

文学伦理学批评建设丛书

Proceedings of Conference on
Ethical Literary Criticism:
A New Approach to Literary Studies

文学伦理学批评：

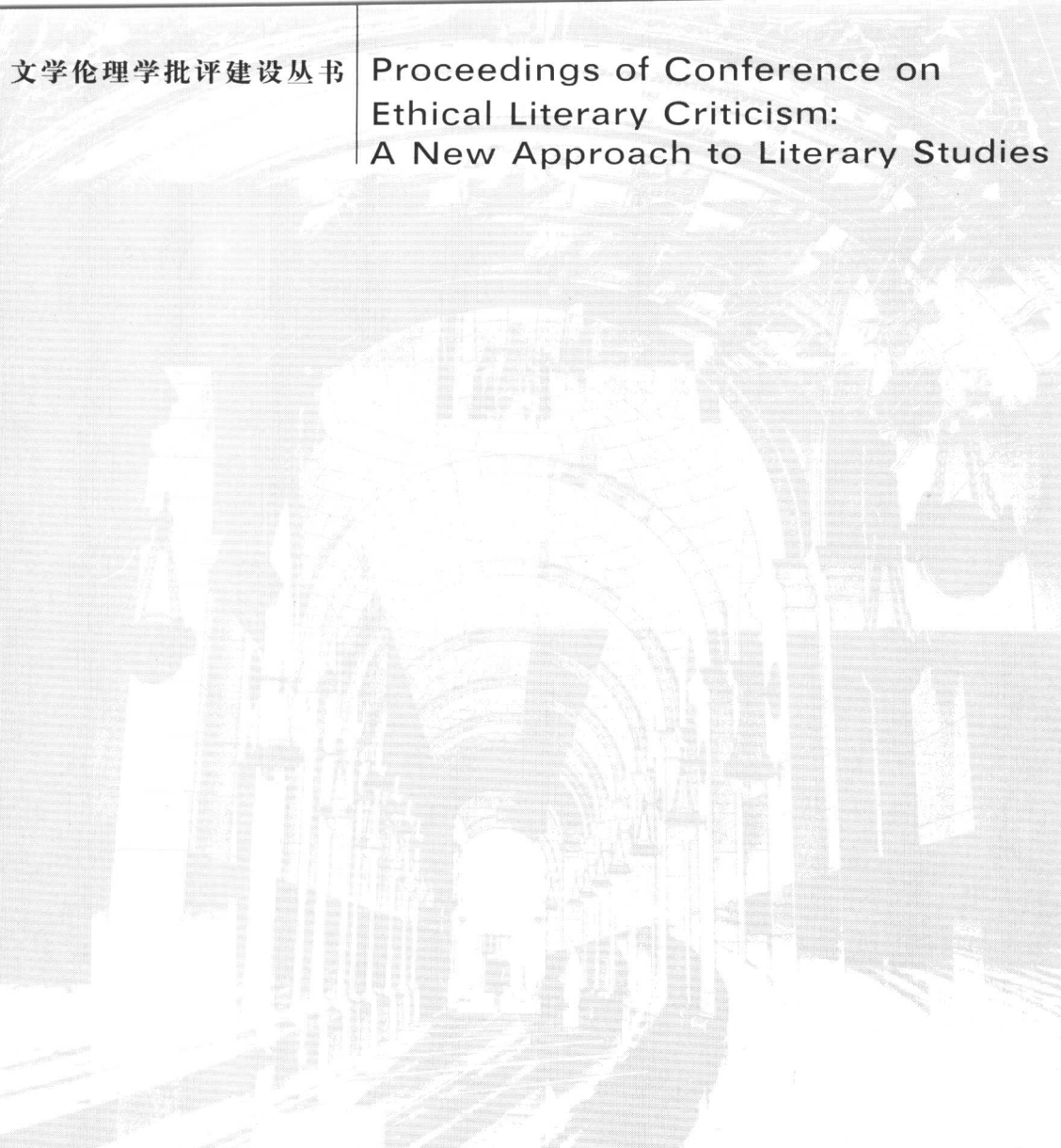
文学研究方法新探讨

● 聂珍钊 邹建军 编

● 华中师范大学出版社

文学伦理学批评建设丛书

Proceedings of Conference on
Ethical Literary Criticism:
A New Approach to Literary Studies



文学伦理学批评： 文学研究方法新探讨

● 聂珍钊 邹建军 编

华中师范大学出版社

**Proceedings of Conference on
Ethical Literary Criticism: A New Approach
to Literary Studies**

Edited by
Nie Zhenzhao Zou Jianjun

Central China Normal University Press
Wuhan, China
August, 2006

新出图证(鄂)字10号

图书在版编目(CIP)数据

文学伦理学批评:文学研究方法新探讨/聂珍钊,邹建军主编.

—武汉:华中师范大学出版社,2006.8

ISBN 7-5622-3453-1

I.文… II.①聂…②邹… III.文学研究—伦理学 IV.106

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第079601号

Copyright © 2006 by Nie Zhenzhao, Zou Jianjun

Published 2006 by Central China Normal University Press, Wuhan, China

文学伦理学批评:文学研究方法新探讨

Proceedings of Conference on Ethical Literary Criticism:

A New Approach to Literary Studies

© 聂珍钊 邹建军 编

责任编辑:廖国春 周利伟

责任校对:崔毅然

封面设计:甘英

编辑室:文字编辑室

电话:027-67863220

出版发行:华中师范大学出版社

社址:湖北省武汉市珞喻路152号

电话:027-67863040(发行部) 027-67861321(邮购)

传真:027-67863291

网址:<http://www.ccnup.com.cn>

电子信箱:hscbs@public.wh.hb.cn

经销:新华书店湖北发行所

印刷:武汉明天印务有限公司

督印:姜勇华

字数:700千字

开本:787mm×960mm 1/16

印张:41.875

版次:2006年8月第1版

印次:2006年8月第1次印刷

印数:1-1000

定价:65.00元

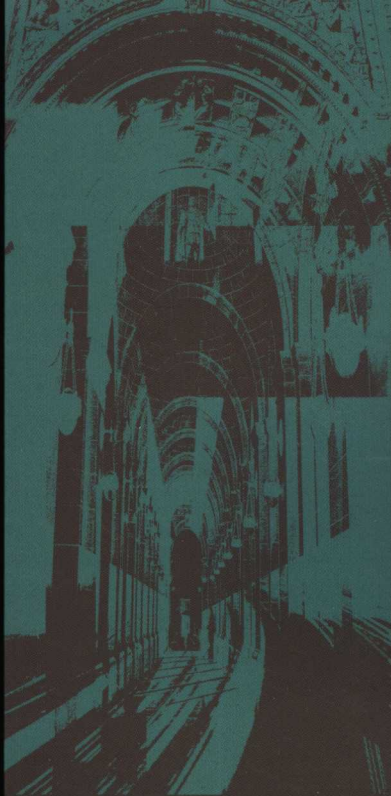
欢迎上网查询、购书

敬告读者:欢迎举报盗版,请打举报电话027-67861321

Proceedings of Conference on
Ethical Literary Criticism:
A New Approach to Literary Studies

文学伦理学批评： 文学研究方法新探讨

文学伦理学批评建设丛书



● 聂珍钊 邹建军 编 ●



Proceedings of Conference on
Ethical Literary Criticism:
A New Approach to Literary Studies

文学伦理学批评： 文学研究方法新探讨

文学伦理学批评建设丛书

● 聂珍钊 邹建军 编 ●

目 录

- 序言:文学伦理学批评 聂珍钊(1)
 学术的盛宴——祝贺“文学伦理学批评:文学研究方法新探讨”
 学术研讨会在武汉召开 王忠祥(9)

基本理论与方法探讨

- 文学伦理学批评与道德批评 聂珍钊(12)
 关于文学伦理学批评的几个问题 陆耀东(25)
 文学伦理学批评的实用性与有效性问题 邹建军(30)
 文学伦理学批评与其他批评方法融合理论与实践初探 肖建荣(43)
 文学的宗教伦理批评——以西方文学与基督宗教为例 龙 艳(50)
 小说“非个性化”叙述背后的道德关怀 王松林(61)
 外国文学研究与中国文化(伦理)建设 黎志敏(72)
 文学伦理学批评与人文精神建构 李定清(80)
 传记伦理及其现代转向 赵山奎(92)
 生态批评中的伦理因素 张建国(102)
 论西方浪漫主义运动的伦理观 刘春芳(110)
 文学伦理学批评视域下的当代北爱尔兰文化融合与反思 李成坚(119)
 华裔作家的尴尬:试析“赵汤论战”的文类之争 黄际英 魏艳辉(128)
 西方女性文学的道德情境及其文化体认 刘晓文(135)
 论白璧德新人文主义与吴宓的道德批评模式的现代价值
 ——兼论文学批评的道德责任 陈 越(148)

西方经典小说与伦理关系探讨

- 《荒凉山庄》阶级人物的道德伦理学分析 李增 龙瑞翠(157)
 生态批评视野中的狄更斯小说研究 曾小月(174)
 人伦的困惑与反思
 ——对《董贝父子》中“家庭怪状”的思考 袁玉梅(181)
 贞洁·美德·报偿——论《帕梅拉》的贞洁观 朱卫红(188)
 哥特小说中的伦理道德因素——以《修道士》为例 蒲若茜(196)
 道德情感与理性主义的和谐结合:对《傲慢与偏见》的艺术伦理
 学分析 曹庆艳(208)

- 论梅里美小说中的伦理意识 彭江浩(213)
- 《弗兰肯斯坦》中玛丽·雪莱对19世纪英国社会伦理道德观
的反思 霍晓珊(222)
- 从《简·爱》看夏洛蒂·勃朗特的女性主义伦理观 何萍萍(227)
- 爱默生创新理念的现实意义:灵性、德性、创造性 隋刚(235)
- 论海丝特的自我实现及其超越 崔竞生(248)
- 屈原之问与约伯之问及其伦理内涵 苏欲晓(255)
- 《白鲸》及其作者的宗教伦理观分析 白岸杨(265)
- 唯美的追求 至善的旨归
——从童话作品看王尔德的内在道德向度 张静(273)
- 道德的相对性与历史性
——解读《葛特露和克劳狄斯》的伦理意蕴 宋德发(280)
- 种族·贞节·谋杀:试论《闹鬼的山谷》中的死亡叙事 李知宇(287)

西方现代小说与伦理关系探讨

- 从《白雪公主后传》看后现代文学作品中的道德嬗变 曹山柯(295)
- 《查特莱夫人的情人》:一部充满生态思想的作品 穆宝清(308)
- 劳伦斯的小说与生态伦理问题 耿潇(316)
- 《虹》中人物之间的伦理关系 张胜兰(320)
- 从《尤利西斯》的反英雄主题看都柏林人的伦理道德观 彭保良(328)
- 局外人:一场伦理之辩 汤铭(337)
- 嘉莉妹妹“美国梦”的幻灭——评嘉莉的道德观 黄开红(342)
- 政治中人的“异化”——珂塞沃伊形象解析 傅星寰(351)
- 《洛丽塔》的后现代道德反讽 彭国栋(357)
- 论《长袜子皮皮》中的快乐原则 吴海超(363)
- 在场与幸福:乔伊斯短篇小说《伊芙琳》的伦理价值 朱法荣(370)
- 反思人类伦理道德的独特镜子
——关于杰克·伦敦小说中的动物形象 李亮(376)
- 美国南方旧道德摧毁的一朵玫瑰:论爱米丽的悲剧人生
..... 胡严艳(383)
- 从《紫色》中透视“善”的内涵 修树新(389)
- 文化殖民后语境中的叙事身份和道德伦理两面性
——库切小说《耻》细读之三 蔡圣勤(397)

西方诗歌的伦理学阐释

- 莎士比亚十四行诗中的伦理思想及其矛盾困惑 林玉鹏(405)
- 白郎宁夫妇与伦理道德 薛鸿梅(418)
- 拜伦的英雄热情的道德理想透视 白英丽(426)
- 论《克丽斯德蓓》的宗教主题及其来源 段风丽(435)
- 泰德·休斯诗歌中的道家思想倾向 区 铁 李子丹(441)
- 诗歌与治疗:论泰德·休斯的自然诗 刘国清(452)
- 论艾略特早期诗歌的沟通障碍 丛滋杭(459)
- 史文朋诗歌的伦理内涵 张洪敏(467)
- 论兰斯顿·休斯诗歌的伦理道德之维 罗良功(478)

西方戏剧的伦理学阐释

建构崇高的道德伦理乌托邦

- 莎士比亚戏剧的审美意义 王忠祥(487)
- 身份的犹疑:哈姆雷特形象意义再探 杜 娟(508)
- 性别伦理美学:莎士比亚十四行诗批评的新方向 罗益民(516)
- 马洛“欲望”戏剧的伦理维度 颜学军(528)
- 由《哈姆雷特》的王位纷争小窥兄终弟及的伦理沿袭
..... 丁海彬 耿宁(535)
- 从《奥赛罗》三个女性形象看女性生存困境 罗俊容(543)
- 从《野鹅》看清教伦理的负面影响 赵慧珍 陈玉洪(551)
- 莎士比亚悲剧的伦理冲突与审美现代性 颜红菲(561)
- 从《等待戈多》看塞缪尔·贝克特的伦理关怀 丁立群(569)

东方文学的伦理学阐释

- 道德理想——鲁迅《狂人日记》的未解之结 许祖华(575)
- 《家》中觉新的伦理学意义 张友文(587)
- 超越“启蒙伦理”与“乡间伦理”的对峙性叙事
——兼谈《骆驼祥子》的伦理呈现方式 王桂妹(592)
- 生命伦理的暖色调——师陀作品的自然主题 王红玉(600)
- 试比较黑泽和芥川的两座“罗生门” 徐迪彦(605)

其 他

试论法布尔《昆虫记》中的生态伦理观	鲁京明(613)
《安妮日记》中的普适意义	周 亮 张 颖(620)
Abstracts and Notes on Contributors	(627)
编选后记	(657)

Contents

- Preface: Ethical Literary Criticism Nie Zhenzhao(1)
 An Academic Feast: A Speech at the Opening Ceremony of the Academic
 Conference on “Ethical Literary Criticism: A New Approach to Literary
 Studies” Wang Zhongxiang (9)

Approaches to Basic Theories and Methods

- On Ethical Literary Criticism and Moral Criticism Nie Zhenzhao (12)
 Issues Concerning Ethical Literary Criticism Lu Yaodong(25)
 Practicability and Validity of Ethical Literary Criticism Zou Jianjun(30)
 A Preliminary Study of the Fusion of Ethical Literary Criticism with Other
 Critical Methods Xiao Jianrong(43)
 Religious Moral Criticism of Literature: Taking Western Literature and
 Christianity as Examples Long Yan(50)
 The Moral Concerns behind Impersonal Narrative Wang Songlin(61)
 Foreign Literature Studies and the Construction of New Chinese (Ethical)
 Culture Li Zhimin(72)
 Ethical Literary Criticism and the Construction of Humanistic Spirit
 LiDingqing(80)
 Biographical Ethics and Its Modern Turn Zhao Shankui(92)
 Ethical Factors in Eco-criticism Zhang Jianguo(102)
 The Ethical Principles of Western Romantic Movement
 LiuChunfang(110)
 An Ethical Literary Perspective on Contemporary Northern Irish Cultural
 Reconciliation Li Chengjian(119)
 The Dilemma of Genre: a Debate between Two Chinese American Writers
 HuangJiyong Wei Yanhui(128)
 Moral Condition and Cultural Background in Western Women’s Literature
 LiuXiaowen(135)
 Irving Babbit’s New Humanism, Wu Mi’s Mode of Moral Criticism, and
 Moral Responsibility of Literary Criticism Chen Yue(148)

Classical Western Novels from the Ethical Perspective

- Representatives of Different Classes in *Bleak House*: A Moral and Ethical

- Interpretation Li Zeng Long Ruicui(157)
- A Study on Dickens' Novels from an Eco-critical Perspective
..... ZengXiaoyue(174)
- A Moral Interpretation of the "Abnormal Family Relationship" in *Dealing
with the Firm of Dombey and Son* Yuan Yumei(181)
- Virginity, Virtue and Reward: The View of Virginity in *Pamela*
..... ZhuWeiHong(188)
- The Moral Principles in Gothic Novels — An Ethical Study on *The Monk*
..... PuRuoqian(196)
- Pride and Prejudice*: A Reading from the Perspective of Ethical Literary
Criticism Cao Qingyan(208)
- Prosper Mérimie's Ethical Consciousness in His Novels
..... PengJianghao(213)
- Frankenstein*: Oppugnation against Ethical Notions in the 19th - Century
British Society Huo Xiaoshan(222)
- Charlotte Bronte's Feminist Ethical Notion in *Jane Eyre*
..... HePingping(227)
- The Immediate Significance of Ralph Waldo Emerson's Theory of
Creativity: Intuitiveness, Virtuousness, and Creativeness
..... SuiGang(235)
- On Hester's Self - actualization and Self - transcendence
..... Cui Jingsheng(248)
- A Comparison of QU Yuan's Quest and Job's Quest and Their Ethical
Implication Su Yuxiao(255)
- An Ethical Interpretation of *Moby Dick* and Its Author Bai Anyang(265)
- Pursuit of Beauty and Goodness; Wilde's Inherent Ethical Criteria in his
Fairy Tales Zhang Jing(273)
- Ethical Relativity and Historicity; An Ethical Interpretation of *Gertrude
and Claudius* Song Defa(280)
- Race, Fidelity and Murder: An Account of Death in *The Haunted Valley*
..... LiZhiyu(287)

Modern and Contemporary Western Novels from the Ethical Perspective

- On *Snow White* and the Changing Morality in the Post-modernism
Literary Works Cao Shanke(295)
- On the View of Happiness Reflected in *The Lady Chatterley's Lover*: Its
Ecological Ideas Mu Baoqing(308)
- D. H. Lawrence's Novels and Eco-ethical Problems Geng Xiao(316)
- Ethical Relations among Characters in *Rainbow* Zhang Shenglan(320)

- The Moral and Ethical Views of the Dubliners in the Anti-hero Novel
Ulysses Peng Baoliang(328)
- The Outsider: An Ethic Debate Tang Ming(337)
- On "American Dream" in the Transitional Society: *Sister Carrie's* Moral
 Tendency Huang Kaihong(342)
- On the Alienation of Human Beings in Politics: an Analysis of Koshevoy
 Fu Xinghuan(351)
- Postmodern Moral Irony in *Lolita* Peng Guodong(357)
- The Happiness Principles in "Long Sock Pipi" Wu Haichao(363)
- Presence and Happiness: An Approach to the Ethical Values in Joyce's
 "Eveline" Zhu Farong(370)
- Animal Images in Jack London's Novels: A Mirror Reflecting the Human
 Ethics Li Liang(376)
- A Rose Destroyed by Old Ethics of Southern America: Emily's Tragedy
 Hu Yanyan(383)
- Implications of Goodness Reflected in *The Color Purple* Xiu Shuxin(389)
- Narrative Cultural Identity in Post-colonial Discourse Setting and
 Dilemma of Ethical Standpoint Cai Shengqin(397)

Western Poetry from the Ethical Perspective

- Ethical Ideas and Their Contradiction in Shakespeare's Sonnets
 LinYupeng(405)
- The Brownings and Ethics Xue Hongmei(418)
- Byron's Moral Ideal and His Heroic Enthusiasm Bai Yingli(426)
- The Religious Themes of *Christabel* and Their Source Duan Fengli(435)
- The Taoism Tendency in Ted Hughes's Poetry ... Ou Hong Li Zidan(441)
- Poetry and Therapy: Ted Hughes' Nature Poems Liu Guoqing(452)
- On T. S. Eliot's Communication Obstacle in His Early Poems
 CongZihang(459)
- The Moral Ideas in Swinburne's Poems Zhang Hongmin(467)
- A Study on the Ethical and Moral Dimension of Langston Hughes's
 Poetry Luo Lianggong(478)

Western Drama from the Ethical Perspective

- Constructing an Ethical Utopia: The Aesthetic Significance of
 Shakespeare's Plays Wang Zhongxiang(487)
- The Uncertainty of Identity: Hamlet Revisited Du Juan(508)
- Aesthetics of Gender Across Ethics—New Orientations in the Criticism of

4 文学伦理学批评:文学研究方法新探讨

- Shakespeare's Sonnets Luo Yimin(516)
- The Ethical Dimension of Marlowe's "Plays of Desires"
..... YanXuejun(528)
- The Ethical Continuity of Patrilineal Seniority Perceived through the
Succession Strife Shown in *Hamlet* Ding Haibin Geng Ning(535)
- Female Plight in *Othello* Luo Junrong(543)
- On Negative Influence of the Puritan Ethics: an Analysis of *Wild Geese*
..... ZhaoHuizhenChenYuhong(551)
- The Aesthetic Modernity and Ethical Conflicts in Shakespeare's Tragedies
..... YanHongfei(561)
- Samuel Beckett's Ethical Concerns in *Waiting for Godot*
..... DingLiqun(569)

Oriental Literature from the Ethical Perspective

- The Ideal of Ethics: the Paradox of Lu Xun's *Diary of a Madman*
..... XuZuhua(575)
- The Ethical Meaning of Jue Xin in Ba Jin's *Family* ... Zhang Youwen(587)
- Transcending the Narrative opposition between "Enlightenment Ethic" and
"Rural ethic" Wang Guimei(592)
- The Warmth of Life Ethics: A Research on the Subject of Nature in Shi
Tuo's Works Wang Hongyu(600)
- A Comparison Between the Two "Rashomons" by Kurosawa and
Akutagawa Xu Diyan(605)

Others

- The Ecological Ethics in Fabre's *Entomological Memories*
..... LuJingming(613)
- Universal Meaning in *Anne Frank's Diary* ... Zhou Liang Zhang Ying(620)
- Abstracts and Notes on Contributors (627)
- Afterword (657)

序言：文学伦理学批评

聂珍钊

我国改革开放以来，大量西方的文学批评被介绍引入中国，如强调意识形态的政治批评、以社会和历史为出发点的审美批评、在心理学基础上发展起来的精神分析批评、在人类学基础上产生的神话原型批评、在语言学基础上产生的形式主义批评、在文体学基础上产生的叙事学批评，还有接受反应批评、后现代后殖民批评、女性主义批评、新历史主义批评、文化批评、比较文学等。这些批评是我国文学研究中经常使用的批评方法，形成了我国文学批评的中西融合、多元共存的局面，推动着我国文学批评的发展。

但是我们也要看到我国文学批评明显的西化倾向。从总体上看，我们使用的文学批评方法基本上都是西方的批评理论和批评方法，尽管我们应该对它们发挥的作用作出积极和肯定的评价，但是我们在享受西方文学批评的成果的同时，也感到文学批评领域中的遗憾。这种遗憾首先表现在文学批评方法的原创权总是归于西方人。我们不否认把西方的文学批评理论和方法介绍进来为我们所用的贡献，也不否认我们在文学批评理论和方法中采用西方的标准（如名词、术语、概念及思想）方便了我们同西方在文学研究中的对话、交流与沟通，但是我们不能不作严肃认真的思考，为什么在文学批评方法及话语权方面缺少我们的参与和原创？为什么在文学批评方法与理论的成果中缺少我们自己的创新和贡献？尤其是在国家强调创新战略的今天，这更是需要我们思考和认真对待的问题。

其实西方的文学批评的光彩不是永恒的，它们往往只是在一定的历史时期内或者一定的环境下产生和发挥影响。西方有些文学批评方法的生命力是有限的，一种方法在一个历史时期内显赫一时，但很快就要让位另一种新的批评方法，正是这种相互竞争导致西方文学方法枯荣交替，有生有死，促进了学术的繁荣。西方文学批评方法中没有永恒的神，在挽歌已经响起的时候，我们无需还要去高唱颂歌。我们不必对西方的文学批评过度迷信，也不要自我探索中缺乏自信。胡锦涛同志指出：“创新文化孕育创新事业，创新事业激励创新文化”（胡锦涛 8）。文学批评方法需要“推陈出新、革故鼎新”以满足时代的要求，因此我们应该用创造性思维借鉴和吸收现

有的成果,用辩证的观点去分析和总结现有的多种多样的文学批评方法,在前人奠定的学术基础上用科学的态度去发展和创新。正是基于这一学术立场,我们认为文学伦理学批评方法可以看成是文学研究的一种新的尝试。无论是解读经典作品还是评价现在的文学,这种方法也许能为我们带来新的启示和推动。

文学伦理学批评的出现是由文学批评的基本功能决定的。就文学批评说,它的基本功能就是理解和阐释文学作品,解释作品中提出的各种问题,研究作家、作品与读者之间的关系,从而对文学作品的价值作出判断和评价。用最通俗的话语说,文学批评的基本功能就是为了回答作品是好或坏及其为什么好或坏的价值问题。因此,文学批评的性质是伦理的性质,在本质上是一种伦理的批评。这是由文学的本质与功能所决定的。

在某种意义上说,文学最初产生时完全是为了伦理和道德的目的,文学与艺术美的欣赏并不是文学艺术的主要目的,而是为其道德目的服务的。贺拉斯的“寓教于乐”用简单的概括阐明了文艺的道德内容与表达这一内容的形式之间的关系。在文学的起源上,我们往往把文学艺术的起源归于人类的生产劳动,但其实并不完全准确。不可否认文学艺术的起源与人类生产劳动有着密切的联系,但人类的生产劳动并不能直接产生文学艺术作品。那么文学艺术是怎样产生的呢?它是人类在对自己生产劳动的理解中产生的,是在对认为世界的理性表达中产生的,因此文学艺术作品是人类对自己生产劳动的一种情感表达,是对人类自己同生产劳动和世界关系的一种抽象的理解。也就是说,文学艺术作品是人类理解自己的生产劳动及世界的一种形式。由于这种表达与理解同人类的劳动、生存与享受结合在一起,因此文学就具有了伦理和道德的意义。尤其是从文学是指文本的文学的观点来看,伦理和道德的因素几乎就可以看成是文学产生的动因了。这就是说,文学是因为人类伦理及道德情感或观念表达的需要而产生的。

西方的文学指的是有文本的文学作品,因此希腊神话尽管可以被看作是一种口头文学,但是西方的文学史往往不把神话包括在内。不过荷马史诗在希腊是古老的书面文学,我们可以把它作为神话阅读,并从中去认识和理解希腊文学的源头。如果我们追根溯源,希腊神话就是希腊最早的文学。我们从中发现,希腊神话是古代希腊人用文学艺术形式对伦理和道德观念的一种朴素和抽象的表达。如希腊神话中关于天地起源、人类诞生、神和人的世界中的种种矛盾和冲突等内容,无不带有伦理和道德的色彩。因此,神话不仅是“用想象与借助想象以征服自然力,支配自然力,把自然力加以形象化”(马克思 113),而且也是用想象与借助想象表达人类理性萌芽阶段

的伦理道德观念。当然，文学不等于伦理也不等于道德，但是它主要反映或表现伦理和道德。正是这一点为我们从伦理学的角度批评文学奠定了基础。

文学伦理学批评作为一种方法论有其特定的涵义，即它是指文学意义上的批评方法而不是社会学意义上的批评方法。因此，文学伦理学批评与研究社会的伦理学不同。这种不同首先在于伦理学研究的对象是人类社会，即使研究文学也是出于研究人类社会的目的。而文学伦理学批评研究的对象是文学，即使研究人类社会也是出于研究文学的目的。其次，伦理学的研究往往为现实中一定的道德观念服务，也需要对现实社会的种种道德现象作出评价，而文学伦理学批评则是对文学进行伦理和道德的客观考察并给以历史的辩证的阐释。第三，文学伦理学批评主要是作为一种方法运用于文学研究中，它重在对外文学的阐释。而伦理学则既是一种有关人类关系和道德规范的理论，也是对人类社会进行研究的一种方法。文学伦理学批评重在历史的意义上研究文学，而伦理学则重在现实的意义上研究社会。

因此，我们应该坚持文学批评必须是对文学的批评，坚持文学批评必须批评文学。如今有一些打着文化批评、美学批评、哲学批评等旗号的批评，往往颠倒了理论与文学之间的依存关系，割裂了批评与文学之间的内存联系，存在着理论自恋(theoretical complex)、命题自恋(preordained theme complex)、术语自恋(term complex)的严重倾向。这种批评不重视文学作品即文本的阅读与阐释、分析与理解，而只注重批评家自己某个文化命题的求证，造成理论与实际的脱节。在这些批评中，文学往往在某种理论的名义下被抛弃了，文学作品被肢解了(用时髦的话说，被解构了，被消解了)，文学自身的价值和意义消失了，变成了用来建构批评者自己文化思想或某种理论体系或阐释某个理论术语的片断。文学的意义没有了，因此文学的价值也就没有了。如果任其发展，其结果必然是文学的消失和文学批评家的自我毁灭。

但是，文学伦理学批评方法不同，它首先强调这种方法是批评文学的方法，必须同文学的阅读和理解结合在一起，其次它又强调文学的社会责任、道德义务等伦理价值。

从方法论的角度说，文学伦理学批评方法既是历史主义的方法，也是现实主义的方法。说它是历史主义的方法，这在于尽管它不完全排除批评者自身的伦理道德价值观念，但它也不要求我们戴上自己的道德眼镜，用我们所接受的或认同的伦理和道德观念去批评历史上的文学，而只是要求我们客观公正地从伦理和道德的角度去阐释历史上的文学和文学现象，研究文