有未庄的居民全不在他眼里,和别人口角时,间或瞪着眼睛说:“我们先前——比你阔得多啦!你算是什么东西!”就是对有钱有势的赵太爷、钱太爷也没有格外的崇奉。他鄙薄城里人:用 3 尺长 3 寸宽的木板做成的凳子,未庄人叫长凳,城里人却叫条凳,这是错的,可笑;油煎大头鱼,未庄都加上半寸长的葱叶,城里却加切细的葱丝,这也是错的,可笑。

在阿 Q 看来,自己几乎是一个完人,可惜他身体上还有一些弱点。在他头皮上,颇有几处癞疮疤。为此,他忌讳别人说“癞”,说“光”,说“亮”。一犯讳,不问有心与无心,估量了对手之后,口讷的便骂,气力小的便打。然而不知怎么回事,总还是阿 Q 吃亏的时候多。阿 Q 和闲人打架时总是失败,失败后他心里总会涌出这样的念头:我总算被儿子打了,现在的世界真不像样……于是心满意足得胜似的走了。

阿 Q 喜欢赌博,但总是输,很少赢。有一回,他真的赢了,铜钱变成角洋,角洋变成大洋,大洋又成了叠。正当他兴高采烈的时候,不知谁和谁打起架来,随之赌摊不见了,属于自己的那堆洋钱也不见了。这一回他真的感到失败的痛苦。他若有所失地走进土谷祠,擎起右手,狠狠地在自己脸上连打了两个嘴巴,打完之后,便心平气和起来,似乎打人的是自己,被打的是另一个人,不久便心满意足地躺下睡着了。

阿 Q 承蒙赵太爷打他嘴巴之后出了名,并得意了许多年。可有一天,他接连受到了两个屈辱:一是被他看不上眼的王胡扭住辫子在墙上碰了响头,接着又被假洋鬼子手中的“哭丧棒”(手杖)打了一顿。恰在这时,对面来了静修庵的小尼姑,于是他把愤怒转移到了小尼姑身上。“我不知道我今天为什么这样晦气,原来就是因为见了你”——他想,接着他迎上前去,向小尼姑挑衅,连拧带摸地

调戏她。拧了小尼姑以后，阿 Q 觉得自己大拇指和第二个拇指有点古怪，仿佛比平常滑腻些……这一天，阿 Q 在赵太爷家里舂了一天米，吃过晚饭，便坐在厨房里吸旱烟。吴妈——赵太爷家里唯一的女仆，洗完了碗碟后在长凳下坐下和阿 Q 聊天。阿 Q 心里一直想着：“女人……女人……吴妈……这小孤孀……”吴妈还在唠叨，阿 Q 放下烟管，站了起来，忽然抢上前去，对着吴妈跪下说：“我和你困觉！我和你困觉！”吴妈被吓得连哭带叫地往外跑。为此，阿 Q 遭了赵秀才一顿大竹杠，罚了款，被赶出了赵家的门。从此以后，未庄再也没有人请阿 Q 干活了。

阿 Q 找不到活干，肚子饿得委实有点“妈妈的”。他留心打听，才知道未庄人无事都去叫小 D。小 D 在阿 Q 的眼里位置是在王胡之下的，谁料这小子竟夺去了他的饭碗。一气之下，便找小 D 算账。要在平时，小 D 也不是阿 Q 的对手，可是阿 Q 近来挨了饿，又瘦又乏的小 D 与他便成了势均力敌，他们表演了一场精彩的“龙虎斗”。

为了生计，他打定了进城的主意。在未庄人们再看见阿 Q 的时候，是刚过了这年的中秋。阿 Q 走近酒店的柜台前，从腰间掏出满把银的和铜的，往柜台上一扔说：“现钱！打酒来！”他身穿新夹袄，看去腰间还挂着大褡裢，沉甸甸的将裤带坠成了很弯很弯的弧线。对于发了财的阿 Q 人们自然另眼相看。然而不久，人们打听出阿 Q 进城发迹是在城里做了小偷，而且不过也是一个小角色，不但不能上墙，并且不能进洞，只站在墙外接东西。于是人们对他又“敬而远之”了。

宣统三年九月十四日，平静的未庄掀起了轩然大波：城里的举人老爷连夜开来一只大船，把许多财物送到了赵太爷家里。茶坊酒肆里说革命便是造反，阿 Q 一向以为造反便是与他为难，所以一向是“深恶而痛绝之”的，可现在看到城里的举人老爷也这样害怕革命，未庄的男女十分慌张，于是对革命便有点神往了。“革命也好罢，”阿 Q 想，“革这伙妈妈的命，太可恶！太可恨！……便是我，也要投降革命党了。”

阿 Q 禁不住大声嚷道：“造反了！造反了！”未庄人都用惊惧的眼光看着他，就连十分威风的赵太爷也对他恭敬起来，叫他“老 Q”，他的心像六月里喝了雪水一样舒服，飘飘然地在未庄飞了一通。回到土谷祠，独自躺在自己的小屋子里，心里说不出的高兴，并且做起了“革命梦”：杀仇人、拿东西、选女人……阿 Q 还没想得十分停当，便已发出了隆隆的鼾声。第二天，他起得很迟，走出街上看时，样样都照旧。

未庄的人心日见安宁。据传来的消息，革命党虽然进了城，倒没有什么大异样，知县大老爷还是原官，举人老爷也做了什么官……最大的变化是城里的人剪了辫子。消息传到未庄，未庄将辫子盘在头上的人也多起来，阿 Q 也是其中的

一个。阿 Q 投降了革命、盘了辫子之后仍然受到冷落，而赵秀才和假洋鬼子因为在胸前挂起了“柿油党”的银桃子越加神气了起来。阿 Q 于是认识到第一要紧的是要结识革命党，于是跑去找假洋鬼子，要求参加革命。可是，假洋鬼子却扬起“哭丧棒”将他赶了出来，不准他革命。

阿 Q 再也没有别的路，他所有的抱负和志向都被一笔勾销了。阿 Q 越想越气，终于忍不住满心痛恨起来：“不准我造反，只准你造反？妈妈的假洋鬼子，——好，你造反！造反是杀头的罪名呵，我总要告一状，看你抓进县里去杀头，——满门抄斩，——嚓！嚓！”过了几天，因为赵太爷家遭了抢，阿 Q 被作为替罪羊抓进城里关进了大牢。在大堂上他糊里糊涂地在准备好的状子上签了押，画了圆圈，被作为贼的一伙判了死刑。

第二天上午，阿 Q 被抬上了一辆没有篷的车，这时他突然感觉到这不是去杀头么？他一急，两眼发黑，耳朵里嗡的一声，似乎发昏。然而一会儿又变得安然起来，他觉得人生天地之间，大约本来有时未免要杀头的。于是他又得意地喊到“过了 20 年又是一个……”“好!!!”看热闹的人丛中发出豺狼嚎叫般的喝彩声。临死前，阿 Q 最遗憾的有两件事：一是画押时，圆圈画得不圆；二是游街时，没有唱出几句戏来。

阿 Q 死后，未庄的舆论都说阿 Q 坏，被枪毙便是他坏的证据。而城里的舆论却不同，他们多半不满足，以为枪毙没有杀头好看；而且游了那么久的街，竟然没有唱一句戏，使大家白跟了一趟。

【背景资料】

《阿 Q 正传》是鲁迅小说中最著名的一篇，也是中国现代文学史上最为杰出的小说。阿 Q 的形象已成为世界文学形象画廊中不朽的形象之一，小说写于 1921 年 12 月至 1922 年 1 月，最初于北京《晨报副刊》上连载。《阿 Q 正传》是章回体式的传记体中篇小说，它以辛亥革命前后闭塞落后的未庄为背景，以国民性格中精神胜利法为中心线索，以阿 Q 与封建势力的矛盾为主要线索，展开复杂情节，塑造了阿 Q 的典型形象，刻画了他的典型性格，反映了广阔的社会内容，更表现了作者深广的思想启蒙命意。

【主题意蕴】

阿 Q 最主要的性格特征就是“精神胜利法”，而鲁迅的创作初衷也就在于揭示国民的性格弱点，如他反复说过，写阿 Q 是为了“写出一个现代的我们国人的魂灵来”。《阿 Q 正传》是“暴露国民的弱点的”。阿 Q 形象寄寓了鲁迅深广的国民性批判精神作为最下层的农民，阿 Q 同时受着封建势力和现实政治势力的严重戕害。在小说中，鲁迅固然以深沉的哀痛展现了阿 Q 现实生活的悲惨，如：