

鲁迅锦言集

卷三

鲁迅论文化

汉唐气魄



陈漱渝 / 编



开明出版社



鲁迅论文化

卷三

汉唐气魄

陈漱渝 / 编

开明出版社

09177

汉唐气魄

——
鲁迅论文化

陈漱渝 编
开明出版社

(京) 新登字 104 号

图书在版编目(CIP)数据

鲁迅锦言集/陈漱渝编. —北京: 开明出版社, 1998. 6
ISBN 7-80133-015-3

I. 鲁… II. 陈… III. 鲁迅著作-语录 N. I210.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 06627 号

选题策划 焦向英 责任编辑 陈虹

版式设计 张柏年 封面装帧 羽人

鲁迅锦言集
汉唐气魄——鲁迅论文化
陈漱渝 编

*

开明出版社出版发行
(北京西三环北路 19 号)
新华书店北京发行所经销
北京市卫顺印刷厂印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 3.75 字数: 75 千字

1998 年 4 月北京第 1 版 1998 年 4 月北京第 1 次印刷

印数: 1—5,000

ISBN 7-80133-015-3/I·50 定价: 4.60 元

鲁迅锦言 集



细嚼黄连不皱眉——鲁迅谈人生
明快的哲学——鲁迅的辩证法
人无完人——鲁迅论人物
汉唐气魄——鲁迅论文化
掀掉人肉筵席——鲁迅论旧社会
并非所有的中国人——鲁迅论中国人

关于《鲁迅锦言集》

熟悉鲁迅著作的读者都知道，鲁迅是中国文化革命的主将，是致力于改造中国人及其生存环境的思想家。鲁迅著作博大精深，充满睿智，富于哲理。鲁迅著作中的**锦言**是精品中的精粹，宝藏中的瑰宝。它比语录周全，比文章浓缩，确能收顷刻之间，借一斑而略知全豹之效。

《鲁迅锦言集》共包括六个部分（六本书）：

并非所有的中国人——鲁迅论中国人

掀掉人肉筵宴——鲁迅论旧中国

明快的哲学——鲁迅的辩证法

汉唐气魄——鲁迅论文化

人无完人——鲁迅论人物

细嚼黄莲不皱眉——鲁迅谈人生

鲁迅——是娴熟运用辩证法的大师，有一双知人论世的慧眼。他是我们为文的典

范，更是我们做人的楷模。因此，阅读这六本相对独立而内在联系紧密的锦言，就如同置身于鲁迅著作的巅峰绝顶，能将其中的无限风光尽收眼底。

当然，各类选本都经选编者过滤，难免有其局限。但世上又有什么毫无局限的事物呢？鲁迅认为，优秀的选本，影响可能在名家的专集之上。这也是本套书选编者的追求。

编者 陈漱渝

于1997年3月15日

目 录

文艺与政治

为现在抗争的文学	3
没有“为人类的艺术”	3
文章：失败者的象征	4
文艺与政治的歧途	4

文艺与社会

创作有社会性	15
作小说的初衷：改良社会	15
时代与作品	16
文艺不能独保完整	16

关于革命文学

现今的新文学	19
上海的文艺	21

革命时代的文学	25
真假革命文学	27
弄文学的人	29
文人的爱憎	30

“儒术”与“儒效”

确是伟大的孔丘	35
儒者之泽	35
“礼让为国”	36
十四年的“读经”	37
孔夫子与敲门砖	41
国粹与蛮人文化	44

道·墨·佛及其它

老子尚柔	49
老子书五千语，要在不撓人心	49
儒、墨、侠及其它变迁	50
中国根柢全在道教	51
大乘教与小乘教	52
儒释道合流	53

魏晋文章

魏晋风度及文章与药 及酒之关系	57
--------------------	----

小说摭谈

小说的起源	77
《三国演义》	79
《水浒传》	82
《西游记》	84
《金瓶梅》	86
《聊斋志异》	87
《儒林外史》	89
《红楼梦》	90

门外文谈

字是什么人造的？	97
于是文章成为奇货了	98
不识字的作家	100

读书漫议

读书杂谈	105
读书忌	111

文艺与政治

为现在抗争的文学

作者的任务，是在对于有害的事物，立刻给以反响或抗争，是感应的神经，是攻守的手足。潜心于他的鸿篇巨制，为未来的文化设想，固然是很好的，但为现在抗争，却也正是为现在和未来的战斗的作者，因为失掉了现在，也就没有了未来。

节自《且介亭杂文·序言》

没有“为人类的艺术”

现在有自以为大有见识的人，在说“为人类的艺术”。然而这样的艺术，在现在的社会里，是断断没有的。看罢，这便是在说“为人类的艺术”的人，也已将人类分为对的和错的，或好的和坏的，而将所谓错的或坏的加以叫咬了。

所以，现在的艺术，总要一面得到蔑视，冷遇，迫害，而一面得到同情，拥护，支持。

节自《二心集·一八艺社习作展览会小引》

文章：失败者的象征

讲话和写文章，似乎都是失败者的征象。正在和命运恶战的人，顾不到这些，真有实力的胜利者也多不做声。譬如鹰攫兔子，喊叫的是兔子不是鹰；猫捕老鼠，啼呼的是老鼠不是猫；鹁子捉家雀，啾啾的是家雀不是鹁子。又好像楚霸王救赵破汉，追奔逐北的时候，他并不说什么；等到摆出诗人面孔，饮酒唱歌，那已经是兵败势穷，死日临头了。最近像吴佩孚名士的“登彼西山，赋彼其诗”，齐燮元先生的“放下枪竿，拿起笔干”，更是明显的例了。

节自《集外集拾遗补编·通讯（复孙伏园）》

文艺与政治的歧途

书上的人大概比实物好一点，《红楼梦》里面的人物，像贾宝玉林黛玉这些人物，都使我有异样的同情；后来，考究一些当时的事实，到北京后，看看梅兰芳姜妙香扮的贾宝玉林黛玉，觉得并不怎样高明。

我没有整篇的鸿论，也没有高明的见解，只能讲讲我近来所想到的。我每每觉到文艺和政治时时在冲突之中；文艺和革命原不是相反的，两者之间，倒有不安于

现状的同一。惟政治是要维持现状，自然和不安于现状的文艺处在不同的方向。不过不满意现状的文艺，直到十九世纪以后才兴起来，只有一段短短历史。政治家最不喜欢人家反抗他的意见，最不喜欢人家要想，要开口。而从前的社会也的确没有人想过什么，又没有人开过口。且看动物中的猴子，它们自有它们的首领；首领要它们怎样，它们就怎样。在部落里，他们有一个酋长，他们跟着酋长走，酋长的吩咐，就是他们的标准。酋长要他们死，也只好去死。那时没有什么文艺，即使有，也不过赞美上帝（还没有后人所谓 God 那么玄妙）罢了！那里会有自由思想？后来，一个部落一个部落你吃我吞，渐渐扩大起来，所谓大国，就是吞吃那多多少少的小部落；一到了大国，内部情形就复杂得多，夹着许多不同的思想，许多不同的问题。这时，文艺也起来了，和政治不断地冲突；政治想维系现状使它统一，文艺催促社会进化使它渐渐分离；文艺虽使社会分裂，但是社会这样才进步起来。文艺既然是政治家的眼中钉，那就不免被挤出去。外国许多文学家，在本国站不住脚，相率亡命到别个国度去；这个方法，就是“逃”。要是逃不掉，那就被杀掉，割掉他的头；割掉头那是最好的方法，既不会开口，又不会想了。俄国许多文学家，受到这个结果，还有许多充军到冰雪的西伯利亚去。

有一派讲文艺的，主张离开人生，讲些月呀花呀鸟呀的话（在中国又不同，有国粹的道德，连花呀月呀都不许讲，当作别论），或者专讲“梦”，专讲些将来的社

会，不要讲得太近。这种文学家，他们都躲在象牙之塔里面；但是“象牙之塔”毕竟不能住得很长久的呀！象牙之塔总是要安放在人间，就免不掉还要受政治的压迫。打起仗来，就不能不逃开去。北京有一班文人，顶看不起描写社会的文学家，他们想，小说里面连车夫的生活都可以写进去，岂不把小说应该写才子佳人一首诗生爱情的定律都打破了吗？现在呢，他们也不能做高尚的文学家了，还是要逃到南边来；“象牙之塔”的窗子里，到底没有一块一块面包递进来的呀！

等到这些文学家也逃出来了，其他文学家早已死的死，逃的逃了。别的文学家，对于现状早感到不满意，又不能不反对，不能不开口，“反对”“开口”就是有他们的下场。我以为文艺大概由于现在生活的感受，亲身所感到的，便影印到文艺中去。挪威有一文学家，他描写肚子饿，写了一本书，这是依他所经验的写的。对于人生的经验，别的且不说，“肚子饿”这件事，更是欢喜，便可以试试看，只要两天不吃饭，饭的香味便会是一个特别的诱惑；要是走过街上饭铺子门口，更会觉得这个香味一阵阵冲到鼻子来。我们有钱的时候，用几个钱不算什么；直到没有钱，一个钱都有它的意味。那本描写肚子饿的书里，它说起那人饿得久了，看见路人个个是仇人，即是穿一件单褂子的，在他眼里也见得那是骄傲。我记起我自己曾经写过这样一个人，他身边什么都光了，时常抽开抽屉看看，看角上边上可以找到什么；路上一处一处去找，看有什么可以找得到；这个情形，我自己

是体验过来的。

从生活窘迫过来的人，一到了有钱，容易变成两种情形：一种是理想世界，替处同一境遇的人着想，便成为人道主义；一种是什么都是自己挣起来，从前的遭遇，使他觉得什么都是冷酷，便流为个人主义。我们中国大概是变成个人主义者多。主张人道主义的，要想替穷人想想法子，改变改变现状，在政治家眼里，倒还不如个人主义的好；所以人道主义者和政治家就有冲突。俄国文学家托尔斯泰讲人道主义，反对战争，写过三册很厚的小说——那部《战争与和平》，他自己是个贵族，却是经过战场的生活，他感到战争是怎么一个惨痛。尤其是他一临到长官的铁板前（战场上重要军官都有铁板挡住枪弹），更有刺心的痛楚。而他又眼见他的朋友们，很多在战场上牺牲掉。战争的结果，也可以变成两种态度：一种是英雄，他见别人死的死伤的伤，只有他健存，自己就觉得怎样了不得，这么那么夸耀战场上的威雄。一种是变成反对战争的，希望世界上不要再打仗了。托尔斯泰便是后一种，主张用无抵抗主义来消灭战争。他这么主张，政府自然讨厌他；反对战争，和俄皇的侵掠欲望冲突；主张无抵抗主义，叫兵士不替皇帝打仗，警察不替皇帝执法，审判官不替皇帝裁判，大家都不去捧皇帝；皇帝是全要人捧的，没有人捧，还成什么皇帝，更和政治相冲突。这种文学家出来，对于社会现状不满意，这样批评，那样批评，弄得社会上个个都自己觉到，都不安起来，自然非杀头不可。