

萧 山  
谦 水  
中 部  
绘 分

荣宝斋画谱



六十六

白  
山  
中  
萧  
中  
画  
中

J22

6.6



榮寶齋書畫譜

山 水 部 分  
蕭 謙 中 绘

荣宝斋画谱 (六十六) 山水部分

编辑出版发行: 荣宝斋 作者: 萧谦中

制版印刷: 北京人民印刷厂

新华书店总店北京发行所经销

1992年7月第一版 印数: 1—25,000

ISBN 7—5003—0159—6/J·160 定价: 8.20元

# 榮寶齋畫譜題詞

畫譜的刊行，我們拍掌歡迎。  
近代作畫的不讀芥子園畫譜，  
是例外，好像作詩詞的不讀唐  
詩三百首和白香詞譜是例外  
一樣。古人說：不以規矩不能成  
方圓。這話講出，一個真理，就  
是我們擔任的學問要老實，  
先搞基本訓練，討便宜走捷徑  
是不能成為大器的。榮寶齋  
畫譜保留了中國歷代畫家的傳  
統，又照顧到各時代的流派，且  
着重具有生活氣息，而製作精  
者，又係現代名手，所以肯定說他  
的水平大大超過舊譜以上。  
值得歡迎，值得介紹，祝譜  
學新生，祝畫學大發展！

陳 毅



一九六二年一月





**萧愁**（1883—1944）字谦中，号龙樵，安徽怀宁县人。早期从师姜筠学习山水画，成绩显著非同一般。尔后，他即出游西南、东北一些胜地，逐渐开阔了艺术视野。1921年重返北京，广泛涉猎、博览历代名家遗作，而对石涛、龚半千、梅瞿山的画风极为钦仰，并刻意追摹龚半千的技法，深得其艺术精华，复而博采众家之长，兼抒写自我之游踪，进而独辟蹊径，逐步形成其苍浑、浓郁、凝重新颖的格调。

当时北方出版的《艺林月刊》、《湖社月刊》等常常刊登萧氏的佳作，并出版有《课徒画稿》一卷。



## 前言

信伯

在本世纪三十年代左右，南北方的中国画坛，各家各派的绘事业迹交相辉映。大大、小小的名流次第涌现，堪为近代艺苑之壮观。当时，珂罗版所影印之画集、画谱及画刊正日趋普遍，弘扬并促进了多方面的艺术观摩与交流。

萧谦中先生的山水画在当时可谓别树一帜，以其苍浑、浓郁、凝重、朴质的韵致而蜚声遐迩。（当时北方出版的《艺林月刊》、《湖社月刊》等都常常刊登萧氏之佳作及《课徒画稿》为众所瞩目，且为学中国画者提供了可贵的范例或借鉴。）

萧谦中名愁，号龙樵（一八八三年——一九四四年），籍贯属安徽省怀宁县。他早期曾向姜筠学山水画，其作品与其师姜氏笔墨无异，足见其功力之深；临摹、仿古之基础亦非同一一般。尔后，他即出游西南、东北一些胜地，于《行万里路》之际，逐渐开阔了艺术视野。三十八岁时他重返北京，广泛涉猎，博览历代名家遗作，而对石涛（清湘）、龚半千、梅瞿山的画风极为钦仰，并刻意追摹龚半千的高雅格调及其超逸法度。进而即以其自我的新风貌问世。

龚半千（名岂贤，又号野遗、柴丈人）在明末清初与石涛、石溪、梅清、浙江……等诸位大家并驾齐驱，享有盛名。龚氏复兼工诗、文、书法；其画上追董源、巨然，精擅墨法笔触凝练沉厚，气势辉宏，别饶情韵。所著之《画诀》言近旨远，与石涛之《画语录》各具艺事法则。龚氏寓金陵（南京），史称他乃《金陵八家》之冠。而萧谦中《取法乎上》，精研《六法》，深得龚半千艺术之精华；且复广泛涉猎，博采众家优胜兼抒写自我之游踪。进而独辟蹊径，形成新颖而大雅的格调。他所绘之《锦绣山川》并不都拘泥局限于大自然的《实景》。他从龚半千的遗法中融汇、提炼；其画之皴、擦、点、染、干、润、浓、枯综合表达极为优美，各类境界气势苍莽，雄浑深秀，刚柔错落颇显《借古以开今》的精湛功力。所画之题材、布局，恰若石涛所谓之《搜尽奇峰打草稿》，其由《取境》而《创境》之造诣，的确不同凡响。画家从传统中游移，又从自然界而触景生情，缘情造景。以其感受（或称《灵感》）使自然美与艺术美有机结合，创制出有《个性》的画图，获致《满纸江山作卧游》（倪云林语）之动人效果，进而引人入胜。纵览萧氏佳作恰恰如是。他常以诗题作画，亦有其独到之境。例如本册中《古木积雪冰槎枒》一图在构思及安排方面是相当巧妙的，虚中有实，实中显虚，大自然之奇观跃然毫楮；又如《白云犹爱山中眠》以及《取足看山未害廉》或《淡烟疏磬散空林》、《荷香时与好风来》……各幅诗题小品佳构动静交织，皆可窥其法度之谨严，意境之浓郁。他的条幅巨作，山重水叠，林木蓊郁，但层次极其分明，拍天塞地之境亦复得空灵之幽趣。至若所绘之《平远》、《深远》、《高远》大、小景色，皆可证其创境深得传统与自然相通相联之真谛。萧氏用墨以及赋彩（包括浅绛或青绿）都相当精致。仔细观赏、推敲便可从画中得到非同平常的领会。《见仁见智》亦颇有值得借鉴或启迪之点。

此外，本册的几幅《古松》画面简练而笔情墨韵亦有其独到之境。其中一幅题云：《江南已绝六朝松，蓊北偏多白骨松。冰雪盘空云气绿，送凉不待吼天风。》此图所具之《诗情画意》，其概括之深邃，足资证实萧氏艺事之宏大。他的许多精心佳构，其艺术语汇（包括独特的墨法）都十分响亮。观赏或可从审美中找到《推陈出新》的渊源，这类《无诗之声》询可宝也。

萧谦中先生除绘画创作而外，并曾任教于当时的北京美术专科学校及画学研究会。培育了不少的后起之秀，其艺术遗响多年来在南北各地回荡不绝。但由于历史的局限，他的绘事尽管尚有些不足之处，然而其艺术履迹亦不宜忽视。



# 目 录

|    |            |    |            |
|----|------------|----|------------|
| 一  | 老树饱经霜、深山云起 | 二四 | 山水册页五——六   |
| 二  | 溪阁观泉       | 二五 | 山水册页七——八   |
| 三  | 松荫高士       | 二六 | 山水册页九——十   |
| 四  | 朱松、绿松画法    | 二七 | 山水册页十一——十二 |
| 五  | 青松、赭松画法    | 二八 | 山水册页十三——十四 |
| 六  | 松石图、没骨松画法  | 二九 | 山水册页十五——十六 |
| 七  | 餐露饮风       | 三〇 | 落花飞絮满衣襟    |
| 八  | 蝴蝶兰        | 三一 | 窗前梅月最知心    |
| 九  | 秋江冷艳       | 三二 | 荷香时与好风来    |
| 一〇 | 喜报平安       | 三三 | 澹烟疏磬散空林    |
| 一一 | 岁寒三友扇面     | 三四 | 一蓑疏雨属渔人    |
| 一二 | 春泉鸣大壑皓月吐苍岑 | 三五 | 泽国天高秋意生    |
| 一三 | 观瀑图        | 三六 | 山水苍寒琴里参    |
| 一四 | 湖山乡思       | 三七 | 一叶归舟莫雨湾    |
| 一五 | 淡烟疏月梅时候    | 三八 | 白云犹爱山中眠    |
| 一六 | 秋林读易       | 三九 | 取足看山未害廉    |
| 一七 | 科头箕踞、遇雨看松色 | 四〇 | 一听松涛万鼓音    |
|    | 深山会友       | 四一 | 古木积雪冰槎枒    |
| 一八 | 秋山行旅       | 四二 | 山居图        |
| 一九 | 天山楼阁       |    |            |
| 二〇 | 秋溪鸣泉扇面     |    |            |
| 二一 | 白云深处扇面     |    |            |
| 二二 | 山水册页一——二   |    |            |
| 二三 | 山水册页三——四   |    |            |



老树饱经霜



深山云起







甲申青嶺張新  
不事色彩古趣盎然  
唯於性理澗悟悟不  
能詳溯此意

溪閣觀泉



(局部)



(局部)



松荫高士



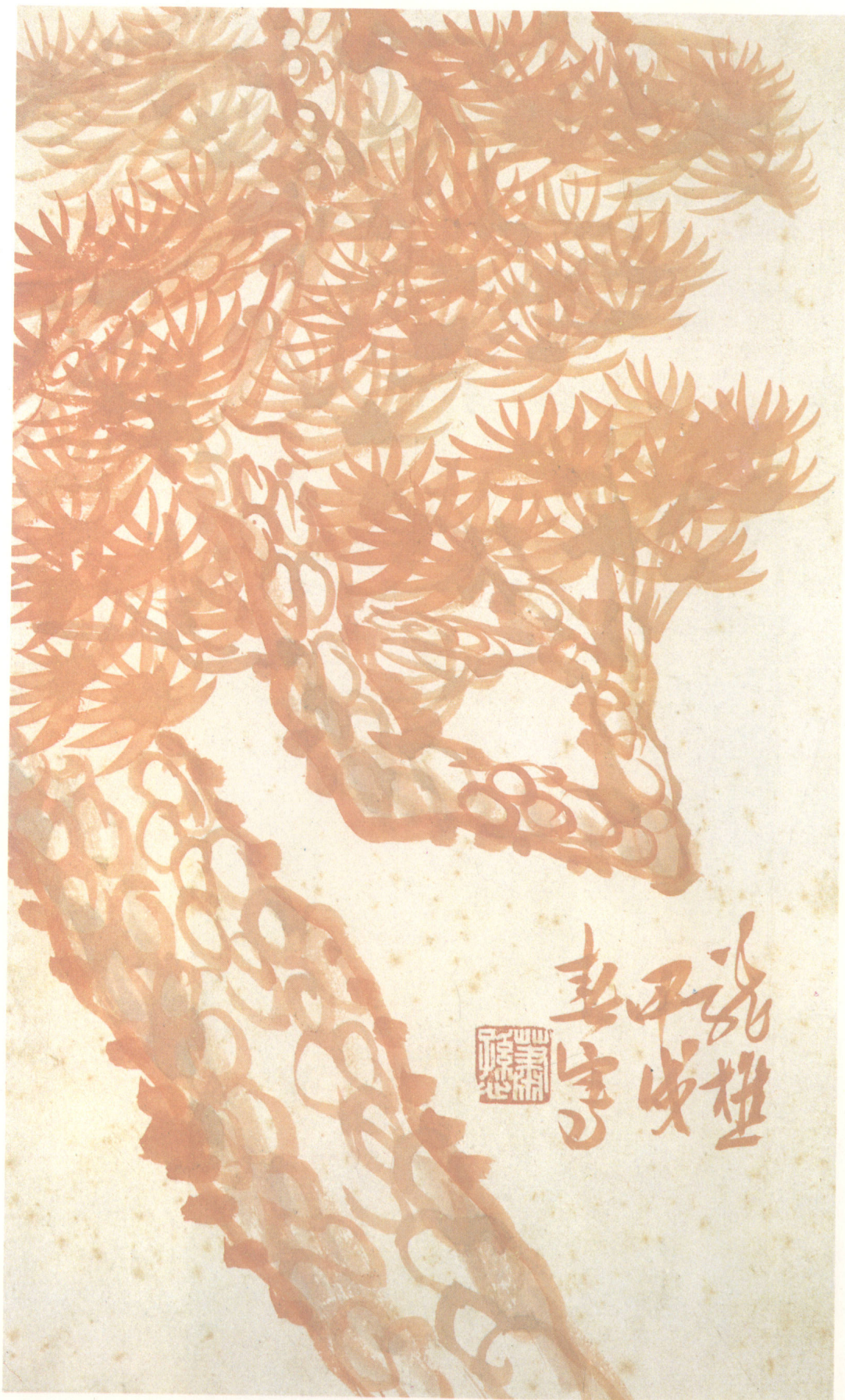
翟氏昆仲多喜  
用善此種山水  
壬午嘉平  
松蔭高士



绿松画法



朱松画法





青松画法



赭松画法







没骨松画法



松石图

以下五幅花卉册页、扇面，系萧谦中、陈半丁、齐白石、萧俊贤四位大家合作。我们选刊于此，不但可以学习到萧先生怎样画石，而且还能借鉴几位大家在合作当中互让互补，有主有从的创作精神。



餐露  
飲風

白石寫虫  
半丁補柳  
枝并題字









秋江

冷艳

清才高名白石

畫中半丁補

卷之六







喜報平安

白石寫真——潘中  
五石半丁補升

