

二胡曲选

1949-1979

中国音乐家协会编·人民音乐出版社出版

二胡曲选 1949-1979

中国音乐家协会编
人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

二胡曲选 : 1949~1979 / 中国音乐家协会编. — 北京 : 人民音乐出版社, 1979. 12 (2006. 10 重印)

ISBN 7-103-00196-0

I. 二… II. 中… III. 二胡—器乐曲—中国—选集
IV. J648. 21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 55570 号

责任编辑: 汪小鹏

封面设计: 范一辛

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

787×1092 毫米 16 开 1 插页 8 印张

1979 年 12 月北京第 1 版 2006 年 10 月北京第 13 次印刷

印数: 135,361—137,380 册 定价: 11.20 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题

请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400

目 录

1. 翻身歌	张颖斌曲、王国潼编曲(1)
2. 山村变了样	曾加庆曲(4)
3. 湘江乐	时乐濂曲(6)
4. 江河水	东北民间乐曲、黄海怀移植(8)
5. 北京有个金太阳	藏族民歌、蒋才如编曲(10)
6. 豫北叙事曲	刘文金曲(13)
7. 三门峡畅想曲	刘文金曲(21)
8. 拉骆驼	曾 导编曲(30)
9. 赛马	黄海怀曲、沈利群改编(32)
10. 春诗	钟义良曲(35)
11. 在草原上	朴东生曲(39)
12. 丰收	王 乙曲(47)
13. 欢送	刘北茂曲(49)
14. 大河涨水沙浪沙	张 锐编曲(50)
15. 马头琴之歌	夏中汤编曲(51)
16. 郢鄂调	鲁日融编曲(54)
17. 秦腔主题随想曲	赵震霄、鲁日融编曲(59)
18. 河南小曲	刘明沅曲(63)
19. 花鼓调	张韶编曲、谢直心配乐(67)
20. 赶集	曾加庆编曲(71)
21. 怀乡曲	王国潼曲(75)
22. 红旗渠水绕太行	闵惠芬、沈利群编曲(78)
23. 喜送公粮	顾武祥、孟津津曲(82)
24. 挑起担子干得欢	张全夫、李国刚曲(87)

25. 喜唱丰收..... 杨惠林、许讲德曲(90)
26. 草原新牧民..... 刘长福曲(93)
27. 奔驰在千里草原..... 王国潼、李秀琪曲(99)
28. 心向北京唱丰收..... 甘柏林、朱连喜曲(102)
29. 山乡邮递员..... 程辉庭曲(105)
30. 金珠玛米赞..... 王竹林曲(108)
31. 战马奔腾..... 陈耀星曲(112)
32. 幸福的歌儿唱不完(双千斤二胡曲) 苏安国曲(120)

编 后 记

翻身歌

1=A (4 1 弦)

张 颖 词曲
王国潼 编曲

快速 扬琴

喜气洋洋地

$\frac{2}{4}$

f

mf

mp

mf

mp

渐强

充满喜悦地

• 1 •

5653 2123 | 5653 5653 | 5653 5653 | 1̇2̇1̇6 1̇2̇1̇6 | 1̇2̇1̇6 1̇2̇1̇6 | 1̇2̇1̇6 5653 |

2321 6165 | 6611 2233 | 5555 1122 | 5511 2255 | 1̇ - | 1̇ 0 |
 (1̇) 5 | 1̇ 5 |
 f

1̇2̇1̇5 1̇2̇1̇5 | 1̇2̇1̇5 1̇2̇1̇5 | 1̇2̇1̇6 5652 | 1̇2̇1̇6 5652 | 1̇2̇1̇5 1̇51̇2 | 4541 4145 |

转1=D (1 5 弦)

慢速 深情、回忆地

4561 6124 | 5145145145) | 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ - | 5̇ 6̇ 3̇ 2̇ | 1̇ - |
 渐慢

1̇2̇ 2̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 3̇ 6̇ 2̇ | 1̇ - | 1̇2̇ 5̇ | 7̇ 2̇ 7̇ |

7̇ 6̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 4̇ 5̇ 2̇ | 5̇ 6̇ | 2̇ 4̇ 1̇ | 1̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 5̇ 7̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇ - |

流动些

6̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 2̇ | 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇ - | 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ |

2̇ 2̇ 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 2̇ | 5̇ 7̇ | 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 2̇ 4̇ | 5̇ 6̇ |

渐慢

慢起渐快

6̇ 1̇ | 1̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇ - | 竹 7̇ 6̇ 5̇ 7̇ 6̇ 5̇ 7̇ 6̇ 5̇ |
 p 渐强

自由地
 $\overset{\square}{\underset{\cdot}{7}}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{7}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{\#4}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{7}$
mf

转 1=A (4 1 弦)
 快速
 $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{\#4}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{0}$ $\overset{\cdot}{0}$ | $\overset{\cdot}{0}$ $\overset{\cdot}{0}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{1232}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{12}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{32}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ |
f

$\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{156}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{156}$ $\overset{\cdot}{1612}$ | $\overset{\cdot}{3523}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{12}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{32}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{156}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{156}$ $\overset{\cdot}{1212}$ |
f

活跃地
 $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{32}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{3332}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{55}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{32}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{1212}$ $\overset{\cdot}{3235}$ | $\overset{\cdot}{2321}$ $\overset{\cdot}{6123}$ |
mp

$\overset{\cdot}{1235}$ $\overset{\cdot}{1235}$ | $\overset{\cdot}{1235}$ $\overset{\cdot}{1235}$ | $\overset{\cdot}{1235}$ $\overset{\cdot}{2321}$ | $\overset{\cdot}{6123}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{12}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{32}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{0}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$) |
 渐强 *f*

$\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{52}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{0}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$) | $\overset{\cdot}{3322}$ $\overset{\cdot}{1122}$ | $\overset{\cdot}{5222}$ $\overset{\cdot}{1122}$ | $\overset{\cdot}{5522}$ $\overset{\cdot}{1122}$ | $\overset{\cdot}{5222}$ $\overset{\cdot}{1122}$ |
f mp

$\overset{\cdot}{3311}$ $\overset{\cdot}{2211}$ | $\overset{\cdot}{5511}$ $\overset{\cdot}{2211}$ | $\overset{\cdot}{3311}$ $\overset{\cdot}{2211}$ | $\overset{\cdot}{5511}$ $\overset{\cdot}{2211}$ | $\overset{\cdot}{6644}$ $\overset{\cdot}{5544}$ | $\overset{\cdot}{1144}$ $\overset{\cdot}{5544}$ |
 渐强 *f*

$\overset{\cdot}{6644}$ $\overset{\cdot}{5544}$ | $\overset{\cdot}{1144}$ $\overset{\cdot}{5544}$ | $\overset{\cdot}{5654}$ $\overset{\cdot}{5654}$ | $\overset{\cdot}{5654}$ $\overset{\cdot}{5654}$ | $\overset{\cdot}{5612}$ $\overset{\cdot}{6123}$ | $\overset{\cdot}{1235}$ $\overset{\cdot}{2356}$ |
f

$\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{i}$ | $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{i}$ | $\overset{\cdot}{i}$ - | $\overset{\cdot}{i}$ - | $\overset{\cdot}{1235}$ $\overset{\cdot}{2321}$ | $\overset{\cdot}{6123}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{0}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{32}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{0}$ |
 ($\overset{\cdot}{1216}$ $\overset{\cdot}{5658}$ | $\overset{\cdot}{2821}$ $\overset{\cdot}{6165}$ | $\overset{\cdot}{8561}$ $\overset{\cdot}{5612}$ | $\overset{\cdot}{6123}$ $\overset{\cdot}{1235}$ | $\overset{\cdot}{8}$ $\overset{\cdot}{32}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{0}$)

山村变了样

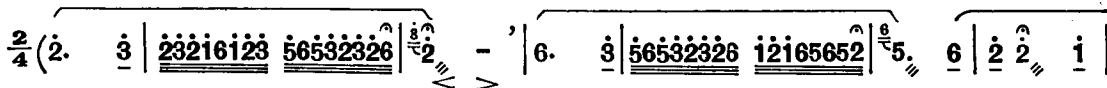
1=C (2 6 弦)

曾加庆曲

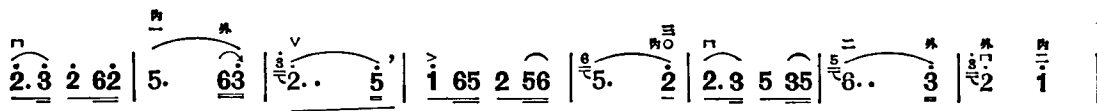
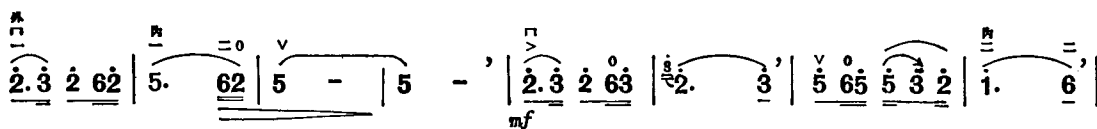
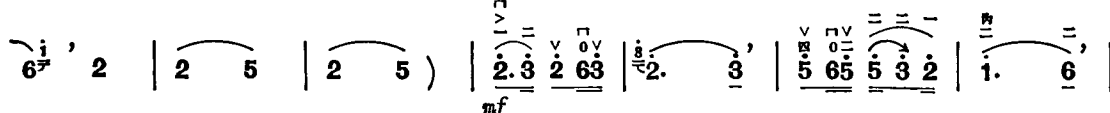
【引子】轻快地、山歌风

慢而自由地 ♩ = 60

扬琴

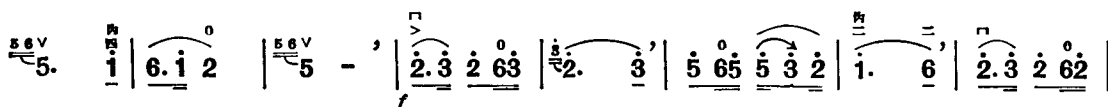
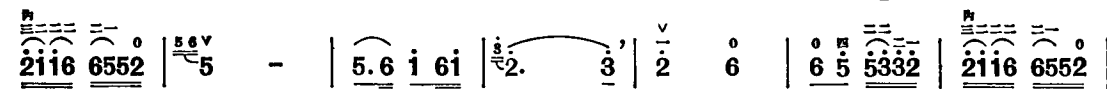


【一】 ♩ = 84 轻快、有精神地

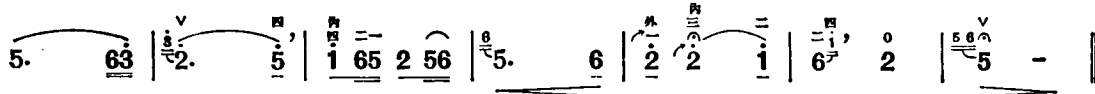


自由地

自由地

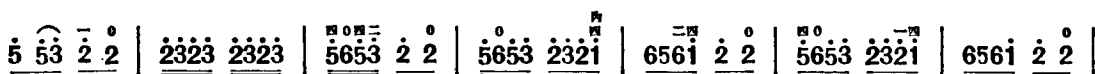
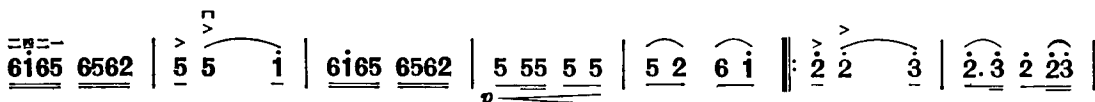
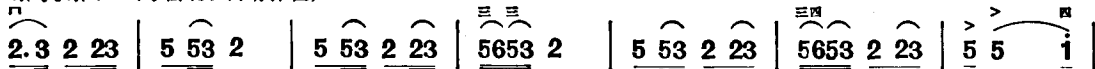


渐慢



【二】较慢的快板 ♩ = 140

渐快渐强 (弓法跳跃而有弹性)



第一遍
第二遍

渐快

0 = 4
6 6 1 6
5

6 6 1 6
5

0 =
6 6 5 6 6 6 5 6
6 6 5 6 6 6 5 6
6 6 5 6 6 6 5 6

tr
6 6 5
5

3

2

5

【四】 ♩ = 90

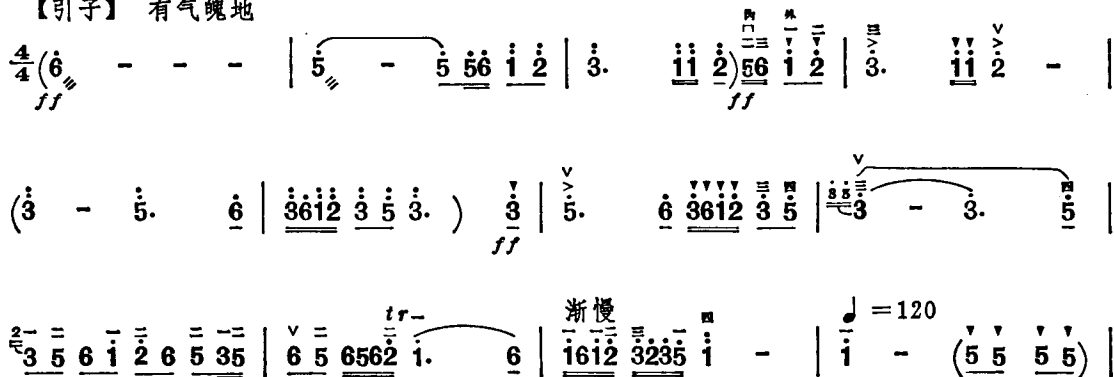
[illegible]

湘江乐

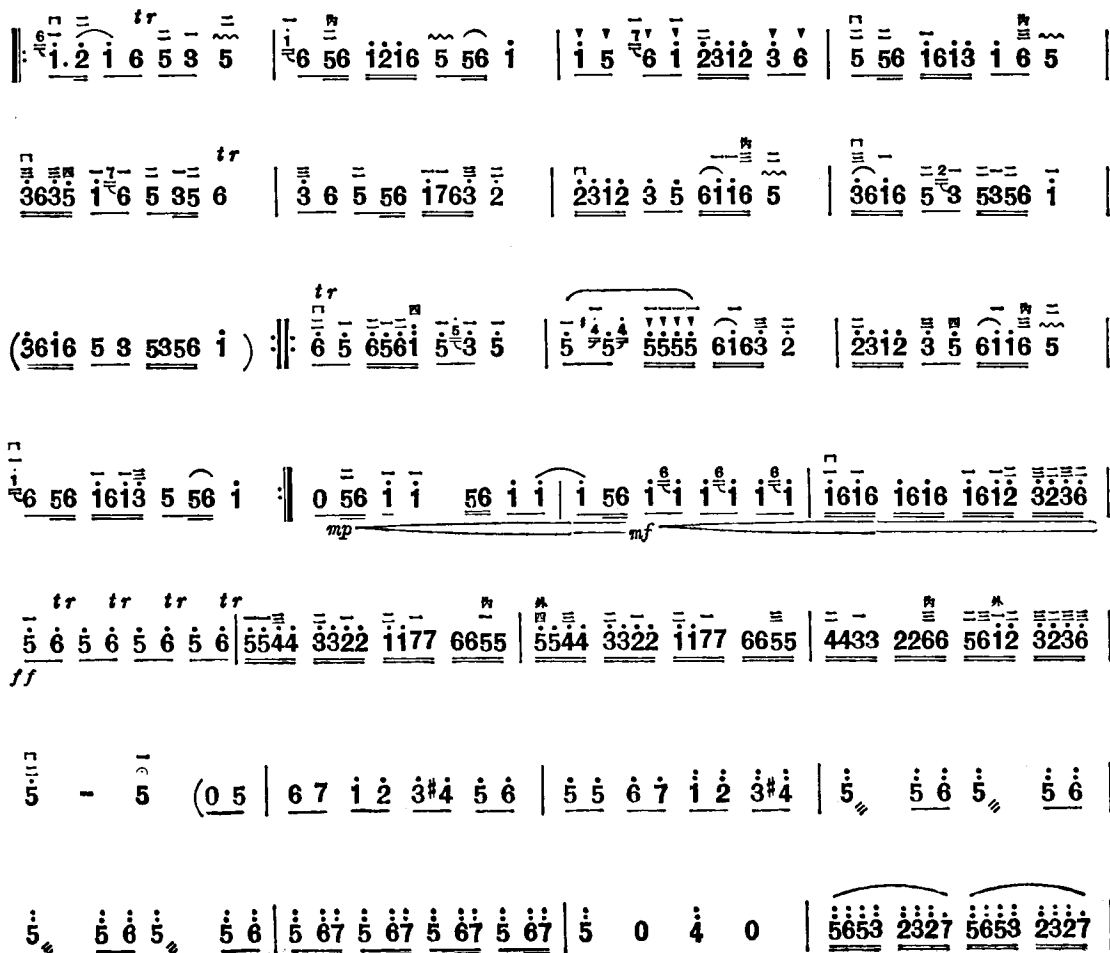
1=C (2 6 弦)

时乐谱曲

【引子】 有气魄地



【一】 愉快地





此曲由黎秉渊订弓法、指法。

演奏说明:

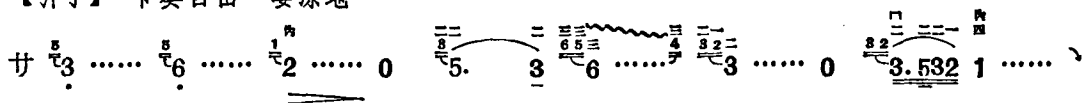
1. 奏【一】【三】段的“6”音时，除个别标出用内弦外，其它必须奏空弦。
2. “5”的奏法接近于吟，但必须更用力些，使5音压高至5与*5之间。

江 河 水

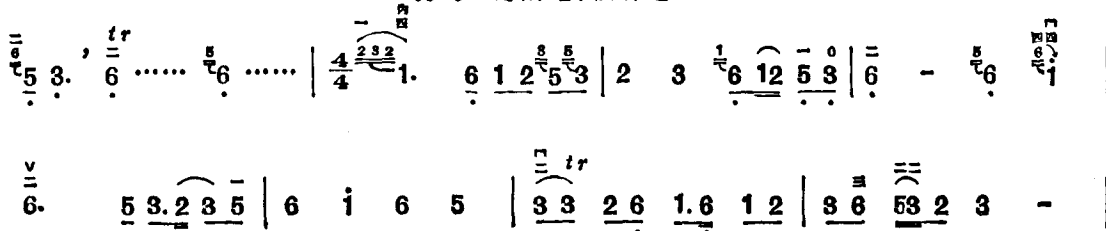
1 = $\flat B$ (3 7 弦)

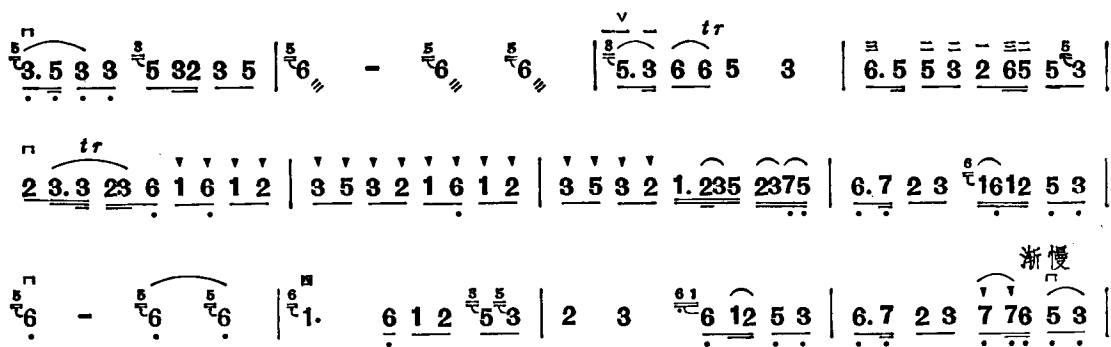
东北民间乐曲
黄海怀移植

【引子】 节奏自由 凄凉地

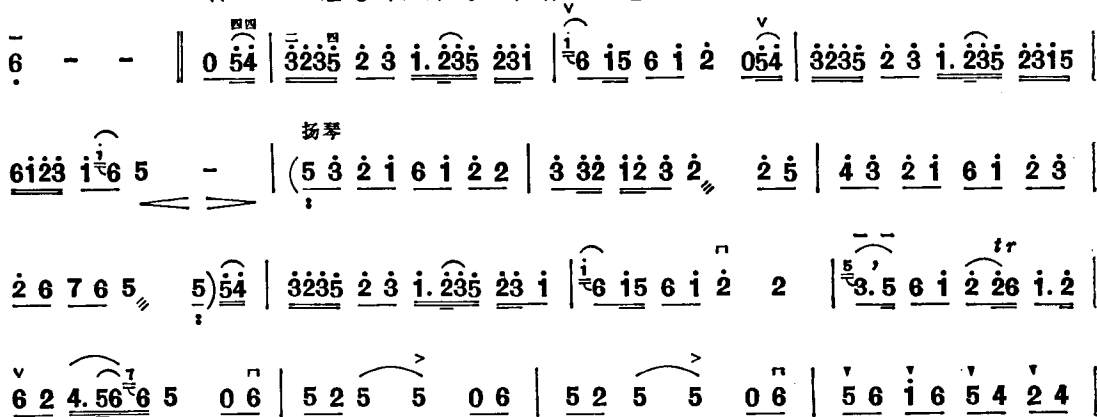


【一】 慢速 悲痛地、倾诉地

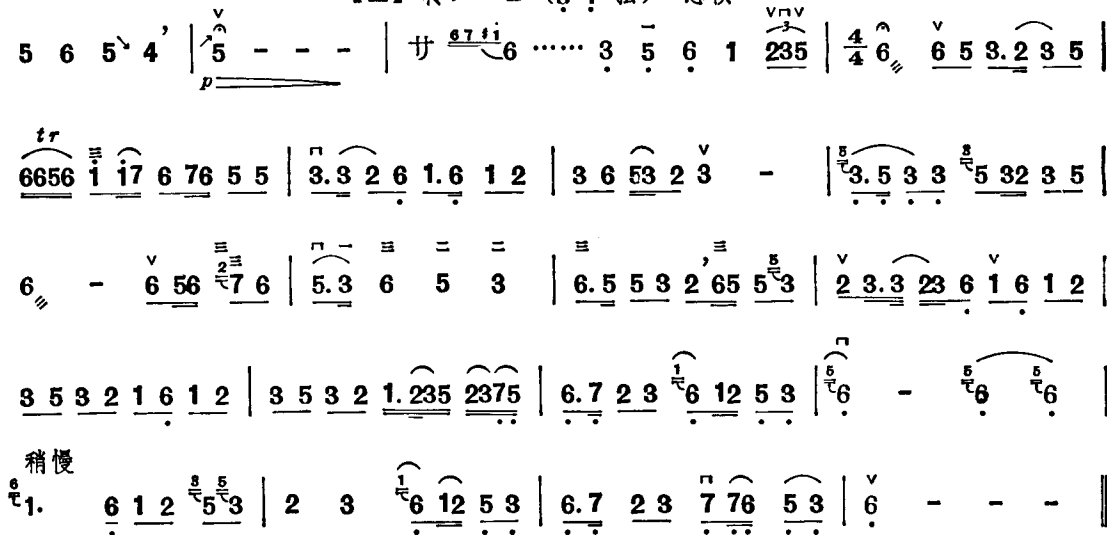




【二】转1=C (2 6 弦)原速 若有所思地



【三】转1=bB (3 7 弦) 悲愤



演奏说明:

本曲的多数音不用揉弦,遇“5”和“1”用压揉;“2”用揉弦;在连续出现两个“6”音时,第一个“6”不揉,第二个“6”用揉弦。

北京有个金太阳

1 = F (6 3 弦)

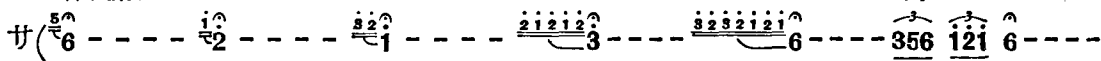
齐奏曲

藏族民歌
蒋才如编曲

【引子】 高原风光 高亢 自由地

笛子独奏

乐队

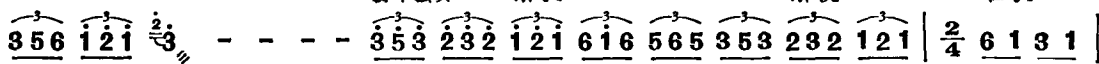


扬琴独奏

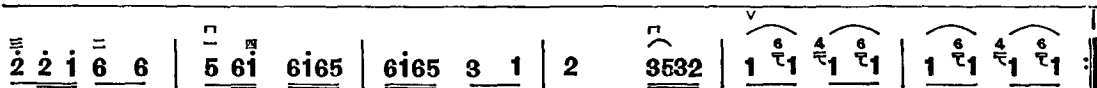
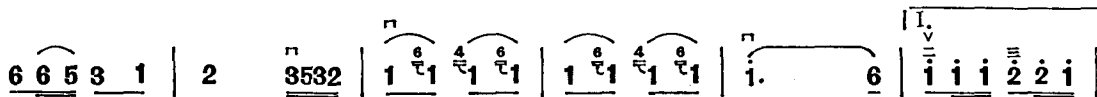
渐快

渐慢

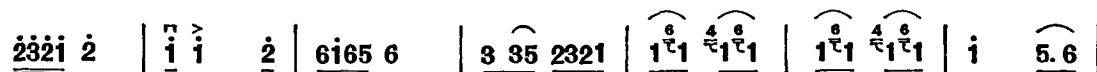
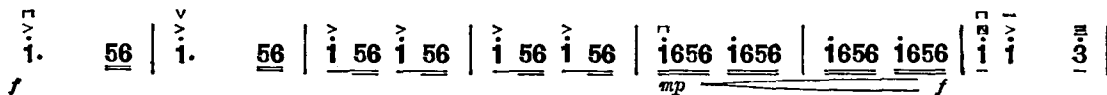
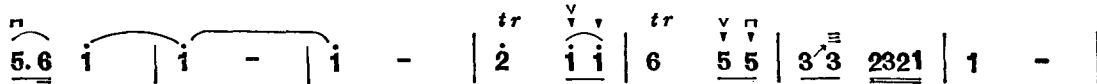
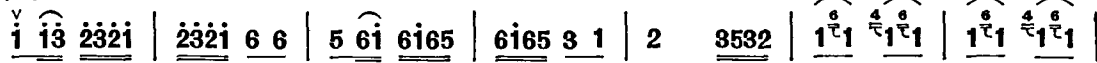
轻快



【一】 欢快地



I.



$\overset{\square}{1} - | 1 - | \dot{1} \dot{3} | \overset{tr}{2} \dot{1} 6 | \overset{8}{5} \overset{8}{5} \overset{8}{5} \overset{8}{5} | \overset{8}{5} \overset{8}{5} \overset{8}{5} \overset{8}{5} | \overset{v}{1} \dot{3} |$

$\dot{2} \dot{1} 6 | \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{1} | 6 5 3 | \overset{v}{2} \overset{tr}{6} | 5. \dot{1} | 3 5 \underline{2321} | \overset{v}{1} - | \underline{3535} \underline{6561} |$

$\overset{\square}{5} \overset{v}{5} \dot{1} | \overset{v}{6165} \underline{3532} | \overset{v}{1} \overset{v}{1} \underline{3} | \overset{\square}{2323} \underline{55} | \dot{1} \underline{65} 3 | \overset{\square}{2356} \underline{3523} | \overset{6}{1} \overset{4}{1} \overset{6}{1} \overset{4}{1} |$

突慢 自由地
(伴奏停) tr

$\overset{6}{1} \overset{4}{1} \overset{6}{1} \overset{4}{1} | \overset{\square}{2323} \underline{5656} | \underline{2323} \underline{5656} | \underline{1212} \underline{3232} | \underline{1212} \underline{3232} | \overset{6}{1} \overset{4}{1} \overset{6}{1} \overset{4}{1} | \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{1} |$

中速 【二】 如歌

$\underline{65} \underline{3.5} | \underline{2.3} \underline{2321} | 1 - | 0 0 | \dot{1} \dot{2} \underline{6561} | \overset{8}{5} \overset{8}{5} \overset{8}{5} \overset{8}{5} | \overset{8}{1} \overset{8}{2} \underline{6561} |$
 $(\underline{111} \underline{51} | \underline{111} \underline{51})$

$\overset{8}{5} \overset{8}{5} \overset{8}{5} \overset{8}{5} | \underline{3.561} \underline{653532} | \overset{\square}{1} \overset{6}{1} \overset{4}{1} \overset{6}{1} \overset{4}{1} | \overset{\square}{1} 1 \underline{23} | \underline{561} \underline{53} | \overset{\square}{3} \underline{33} \underline{2356} | \overset{v}{1} - |$

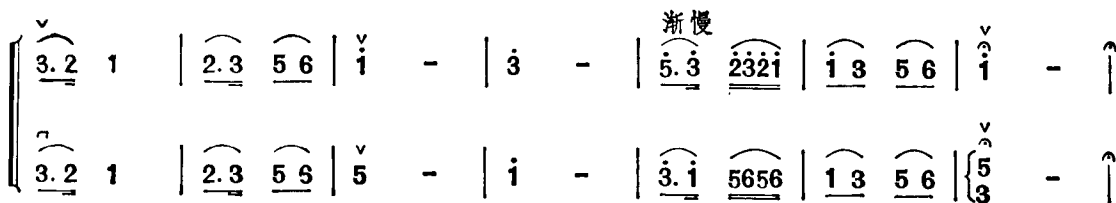
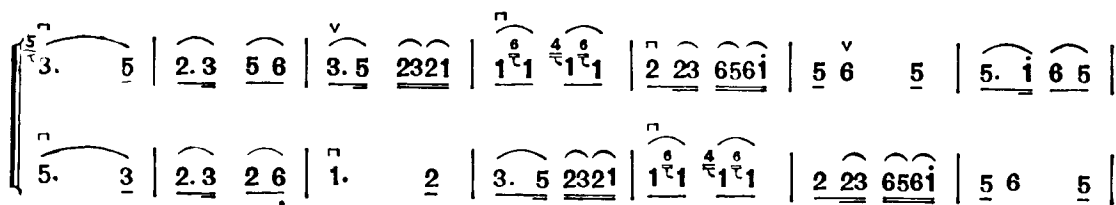
$\underline{22} \underline{2365} | \overset{5}{6} \overset{5}{6} \dot{1} | \dot{1} \dot{1} \underline{6165} | \overset{5v}{3} - | \overset{1}{2} \underline{2.3} \underline{66} | \underline{15} \underline{3.5} | \overset{1}{2} \underline{2.3} \underline{2321} |$

(二胡 I)

$\overset{v}{1} - | 1 - | \overset{\square}{1} \dot{2} \underline{6561} | \overset{8}{5} \overset{8}{5} \overset{8}{5} \overset{8}{5} | \dot{1} \dot{2} \underline{6561} | 5. 6 6 5 |$

(二胡 I)

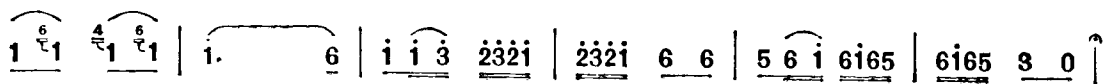
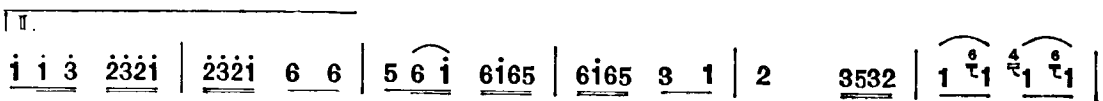
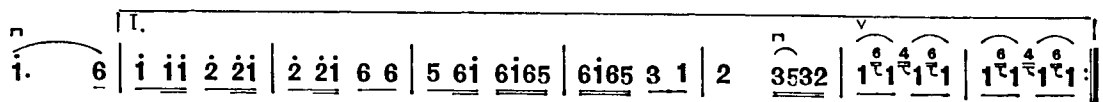
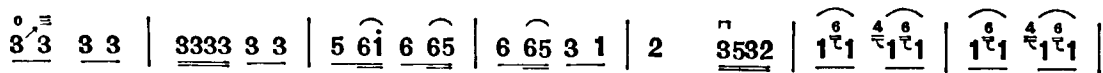
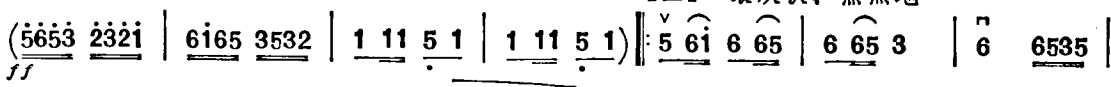
$(\underline{111} \underline{51} | \underline{111} \underline{2356}) | 0 0 | \dot{1} \dot{2} \underline{6561} | \overset{8}{5} \overset{8}{5} \overset{8}{5} \overset{8}{5} | \dot{1} \dot{2} \underline{6561} |$



快速

扬琴独奏

【三】 最欢快、热烈地



突慢

伴奏停

原速

