

天高云淡

HIGH CLOUDS IN THE BLUE SKY

张明安风光摄影作品集

Scenic Collection of ZHANG MING'AN'S Photographs

陕西人民美术出版社
Shaanxi People's Art Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

天高云淡：张明安风光摄影作品集/张明安摄，

—西安：陕西人民美术出版社，

2005.12

ISBN 7-5368-2002-X

I.天... II.张... III.风光摄影—中国—

现代—摄影集 IV.J424

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第144114号

策 划：马小军

责任编辑：李瑞兆

装帧设计：张立媛

英文翻译：王明明

图片配诗：商子秦

总 监 制：白 林

编 委：钟克昌 王新华

秦 川 田英虎

刘援工 章小农



序言

明安同志是西安市基层检察院一名优秀检察长。他领导下的检察院曾被评为“全国检察机关人民满意的检察院”，荣记集体一等功，成为西安市检察系统一面“旗帜”。近十年来，他还两次荣立个人一等功，两次荣立个人二等功。

明安同志喜欢摄影我早有耳闻，有得意之作，偶尔也送我欣赏，但真正使我感到惊喜和震撼的还是这本《天高云淡》电子版在我面前展现时。一个基层院检察长，重任在肩，繁忙工作之余怀着对祖国秀美山河的依恋和瞬间灵感，拍摄了这么多凝聚心血和情感的作品，着实让我欣喜了一番。他的作品自然大气，视野宽阔，色彩绚丽，格调高雅，观后犹如身临其境，使人心胸大开，有一种出行的冲动感。

好的摄影作品犹如凝固的音乐，有时高亢激昂，使人心潮澎湃，有时舒缓静谧，使人屏声静气，从中可以看到作者对人生的理解和美的感悟，感到一种情绪在其间流淌。看明安的作品，就有这样的感受。他的作品有国外名胜，而更多是国内秀丽风光，有的雄浑壮观，有的优美自然，无不使人心旷神怡，有些作品看起来很美，如不介绍看不出是什么地方，“黄龙金秋”组照，乍一看那五彩缤纷的山峦树丛及蓝天碧水，谁也不会相信是渭北高原。明安同志追逐着时节的变化，用细腻灵感，捕捉到了精彩瞬间，可见我们的检察官不只是威严和坚毅，面对大自然也有激情宣泄的情怀。

明安同志这次将近百幅作品结集出版，是他自己多年来辛勤努力和文化积累换来的硕果，也折射出他是一个想象丰富、感觉敏锐的性情中人。曾有一位市委领导在公开场合称：明安同志既是合格的检察长，又爱好广泛，有儒将风度。《天高云淡》将要出版，对其作品反映如何，任由观者评论，但可以肯定地讲，明安同志的这本作品集起到了丰富和推动检察文化建设的作用。

我们期待着明安同志有更多的优秀摄影作品展现在人们面前。

任高潮

（作者系西安市人民检察院检察长）



作者简介

张明安，1950年生于河南省临颖县，1968年入伍，1979年转业。现任西安市新城区人民检察院检察长、党组书记。在职法学研究生文化。

张明安摄影题材广泛，尤擅长风光、人物创作，曾多次参加省、市影展并获奖。部分作品曾在全国及省、市刊物发表获奖，荣获陕西省政法系统“十大杰出摄影工作者”称号。近期出版有《张明安风光摄影作品集》。

作者系：

陕西省摄影家协会会员；
陕西省艺术摄影学会会员；
陕西省政法系统摄影协会理事；
西安市检察官摄影协会负责人。

自序

我玩摄影，纯属业余爱好，既非科班出身，也鲜有名师指点，然兴趣使然。故十余年来相机不离身，风光不走眼，所到之处，见景生情，有感而摄，勿论好坏。久而久之，便悟出个中一些门路。或许这就是收获。

90年代初，我买了一部廉价的傻瓜相机，利用工作之余及外出考察之机，拍摄了一些风景人物照。仔细揣摩，有好有坏，有成有败。真正使我产生兴趣的是一幅《长城远眺》在《陕西画报》上发表。从此，兴趣倍增，“高烧”不退。十几年来，相机换了几个，有关摄影的书刊买了不少。于是边干边学，不断摸索，自我感觉渐有提高，略有收获。多年来拍出的作品虽然受到同事及行家好评，但参赛少、自赏多。也曾参加过全国或省市影展，怎奈高手云集，总与前三名无缘。感谢全省政法系统影协念我酷爱摄影，三年前评选我为全省政法系统“十大杰出摄影工作者”。这既是鼓励，也是鞭策。从此我暗下决心，继续努力，永攀高峰，争取“影不惊人誓不休”。

其实，在我的那些照片中，真正称得上作品的也就是近几年拍摄的一些照片。我行伍出身，又肩负着基层检察院的领导工作。常言三十不学艺，而我却在近不惑之年鬼使神差般地钟情于摄影，并一发而不可收拾。于是黎明前等待日出，黄昏时抓拍晚霞。春秋记录盛开的鲜花和丰收的喜悦，冬夏聚焦奔腾的江河与茫茫的冰雪。我常

常深思，是什么力量促使我在繁忙的工作之余钟情于摄影？又是什么力量使我摄影的激情燃烧似火？是祖国秀美的山川江河，是大自然精美绝妙的如画风情，是五彩缤纷的美好生活。从波涛汹涌的东海之滨到西域白云蓝天的辽阔草原，从江南古镇小桥流水到长白山天池的峻美雄浑，还有那异域的风情，无不让我激情澎湃，热血沸腾。于是我频频按起快门，记录下这美好的瞬间。照片出来后，我先是自我陶醉，接着是同事朋友夸耀一番。几句溢美之词，我起码要乐上几天。这就是摄影的乐趣，这就是摄影的享受。

我拍摄的作品作为影集即将面世。说心里话，最初信心不足，后来在陕西省摄影家协会副主席钟克昌先生的鼓励下，在西安市检察院任高潮检察长的大力支持下，才萌发此意。他们说，不能让人们只看到检察官的威严和冷峻，还应该看到检察官眼中精彩的大千世界。于是才有了这本《天高云淡》的小册子。

人贵有自知之明。如果让我对这本摄影集作个自我评价，我认为，艺无止境，山外有山。与专业摄影师的作品相比，我的照片还需再上一个台阶。请允许我借用“不要人夸颜色好，但留清气满乾坤”的诗句以自勉。

是为序，求教于方家。

张明安

2005年11月于西安

目 录

CATALOGUE

梦 春	<i>Dream in the Spring</i>	2-3	守 望	<i>Waiting Expectantly</i>	49
天之镜	<i>Reflection of Heaven</i>	4-5	倚 望	<i>Longing Gaze</i>	50-51
芦荡幽径	<i>Quiet pathway's Reeds</i>	6-7	恬 静	<i>Tranquility</i>	52-53
绿染江南	<i>Spring in the South</i>	8-9	天堂之水	<i>Water from Paradise</i>	54-55
古城印象	<i>Impression on An Ancient City</i>	10-11	龙 魂	<i>Dragon Spirit</i>	56-57
五彩歌	<i>Song of five Colors</i>	12-13	梦回大唐	<i>Dream back to the Tang Dynasty</i>	58-59
圣湖秋色	<i>Autumn scenery of the Holy Lake</i>	14-15	依恋	<i>Attracting</i>	60-61
向天歌	<i>Heavenly Rhymes</i>	16-17	春江水暖	<i>Spring Time River</i>	62-63
苍山孕绿	<i>Spectrum of the Great Green Mountain</i>	18-19	半个月亮升起来	<i>Rising Crescent</i>	64-65
光 浴	<i>Basking in the Sun</i>	20-21	山骨海韵	<i>Great Mountain.Peaceful Sea</i>	66-67
放牧阳光	<i>Herding in the sunshine</i>	22-23	逝去的辉煌(一)	<i>Faded Glory(One)</i>	68-69
蜿蜒	<i>Winding road</i>	24	逝去的辉煌(二)	<i>Faded Glory(Two)</i>	70-71
节节高	<i>Stairway to the heaven</i>	25	逝去的辉煌(三)	<i>Faded Glory(Three)</i>	72-73
天高云淡	<i>High clouds in the Blue Sky</i>	26-27	落日余晖	<i>Glory of the Sunset</i>	74-75
秋 韵(一)	<i>Autumn Charm(One)</i>	28-29	自由的伤痕	<i>Scar of the Freedom</i>	76-77
秋 韵(二)	<i>Autumn Charm(Two)</i>	30-31	轻舟待发时	<i>Departing Canoe</i>	78-79
秋 韵(三)	<i>Autumn Charm(Three)</i>	32-33	扬 帆	<i>Go Sailing</i>	80-81
水天一色	<i>End of the Horizon</i>	34-35	悠悠白云	<i>Wandering Clouds(one)</i>	82
秋 韵(四)	<i>AutumnCharm(Four)</i>	36-37	悠悠白云	<i>Wandering Clouds(tow)</i>	83
穿越旷古	<i>Through the Deserted Land</i>	38	海 之 魂	<i>Spirit of the Ocean</i>	84-85
蓝天下	<i>Under the Blue Sky</i>	39	白云如棉	<i>Cotton Clouds</i>	86-87
碧草茵茵连雪山	<i>Green Grass Enshroud the Jokul</i>	40-41	沸城绿岛	<i>Green Island in A Noisy City</i>	88-89
牧 歌	<i>Shepherd's Song</i>	42-43	绿荫至尊	<i>Majesty grows out of the green domain</i>	90
在那遥远的地方	<i>In the Distant Place</i>	44-45	水天异色	<i>Heaven finds itself in the expanding water</i>	91
注 目	<i>Riveting</i>	46-47	阳光下	<i>In the Sunshine</i>	92-93
高 洁	<i>Nobleness</i>	48	小小竹排水中游	<i>Floating Bamboo Raft</i>	94





序

明安邀我看看他的摄影作品，职责和友谊使我欣然前往。面对眼前几十本经过精挑细选、整齐有序编排的照片，我为明安对摄影的执着而深深感动。一口气将几十本照片集看完，明安慧眼慧心观察自然把握瞬间的能力打动了我。影集中那些在湛蓝的天幕上散布着如棉的白云的作品给人以舒展和宽阔；那些山崖耸立青山如黛的作品给人以雄伟和高大；那些碧水如连绿草如毯的作品给人恬静和深邃；那些金色沙漠长河落日的作品给人沧桑和厚重，不知反复欣赏了多少次，真让我爱不释手。而这部即将出版的摄影作品集《天高云淡》，正是其中的精品荟萃。

大凡有志向有抱负有成就的从政者都会把艺术作为调节自己心境的重要手段，因为二者是既相克相抑又曲径相通的，二者又都是需要用心去创造的。当然管理者靠的是理性，从艺者靠的是激情，如若将管理的理性和从艺的激情融为一体集于一身，其人的自我价值是无法估量的。历史上这样的业余诗人、画家、音乐家举不胜数。明安同志是一个地地道道的业余摄影家，说他业余是因为他的主业是主持管理和把握着一个地区的检察工作，说他地地道道是因为他的摄影作品特别是风光摄影作品质量是地地道道的。他常说他的拍摄作品的手法是爱用大场面，常用广角镜头，一贯把他对自然的宽阔、舒展、高耸、雄伟、宁静摄入自己的镜头变为自己作品。而明安在朋友和同志们眼中是一个为人正直、性格开朗、待人淳厚的可依可靠的人。真是“文章如人”“作品如人”。

愿明安用慧眼慧心从自然中摄取更多的自己所需的精神营养。愿明安用自己的作品去开阔胸襟，陶冶性情，在管理和艺术上再创佳绩。

钟克昌

（作者系陕西省摄影家协会副主席、西安市摄影家协会主席）

梦 春

Dream in the Spring



山的屏风，镶嵌着一面神奇的宝镜，拒绝轻浮的风，阴冷的冰，当山径上传来攀登者的脚步声，宝镜中就荡漾起天蓝色的笑容。

Set in the screen of the mountain, the magical valuable mirror. rejects the frivolous wind and gloomy ice. While on the mountain path transmit the sound of the climber's footsteps, smiles as blue as the sky ripple in the mirror.

天之镜
Reflection of Heaven









一塘绿水，芦花初放，恬静的村庄在安逸的遐想，风雨已经远去，虹桥依旧长长，是谁悄悄走入画境，又把这美丽的时刻悄悄收藏.....

A pond of green water, the budding reed catkins(in bud), and the tranquil village falls in easy and comfortable reverie. The storm has gone, only the rainbow remains long. It is who walking quietly into the picturesque and storing this beautiful moment.

芦荡幽径
Quiet pathway's Reeds



绿染江南
Spring in the South







古城印象
Impression on An Ancient City



