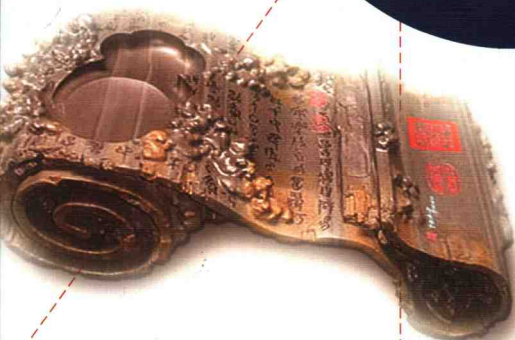


名家名碑书法解析丛书

汉礼器碑解析

■ 郭永琰/著



中国书店

名家名碑书法解析丛书

汉《礼器碑》解析

郭永琰/著

中国书店

图书在版编目(CIP)数据

汉《礼器碑》解析 / 郭永铎著. —北京: 中国书店, 2007.1

ISBN 7-80568-010-8

I. 汉... II. 郭... III. 隶书—书法

IV. J292.113.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 141805 号

汉《礼器碑》解析

郭永铎 著

出版 中国书店

地址 北京市宣武区琉璃厂东街 115 号

邮编 100050

电话 010-63017857

发行 全国新华书店经销

排版 阳光制作工作室

印刷 北京华正印刷有限公司

开本 880x1230mm 1/16 5.5 印张

版次 2007 年 3 月第 1 版 2007 年 3 月第 1 次印刷

印数 0 001~5 000

书号 ISBN 7-80568-010-8/J.413

定价 20.00 元

出版前言

书法是以汉字为载体的书写艺术。在世界上，也是中华民族独有的艺术形式。书法有“法”。如何学习和掌握书法的书写方法呢？首先要有一本好的适宜初学的字帖，其次要有一套科学规范的学习方法。书法分体，同一名家的帖也有不同的差异与风格，选好帖、临对帖对书法入门十分重要。学习书法首先要从一体或一家入手，临习名家名碑就要从一碑一帖临起，而对碑帖上字的笔势、用笔、结构特点要有十分的了解与分析，这些如果没有老师正确的讲解与引导，光凭自己的揣摩、领悟会十分的费时费力，有可能走不少的弯路。本套丛书的编写，目的就在于让许许多多想学书法，又苦于投师无门的书法爱好者，从一开始学习就能选对帖，并按照科学规范的书法训练方法，被引导入门。唐代书法理论家张怀瓘说过：“书：第一用笔，第二识势，第三裹束。三者兼备，然后为书。”裹束意为结字。他的意思是说，学习书法首先要学习笔法，掌握运笔的基本规律；笔法掌握之后要学习字的结构，也就是笔画的安排及笔画与笔画之间的呼应；掌握了笔法、结构之后还要学习积字成篇的书写章法。没有一套科学规范的学习方法做指导，肯定没有好的学习效果。本书在编写时把原碑例字按字的笔法、部首、结构特点，加上米字格与九宫格的临写示意，便于学习者掌握字的点、横、竖、撇、捺等笔画的大小和部首、结构各部分所占的比例、位置，用通晓明了的行文对上述内容加以分解讲析，使学习书法的人除了能达到写一手好字的目的外，还可以付诸书法实践，进入书法创作。为了使广大书法爱好者通过由浅入深、循序渐进地规范学习，做到笔法正确、结体匀称、字体美观，我们约请了有一定书法实践与书法成就的书法家编写了这套《名家名碑书法解析丛书》。

《汉礼器碑解析》是以汉代著名碑刻《礼器碑》为基础，从碑字的书法艺术特色、笔法、结字、章法等四个方面进行分析讲解。《汉礼器碑》全称《汉鲁相韩敕造孔庙礼器碑》、又称《韩明府孔子庙碑》、《韩敕碑》等，无额，四面刻，均为隶书。碑阳十六行，行三十六字，文后有韩敕等九人题名，碑阴及两侧皆题名。此碑自宋至今著录最多，是一件书法艺术性很高的作品，历来被推为隶书极致。其书风细劲雄健，端严、峻逸，方整而秀丽。明郭宗昌《金石史》评云：“汉隶当以《孔庙礼器碑》为第一”，“其字画之妙，非笔非手，古雅无前”。清王澐《虚舟题跋》评云：“隶法以汉为奇，每碑各出一奇，莫有同者；而此碑尤为奇绝，瘦劲如铁，变化若龙，一字一奇，不可端倪。”又说，“自有分隶以来，莫有超妙如此碑者。”此碑字口完整，碑侧之字锋芒如新，飘逸多姿，纵横迭宕，更为书家所欣赏。攻汉隶者，多以《礼器》为楷模。此碑用笔介于篆书与楷书之间，起笔逆入平出，如“前、子、书、季”等字。方笔、圆笔兼用，如“世、洗”字用笔呈方形，转角处用折锋，力量外拓，写出的字刚劲峭拔。圆笔，起笔、收笔处不露圭角，裹锋行笔，转角处用转锋，或运腕，或捻指，使其圆通遒婉，神采内敛，如“阴、弥”两字。如上所述没有作者匠心独具的例字比较讲解，初学者短时间内很难学到、悟到。结字特征的解析是用数学中的几何图形进行分类，十分独特。全书最后结合上述内容的理解、学习对书法创作的常用章法举例讲解，其宗旨是使初学隶书书法的人从一开始就得到严格的用笔方法的训练，懂得结字规则，最后达到对书法创作章法的掌握。使初学者在书法练习中体会用笔原则，扎实地掌握用笔的基本功，直至进入书法创作阶段。

由于水平有限，时间仓促，本书在编辑中还有不少缺点与不足，希望大家在使用过程中提出宝贵意见。

中国书店出版社

2006年12月

目 录

第一章

隶书及《礼器碑》的艺术特色	1
第一节 隶书的形成与发展	2
第二节 《礼器碑》及其他汉隶名作的艺术特色	4
第三节 怎样临习《礼器碑》	10

第二章

《礼器碑》笔法特色及其基本笔法解析	14
第一节 《礼器碑》的用笔特征解析	15
第二节 《礼器碑》的基本笔法解析	18
第三节 《礼器碑》的常见偏旁解析	35
第四节 《礼器碑》的结构特征解析	50



第三章

隶书章法漫谈	68
第一节 隶书章法常见的格式	69
第二节 落款的要求	70
第三节 铃印的要求	72
第四节 隶书创作章法举例	74



第一章

隶书及《礼器碑》的艺术特色

第一节

隶书的形成与发展

中国书法艺术源远流长，经过数千年的发展，逐步形成了真、草、隶、篆、行等多种书体。其中，隶书在我国书法艺术发展史中，占有极其重要的地位，受到历代书家和广大书法爱好者的喜爱。

隶书起源于春秋战国，1980年四川省青川县发现秦武王二年（前309年）时的隶书木牍两件。1975年湖北省发现秦昭襄王五十一年（前256年）时“五十一年曲阳土五邦”九字隶书。这两处隶书字体的发现，填补了隶书发展史上的空白。秦朝的隶书幼稚、古拙，具有波势的端倪，使转处变圆、弧形为方折特点，现在我们通常称之为“古隶”。主要流传下来的有：湖北省云梦县城西睡虎地十一号秦墓出土的一千一百余枚竹简。这批竹简与青川木牍相距近百年，这些字体的特点与大小篆相比较，已显然是种新的字体，但是大篆的字形在其间还时有发现。两汉是隶书的成熟期，其中，除少量几块西汉时期的刻石流传于世外，大量的是东汉中期以后的隶书碑石。特别是东汉中期碑刻隶书，蚕头燕尾，波磔分明，形态多变，字形呈规范化，出现了一大批在中国书法史上留下盛名的隶书碑刻。现存有三百多种，名碑二十余种。如东汉后期庙堂巨制《乙瑛碑》、《礼器碑》、《史晨碑》，以及作为楷模的《华山碑》（图1）、《张迁碑》、《石门颂》、《西狭颂》、《曹全碑》等等，至今仍是我們学习隶书的最好范本。魏、晋、南北朝是隶书的转变期，在由隶书向楷书转变中，主要代表碑刻有《爨宝子碑》、《爨龙颜碑》、《中岳嵩山高灵庙碑》等，在敦煌发现的魏人写经中也可看到隶书向楷书的转变。唐朝是隶书的混乱时期，主要表现在：一是把唐朝楷书称为隶书，把汉朝隶书称为八分，而对于八分之名解释众多，至今众说纷纭，难于统一，成为书法史上的悬案。二是对于东汉后期碑石的书写者，妄加臆断，把《华山碑》、《夏承碑》、《甫阁颂》诸碑石归于蔡邕名下。把《乙瑛碑》、《孔彪碑》等碑立于钟繇名下。事实上，东汉后期的碑石，除蔡邕等人书《石经》，仇绹书《甫阁颂》等外，绝大多数碑石无书写者姓名。因流传蔡邕、钟繇都善隶书，造成了后世考证上的混乱。三是隶书馆阁体实从唐朝开始。纵观唐朝隶书，以楷书入隶，失去浑厚古朴的韵味，波磔之法千人一面，如出一人之手。故后代习隶书之輩，极少从唐隶问津。宋、元、明是隶书的保留期。宋时蔡襄、米芾、苏轼都能隶书，但是都继承唐朝作隶之法，无甚新意；元朝赵孟頫，明朝沈度、文徵明诸輩也有隶书作品传世，但书风每况愈下，仅余隶书的外壳，而乏质朴醇厚之致。清朝是隶

书的复兴时期，主要代表人物有：朱彝尊、金农、桂馥、邓石如、伊秉绶、陈鸿寿、何绍基、赵之谦、吴昌硕等人。近代隶书大家有：王福庵、马公愚、胡小石、邓散木、钱瘦铁等诸家。



图1《华山碑》

第二节

《礼器碑》及其他汉隶名作的艺术特色

汉隶是指东汉隶书成熟时期的碑刻隶书，特别是山东曲阜、济宁、汉中博物馆所存的名碑，用笔一笔不苟，十分严谨，而且端庄持重，雍容大度。因此是隶书中的楷模和极至，学习隶书，必须从汉碑入手。

本册选取的《礼器碑》(图2)，刻于东汉永寿三年(157)，现存于山东曲阜孔庙。《礼器碑》尽管线条已经一波三折，但圆起圆收，中段饱满浑厚与篆书



图2 《礼器碑》

相近，两端蚕头雁尾式的装饰不够夸张。《礼器碑》在此基础上非常注意起笔和收笔的修饰，笔画细劲雄健，波磔分明，结体宽博清朗，用内擫法。王澐《虚舟题跋》评说：“瘦劲如铁，变化若龙，一字一奇，不可端倪。”细细观赏，但存一股清气于空明有无之间，与唐代褚遂良的楷书风格相近。郭尚先《芳坚馆题跋》说：“汉人书以《韩敕造礼器碑》为第一，意境当在史晨、乙瑛、孔庙、曹全诸石之上，无论它石也。”汉隶名碑除《礼器碑》以外，还有：《开通褒斜道刻石》东汉永平六年(63)刻。线条横平竖直，基本上是等粗的，没有夸饰，非常拙朴。字形方正，极力开张，将所有线条都囊括在结体范围之内，很少逸出，字距行距紧凑，通篇显得茂密充盈，从大气感觉来说，它在所有汉代碑版摩崖中首屈一指。清杨守敬《评碑记》云：“余按其字体长短广狭，参差不齐，天然古秀若石纹然，百代而下无从摩拟，此之谓神品——清伊秉绶得力于此。”

《裴岑纪功碑》东汉永和二年(137)刻。结体扁长，线条无粗线变化，这些是篆书特征，但字形方正，线条横平竖直，属于分书特征。它是向分书过渡阶段中的作品，章法上竖有行，横有列，字距大于行距，明显有分书化的倾向。整个风格因为篆分结合而显得十分高古，行笔的松动灵活，结体的宽博疏阔，使作品风格具有冲和大度的气派。

《石门颂》(图3)，东汉桓帝建和二年(148)刻。《开通褒斜道刻石》和《裴岑纪功碑》都介于篆分之间，如果要进一步分书化，均匀的线条应当加以粗细变化和波磔挑法，而



图3 《石门颂》

要做到这一点，结体应当向内收缩，给线条的首尾两端让出表现和发挥的空间，于是《石门颂》一类的风格出现了，它的结体比上述两件作品紧凑，字距行距也更开阔一些，线条可以逸出结体方整的范围之外，纵横舒展。杨守敬《评碑记》云：“其行笔真如野鹤闲鸥，飘飘欲仙，六朝疏秀一派皆从此出。”

《华山庙碑》，东汉桓帝延熹八年(165)刻。结体扁平，左右对称，点画一波三折，蚕头雁尾，风格之华丽，如满身璎珞，百宝流苏，极尽夸饰。它是分书中形式最典型、装饰性最强的作品，隋唐以后的分书基本上都受它的影响，直到清初还是如此。朱彝尊题此碑云：“汉隶凡三种，一种方整，一种流丽，一种奇古，惟延熹《华山庙碑》，正变乖合，靡所不有，兼三者之长，

当为汉隶第一品。”后人就是在它的基础上，进一步规范修饰，发展成为通行的分书模式的。清末碑学兴起，艺术审美强调厚重拙大，作为分书模式的《华山庙碑》受到了各种批评，康有为在《广艺舟双楫》中认为它“淳古之气已灭”，“实为下乘”。

《西狭颂》(图4)，东汉建宁四年(171)刻。结体极力外拓，横画上凸下凹，竖画外凸，中宫疏朗，外形宽博，显得十分大气。点画起笔方挺，多波势，端庄中婀娜跃出，字距行距较紧，通篇整肃茂密，前人对它的评论是“疏宕有则”、“宽博道古”、“方整雄伟”。梁启超《碑帖跋》说得最好：“雄

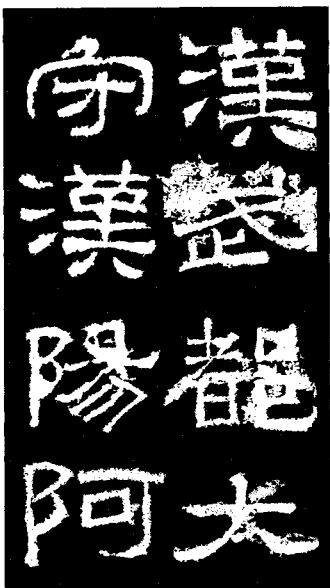


图4《西狭颂》

迈而静穆，汉隶正则也。”汉分中与《西狭颂》风格接近的还有《封龙山颂》、《衡方碑》(图5)和《甫阁颂》等。



图5《衡方碑》

《曹全碑》(图6)，东汉中平二年(185)刻。用笔圆劲如篆书，缓入缓出，藏头护尾，笔笔中锋。其点画珠圆玉润，十分精美，结体布白均白，左右对称，上下齐平。一般笔画写得短而密，唯波磔之笔舒而长，有白鹤展翅、飘飘欲举之感。清孙承泽评此碑“道秀逸致”。杨守敬评其“分书之有《曹全》，犹真行之有赵董”，认为《曹全碑》的精神面貌与赵孟頫、董其昌的楷书和行书相同。



图6《曹全碑》



图7《张迁碑》

《张迁碑》(图7),东汉中平三年(186)刻。分书作品的点画如果波磔平缓,线条中段饱满,结体方正,就会产生古意,因为这些特征比较接近无波势的篆书。如果再进一步加以疏密欹侧变化,又会产生拙味。《张迁碑》是古拙风格的代表,它点画质朴,结体方正,天真自然,绝无一般分书因装饰性太强而产生的做作之感。康有为在《广艺舟双楫》中说,汉末分书“波磔极矣,久亦厌之……比如駢体之极,复尚古文”,由《张迁碑》可见文风与书风的密切关系。明人王世贞《艺苑卮言》评此碑云:“典雅饶古趣,终非永嘉以后所可及也。”

第三节

怎样临习《礼器碑》

一、临习《礼器碑》的执笔方法

《礼器碑》结体疏朗，笔法稳健，布白变化多端。在执笔上，应该注意：写大字应该站着写、悬肘，握笔约离笔头三寸左右；写中等字应该悬腕，握笔约离笔头二寸左右；写小字握笔要低，约离笔头一寸左右。除《曹全碑》以外，隶书不宜写太小的字。

执笔方法有多种多样，现在最通常的执笔法称为五指拿笔法，具体方法，有以下几个要点：

1. 笔管竖直在大指（第一指）与食指（第二指）之间，并用大指、食指两指捏紧。
2. 中指（第三指）在食指的下面，辅助食指勾住笔管，使正直不斜。
3. 无名指（第四指）在中指的下面，抵住笔管的下面。
4. 小指（第五指）贴紧在无名指的下面，可以多少起一些辅助作用，但并不贴住笔管。照上述方法执笔，手掌心和笔管之间的距离约有一寸左右，即“指实掌虚”。（图 8）



图 8