

五年制高等职业学校学生用书

语文 YUWEN
第五册

练习册

● 主编 赵大鹏 吴思敬



YUWEN LIANXICE



语文出版社

五年制高等职业学校学生用书

语文 YUWEN

第五册

练习册

● 主编 赵大鹏 吴恩敬



语文出版社

五年制高等职业学校学生用书

语文第五册

练习册

主编 赵大鹏 吴思敬

*

语文出版社出版

100010 北京朝阳门南小街51号

E-mail: ywp@ywcbcs.com

新华书店经销 北京鑫海达印刷有限公司印刷

*

787毫米×1092毫米 16开本 8印张

2006年9月第1版 2006年9月第1次印刷

定价:9.00元

ISBN 7-80184-728-8/G·663

本书如有缺页、倒页、脱页,请寄本社发行部调换。

编写说明

培养语文能力的基本途径是语文实践，是科学化的读写听说等实践活动。

《练习册》是为配合我社出版的五年制高等职业教育文化基础课教材《语文》的使用编写的，《练习册》共六册，与教材配套，每学期一册，是语文教学内容的有机组成部分。

《练习册》以课文单元为序，逐篇课文编写。每篇课文的练习设置三个项目：一、基础知识，二、课文阅读，三、句、段仿写。

基础知识：指学习该篇课文需要掌握的基础知识，尤其是语言基础知识。就中等职业学校的学生来说，需要掌握的基础知识，主要的不是那些概念性知识，而应当是方法性、规律性的知识，即对形成语文能力可以起指导作用的知识。基础知识部分的练习设计，包括重要的字、词的认读，常用词语的理解和运用，重要语句含义和表达作用的理解等等。通过这些练习的示范作用，帮助学生掌握运用语言基础知识的方法和要领，形成较强的理解和驾驭语言的能力。值得强调的是，基础知识部分的练习设计中，比较强调了词语与词语、词语与句子、句子与句子、句子与段落的搭配与组合训练，这样做的目的是强化语言运用意识，从根本上提高学生驾驭语言特别是书面语言的能力。

课文阅读：这部分练习的基本形式是选取课文段落，设题训练。选取课文段落的原则有两点：一是选取精彩段落，即该篇文笔精华之所在；一是选取最能体现该单元训练重点的段落，例如，选段要体现“梳理文章思路”“把握内容要点”等训练重点的需要。课文阅读部分的训练题大多有一定难度，从思维能力训练的角度看，这些训练以理解为基础、以分析综合为核心，训练较高层面的理解和驾驭语言的能力，是课堂学习的加深与拓展，对将来需要继续深造的同学们来说，提高训练层次是十分必要的。

句、段仿写：即仿写课文中精彩的句子或段落，有的从结构角度仿写，有的从语句组织方法的角度仿写，有的从修辞方法运用的角度仿写，有的从句式运用的角度仿写……形式多样，生动活泼，利于激发同学们的写作兴趣。此外，句段仿写这种形式为同学们展现才华，展示个性化的创造才能提供了广阔的空间。

除了课文的练习之外，还编写了单元练习，用来检测单元学习的效果，检测语文能力形成的水平。单元练习的特点是综合性强，题目设计不仅涵盖了单元知识学习和能力培养目标，而且注意了能力的迁移，有意识地强化了独立分析问题、解决问题能力的训练。为了强化质量意识，规定了单元练习时间 90 分

钟，分数 100 分，以帮助同学们自我检测学习质量。

这套练习可以课上完成，也可以课下完成；可以完成全部题目，也可以选做若干题目；还可以根据教学需要补充若干练习。

《练习册》的主编是赵大鹏、吴思敬。参加编写的有崔永祯、陈中复、王永福、汪琪、隆林、赵凤成、王震亚、霍秀全、李江、泉东、蒋欣、师立忱、方麟、张湘妹、鲁远、刘全海、宁海生、江萍等。

编者

2006 年 7 月

目 录

· 第一单元 ·

一 一片树叶	(1)
二 脚印	(6)
三 写给生命	(10)
四 书桌	(15)
单元练习	(20)

· 第二单元 ·

五 千篇一律与千变万化	(24)
六 想北平	(28)
七 红楼茶香	(32)
八 五味	(36)
单元练习	(40)

· 第三单元 ·

九 奥林匹克精神	(44)
一〇 就任北京大学校长之演说	(47)
一一 我的信念	(50)
一二 研究事物的方法	(53)
单元练习	(56)

· 第四单元 ·

一三 我是学生	(60)
一四 刘项原来不读书	(63)
一五 米洛斯的维纳斯	(67)
一六 聆听西藏	(70)
单元练习	(74)

· 第五单元 ·

一七 归去来兮辞	(79)
一八 滕王阁序	(82)
一九 兰亭集序	(85)
单元练习	(88)

· 第六单元 ·

二〇 愚溪诗序	(91)
二一 风 赋	(94)
二二 登泰山记	(97)
单元练习	(99)

· 参考答案 ·

第一单元	(102)
第二单元	(107)
第三单元	(111)
第四单元	(114)
第五单元	(117)
第六单元	(119)

第一单元

一片树叶

一 基础知识

1. 下列词语注音有误的一项是()

- A. 伫(chù)立 埋(mái)没 埋(mán)怨 阒(qù)无人声
B. 暮(mò)然 似(sì)乎 似(shì)的 人迹罕(hǎn)至
C. 绯(fēi)红 绛(jiàng)紫 侵蚀(shí) 刹(chà)那之间
D. 归宿(sù) 星宿(xiù) 半宿(xiǔ) 瞬息即(jī)逝

2. 下列词语中没有错别字的一项是()

- A. 涵意 熄灭 真谛 山峦
B. 良霄 接触 侵蚀 枝桠
C. 暮霭 景致 揣摩 消磨
D. 杂踏 坠地 游离 旺盛

3. 依次填入下面句中横线上的词语,恰当的一项是()

- ①当我把京都作为主要_____来创作我的组画的时候,我想起了圆山闻名的夜樱。
②此外,还_____有我这个欣赏者在场才成。
③那时想到自己的生命之火就要熄灭了,处在这样的境况里,才发觉自然景物却充满了旺盛的活力。于是,我受到了强烈的_____。
④这就是我观察庭院里的一片树叶所得_____。

- A. 体裁 必须 振动 启事
B. 题材 必需 震动 启示
C. 体裁 必需 振动 启事
D. 题材 必须 震动 启示

4. 下列句子中成语使用不恰当的一项是()

- A. 漂亮的公园里,鸟语花香,路边却堆着一堆垃圾,真是大煞风景。
B. 舞台上,翩翩起舞的舞蹈演员与身吊钢丝,游走在空中的杂技演员交相辉映,令观众目不暇接。
C. 它是如此的出众,以至于所有同类题材的绘画和它比较起来,都黯然失色。
D. 改革开放以来,我国的第三产业生机勃勃,发展非常迅速。

5. 下列句子中没有语病的一项是()

- A. 为此,固然有必要出门旅行,同大自然直接接触,或深入异乡,领略一下当地人们的生活情趣。
- B. 我所喜欢描绘的内容只有一种,不是人迹罕至的景物,就是富有生活情趣的自然风物。
- C. 对于柔弱的绿叶来说,既是生机旺盛的季节,也是最易遭受害虫侵蚀的季节。
- D. 这一片树叶的消亡和诞生,正标志着生命在四季里的不停转化。

6. 下列各句中破折号的用法与例句相同的一项是()

例:她是一只快乐的小鸟——那早晨站在沾着露水的枝头抖动翅膀、在阳光里飞来飞去、在烟囱上探头探脑的小鸟。

- A. 蝉的幼虫初次出现于地面,需要寻求适当的地方——矮树、篱笆、野草、灌木枝等——脱掉身上的皮。
- B. 忽然满耳都是还乡、还乡、还乡——你还记得吗?乡间父老讲故事,说是两个旅行的人住在旅店里,认识了,闲谈中互相夸耀自己的家乡有高楼。
- C. 因为善妒,所以才会用一生的时光来向自己证明——我也可以做得和他们一样好,甚至更好。
- D. 那是——那天,一群穿绿服装、臂套红色袖章的男女孩子们闯进我家来。

7. 下列句子中运用了拟人修辞的一项是()

- A. 这时,樱花仰望着月亮,月亮俯视着樱花。
- B. 它一旦登上高空,就会失掉特有的风韵。
- C. 幸好,你平安地迎来了暑天,而今正同伙伴们织成浓密的青荫,遮蔽着枝头。
- D. 山头一片净明,月亮微微探出头来,静静地登上绛紫色的天空。

8. 下列选项排列顺序正确的一项是()

- ①那么当你生命渐尽
- ②但是只要你珍爱自己的生命
- ③你应当感到庆幸
- ④死,固然是人人所不欢迎的
- ⑤行将回归大地的时候
- ⑥同时也珍爱他人的生命
- ⑦一个人的死关系着整个人类的生

- A. ④⑦②⑥①⑤③ B. ⑦③②⑥①⑤④
- C. ①⑤③④②⑥⑦ D. ⑦④②⑥①⑤③

9. 按要求改写下面的语句。

①如果花儿常开不败,我们能永远活在地球上,那么花月相逢便不会引入如此动情。

改为反问句:_____。

②地球上瞬息即逝的事物,一旦有缘相遇,定会在人们的心里激起无限的喜悦。

改为双重否定句:_____。

10. 续写

文中说:“一叶坠地,决不是毫无意义的。正是这片片黄叶,换来了整个大树的盎然生机。”这种以局部的毁灭换取整体的新生的例子在生活中比比皆是,请举出两个例子。

例如:_____。

例如:_____。

二 课文阅读

(一)

自然景物令人赏心悦目,这个体验是我在战争中获得。那时想到自己的生命之火就要熄灭了,处在这样的境况里,才发觉自然景物却充满了旺盛的活力。于是,我受到了强烈的震动。过去在我的眼里,这些景物都是平淡无奇、不堪一顾的呢。

战争结束以后,在贫困的年代里,我也陷入苦难的深渊。冬天,我伫立在凄清寂寞的山峦上,大自然和我紧密相连,这才使我的心境感到充实而满足,我心中产生了对生活的切实而纯真的向往。打那时候起,我便开始了一个风景画家的生涯。

我所喜欢描绘的不是人迹罕至的景致,而是富有生活情趣的自然风物。然而,在我所描绘的风景里,可以说,几乎没有人物出现。其中一个理由是,我所描绘的风景是人们心灵的象征。我是通过自然景色本身,抒写人们的内心世界的。

我常常揣摩画面的内容,创作散文,这是我接触了清新的自然和朴素的形象之后引起的感动所致。在战后时代的急流勇进中,我有很多时候,是走着同时代相游离的道路的。现在看来,这条路算是对了。而且,我决心继续走下去。

人应当谦虚的看待自然和风景。为此,固然有必要出门旅行,同大自然直接接触,或深入异乡,领略一下当地人们的生活情趣。然而,就是我们住地周围,哪怕是庭院的一木一叶,只要用心观察,有时也能深刻地领略到生命的含义。

1. 作者说:“现在看来,这条路算是对了。”联系上下文回答,“这条路”具体指什么? 为什么说作者认为自己走对了呢?

答: _____

2. 联系上下文,结合作者的亲身经历,概括“人应当谦虚的看待自然和风景”的原因。

答: _____

3. 作者认为“谦虚的看待自然和风景”表现在几个方面? 联系上下文,概括说明。

答: _____

(二)

我注视着院子里的树木,更准确地说,是在凝望枝头上的一片树叶。而今,它泛着美丽的绿色,在夏日的阳光里闪耀着光辉。我想起当^①它还是幼芽的时候,我所看到的情景。那是去年初冬,就在这片新叶尚未吐露的地方,吊着一片干枯的黄叶,不久就脱离了枝条飘落到地上。就在原来的枝丫上,你这幼小的坚强的嫩芽,生机勃勃地诞生了。

任凭寒风猛吹,任凭大雪纷纷,你默默等待着春天,慢慢地在体内积攒着力量。一日清晨,微雨乍晴,我看到树枝上缀满粒粒珍珠,^②这是一枚枚新生的幼芽凝聚着雨水闪闪发光。于是

我感到百草都在催芽,春天已经临近了。

春天终于来了,万木高高兴兴地吐翠了。然而,散落在地面上的陈叶,早已腐烂化作泥土了。

你迅速长成一片嫩叶,在初夏的太阳下浮绿泛金。对于柔弱的绿叶来说,初夏,既是生机旺盛的季节,也是最易遭受害虫侵蚀的季节。幸好,你平安地迎来了暑天,而今正同伙伴们织成浓密的青荫,遮蔽着枝头。

我预测着你的来来。到了仲夏,鸣蝉将在你的浓阴下长啸,等一场台风袭过,那嘈嘈蝉鸣变成了凄切地哀吟,天气也随之凉爽起来。蝉声一断,代之而来的是树根深处秋虫的合唱,这唧唧虫声,确也能为寂静的秋夜增添不少雅趣。

你的绿意,不知不觉黯然失色了,终于变成了一片黄叶,在冷雨里垂挂着。夜来秋风敲窗,第二天早晨起来,树枝上已经消失了你的踪影。只是到你所在的那个枝丫上又冒出了一个嫩芽。等到这个幼芽绽放绿意的时候,你早已零落地下,埋在泥土之中了。

这就是自然,不光是一片绿叶,生活在世界上的万物,都有一个相同的归宿。一叶坠地,决不是毫无意义的。正是这片片黄叶,换来了整个大树的盎然生机。这一片树叶的诞生和消亡,正标志着生命在四季里的不停转化。

同样,一个人的死关系着整个人类的生。死,固然是人人所不欢迎的。但是,只要^④你珍爱自己的生命,同时也珍爱他人的生命,那么,当你生命渐尽,行将回归大地的时候,你应当感到庆幸。这就是我观察庭院里的一片树叶所得启示。不,这是那片树叶向我娓娓讲述的生死轮回的要谛。

1. 文中①——④处都是代词,其中指代内容相同的是_____与_____,指代内容与其他几处都不相同的是_____。

2. 作者是按怎样的季节顺序描述树叶的?请准确填出各时间名词。

3. 文中画线句子“散落在地面上的陈叶,早已腐烂化作泥土了”与清代龚自珍《己亥杂诗》中诗句表达的意境相同,请写出这个诗句。

答:_____。

4. 结尾处,在“这就是我观察庭院里的一片树叶所得的启示”之后,作者又加上一句“不,这是那片树叶向我娓娓讲述的关于生命的要谛”。作者观察一片树叶得到的启示究竟是什么?所悟到的生死轮回的要谛又是什么?这样结尾含有什么用意?请试作分析。

启示:_____。

要谛:_____。

用意:_____。

三 句、段仿写

1. 模仿下面句子造句,介绍你经历过的一件事,突出其偶然性。

花期短暂,难得碰上朗照的满月;再说,月华的胜景,也只限于今宵,要是碰上阴雨天气,就什么也看不到。

提示:

本句是个多重复句:第一层分句间属于并列关系,以“;”为标志。第二层中又含有假设

关系,突出了“能在朗照的满月下欣赏樱花”一事的偶然性,欣喜之情是显而易见的。

仿写:_____

2. 模仿下面的文字写一段话,分析一种习惯甚至一种风俗形成的原因,并深入挖掘其中蕴含的人生哲理。

如果花儿常开不败,我们能永远活在地球上,那么花月相逢便不会引人如此动情。花开花落,方显出生命的灿烂光华;爱花赏花,更说明人对花木的无限珍惜。地球上瞬息即逝的事物,一旦有缘相遇,定会在人们的心里激起无限的喜悦。这不只限于樱花,即使路旁一棵无名小草,也同样如此。

提示:

本段从运用假设复句(“如果……那么……”)分析日本民众喜爱樱花的原因入手,由现象到本质,挖掘其中蕴含的人生哲理。再由对赏樱这单一事物的感悟,扩展到对所有生物活动的分析,由点到面,使得自己的感悟更具有普遍意义。

仿写:_____

二 脚 印

一 基础知识

1. 下列多音字注音有误的一项是()

- A. 调 调(tiáo)和 调(tiáo)唆 调(diào)换
B. 攒 攒(cuán)动 积攒(zǎn) 攒(cuán)电脑
C. 泊 淡泊(bó) 泊(bá)位 梁山泊(pō)
D. 解 解(jiě)脱 押解(jiě) 浑身解(xiè)数

2. 下列词语中没有错别字的一项是()

- A. 竞赛 颓废 坍塌 腾云架雾
B. 斟满 萎缩 抛掷 万赖无声
C. 渺茫 孵化 实施 悠然神往
D. 密方 琐链 夸耀 不温不火

3. 依次填入下面句中横线上的词语,恰当的一项是()

①我_____不必担心我的一肩一背能负载多少脚印,一如无须追问一根针尖上能站多少天使。可是这个传说跟别的传说怎样_____呢?

②似乎不能,所有的方式都_____过,失败了。

③乡间父老讲故事,说是两个旅行的人住在旅店,认识了,闲谈中互相_____自己的家乡有高楼。

- A. 当然 协调 实验 夸耀
B. 固然 调和 试验 夸耀
C. 固然 协调 试验 夸奖
D. 当然 调和 实验 夸奖

4. 下列句子中成语使用恰当的一项是()

- A. 垂暮之年,回首处,那些过往的镜花水月是否还能重现?
B. 捡脚印的故事恐怕是众所周知,人人都知道了。
C. 拂晓时分,整个部队像过江之鲫一样从铁道桥下跨过了铁路。
D. 而立之后,我才开始认真对待自己的人生,如同那些下了飞机后,脚踏实地的旅客一般。

5. 下列句子中没有语病的一项是()

- A. 捡脚印如果只是一个人最末一次余兴,或有许多人自动放弃。
B. 能否再年轻一次,是每个人心中的渴望。
C. 听了那故事,我无时无刻不想奔过去看那样的高楼,千山万水不辞远。
D. 古圣先贤创设神话,今圣后贤修正神话,我们却容纳新的传奇。

6. 下列各句中问号使用正确的一项是()

- A. 我不知道鬼魂怎能如此潇洒、如此淡泊、如此个人主义?

- B. 怎么样? 我们这座楼比你们那一座。
 C. 我怎么觉得少年十五二十时从未脚踏实地?
 D. 忽然满耳都是还乡、还乡、还乡——你记得吗? 还是已经忘却?
7. 下列各句中使用了比喻修辞的一项是()
- A. 古人说,读书要有被一棒打昏的感觉,我觉得“还乡”也是。
 B. 像我,如果可能,我要连你的脚印一并收拾妥当。
 C. 这种旅行和当年逆向,可以在程序上倒过来实施,所以年光也仿佛倒流。
 D. 那些泪,在我流过泪的地方,热泪化为铁浆。

8. 下列选项排列顺序正确的一项是()

根本没有时间也没有机会发生,“昨日今我一瞬间”,不容庸人自扰。这不是_____,
 _____,这是_____,也是大结束大开始。我想躺在地上打个滚儿恐怕也不能够,空气会把我浮起来。

①大割 ②大轻松 ③大离 ④大舍 ⑤大解脱 ⑥大弃

A. ②⑤④①⑥③ B. ⑤②①④③⑥ C. ②⑤③①④⑥ D. ⑤②①④⑥③

9. 用“考生和高校”作开头,重组下面句子,不得改变原意。

前年开始试行的春季高考,一方面增加了高校选拔人才的机会,另一方面也增加了考生选择高校的机会,因而受到高校和考生的普遍欢迎。

考生和高校_____。

10. 按要求改写下面的语句。

①有一天,我们得砸破镜面,撕裂天光云影,到水底去收拾脚印,一如当年采集鹅卵石。

改为被动句:_____。

②那些故事,那些歌,那些人命地名,应该与我们的灵魂同在,与我们的人格同在。

改为反问句:_____。

二 课文阅读

(一)

想想看,有朝一日,我们要在密密的树林里,在黄叶底下,拾起自己的脚印,如同当年捡拾坚果。花市灯如昼,长街万头攒动,我们去分开密密的人腿捡起脚印,一如我们当年拾起挤掉的鞋子。想想那个湖!有一天,我们得砸破镜面,撕裂天光云影,到水底去收拾脚印,一如当年采集鹅卵石。在那个供人歌舞跳跃的广场上,你的脚印并不完整,大半只有脚尖或只有脚跟。在你家门外窗外后院的墙外,你的灯影所及你家梧桐的阴影所及,我的脚印是一层铺上一层,春夏秋冬千层万层,一旦全部涌出,恐怕高过你家的房顶。

有时候,我一想起这个传说就激动,有时候,我也一想起这个传说就怀疑。我固然不必担心我的一肩一背能负载多少脚印,一如无须追问一根针尖上能站多少天使,可是这个传说跟别的传说怎样调和呢?末日大限将到的时候,牛头马面不是拿着令牌和锁链在旁等候出窍的灵魂吗,以后是审判,是刑罚,他哪有时间去捡脚印;以后是喝孟婆汤,是投胎转世,他哪有能力去捡脚印。鬼魂怎能如此潇洒、如此淡泊、如此个人主义?好,古圣先贤创设神话,今圣后贤修正神话,我们只有拆开那个森严的故事结构,容纳新的传奇。

1. 从结构上说,“有时候,我一想起这个传说就激动,有时候,我也一想起这个传说就怀疑。”一句在文中起到什么作用?联系上下文内容,概括一下令作者“激动”与“怀疑”的原因分别是什么。

作用:_____。

“激动”的原因:_____。

“怀疑”的原因:_____。

2. 联系上下文内容,分析“潇洒”、“淡泊”、“个人主义”在文中的含义。

潇洒:_____。

淡泊:_____。

个人主义:_____。

3. 用第三人称转述第一段画曲线的句子所描述的内容,并分析其选用第二人称的效果。

(二)

人老了,能再年轻一次吗?似乎不能,所有的方式都试验过,失败了。但是我想有个秘方可以再试,就是这名为检脚印的旅行。①这种旅行和当年逆向,可以在程序上倒过来实施,所以年光也仿佛倒流。以我而论,我若站在江头江尾想当年名士过江如鲫,我觉得我二十岁。我若坐在水穷处,云起时看虹,看上帝在秦岭为中国人立的约,看虹怎样照着皇宫的颜色给山化妆,我十五岁。如果我赤足站在当初看蚂蚁打架看鸡上树的地方让泥地由脚心到头顶感动我,我只有六岁。

当然,②这只是感觉,并非事实。事实在海关人员的眼中,在护照上。事实是访旧半为鬼,笑问客从何处来。但是人有时追求感觉,忘记事实,感觉误我,衣带渐宽终不悔。我感觉我是一个字,被批判家删掉,被修辞学家又放回去。我觉得紧身马甲扯成碎片,舒服,也冷。我觉得香肠切到最后一刀,希望是一盘好菜。我有脚印留下吗,我怎么觉得少年十五二十时腾云驾雾,从未脚踏实地?古人说,读书要有被一棒打昏的感觉,我觉得“还乡”也是。四十年万籁无声,忽然满耳都是还乡、还乡、还乡——你还记得吗?乡间父老讲故事,说是两个旅行的人住在旅店里,认识了,闲谈中互相夸耀自己的家乡有高楼。一个说,我们家乡有座楼,楼顶上有个麻雀窝,窝里有几个麻雀蛋。有一天,不知怎么,窝破了,这些蛋在半空中孵化,幼雀破壳而出,还没等落到地上,新生的麻雀就翅膀硬了、可以飞了。所以那些麻雀一个也没摔死,都贴地飞行,然后一飞冲天。你想那座楼有多高?愿你还记得这个故事。你已经遗忘了太多的东西。忘了故事,忘了歌,忘了许多人名地名。怎么可能呢,那些故事,那些歌,那些人命地名,应该与我们的灵魂同在,与我们的人格同在。你究竟是怎样使用你的记忆呢。

1. 联系上下文内容,分析文中两个“这”字指代的具体内容。

①指:_____。

②指:_____。

2. 联系上下文内容,分析“事实在海关人员的眼中,在护照上”一句的含义。

答: _____

3. 有人认为:“我感觉我是一个字,被批判家删掉,被修辞学家又放回去。我觉得紧身马甲扯成碎片,舒服,也冷。我觉得香肠切到最后一刀,希望是一盘好菜”几句与上下文脱节,应该删掉。你同意这种看法吗,为什么?

答: _____

三 句、段仿写

1. 模仿下面的句子造句。

(车中船中,桥上路上,街头巷尾,脚印永远不灭。)纵然桥已坍了,船已沉了,路已翻修上柏油,河岸已变成水坝,一旦鬼魂重到,他的脚印自会一个一个浮上来。

提示:

本句中运用的“纵然……一旦……(也)……”的假设句式,属于让步假设。这种假设实际上是一种以退为进的假设。也就是说,就算“纵然”所引领的情况(一般而言,都属于不可能发生的情况)成为事实,结果仍然是“也”所引领的内容。而“一旦”相当于“只要”,它引领的是促成结果所需要的条件。从修辞的角度看,本句运用了排比,而构成排比的各项内容的顺序又与前一句的相对应。

仿写: _____

2. 模仿下面的文字写一段话,概述一下你的成长过程。

这种旅行和当年逆向,可以在程序上倒过来实施,所以年光也仿佛倒流。以我而论,我若站在江头江尾想当年名士过江如鲫,我觉得我二十岁。我若坐在水穷处,云起时看虹,看上帝在秦岭为中国人立的约,看虹怎样照着皇宫的颜色给山化妆,我十五岁。如果我赤足站在当初看蚂蚁打架看鸡上树的地方让泥地由脚心到头顶感动我,我只有六岁。

提示:

从内容结构的角度看,本段分为两层:第一句概括这一旅行的特点(“和当年逆向”),其余句子分述青年、少年、童年的回忆,属于“总——分”关系;从行文顺序的角度看,本段采用倒叙写法:由年长时的经历回溯到年幼时的趣事;从写作手法的角度看,本段采用化用诗句、典故的方法,为文章增添了许多文化气息。

仿写: _____

三 写 给 生 命

一 基础知识

1. 下列词语注音有误的一项是()

- A. 参(cān)考 人参(shēn) 参(cān)拜 参(cēn)差不齐
B. 差(chā)别 差(chāi)遣 差(chà)劲 差(chā)强人意
C. 屏(píng)蔽 屏(bǐng)营 屏(bǐng)除 屏(bǐng)息静立
D. 曲(qǔ)线 曲(qǔ)目 禁(jìn)赛 情不自禁(jīn)

2. 下列词语中没有错别字的一项是()

- A. 绵延 苛刻 扎实 无法置信
B. 番薯 澄澈 释然 喜孜孜
C. 极至 偶尔 阡陌 崎岖难行
D. 急燥 欺瞒 脸颊 战栗不安

3. 依次填入下面句中横线上的词语,恰当的一项是()

- ①像布朗库西能够把他的“空间之鸟”打磨得那样光滑,让青铜的雕像_____变成了一种跃动的光与速度。
②在这些画室里的艺术家都早已进入中年,却仍然安静地在走着这条从非常_____的时候就已经开始走了的路。
③是啊!就这样在这些_____的气氛与气味之间过完我的一生吧。
④人的自由,在认识了生命的_____之后,原该是无可限量的啊!

- A. 简直 年轻 熟悉 实质
B. 简直 年青 熟习 本质
C. 几乎 年轻 熟悉 本质
D. 几乎 年青 熟习 实质

4. 下列句子含义与括号中的成语不符的一项是()

- A. 每次和他们在一起,我心里都有种羞惭不安的感觉,和这些人相比,我是怎样的无知啊!(自惭形秽)
B. 如果发现有人远远地超过了我们,在那一刹那,像是有火在心里燃烧的那种又痛又惊的感觉。(妒火中烧)
C. 在艺术的领域里,我们要找到自己的极致,就需要先明白自己的极限,需要先明白自己和别人不尽相同的那一点。(自知之明)
D. 一个艺术家也许可以欺骗所有的人,但是,他无法欺瞒他自己。(自欺欺人)

5. 下列句子中没有语病的一项是()

- A. 每一个画派的观念与技法对于他都了解并且实验了之后,再来开创他自己的风格。
B. 在他们一生的创作过程里,其实就是一种自我的发现与自我的追寻。