

成长书系·新经典阅读

新课标语文阅读

文化心灵

刘 华 主编

纯真年代

人生漫步

社会风情

自然写意

科学世界

文化心灵

外语教学与研究出版社

成长书系·新经典阅读
新课标语文阅读

文化心灵

◎ 主编 刘 华

◎ 编委

尹志英	朱雪莉	高 路	徐艳芳	张洪伟	石 馨
娄 爽	刘世尊	王江春	许雪飞	任 燕	高 超
侯 雪	范广阔	尹大力	王帮阁	王淑华	郅中和
	李宝芝	胡 欣	张晓丹	周玉芝	王佩莹

外语教学与研究出版社
北 京

版权声明

此书在编写过程中,由于部分作品无法与权利人取得联系,为了尊重作者的著作权,特委托北京版权代理有限公司向权利人转付稿酬。请您与北京版权代理有限公司联系并领取稿酬。联系方式如下:

北京版权代理有限公司 吴文波

北京海淀区知春路 23 号量子银座 1401 室 邮编:100083

电话:(86)10-82357056/57/58-229/230 传真:(86)10-82357055

图书在版编目(CIP)数据

文化心灵 / 刘华主编. — 北京:外语教学与研究出版社, 2006. 7
(成长书系, 新经典阅读)

ISBN 7-5600-5894-9

I. 文… II. 刘… III. 语文课—阅读教学—中学—课外读物
IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 086876 号

出 版 人: 李朋义

策 划 人: 彭冬林 杨 阳

责任编辑: 王 琳

封面设计: 王 薇

出版发行: 外语教学与研究出版社

社 址: 北京市西三环北路 19 号 (100089)

网 址: <http://www.fltrp.com>

印 刷: 中国农业出版社印刷厂

开 本: 880×1230 1/32

印 张: 9.625

版 次: 2006 年 8 月第 1 版 2006 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5600-5894-9

定 价: 16.90 元

* * *

如有印刷、装订质量问题出版社负责调换

制售盗版必究 举报查实奖励

版权保护办公室举报电话: (010)88817519

写在前面的话

不能让经典离孩子们渐行渐远

今年的4月2日，是一个很平常的周日，照例满街都是行色匆匆的上各类课外辅导班的孩子。一位好事的记者随机采访了一群孩子，记者问道：“你们知道今天是安徒生诞辰的日子吗？”孩子们却茫然反问道：“安徒生是谁呀？”4月23日，是一个特殊的日子——“世界读书日”。《文汇报》报道了刚进行的第四次“全国国民阅读调查”的结果：2005年有阅读行为的读者占全体国民的42.2%，每年至少有读一本书行为的读者占识字者总体的48.7%。对照以前的调查数据，清楚地显示出我国国民阅读率已经连续6年走低。调查中发现读书少的本质原因是“不习惯”，习惯成自然，一个人不读书与没有形成良好的阅读习惯有直接关联。

读书对于人，尤其是对于孩子们来说，是最重要的事。读书的过程，既是对人生、社会和自然认识不断深化的过程，同时又是认识、反省、完善和发展自我的过程。对于孩子们来说，读书能够使他们思考，能够使他们的心灵更纯净，能够给他们以美的熏陶和享受。读书是孩子们非凡的创造力产生的源泉，是进入精神殿堂的阶梯。

成长中的孩子们应该读什么书？应该多读一些对成长真正有帮助的经典。经典是民族精神的记忆，是民族文化最显著的印记和永恒的标志。经典的本质特征是以文学的方式触及、思考和表达了一个民族生存和发展的最基本的问题，因而能经受得起时间的考验而历久弥新，具有强烈的指导意义和教育价值。经典是孩子们成长过程中必不可少的精神

营养，就像缺钙会导致孩子发育不良一样，缺少经典的年华是灰色的年华。经典不应仅仅存留于成年人的记忆中，还应成为现代社会孩子们的精神营养。

因此，不能让经典离孩子们渐行渐远。本套读本编写的基本理念就是：注重经典的启蒙教育，让经典伴随着孩子们成长。经典，不等于古典，其实经典是鲜活的。语文课让孩子们读的古典的东西太多了，以致于孩子们感觉经典离他们很远，其实就在他们的身边，每天都在产生无数的新的经典。本套读本在选文上的独特之处就是力图选取最适于孩子们阅读的、最贴近现实生活的、中外百年的现代文经典，重新构建中国孩子必读的新经典的框架。

本套读本围绕“成长”的主题，按照自我、人生、社会、自然、科学和文化艺术等六大领域分为六册，每册书又以人文主题分为八个单元。

第一册 纯真年代	童话情怀	童心童趣	儿时伙伴	青春足音
	书声琅琅	吾爱吾师	初恋时节	缤纷梦想
第二册 人生漫步	人生寓言	大爱无言	两代之间	爱情故事
	人生况味	用爱倾听	高山流水	幽默人生
第三册 社会风情	故里乡情	土地情结	都市风景	社会风情
	节日民俗	万家灯火	两岸乡愁	记忆历史
第四册 自然写意	自然智慧	欣赏生命	动物素描	灵动四季
	雨润风清	叶的故事	放眼风景	绝版建筑
第五册 科学世界	科学之光	科学探索	科学视野	科学幻想
	科学之美	发明之旅	科学伦理	科学人文
第六册 文化心灵	古典情怀	海天书韵	诗意栖居	艺海凭栏
	水墨心香	解读大师	文化展痕	精神霓裳

在阅读单元的设计中，特别需要提及的是设置了一些触及语文教

育的焦点和热点问题的单元，例如“爱情故事”、“欣赏生命”和“两岸乡愁”等。在“纯真年代”中设置了“初恋时节”，在“人生漫步”中设置了“爱情故事”，让孩子们从一篇篇新经典中领悟什么是真正的爱，领受到爱的感染和教育。

在每篇文章中，设置以下四个助读板块：

1. 【引读】

在文章之前，注重引领性。以对阅读有帮助的相关资料，如作者简介、写作背景、文章主要内容和形式特点等为切入点，说明推荐阅读的理由，把读者引入文章之中。

2. 【语言积累】

在文章之后，注重积累文章中的语言精华，尤其是关键词语以及所引用的诗文名言等。注重对语文课本内容的温故知新。

3. 【品味感悟】

在文章之后，注重围绕“成长”的话题，引导开放性思考的方向和方法，开拓思维的深度和广度。

4. 【文间笔痕】

在文章之侧，可由读者边读边随手写出自己的感悟。

在助读板块的设计中，强调三个回归：回归读书、回归文本、回归思考。力图让孩子们既能够读进去，又能够悟出来。

本套读本的读者定位是中学生，编写的意图是注重经典的启蒙教育，在阅读新经典的过程中，去品味和思考，拓展视野，提升文化品位和审美情趣，丰富精神世界，以便对未来的健康发展有所帮助。

我们期望本套读本是一个引子，以此来引发孩子们的思考，培育孩子们中国式的经典思维方式，引领孩子们走进丰富多彩的生活，在生活中真正地完善自我。

岳麓书院曾经有一条古老的学规：读书必须过笔。我们希望孩子们能够用笔在书中记录下自己的思想轨迹。这样在十年、二十年之后，当重新翻开这套书，看到自己的“文间笔痕”，重温自己的心路历程时，就能够自豪地说：瞧，那时的我，心灵是多么美好。

孩子们的心灵更美好，未来的世界才会更美好。

刘 华

2006 年 5 月



目 录

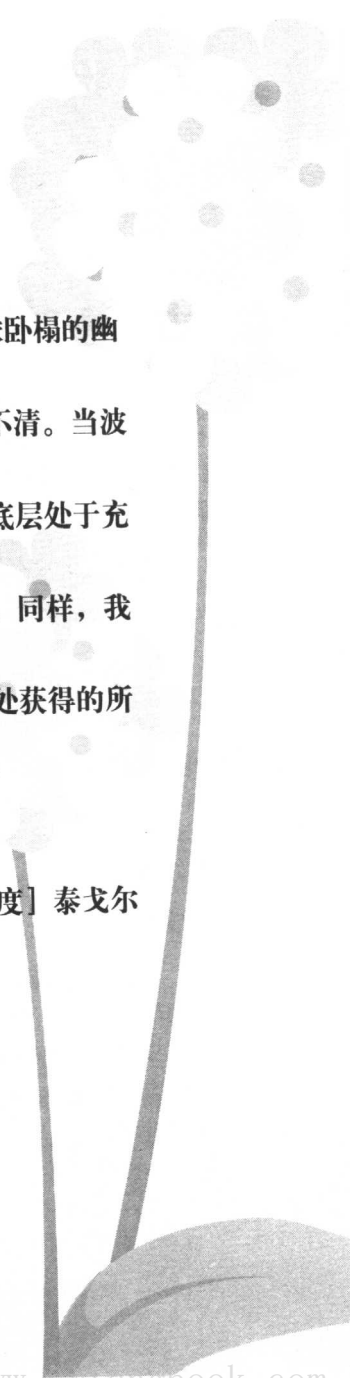
第一单元	古典情怀 苏沧桑	4
古典情怀	武陵人远桃源近 楚楚	9
	走向盛唐 李元洛	16
	阳关梦 李若冰	23
	美意朦胧 陈鹏举	30
	江南三凭栏 公刘	35
第二单元	书 朱湘	46
海天书韵	试吃一句陶渊明，免费！ 张晓风	50
	好读书 贾平凹	55
	风声在耳 凸凹	59
	灵魂的声音 宋晓杰	64
	书友 【英国】斯迈尔斯	70
第三单元	野渡 柯灵	76
诗意栖居	石破天惊的诗句 忆明珠	81
	心钓 赵福莲	86
	阳光走着猫步来 林闻	91
	松花酿酒 春水煎茶 楚楚	96
	懒惰哲学趣话 【德国】海·伯尔	101



第四单元	千年的美丽 东方兰子	108
艺海凭栏	远离古典 肖复兴	114
	心底里的音乐 王克楠	119
	鼓神 王雁	124
	音乐花 谢宗玉	129
	水墨文字 冯骥才	134
第五单元	坐看云起 阿婷	146
水墨心香	草木有本心 潘向黎	152
	寂寞濠梁 王充闾	157
	武张飞，文张飞 彭匈	163
	无知的快乐 [英国] 罗伯特·林德	169
	在诺贝尔文学奖颁奖典礼上的演说 [瑞典] 拉格洛夫	174
第六单元	大气磅礴的舞魂 卞敏方	185
解读大师	重读杰克·伦敦 从维熙	192
	特立独行——屈原 朱辉军	197
	苏东坡之波 张炜	202
	莎士比亚 [法国] 雨果	206
	我与契诃夫的友谊 [俄国] 吉利亚罗夫斯基	214

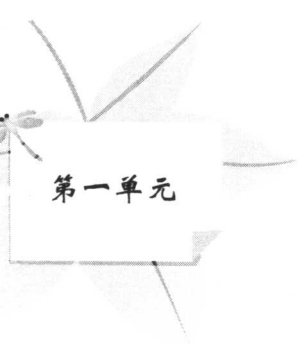


第七单元	千秋遗爱在人间 刘征泰	224
文化展痕	感觉中的垓下 石英	232
	千古醉翁亭 喻晓	237
	读三峡 王充闾	242
	解州关帝庙 畅岸	249
	空灵苍凉之美 石英	254
第八单元	思想的天鹅 林清玄	262
精神霓裳	一只风筝的一生 梁晓声	267
	关于完美的思考 刘心武	276
	染绿的声音 徐迅	281
	论创造 [法国] 罗曼·罗兰	285
	第十天的虎 [叙利亚] 泽卡利亚·泰米尔	290



大海表面波涛汹涌；安置地球卧榻的幽
深的底层，暗流把一切搅得混沌不清。当波
浪平息，可见与不可见，表面与底层处于充
分和谐的状态时，大海是平静的。同样，我
拼搏的心灵憩息时，我的心灵深处获得的所
在，是宇宙元初的乐土。

—— [印度] 泰戈尔



第一单元

古典情怀

站在时间河流的岸上回望生命的源头，高照的艳阳和如水的月光在生命的黄金界上舞蹈，缪斯及众神拨动琴弦弹响了如泣如诉的《九歌》，浩浩荡荡地屹立在沅水的岸上。那摇曳着的芦花沐浴着清冷的月光，和着屈子的吟唱载歌载舞：

“风飒飒兮木萧萧”，

“目眇眇兮愁予”。

歌者是无助的天问，舞者 is 痛苦的煎熬。



不必用语言去描述这河水、蒹葭带给我的断想，那苍凉的情韵已随袅袅的秋风灌满了我的胸膛。那浮现在晨雾中的远滩，阳光下自由而又飘逸的芦花，一抹在空中散步的闲云，抑或与孤鹜齐飞的落霞，都在我遥远的记忆中闪现。还有那落英缤纷的桃花源，“明月松间照，清泉石上流”的空谷，也时时牵起我的情思。

古典，这流自天国，流自心灵，流自遥远的原始之河的圣水，美丽而又短促，伤感而又朦胧，温柔又令人忧伤。我苦苦寻觅着越来越远、越来越渺茫、越来越无望的倩影，她却不断地在天际画出一道道撩人心魄的绚丽，让我怀念，让我怅惘，更让我无限忧伤。



月 光

海 子

今夜美丽的月光 你看多好
照着月光
饮水和盐的马
和声音

今夜美丽的月光 你看多美丽
羊群中 生命和死亡宁静的声音
我在倾听！

这是一支大地和水的歌谣 月光！
不要说 你是灯中之灯 月光！
不要说心中有一个地方
不要问 桃子对桃花的珍藏
不要问 打麦大地 处女 桂花和村镇
今夜美丽的月光 你看多好！

不要说死亡的烛光何须倾倒
生命依然生长在忧愁的河水上
月光照着月光 月光普照
今夜美丽的月光合在一起流淌



引读。

《诗经》，中国诗歌的源头。在那源头的岸边，生长着茂密的蒹葭。那生长在细细苇杆上的芦花，在秋天霜寒的风里不停地摇曳。轻柔、洒脱、多情。它像自由的精灵，在远离尘世的宁静中，独守一方净土，那瘦的筋骨把爱情的诗意一缕一缕地照亮。纤纤的腰肢在秋风中摇曳多姿，密密的芦花像少女的微笑妩媚多姿。在白雾迷漫的清晨，用一份清高，一份飘逸，演绎了一段亘古的绝唱。

合上《诗经》，耳边仍有月色拂动蒹葭的声音，美好而又遥远……

古典情怀

苏沧桑

静夜独处，突然停电了。睡下早了点，出去走走又太晚了，只好呆呆坐在桌前。无边的静谧中，不知是月色还是微风悄悄穿过窗纱，掀开了闲置案头的那本《诗经》——“蒹葭苍苍，白露为霜，所谓伊人，在水一方……”

在幽幽浮动的墨香里，我看见，远古时代一个白雾迷蒙的清晨，在水天相连的地方，出现了一只洁白的飞鸟。沉重的翅膀、眼睫上异域的冰霜证明它从很远的地方飞来。当它终于看到一条流动在苍茫大地上的玉带时，像找到了魂梦萦绕的故土，突然间热泪盈眶。就在它奋力张开双翅投入母亲的怀抱时，一粒圆润饱满的种子从它颤动的羽翼间掉下来，

轻轻坠入了温暖的水里。

不知沉睡了多久，种子醒了，它在碧绿的水里照见了自己的同样绿的影子。但它不知道自己的来历，不知道自己将被人们叫做蒹葭或芦苇，不知道每年冬天来临、候鸟南迁的时候，飞鸟们要去的地方就是它的故乡。它更不知道，命运让它在这里落地生根，是要赋予它的生命以崭新的意义：一个女人将因它而美丽，一个男人将因它而遗憾千年，一首诗将因它而成为千古绝唱。

文间笔痕



太阳、月亮和星星轮照着那片古老的土地。如初生婴儿般的蒹葭无拘无束地舒展开双臂，毫无心机地贴近着身边的一切——清香的风、明亮的雨、从容的流水和无声的鱼儿……在轮回的一个个季节里，它渐渐从浅浅的嫩绿变成深浓的墨绿，然后褪尽铅华，在河两岸站成一道雪白、飘逸而苍凉的风景。没有笑容，它却是快乐的。没有泪，它却显得格外凄美。

在一个霜凝露结的清晨，它一觉醒来，穿过迷蒙的白雾，惊喜地发现仿佛仙境却偷来人间——在碧水和蓝天相接的地方，在茫茫苇花的呵拥下，出现了一位美丽绝伦的女子。女子安静地伫立着，款款地低下头，只有黑色的长发和雾一般雪白轻柔的衣裙在风里说话。当远处传来沉稳的足音时，她终于嫣然而笑，如月下绽放的水花。万籁俱寂，凝神倾听着一个爱情故事的序曲。

“在水一方的佳人。你的美好令我朝思暮想，我多么渴望涉水与你携手，完完全全拥有你。”

“但一路上的人都说，美的魅力在于若即若离，爱的魅力在于一水之隔。我怕路远水长、道阻滩险，我更怕一旦梦想成真，所有的诗情画意便不复存在。”

“在水一方的佳人，请原谅这颗怯懦的心吧。我会一直守在与你隔水相望的地方，直到化成一枝芦苇、一只飞鸟……”

电突然又来了，两千年前的叹息刹那间随着黑暗消失得无影无踪。通明的灯下，我看见玻璃台板下压着三枝栩栩如生的苇花，是我有一次野地里采的，怕被灰尘弄脏了，就压在玻璃下，面对面伴了我整整十年。一直以来，我喜欢把我觉得很美的东西如一片花瓣、一幅画、一张照片什么的都压在玻璃下，让我看得到摸得着又不会被弄脏弄丢。因为我深知，很多美好的事物，得到了，反而会失去想象中的美好。在苇花的左下方，压着一张达·芬奇的《蒙娜丽莎》。我曾经觉得这张名画近看一点也不美，画中人头发枯黄，眉毛淡若虚无，眼神有点呆板，鼻子过于硬朗，有点男性化，脸颊过于丰满，胸脯却过于狭窄，每一个地方似乎都不太耐看，想想还不如当初惊鸿一瞥，留一个好印象。后来，当我终于静下心来，才发现，只有用心细细品味它，才会真正体会到一种永恒的美好和安宁。

紧挨着这幅画的是一张女儿三周岁时的半身像。她天生丽质，齐耳童发，玉琢般的玲珑五官，红色的小背心衬着她健康粉嫩的肌肤，黑葡萄般黑亮的眸子天真无邪地看着摄影机旁正逗她笑一笑的妈妈，双唇不由自主地一抿，微微一笑。每当我看到画中的这个小人儿，所有抚育她的艰难困苦都化做了加倍的甜蜜，想起自己心里曾经起过的不生孩子的



念头，仍感到心有余悸。

而我之所以将这张照片和那张名画放在一起，还因为女儿的神情和坐姿都像蒙娜丽莎。无论何时看到她们，心就会涌起万种柔情，从而使一个女人坚信，这个世界会像孩子一样美好。

文间笔痕

美好的事物总是令人心仪，包括爱情，关键是，我选择与它隔水相望，还是抓住它、拥有它、珍惜它？两千年前那个没有发生的爱情故事已成千古遗恨，不知道两千年后的秋水旁，是否仍有人在低吟“溯洄从之，道阻且长，溯游从之，宛在水中央”？

轻轻合上《诗经》，像合上一幅山水画。

梦里仍有月色拂动蒹葭的声音。