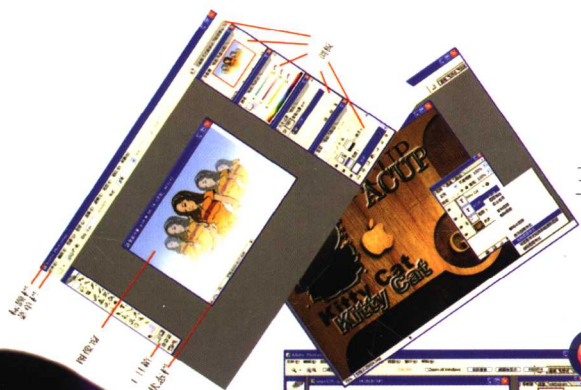


图解精通

Photoshop CS2

中文版

王敬栋 黄卓 卢福子 等编著



1 单击工具箱中的缩放工具。
2 在图像窗口中拖动鼠标，框选所要放大的区域。

直观的图片式讲解

全新的学习方法

实用的实例安排

轻松的语言叙述

循序渐进的章节安排

快速高效的学习方法

完全掌握Photoshop CS2



中国水利水电出版社

www.waterpub.com.cn

万水图解精通系列丛书

图解精通 Photoshop CS2 中文版

王敬栋 黄 卓 卢福子 等编著



中国水利水电出版社

内 容 提 要

Adobe Photoshop CS2 中文版是目前电脑图形图像处理软件中功能最强大的软件。

本书是一本专门通过图解的方式介绍 Photoshop CS2 应用软件的工具书。书中以生动的图解实例讲述了应用 Photoshop CS2 中文版进行图像处理的相关内容 & 技巧,并详细地对 Photoshop 中的各种概念和基础理论进行精辟的阐述。本书的部分实例主要介绍 Photoshop 创作的基本思想和各种实用技巧。

本书以循序渐进的方式全面介绍 Photoshop CS2 的基本操作和新增的强大功能,不仅详细说明工具、菜单命令、控制面板和滤镜等传统工具的使用,还全面剖析图像原理及网页设计等技巧。其中对智能对象、图像变形、智能锐化滤镜、模糊滤镜、光学镜头校正、Adobe Bridge 和智能参考线等 Photoshop CS2 新增功能更是做了全面详细的介绍。

本书由浅入深地向读者展示 Photoshop CS2 的强大的图形图像处理功能,引导读者了解 Photoshop CS2 常规应用与灵活多变的技巧。全书共分为 23 章,其中前 4 章为图像基本概念和工具使用方面的内容;第 5~8 章分别讲述通道、路径、图层和蒙版的使用技巧;第 9~21 章详细讲述滤镜相关内容;第 22~23 章通过实例讲解 Photoshop 的文字和动作的使用,以及目前很多读者关心的制作网页图像的内容。

全书章节安排合理,层次清晰,内容翔实,是 Photoshop 初、中级读者很好的参考读物。

图书在版编目(CIP)数据

图解精通 Photoshop CS2 中文版 / 王敬栋等编著. —北京:中国水利水电出版社, 2006

(万水图解精通系列丛书)

ISBN 7-5084-3857-4

I. 图… II. 王… III. 图形软件, Photoshop CS2—图解 IV. TP391.41-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 083084 号

书 名	图解精通 Photoshop CS2 中文版
作 者	王敬栋 黄 卓 卢福子 等编著
出版 发行	中国水利水电出版社 (北京市三里河路 6 号 100044) 网址: www.waterpub.com.cn E-mail: mchannel@263.net (万水) sales@waterpub.com.cn 电话: (010) 63202266 (总机)、68331835 (营销中心)、82562819 (万水)
经 售	全国各地新华书店和相关出版物销售网点
排 版	北京万水电子信息有限公司
印 刷	北京市天竺颖华印刷厂
规 格	787mm×1092mm 16 开本 18.75 印张 607 千字
版 次	2006 年 7 月第 1 版 2006 年 7 月第 1 次印刷
印 数	0001—4000 册
定 价	36.00 元

凡购买我社图书,如有缺页、倒页、脱页的,本社营销中心负责调换

版权所有·侵权必究

前 言

毋庸置疑, Adobe 公司推出的 Photoshop 已经成为目前使用最广泛、功能最强大的图形图像处理软件。通过该软件,用户可以方便地绘制、编辑、修复图像以及创建图像特效。如今,在经过许多重大改进后,Photoshop 更是被广泛应用于广告设计、图文制作等领域。

Photoshop CS2 在 Photoshop CS 之前版本的基础上新增了许多功能,包括 Adobe Bridge 代替了原来的文件浏览器、改进的色彩管理、Version Cue 2.0、多图像相机原始数据、高动态范围(HDR)处理、光学镜头校正、污点修复工具、智能对象、消失点、多图层控制、图像变形、部分滤镜命令、智能参考线和日语文字功能等,在图像处理与网页图像制作方面都有了较大的改进,并简化了操作,更适于用户使用。

本书共分 23 章,以图解的形式,形象直观地演示并讲解 Photoshop CS2 的基本操作及新增功能。第 1 章主要介绍 Photoshop CS2 的界面组成及一些基本操作,并讲述如何通过修改预置提高 Photoshop CS2 的使用效率;第 2 章主要通过对图像色彩、色调调整的讲述,介绍图像色彩模式的诸多概念;第 3 章主要介绍图像编辑的基本方法,其中重点是工具的使用;第 4 章是关于创建选区和修复图像的内容;第 5 章主要介绍通道的概念,以及使用通道的方法和技巧;第 6 章详细讲述创建路径的方法和路径的诸多功能;第 7 章主要介绍图层的概念及应用;第 8 章是关于使用蒙版的内容,应当结合路径和图层的内容加以学习;第 9 章至第 21 章详细介绍 Photoshop 的强大功能——滤镜,其中包括所有 Photoshop CS2 新增的滤镜功能;第 22 章独立讲解文字的使用技巧,包括 Photoshop CS2 新增加的文字沿路径排列的内容;第 23 章主要介绍在 Photoshop 中动作的录制、执行和修改方法。

全书通过图解的方式引导读者循序渐进地了解和精通 Photoshop CS2 的强大功能,不但讲解详实,而且生动活泼,从而大大提高了全书的趣味性,真正达到欣赏与学习并进的效果。

读者在使用本书时,可根据其中的一些提示将书中的实例举一反三,必定会得到更多意外的收获。

参与本书编写的除王敬栋、黄卓、卢福子外,还有李鑫、杜波、黄海冰、郝思嘉、董仲善、赵应丁、郝文博、童剑、张晋宝、王小青、林丽、林晓珊、陈江等人,是他们的努力本书才得以顺利完成,在此对他们表示感谢。另外非常感谢中国水利水电出版社的编辑们,本书的顺利出版汇集了他们的智慧与辛勤劳动。

由于时间仓促,加之作者水平有限,书中的缺点和错误在所难免,恳请广大读者批评指正,也欢迎大家来信交流经验。我们的联系方法是 slbooks@263.net。

作 者

2006 年 4 月

目 录

前言

第1章 初识 Photoshop CS2 中文版 1

初识 Photoshop CS2 中文版	1
新建图像	6
设置新建图像属性	7
打开图像	8
使用“浏览”命令打开图像	8
保存图像	9
导入图像	10
导出图像	10
放大显示图像	11
缩小显示图像	12
屏幕显示模式	12
排列窗口	13
添加标尺和参考线	13
添加网格	14
使用度量工具	15
添加注释	15
Photoshop 常规属性首选项	16
保存文件属性首选项	16
显示与光标属性首选项	17
透明度与色域属性首选项	18
单位与标尺属性首选项	18
参考线、网格和切片属性首选项	19
Plug-Ins 与暂存盘属性首选项	20
内存与图像高速缓存属性首选项	20
文字属性首选项	21

第2章 图像处理基础 22

图像处理基础	22
图像的色彩模式	22
色调和色彩基本概念	24
图像色调整	30

图像色彩调整	35
--------------	----

其他特殊调整	40
--------------	----

第3章 图像编辑 43

图像编辑	43
工具属性设置	43
设置色彩混合模式	52
画笔操作	62
撤消与恢复	69
工具的使用	71
其他编辑工具	77

第4章 图像选区制作及修复技术 79

图像选区制作及修复技术	79
图像选区制作	79
创建选区	82
修改选区	85
变换选区	88
扩大选取和选取相似	91
图像修复技术	92

第5章 通道的应用 97

通道的应用	97
创建新通道	100
建立专色通道	101
修改通道基本属性	102
复制通道	103
删除通道	103
分离通道	104
合并通道	105

第6章 使用路径 106

使用路径	106
路径基本概念	106
路径工具	109
使用钢笔工具绘制路径	110

使用自由钢笔工具绘制路径	113	使用蒙版	153
编辑和修改路径	113	用快捷蒙版模式编辑蒙版	153
选择并调整路径	116	用笔刷编辑蒙版	155
路径的填充	117	用橡皮擦修改蒙版	156
路径的描边	117	产生纹理蒙版	156
拷贝和移动路径	118	从色彩通道中产生蒙版	158
将路径转换为选区边框	119	阈值蒙版	159
将选区边框转换为路径	120	图层蒙版	161
保存和输出路径	120	第9章 滤镜基本操作	163
第7章 使用图层	122	滤镜基本操作	163
使用图层	122	使用抽出命令	164
创建普通图层	128	滤镜库	165
创建填充层	129	应用液化命令	166
创建调节层	131	应用图案生成器命令	166
创建文本层	131	应用消失点命令	167
将文字图层转换为普通图层	132	第10章 像素化滤镜	168
创建背景层	133	像素化滤镜	168
移动图层	133	应用彩块化滤镜	169
复制图层	134	应用彩色半调滤镜	170
删除图层	135	应用晶格化滤镜	171
调节图层叠放次序	135	应用点状化滤镜	171
显示和隐藏图层	137	应用碎片滤镜	172
图层的链接	138	应用铜版雕刻滤镜	172
图层的合并	138	应用马赛克滤镜	173
创建剪辑组	141	第11章 扭曲滤镜	174
改变图层形状	142	扭曲滤镜	174
多个图层的对齐与分布	142	应用切变滤镜	179
指定图层不透明度	144	应用扩散亮光滤镜扭曲	180
指定图层混合模式	144	应用挤压滤镜	180
指定混合图层的范围	146	应用旋转扭曲滤镜	181
投影与内阴影效果	147	应用极坐标滤镜	182
内发光、外发光和光泽效果	147	应用水波滤镜	182
斜面和浮雕效果	148	应用波浪滤镜	183
使用样式	150	应用波纹滤镜	184
图层效果的复制与删除	150	应用海洋波纹滤镜	184
智能对象	151	应用玻璃滤镜	185
第8章 使用蒙版	153	应用球面化滤镜	186

应用置换滤镜.....	186	应用烟灰墨滤镜.....	215
应用镜头校正滤镜.....	187	应用阴影线滤镜.....	216
第 12 章 杂色滤镜.....	189	第 16 章 素描滤镜.....	217
杂色滤镜.....	189	素描滤镜.....	217
应用中间值滤镜.....	190	应用便条纸滤镜.....	221
应用减少杂色滤镜.....	191	应用半调图案滤镜.....	222
应用去斑滤镜.....	192	应用图章滤镜.....	223
应用添加杂色滤镜.....	192	应用基底凸现滤镜.....	223
应用蒙尘与划痕滤镜.....	193	应用塑料效果滤镜.....	224
第 13 章 模糊滤镜.....	194	应用影印滤镜.....	225
模糊滤镜.....	194	应用撕边滤镜.....	225
应用动感模糊滤镜.....	196	应用水彩画纸滤镜.....	226
应用平均滤镜.....	197	应用炭笔滤镜.....	227
应用形状模糊滤镜.....	198	应用炭精笔滤镜.....	227
应用径向模糊滤镜.....	198	应用粉笔和炭笔滤镜.....	228
应用方框模糊滤镜.....	199	应用绘图笔滤镜.....	229
应用模糊滤镜.....	200	应用网状滤镜.....	229
应用特殊模糊滤镜.....	200	应用铬黄滤镜.....	230
应用表面模糊滤镜.....	201	第 17 章 纹理滤镜.....	231
应用进一步模糊滤镜.....	202	纹理滤镜.....	231
应用镜头模糊滤镜.....	202	应用拼缀图滤镜.....	233
应用高斯模糊滤镜.....	203	应用染色玻璃滤镜.....	234
第 14 章 渲染滤镜.....	204	应用纹理化滤镜.....	234
渲染滤镜.....	204	应用颗粒滤镜.....	235
应用云彩滤镜.....	205	应用马赛克拼贴滤镜.....	236
应用光照效果滤镜.....	205	应用龟裂缝滤镜.....	236
应用分层云彩滤镜.....	207	第 18 章 艺术效果滤镜.....	237
应用纤维滤镜.....	207	艺术效果滤镜.....	237
应用镜头光晕滤镜.....	208	应用塑料包装滤镜.....	242
第 15 章 画笔描边滤镜.....	209	应用壁画滤镜.....	242
画笔描边滤镜.....	209	应用于画笔滤镜.....	243
应用喷溅滤镜.....	211	应用底纹效果滤镜.....	244
应用喷色描边滤镜.....	212	应用彩色铅笔滤镜.....	244
应用墨水轮廓滤镜.....	213	应用木刻滤镜.....	245
应用强化的边缘滤镜.....	213	应用水彩滤镜.....	246
应用成角的线条滤镜.....	214	应用海报边缘滤镜.....	246
应用深色线条滤镜.....	215	应用海绵滤镜.....	247

应用涂抹棒滤镜.....	248	第 21 章 其他滤镜.....	266
应用粗糙蜡笔滤镜.....	248	其他滤镜.....	266
应用绘画涂抹滤镜.....	249	应用位移滤镜.....	266
应用胶片颗粒滤镜.....	250	应用最大值滤镜.....	266
应用调色刀滤镜.....	250	应用最小值滤镜.....	267
应用霓虹灯光滤镜.....	251	创建自定义滤镜.....	268
第 19 章 视频及锐化滤镜.....	252	保存和载入自定义滤镜.....	269
视频及锐化滤镜.....	252	应用高反差保留滤镜.....	270
视频滤镜概述.....	252	第 22 章 文字的应用.....	271
锐化滤镜概述.....	252	文字的应用.....	271
应用 USM 锐化滤镜.....	253	使用文字工具.....	272
应用智能锐化滤镜.....	254	编辑文字图层.....	273
预置锐化滤镜.....	255	使用文字蒙版工具.....	274
第 20 章 风格化滤镜.....	257	文字透明度和混合模式.....	275
风格化滤镜.....	257	输入垂直文字.....	276
应用凸出滤镜.....	259	沿路径排列文字.....	277
应用扩散滤镜.....	260	字符与段落的设置.....	278
应用拼贴滤镜.....	261	第 23 章 动作的应用.....	281
应用曝光过度滤镜.....	261	动作的应用.....	281
应用查找边缘滤镜.....	262	创建新动作.....	283
应用浮雕效果滤镜.....	263	存储、载入序列动作.....	284
应用照亮边缘滤镜.....	263	编辑动作序列.....	286
应用等高线滤镜.....	264	播放动作.....	287
应用风滤镜.....	265	在批处理中播放动作.....	289

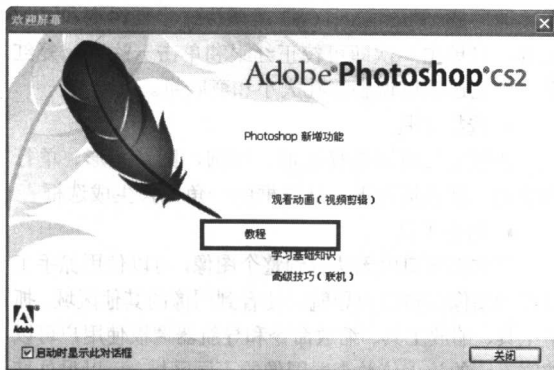
1 初识 Photoshop CS2 中文版

Photoshop 被誉为目前最强大的图像处理软件之一，具有十分强大的图像处理功能。而且，Photoshop 具有广泛的兼容性，采用开放式结构，能够外挂其他的处理软件和图像输入输出设备。

Photoshop 支持多种图像格式以及多种色彩模式。Photoshop 支持的图像格式包括 PSD、EPS、DCS、TIF、JPEG、BMP、PCX、FLM、PDF、PICT、GIF、PNG、IFF、FPX、RAW 和 SCT 等 20 多种。利用 Photoshop 可以将某种格式的图像另存为其他格式，以达到特殊的需要。Photoshop 支持的色彩模式包括位图模式、灰度模式、RGB 模式、CMYK 模式、Lab 模式、索引颜色模式、双色调模式和多通道模式等，并且可以实现各种模式之间的转换。另外，利用 Photoshop 还可以任意调整图像的尺寸、分辨率及画布的大小。既可以在不影响分辨率的情况下改变图像尺寸，又可以在不影响图像尺寸的情况下增减分辨率。

Photoshop CS 的欢迎界面

启动 Photoshop CS 中文版，首先出现的是如下图所示的欢迎界面。



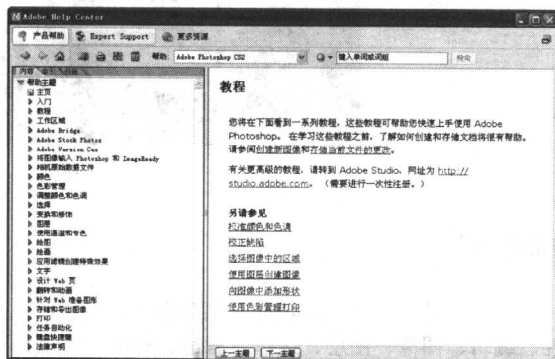
在该界面中，用户可以选择“教程”选项中的“学习基础知识”进入帮助中心来学习 Photoshop 一系列相关内容，其功能和打开 Photoshop 的帮助信息是相同的。相对于以前的版本，CS2.9 版的帮助文件改变很大，就算是 Photoshop 新手也可以通过帮助文件学习到实用的图像处理技术。

此外，在教程一栏中 Adobe 公司还强化了联机技术支持（高级技巧）。

在 Photoshop 新增功能选项中，用户单击“观看动画（视频剪辑）”将进入 Adobe 中文网页，这里详细介绍了 Adobe Photoshop CS2 软件的新增功能。

Photoshop CS 的帮助中心

帮助中心使用专用浏览器打开，如下图所示。



帮助中心的正上方包含 3 个功能按钮：产品帮助、Expert Support 和更多资源。

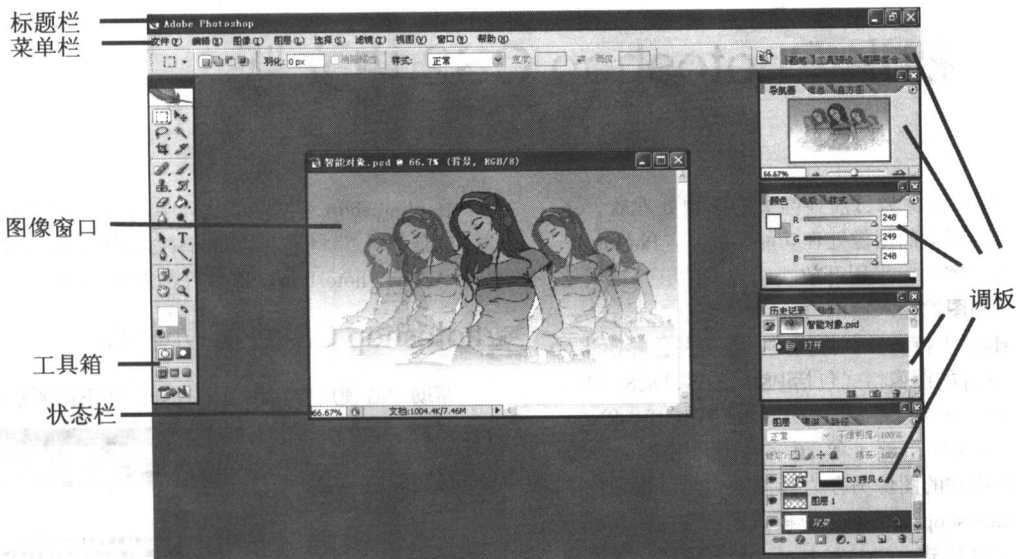
单击“产品帮助”显示上图所示的页面，即进入帮助中心的页面。该页面有一行工具栏，包括：在查看记录中转到上一页、在查看记录中转到下一页、返回主页、为当前帮助添加一个书签、打印右边窗格的内容、打开首选项对话框、搜索等按钮。

如果用户不知道自己查找的信息在哪里，可以通过搜索项来搜索。只需在文本框中输入关键字，并单击“搜索”按钮，就可以找到相关的学习主题。

帮助中心的左边窗格有 3 个选项卡，分别为“内容”选项卡、“索引”选项卡和“书签”选项卡。“内容”选项卡中，用户可以单击相应的主题链接，查看该主题的内容。“索引”选项卡中，可以通过选项卡中的字母链接来查找某个学习主题。

Photoshop CS2 的工作界面

启动 Photoshop CS 中文版，即出现工作界面。Photoshop CS 的工作界面由标题栏、菜单栏、工具箱、和调板组成。打开一个图像文件即会出现图像窗口。



菜单栏

菜单栏显示的是 Photoshop 菜单命令，共包括文件、编辑、图像、图层、选择、滤镜、视图、窗口和帮助等 9 个菜单。

标题栏

标题栏显示 Adobe Photoshop 字样和图标。右边显示三个按钮，从左到右分别为最小化、最大化和关闭按钮。

状态栏

以前版本的状态栏位于窗口的底部，显示有用的信息。例如，现用图像的当前放大倍数和文件大小，以及现用工具用法的简要说明。CS2 版本关于图像的当前放大倍数和文件大小等信息显示于图像窗口，如上图所示的放大倍数和文件大小显示。

工具条

Photoshop 的工具箱中包含 40 余种工具，包括选区制作工具、绘图工具、颜色设置工具，以及显示控制工具等。要使用某种工具，只需单击该工具即可。要查看工具的名称，可将光标移至该工具处，然后稍稍停留，系统将自动显示工具提示。

如果仔细观察，还会发现工具箱中某些工具的右下角有一个小三角符号，这表示在该工具位置存在一

个工具组，其中包括若干相关工具。要选择工具组中的其他工具，可单击该工具，按住鼠标按钮稍停片刻，然后将光标移至打开的子工具条中，并单击选用的工具，则该工具将成为该工具组中的当前工具，并出现在工具箱中。为方便了解，我们将工具箱中的所有工具以及中文名称列于下图。

● 修复画笔工具

只需一种工具，即可轻松消除蒙尘、划痕、污点和其他瑕疵。Photoshop CS2 新增快速修复污点和红眼工具。只单击一次即可校正红眼和单击一次来修复红眼。设置选项以调整瞳孔大小和变暗量。

● 选框工具

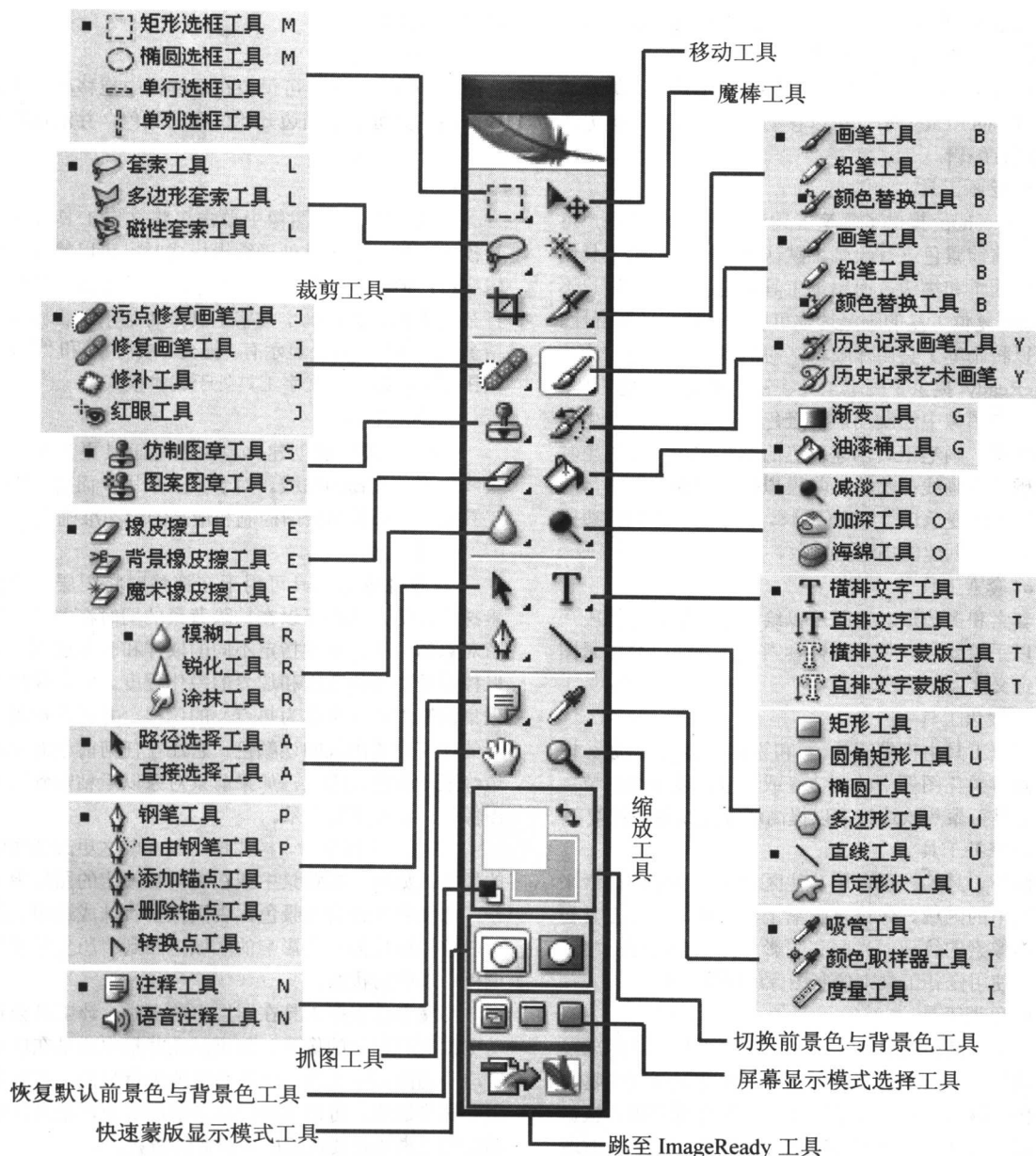
选框工具可以选择矩形、椭圆、圆角矩形、单行和单列。默认情况下，从选框的一角拖移生成选框。

● 抓手工具

在文档窗口内无法看到整个图像，可以使用抓手工具移动图像在窗口内导航以便看到图像的其他区域。抓手工具、缩放工具、缩放命令和导航器调板使用户可以按照不同的放大倍数查看图像的不同区域。可以另外打开一些窗口，以便同时显示一个图像的多个视图（例如，以不同的放大倍数显示）。还可以更改屏幕显示模式以更改 Photoshop 或 ImageReady 工作区域的外观。

● 移动工具

移动工具可以将选区或图层移动到图像中的新位置。在信息调板打开的情况下，可以跟踪移动的确切距离。还可以使用移动工具在图像内对齐选区和图层，并分布图层。



● 绘图工具

使用直线、矩形、椭圆、多边形和自定形状工具即时绘制不依赖分辨率的矢量形状。或者，就像在 Adobe Illustrator 中那样使用钢笔工具进行绘制。由于它们是矢量形状，因此可以轻松地对它们进行编辑。

在 Photoshop 和 ImageReady 中使用绘图工具时的相似之处和区别：

Photoshop 和 ImageReady 中都提供了矩形工

具 、圆角矩形工具 、椭圆工具 和直线工具 。

只有 Photoshop 中才有钢笔工具 、自由钢笔工具 、多边形工具 、自定形状工具 、添加锚点工具 、删除锚点工具 和转换点工具 。

在 Photoshop 中，可以使用绘图工具创建工作路径，而在 ImageReady 中，无法创建工作路径。

在 Photoshop 中，可以在图层中绘制多个形状，并

指定重叠的形状如何相互作用。而在 ImageReady 中，在图层中只能绘制一个形状。

在 Photoshop 中，可以对绘制的形状进行编辑。而在 ImageReady 中，可以移动并变换形状，但无法对其进行编辑。

● 绘画工具

Photoshop 提供了画笔工具和铅笔工具，使用户可以用当前前景色进行绘画。默认情况下，画笔工具创建颜色的柔和描边，而铅笔工具创建硬边手画线。不过，通过复位工具的画笔选项可以更改这些默认特性。也可以将画笔工具用作喷枪，对图像应用颜色喷涂。ImageReady 提供了画笔工具、铅笔工具和喷枪工具，可用于在图像中绘制当前前景色。这三种工具产生不同的效果：画笔工具创建颜色的柔和描边；铅笔工具创建硬边手画线；喷枪工具模拟传统的喷枪手法，对图像应用渐变色调（如彩色喷雾），用它创建的描边比用画笔工具创建的描边更发散。

● 套索工具

套索和多边形套索既可以绘制选框的直边线段，又可以手绘线段。使用磁性套索工具，边框会贴紧图像中定义区域的边缘。

● 聚焦工具

聚焦工具由模糊工具和锐化工具组成。模糊工具可柔化图像中的硬边缘或区域，以减少细节；锐化工具可聚焦软边缘，以提高清晰度或聚焦程度。

● 修补工具

修补工具可以用其他区域或图案中的像素来修复选中的区域。像修复画笔工具一样，修补工具会将样本像素的纹理、光照和阴影与源像素进行匹配。还可以使用修补工具来仿制图像的隔离区域。

● 色调工具

色调工具由减淡工具和加深工具组成。减淡或加深工具采用了用于调节照片特定区域的曝光度的传统摄影技术，可使图像区域变亮或变暗。摄影师减弱光线以使照片中的某个区域变亮（减淡），或增加曝光度使照片中的区域变暗（加深）。

● 测量工具

测量工具可测量工作区域内任意两点之间的距离。在测量两点间的距离时，此工具会绘制一条线（这条线不会打印出来），并且选项栏和信息调板会显示下列信息：起始位置（X 和 Y）；在 X 轴和 Y 轴上移动的水平（W）距离和垂直（H）距离；相对于轴测量的角度（A）；移动的总距离（D1）；当使用量角器时，可以查看移动的两个距离（D1、D2）；除角度外的所有测量都以“单位与标尺”预置对话框中设置的

测量单位计算。

● 涂抹工具

涂抹工具可模拟在湿颜料中拖移手指的动作。该工具可拾取描边开始位置的颜色，并沿拖移的方向展开这种颜色。

● 文字工具

用文字工具在图像中单击可将文字工具置于编辑模式。当文字工具处于编辑模式时，可以输入并编辑字符；但是，必须提交对文字图层的更改后才能执行某些操作。若要确定文字工具是否处于编辑模式，请查看选项栏。如果显示有“提交”按钮和“取消”按钮，则表明文字工具处于编辑模式。

● 钢笔工具

钢笔工具可以创建比自由钢笔工具更为精确的直线和平滑流畅的曲线。对于大多数用户而言，钢笔工具提供了最佳的绘图控制和最高的绘图准确度。

● 橡皮擦工具

背景橡皮擦工具可用于在拖移时将图层上的像素抹成透明，从而可以在抹除背景的同时在前景中保留对象的边缘。通过指定不同的取样和容差选项，可以控制透明度的范围和边界的锐化程度。背景橡皮擦采集画笔中心（也称为热点）的色样，并删除在画笔内的任何位置出现的该颜色。它还在任何前景对象的边缘采集颜色。因此，如果前景对象以后粘贴到其他图像中，将看不到色晕。

在图像中拖移时，橡皮擦工具会随之更改图像中的像素。如果正在背景中或在透明被锁定的图层中工作，像素将更改为背景色，否则像素将抹成透明。还可以使用橡皮擦使受影响的区域返回到“历史记录”调板中选中的状态。

用魔术橡皮擦工具在图层中单击时，该工具会自动更改所有相似的像素。如果是在背景中或是在锁定了透明的图层中工作，像素会更改为背景色，否则像素会抹为透明。可以选择：在当前图层上，是只抹除邻近的像素还是要抹除所有相似的像素。

● 魔棒工具

魔棒工具可以选择颜色一致的区域（例如，一朵红花），而不必跟踪其轮廓。需要指定魔棒工具选区的色彩范围或容差。

● 海绵工具

海绵工具可精确地更改区域的色彩饱和度。在灰度模式下，该工具通过使灰阶远离或靠近中间灰色来增加或降低对比度。

● 吸管工具

吸管工具采集色样以指定新的前景色或背景色。

可以从现用图像或屏幕上的任何位置采集色样，还可以指定吸管工具的取样区域。例如，可以设置吸管采集指针下 3×3 像素区域内的色样值。修改吸管的取样大小将影响“信息”调板中显示的颜色信息。

● 图章工具

仿制图章工具从图像中取样，然后可将样本应用到其他图像或同一图像的其他部分。该工具的每个描边在多个样本上绘画。

● 油漆桶工具

油漆桶工具填充颜色值与单击像素相似的相邻像素。

● 注释工具

在 Photoshop 图像画布上的任何位置可以添加文字注释和语音注释。创建文字注释时，将出现一个大小可调的窗口供输入文本。如果要录制语音注释，计算机的音频输入端口中必须插有麦克风。

● 渐变工具

渐变工具可以创建多种颜色间的逐渐混合。可以从预设渐变填充中选取或创建自己的渐变。

调板

位于屏幕右边的一些浮动面板称为调板，用于控制当前的操作方式。例如，当从工具箱中选择一种绘图工具后，就可以在相应的调板中指定笔宽与颜色。每一个调板窗口都由多个调板构成，每一个调板在系统中都有唯一的名称。在调板窗口中，各调板都对应于一张标签，单击某一张标签，即可将它置为当前活动的调板，只有

● 蒙版工具

蒙版使您能够在向图片的其余部分应用颜色更改、滤镜或其他效果时，隐藏图像的某个部分或者保护和保留某个部分。蒙版还可用来存储复杂的选区边框以供重新使用。

● 变换工具

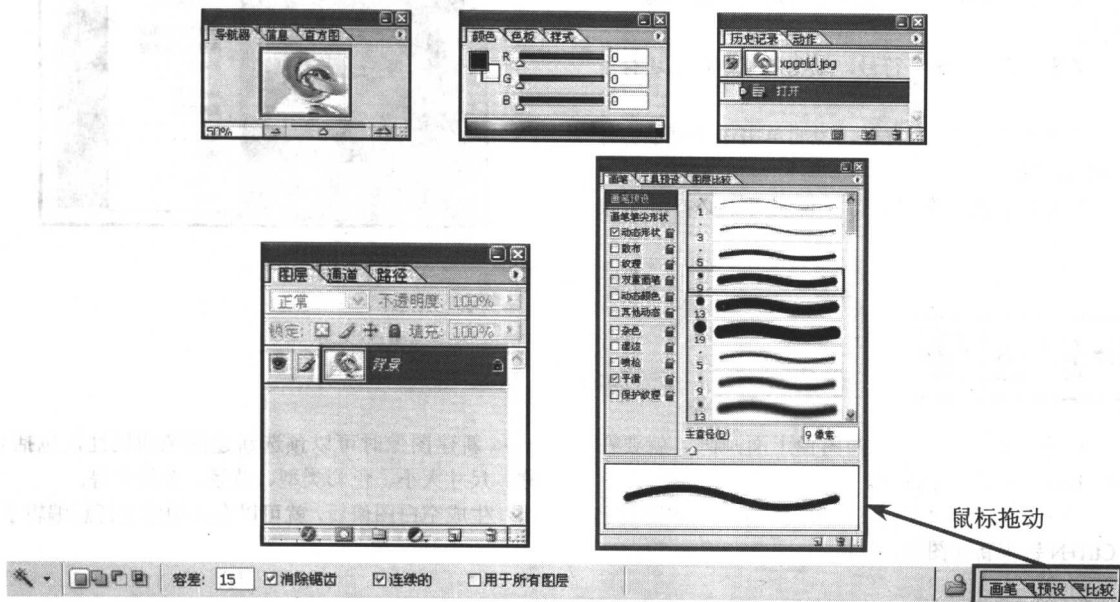
变换工具可轻松地对图像进行缩放、旋转、扭曲或斜切。应用 3D 变换滤镜可模拟三维效果，如坛子标签和箱子。“液化”命令用于以交互方式对图像进行推、拉、折叠或膨胀等处理。

二维变换可以缩放、旋转、斜切、扭曲以及将透视应用于整个图层、图层的选中部分、蒙版、路径、形状、选区边框和通道。

三维变换可以将二维对象变换为立方体、球面或圆柱形，并基于那种形状使用线框处理该对象。“立方体” 可将图像（如文件柜）映射到立方体表面。“球面” 可将图像（如地球仪或皮球）映射到球形表面。“圆柱” 可将图像（如罐子或瓶子）映射到圆柱形表面。三维变换对象是通过“3D 变换”滤镜完成的。

它才可以接受当前所要做的操作。在 Photoshop CS2 中不同的操作类别所使用的调板是不一样的。

与以前的版本不同，Photoshop CS2 的 5 组调板中默认的活动面板是 4 组，初次设定画笔组的调板出现在选项栏的右侧。当然，也可以用鼠标拖动嵌入的调板，将其设为浮动状态。



可以通过单击一个调板标签并拖动到新位置来任意分离、移动和组合它们。如果已经将调板分离,又想恢复原有位置,可选择主菜单中的“窗口”,再单击

主菜单栏组成及使用

Photoshop CS 菜单栏包括 9 个主菜单,要使用某个菜单,只需将鼠标移到菜单名上单击即可弹出该菜单,如下图所示,从中即可选择要使用的命令。



关于 Photoshop CS 菜单栏的说明如下:

某些选项呈暗灰色,说明这些选项当前状态下不可使用。

子菜单后跟“►”符号,说明该菜单项下还有子菜单。

子菜单后跟“...”符号,说明单击该子菜单将打开一个对话框。

子菜单后跟一个组合键,说明可不必打开主菜

“工作区”,然后选择“复位调板位置”。

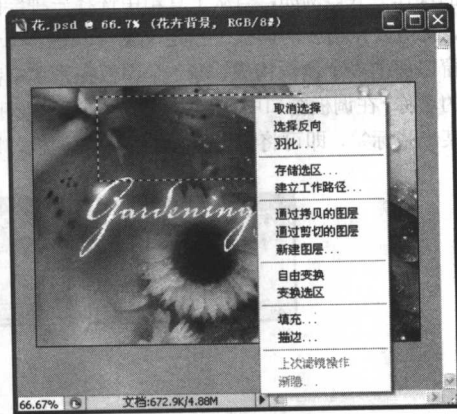
可以通过按下 Shift+Tab 键,在保留工具箱的情况下显示或隐藏所有调板。

单,直接按该组合键(即快捷键)即可执行命令。

除了屏幕顶部的菜单外,将指针放在图像或调板列表中的一个项目上,单击鼠标右键可以弹出关联菜单。



但在不同的状态下,系统打开的快捷菜单是不同的。例如,对图片某一选定区域单击右键将弹出如图所示的快捷菜单。



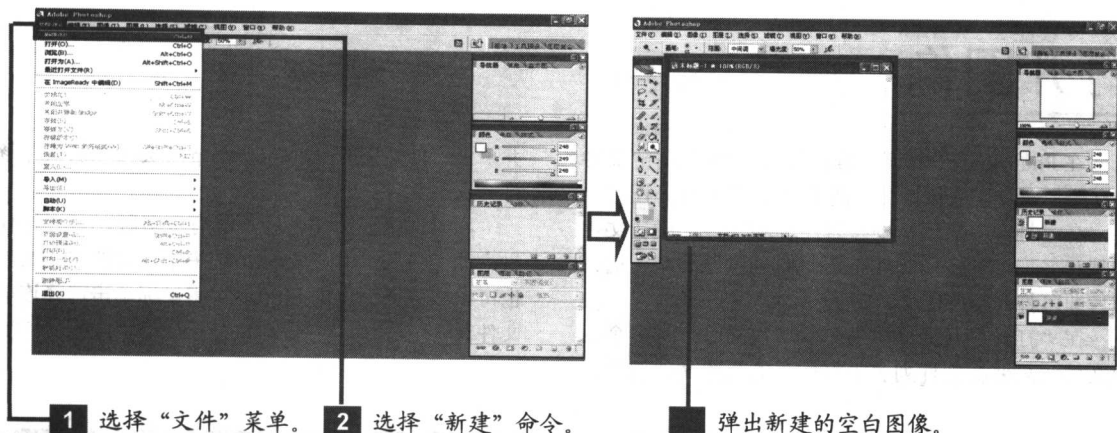
新建图像

如果需要在空白的图像上面画画,就要在 Photoshop 中新建一个图像。

可以通过选择“文件⇒新建”命令,或按键盘上的 Ctrl+N 键来新建图像。

新建图像时可以预选新建图像的属性,包括名称、尺寸大小、色彩类型、背景、分辨率等。

生成空白图像后,就可以在该图像上任意编辑了。



设置新建图像属性

新建图像属性的预设取决于用户想要编辑怎样的图像。

普通设置包含以下选项：

“名称”：为新建图像命名。

“宽度/高度”：设置新建图像的尺寸，其中，可以通过设定图像的像素，也可以选择设置图像的具体长宽（右侧栏中选中“厘米”）。

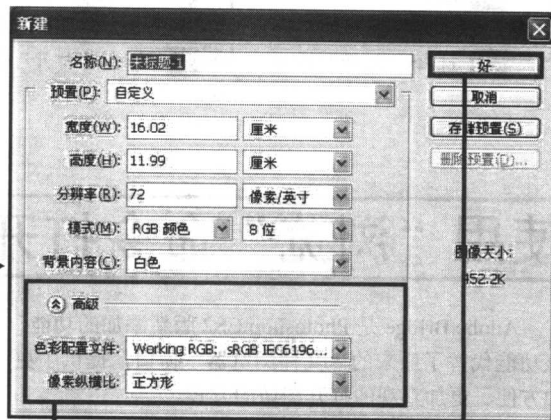
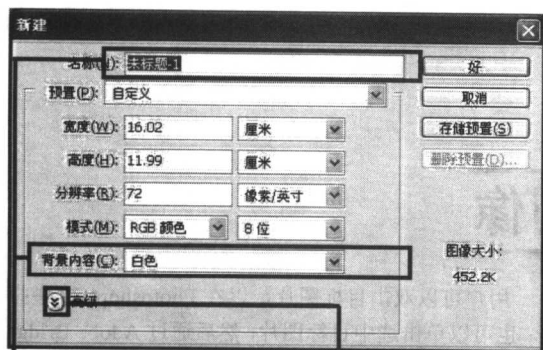
“分辨率”：设定新建图像的分辨率，单位可以选

择“像素/英寸”或是“像素/厘米”。

“模式”：设定新建图像的色彩模式，如位图、灰度、RGB、CMYK 等。

“背景内容”：设定新建图像的背景，可以选择透明、白色或背景色。

在高级选项中可以选并设定新建图像的色彩配置文件和像素纵横比。



打开图像

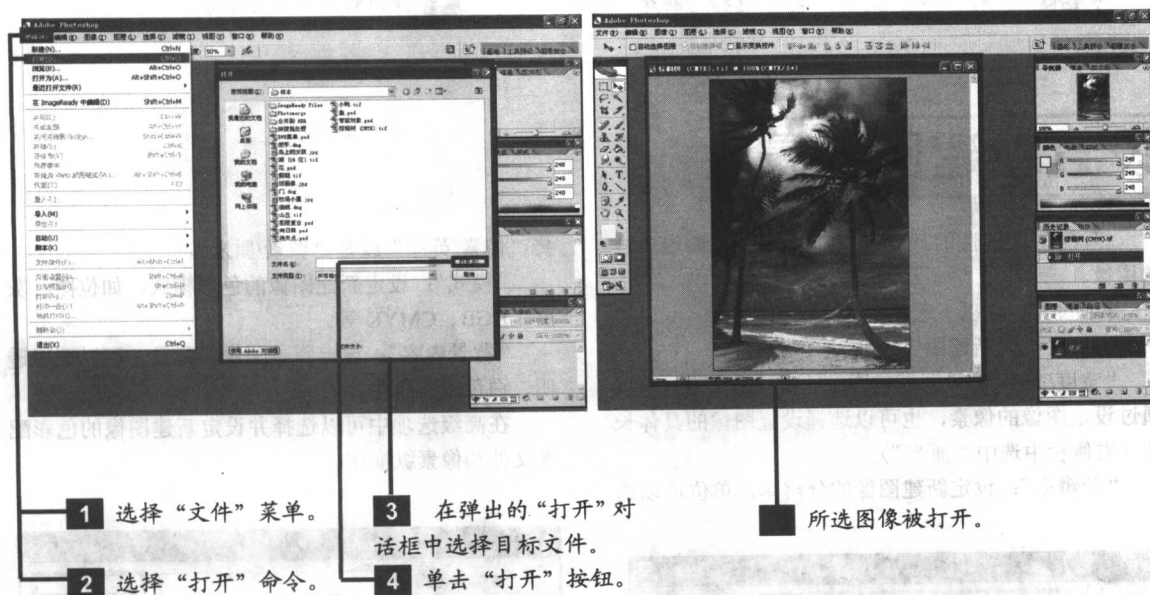
在 Photoshop 中打开一幅图像可以通过选择“文件⇨打开”命令，或按键盘上的 Ctrl+O 键来打开图像。

在“打开”对话框中搜索路径和文件，确认文件类型和名称，或通过 Photoshop 提供的预览缩略图选择文件即可打开相应图像。

在“打开”对话框中也可以一次同时打开多个图像文件，只要在文件列表中将所需的几个文件选中，

并单击“打开”按钮，Photoshop 就会按先后次序逐个打开这些文件。

同时选择多个文件的方法有很多种，可以按住键盘上的 Ctrl 键，用鼠标单击选中不连续的多个文件；也可以按住键盘上的 Shift 键，用鼠标单击选择连续的文件。



使用“浏览”命令打开图像

Adobe Bridge 是 Photoshop CS2 版新添加的功能，该功能代替了原来的“文件浏览器”窗口，提供了更加方便、更加直观的打开图像的方式。

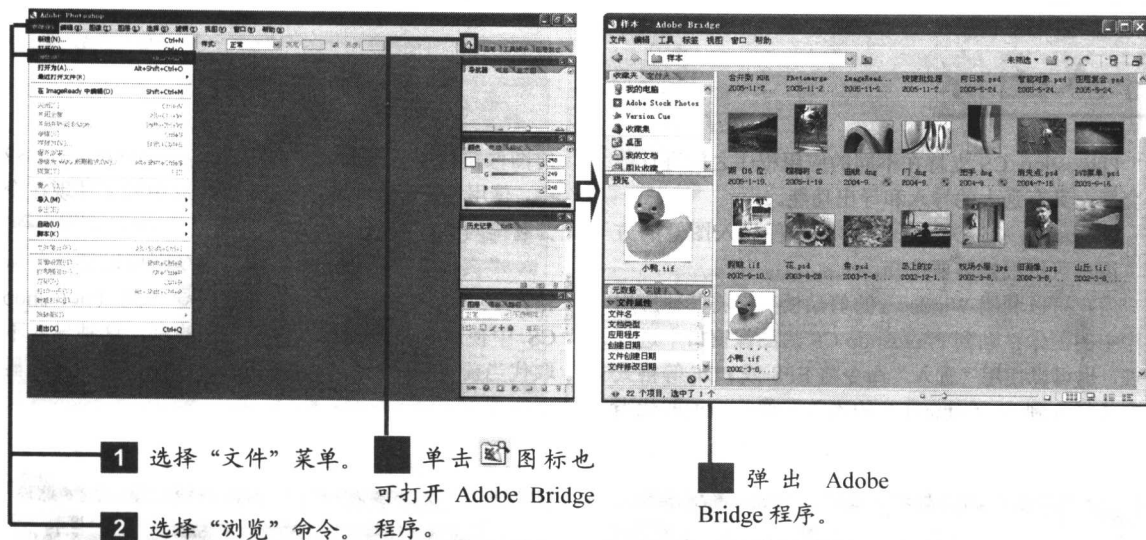
选择“文件⇨浏览”命令可以打开 Adobe Bridge 程序。也可以直接单击工具栏中的图标。

在 Adobe Bridge 程序的左侧上方一栏中可以选择文件的路径，在主窗体中会显示文件夹内所有图片的缩略图，十分直观地供用户选择图片。

用户可以双击目标图片，以在 Photoshop CS 中打开；也可以单击选中目标图片，然后通过 Adobe Bridge 调板中的“文件⇨打开”命令来打开该图片。

在 Adobe Bridge 程序左侧窗口中有目标图片的放大预览图。

在预览图下方有该文件的属性说明，包括文件名称、大小、创建时间等。



保存图像

在创建或者处理完图像后，用户可以采用不同的保存方式来保存图像。如果用户要保存的图像文件是一个已有的图像文件，而且不需要修改图像文件的格式、文件名或存放路径，可选择“文件→存储”命令。

如果文件已经保存过，需要修改图像文件的格式、文件名或路径等，可选择“文件→存储为”命令，并

选择新的保存路径和文件格式类型。

如果将保存文件作为原文件的一个副本，可启用“作为副本”复选框；如果要应用 ICC 颜色配置文件，可启用“ICC 配置文件”复选框；如果要使用小写的扩展名另存图像文件，可启用“使用小写扩展名”复选框。

