

中国民俗与 民俗



不同的地理环境养育了各族儿女，塑造了不同的民族性格和习惯，形成了风格迥异、色彩斑斓的民情风俗。

王军云◎编著



国华侨出版社

中国民俗与 民俗

王军云◎编著



中国华侨出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国民居与民俗/王军云编著. —北京: 中国华侨出版社, 2007.1

ISBN 978-7-80222-218-2

I. 中... II. 王... III. ①民居—简介—中国②风俗习惯—简介—中国 IV. ①TU241.5②K892

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 131597 号

● 中国民居与民俗

编 著 / 王军云

责任编辑 / 刘成昆

责任校对 / 雷一平

版式设计 / 王军云

经 销 / 新华书店

开 本 / 880×1230 毫米 1/32 开 印张/13 字数/200 千

印 刷 / 北京市银祥福利印刷厂

版 次 / 2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷

印 数 / 5000 册

书 号 / ISBN 978-7-80222-218-2 / G·184

定 价 / 23.80 元

中国华侨出版社 北京市安定路 20 号院 3 号楼 305 室 邮编: 100029

法律顾问: 陈鹰律师事务所

编辑部: (010) 64443056 64443979

发行部: (010) 64443051 传真: (010) 64439708

网 址: www.oveaschin.com

e-mail: oveaschin@sina.com



序 言

在中国这块富饶美丽的宝地上，中华民族世代生息繁衍在这里，这里有绵延的群山、苍莽的草原、壮美的雪山、广袤的平原、浩瀚的湖泊……物产丰富，气候宜人。这里是中华民族的发祥地，也是世界文明的摇篮之一。生于斯、长于斯的各族人民根据各地的自然环境创造了独具特色的民族文化，为创造祖国历史和丰富中华民族文化做出了自己重要的贡献。

民族文化是中华文化中最具活力、最富有生机、最为精彩的一部分。它内容广泛，几乎包括了社会生活的各个方面，内涵深邃，富于哲理。俗话说：“一方水土养一方人。”中国是由56个民族组成的多民族国家，各民族在衣食住行上、在婚丧嫁娶上、在宗教信仰上、在社会结构上等等许多方面千差万别、千姿百态。不同的地理环境养育了各族儿女，塑造了不同的民族性格和习惯，形成了风格迥异、色彩斑斓的民情风俗。

中国自古就有“入国问禁，入乡问俗”的民间采风传统，民风民俗是历朝历代治国的根本依据。如今，世界各民族的交流日益频繁，中华民族以崭新的姿态进一步融入到世界大家庭里，我们要了解世界，同时也要让世界了解我们，不仅了解我们的现在，还要了解我们的过去，了解中华民族对世界文化的贡献。

我们本着负责任的态度，编著了这本《中国民居与民俗》，



序 言





中国民居与民俗



2



所选的材料具有代表性和典型性，几乎涵盖了中华民族文化的所有类型，书中穿插了大量精美的图片，立体形象地展示了中华民俗的方方面面，试图再现往昔先民的生活，回放依稀存在于民族记忆中的故事。我们的目的有两个：其一是为了纪念，纪念我们先民曾经走过的历程；其二是为了弘扬，弘扬我们中华民族优秀的文化。此等目的若能实现一二，夸大一点说，这就是我们对人类文化传承的点滴奉献。

是为序，以敬——即将开启文明之旅的读者诸君。



目 录



第一章 异彩纷呈的中国民居

中华辽阔大地，或林海如织、或碧野千里、或云影飞渡、或麦浪翻滚、或波光万顷……不同的自然环境和气候条件，孕育了这个有着五十六个民族的大家庭，也凝练成不同的民族情感，塑造出了民族的独特个性。这种个性反映到民居建筑上，既有崇高壮美、超凡脱俗的表现形态，也有浪漫优美、典雅高洁的内在韵律。

随着生活条件的不断改善，居所不仅是赖以生存的最基本的物质需要，还是人们莫大的精神家园。在家居建筑中，他们融进民族的审美意识、思想情趣、社会风俗、宗法观念等等，那些繁华都市的深宅大院、江南水乡的市井集镇、山庄村寨的石砌碉楼、林海环抱的木楼竹楼，无不洋溢着凝重、崇高、壮美的生活气息，淋漓尽致地表现出身处其间的华夏儿女的文化涵养和审美情趣，与明丽山川和谐相映，构成了一幅气势宏大的生存图景，向人们述说着优美、安详与宁静。

第一节 皇城风韵，庭院深深——北京四合院

- (3)
- 一、两千年文化积淀的家园 (4)



目

录



1





中国民居民俗

- 二、“天子脚下”别有洞天的建制 (5)
- 三、人文色彩浓郁的居住格局 (6)
- 四、别样天地的庭院 (7)
- 五、等级森严的门第 (8)
- 六、烘云托月的影壁 (11)

第二节 山环水抱，恬淡清秀——徽州民居

- (13)
- 一、深厚的文化底蕴是建筑艺术的源泉 (14)
- 二、徽州民居是政治、经济、文化并举的象征 (16)
- 三、深受礼法和儒教影响的建筑艺术 (17)
- 四、技与艺的标识——“四雕”和园林 (20)
- 五、习俗和文化铸就的独特魅力 (22)

第三节 小桥流水人家——江南水乡 (26)

- 一、水乡泽国伴台门——绍兴民居 (27)
- 二、风情蕴藉的小巷——苏州民居 (29)
- 三、弄堂交错的石库门——上海民居 (31)

第四节 神话般的山村民居——客家土楼

- (35)
- 一、客家文化的源起 (35)
- 二、追根溯源话土楼 (36)
- 三、山坳里造型单纯的神秘家园 (37)
- 四、美轮美奂的土木工程 (39)
- 五、群山掩映的艺术瑰宝 (40)

第五节 建筑文化的前沿哨所——东南沿海民居

- (46)
- 一、荟萃中西建筑文化的五邑侨乡 (47)
- 二、历史悠久的潮汕民居 (52)
- 三、海南传统民居 (54)

第六节 此景应是天上有——云南民居

- (57)
- 一、风雨千年，古城旧貌依然 (57)
- 二、美不胜收的独立凤凰——傣家竹楼 (62)
- 三、漫山遍野的蘑菇群——哈尼族民居 (65)

第七节 西南先民巢居的缩影——高原山寨

- (67)
- 一、壮族村落中的“干栏”木楼 (67)
- 二、风雨桥、鼓楼、戏台和干栏交相辉映的侗族村寨
..... (69)
- 三、苗族居住风俗 (71)

第八节 北国雪域的居家建筑 (73)

- 一、碧空万里下的藏族民居 (74)
- 二、简朴实用的东北民居 (79)

第九节 古镇村落和故居 (85)

- 一、中国北方民居的“活化石”——党家村 (85)
- 二、中国第一奇村——诸葛村 (88)
- 三、中国画里的乡村——西递村 (90)
- 四、青藤书屋——徐渭故居 (92)



中国民居与民俗



4



- 五、北方民居的杰作——乔家大院 (94)
- 六、大家望族的村落——团山村 (97)
- 七、官宦府第——李鸿章故居 (100)
- 八、庐山别墅的精华——美庐 (103)





第二章 绚烂夺目的服饰文化



目 录



最早的服饰，或许是源于防寒避暑、对付蚊虫猛兽、掩体遮羞等目的，但不管出于什么目的，服饰一来到人间，人类历史上便增加了一幅充满魅力的恒久绚丽的画卷，它们不仅仅是人类外表的物质包装，而且更具有美化的功能。几乎是从服饰产生的时候起，人们就把生活习俗、审美情趣、色彩爱好以及种种文化心态、宗教观念、政治理念等都沉淀于服饰之中，折射出服饰的深厚精神文化内涵。

历代王朝起起落落、变更跌宕。在具有一些服饰共性特点的基础上，又形成了各有千秋的不同衣饰风尚。回首中国五千年漫长的服饰发展历程，细究各个朝代服饰的礼俗风尚，考察丰富多彩的社会风情画卷，来领略中国传统服饰文化的洋洋大观，欣赏中国古典文化的独特魅力，对于思考中国的文化定位和发展方向等问题无疑具有重要的意义。

第一节 服饰是中华文明史的承载 (107)

- 一、先秦时期 (108)
- 二、秦汉至南北朝时期 (109)
- 三、隋唐时期 (109)
- 四、宋元时期 (110)
- 五、明朝 (111)





六、清朝及近、现代时期	(111)
-------------------	-------

第二节 缤纷多彩的饰品

(114)

一、异彩纷呈的饰品	(114)
二、式样繁多的发型	(115)
三、肌体修饰和美化	(115)
四、中国特有的“三寸金莲”	(116)

第三节 底蕴深厚的民族服饰文化

(118)

一、服饰是民族文化的载体	(118)
二、服饰是民族历史发展的轨迹	(120)
三、服饰反映民族生活方式	(121)

第四节 各族人民独具特色的服饰

(122)

一、汉族衣冠源远流长	(123)
二、高原奇葩——藏族服饰	(125)
三、简朴大方的壮族服饰	(126)
四、女真人的烙印——满族服饰	(127)
五、游牧生活的载体——蒙古族的服装	(129)
六、银潮滚滚的苗族服饰	(131)
七、光彩夺目的彝族服饰	(132)
八、江南水乡的妇女服饰	(133)
九、中国旗袍	(135)



第三章 别具风味的食俗大观

中国是一个餐饮文化大国，长期以来在某一地区由于地理环境、气候物产、文化传统以及民族习俗等因素的影响，形成了许多有一定亲缘承袭关系、菜点风味相近、知名度较高的完整的烹饪体系，并各自形成了比较系统的烹调理论。全国主要有八大菜系，另外还有清真系、素食系和食疗系，中国也因而被称为“烹饪王国”。外国学者把中华民族的饮食之美归为十个方面：质地美、闻香美、色泽美、形制美、器具美、味觉美、口感美、节奏美、环境美、情趣美。这一结论精辟地概括了中华饮食文化的独特魅力。

第一节 中国传统饮食文化特色 (141)

- 一、营养和保健在饮食中共存 (142)
- 二、色、香、味、形、器、效并举 (142)
- 三、四性分明，五味调和 (143)
- 四、五花八门的烹调技艺 (144)
- 五、恰到好处的火候 (146)

第二节 饮食文化的社会意义 (148)

- 一、渑池宴上，蔺相如以弱胜强 (148)

二、鸿门宴，历史偶然的转折点	(149)
三、宴结同心，司马睿创建东晋	(150)
四、千叟宴，敬老尊贤的盛会	(151)

第三节 酒与酒文化

(153)

一、美酒浸润的古文化	(154)
二、酒文化中的礼数	(156)
三、久负盛名的中国名酒	(157)
四、少数民族的饮酒风俗	(160)

第四节 茶与茶文化

(163)

一、茶的种类	(163)
二、茶的功用	(164)
三、中国十大名茶	(166)
四、千百年传承不绝的茶文化	(169)

第五节 名目繁多的调味品

(173)

一、调味品的种类	(173)
二、基础调味品	(175)

第六节 中国八大菜系

(178)

一、鲁菜	(178)
二、苏菜	(179)
三、浙菜	(179)
四、徽菜	(180)
五、粤菜	(180)
六、闽菜	(180)



七、川菜	(181)
八、湘菜	(181)

第七节 兼收并蓄，万流归宗——京菜

.....	(182)
一、京菜的特点和风格	(182)
二、满汉全席	(184)

第八节 风味独特的日常小菜

一、咸菜	(187)
二、泡菜	(187)
三、酱菜	(188)
四、豆腐乳	(188)

第九节 我国古代十大名厨

第十节 中国民间传统的 10 种养颜食品 ...

第十一节 中国各大城市特色小吃





第四章 民间信仰和中国神祇

信仰是人们的意识、心理、信念在社会的反映。古代先民认为万物都是有灵性的，在无法了解自然界的本质时，他们把自己生活息息相关的自然现象认为是一种超自然力的主宰，便开始有了对山川日月的自然崇拜，在好奇和恐惧心理的支配下，他们把希望寄托于祭祀和巫师的祈祷，这样信仰万物自然而然地发展成图腾崇拜。在灵魂不死、万物有灵的思想基础上，又衍生出灵魂和祖先崇拜等，神灵的信奉也随之兴盛。有的民族还将自然中的物种高度抽象化、理想化，形成自己独特的、自然界没有的崇拜物，例如汉民族所崇拜的“龙”。

佛教东传把中国民间对各方神明的信仰和崇拜推向繁盛，从而使中国古代社会呈现出五色斑斓的多元信仰。

尽管“不问苍生问鬼神”的态度历来为一些理性的知识分子所鄙弃，然而，这一切的崇拜物都是为了寄托一个民族的期望、幻想和精神，有的崇拜物似乎是某一民族生存的支柱，伴随着这一民族一路走来，同时，也承载着一个民族的文化传统，成为这个民族文化的传承标记和历史烙印。

第一节 龙——中华民族的图腾…………… (211)

第二节 麒麟——中国民间永远的吉祥物… (214)

第三节 生肖信仰与民俗…………… (217)



一、中国是生肖的国度	(217)
二、十二生肖的由来	(218)
三、十二生肖的选择和排序	(220)
四、生肖在国外	(221)
五、十二生肖与人生	(222)
 第四节 中国人文信仰与民间神祇	(233)
第五节 祈祉盼福的民间吉祥图	(249)





第五章 精妙绝伦的民族艺术

中华民族的五千年文化源远流长，书法、中国画、京剧、民族器乐、纸工、声乐、器乐、舞蹈、美术、雕塑等等都是我国民族艺术宝库中的瑰宝，这些艺术既体现了强烈的炎黄文化的特色又表现了极高的艺术性，与支系庞杂的中华文化共同构筑起中华文明，也推动了世界文明的发展。

灿烂、高雅的中华民族艺术在世界民族之林独具一格，是炎黄子孙骄傲的依托，是产生巨大的道德力量与爱国主义情感的基石。然而，文明的传承需要一代又一代人的努力，在弘扬民族艺术的今天，我们还有很多事情要做。如民乐已渐渐被冷落，国画也难成气候，某些地方剧后继无人，有的传统工艺品的制作工艺已经失传等等，这些都是不能忽视的问题，拯救这些中国传统文化，如今成为很多有识之士的共识，他们正为民族文化的发展而奔走呼号。

现代文艺界有句行话“只有民族的才是世界的”，民族艺术就是艺术性与民族性的结合体，民族是艺术的标记，艺术是民族的载体。我们只有不断地推进民族艺术向前发展，让中华民族艺术这朵艺苑奇葩在世界艺术丛林中开得光彩鲜艳、香溢人间。

第一节 博大精深的传统文化 (263)

一、京剧 (263)