

新起点 电脑教程

中国计算机职业教育联盟推广使用教材

Photoshop 7.0 基础教程

与 上 机 指 导

计算机职业教育联盟 主编

- 示例丰富，可使不同层次的读者轻松上手
- 内容详实，包括Photoshop 7.0平面设计、图像处理与印前处理的基础知识
- 共享技巧，获取作者长期从事Photoshop图像创作的丰富经验



清华大学出版社

新起点电脑教程

TP391.41/478

Photoshop 7.0 基础教程 与上机指导

计算机职业教育联盟 主编

清华大学出版社
北京

内 容 简 介

本书参考了 Photoshop 7.0 的相关文献,结合作者长期从事 Photoshop 图像创作的丰富经验和大量教学实例,深入浅出地探讨了 Photoshop 的使用方法,引导读者轻松学习 Photoshop 7.0。全书共分 20 章,包括 Photoshop 7.0 的安装方法、基本操作界面、工具使用、图层、滤镜及实例技巧。

本书内容详实、浅显易懂、图文并茂,而每章后面的上机指导和习题,用于指导读者上机实际操作。

本书定位于电脑初、中级用户,适合各种电脑培训班作为教材使用,也适合从事平面设计、影视广告设计、室内外装饰及图形图像应用开发人员作为实用参考书。

版权所有,翻印必究。

本书封面贴有清华大学出版社激光防伪标签,无标签者不得销售。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop 7.0 基础教程与上机指导/计算机职业教育联盟主编.

—北京:清华大学出版社,2003

新起点电脑教程

ISBN 7-302-06735-X

I .P... II.计... III.图形软件, Photoshop 7.0—教材 IV.TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 045807 号

出 版 者:清华大学出版社(北京清华大学学研大厦,邮编 100084)

<http://www.tup.com.cn>

<http://www.tup.tsinghua.edu.cn>

策划编辑:应 勤

责任编辑:杨作梅

印 刷 者:北京市清华园胶印厂

发 行 者:新华书店总店北京发行所

开 本:787×1092 1/16 印张:22.75 字数:534 千字

版 次:2003 年 7 月第 1 版 2003 年 9 月第 3 次印刷

书 号:ISBN 7-302-06735-X/TP·5021

印 数:7001~10000

定 价:30.00 元

序 言

一、中国职业培训行业面临的契机和挑战

中国高等职业教育和职业培训服务近年来取得了快速发展,为经济社会发展作出了巨大的贡献。中国正式成为世界贸易组织(WTO)成员后,整个中国教育界尤其是职业教育界都将面临一个新的契机和挑战。我国的职业教育主要包括学校职业教育和职业培训两种模式。学校职业教育基本是正规学历教育,已经不能适应目前经济的高速发展、职业多变和终身教育的需要。随着入世后就业结构调整和技术技能折旧速度的加快,劳动力跨行业流动更加频繁,职业培训进一步成为涉及面最广、受益面最大的教育,从而越来越成为职业教育的重要组成部分,越来越受到人们的广泛欢迎。

加入 WTO 对中国职业培训将产生积极的影响,至少表现在以下几个方面:

- 加快引进国外优质职业教育资源,有利于推动职业教育办学体制和运作机制改革,提高职业教育的整体水平;
- 有利于吸收国外多种职业教育模式,加快改进职业教育的办学模式、课程体系和教学培训方法,形成具有多元化特色的职业教育体系;
- 引进国外职业资格证书及其培训模式,加快完善我国的职业资格证书制度,有利于培训内容及培训资格的国际化;
- 经济增长和产业结构调整将扩大职业培训和继续教育的市场需求,有利于职业培训的持续发展;
- 加快教育的市场化步伐,有利于推进相关的法制建设进程,改变人们的传统教育观念,提高职业培训的社会地位。

同时,境外职业教育和培训机构的进入必将对职业教育领域造成巨大的冲击。境外职业教育与培训机构十分看好中国的职业培训和继续教育市场。此前由于教育服务业开放方面的原因,多为依托跨国公司在开展经济活动的同时建立培训机构,或通过职业资格证书培训来拓展职业教育市场,入世后放宽境外职业教育培训机构合作办学的条件,并允许其获得多数拥有权,这将大大加快其入境提供职业教育服务的步伐。他们凭借丰富的职业教育和培训经验,及其国际通用的职业资格证书,使中国职业教育服务领域形成新的竞争格局,一批办学条件差、专业设置陈旧及教学水平落后的职业教育和培训机构将被淘汰出局。

二、社会发展对计算机培训行业提出的新要求

IT 行业的发展和激烈的人才竞争对 IT 从业人员的综合素质提出了越来越高的要求,总结起来可以归纳为五种“基本能力”与三项“基本素质”。五种基本能力包括合理利用与支配各类资源的能力;处理人际关系的能力;获取并利用信息的能力;综合与系统分析能力;运用各种技术的能力。三项基本素质包括基本技能、思维方式与个人品质。在市场经

济体制和新技术飞速发展的条件下,计算机人才只掌握一门特定的技能已经远远不够。必须全面强调学生的基础知识、基本能力和基本素质,而且专业面要宽,以适应技术进步与市场的不断变化。例如电脑平面设计师,像2000年以前那样只掌握一二种常用的平面设计软件已经远远不能胜任工作,还必须具备良好的手绘功底和创意能力,这就对整个计算机培训行业提出了更高的要求。被广大培训机构广泛采用的只重知识传授,不重能力培养的教学模式已不能适应社会对计算机培训行业提出的要求。计算机培训必须进行从知识传授到能力培养的转变,全面提高学生的职业能力,即其在就业后的工作及配合中综合运用知识与技术的能力:能够做到迅速收集、分析、归纳意见与信息,与他人交流思想与信息,制定计划与组织活动,与他人合作共事,解决实际问题,学习和使用最新的技术,成为适合社会进步的人才。

三、计算机培训教学的新模式和新探索

社会对学生的职业能力要求催化出新型的课程结构和教学模式。新型教学模式必须以工作为基础的模仿学习,它是将学生置于一种模拟环境中,呈现给学生的是具有挑战性、真实性和复杂性的问题,使学生在身体和经济不受到损失的前提下,得到较真实的锻炼。新型课程结构必须按照职业能力的要求创建并组织实施新的教学模式。教学以专项能力的培养展开,以综合能力的形成告终,能力的培养既是教学目标,又是评估的依据和标准。在能力标准的制定、考核与评估中,均要有企业或行业参与。

新型课程结构在具体的实施中又派生出两大结构,即模块式结构与阶梯式结构。模块式结构,即按照程序模块化的构想和原则设计课程。其特点是每个模块均为独立的教学单元,有特定的目标和评估标准,教学时间相对较短。模块之间组合灵活,基础性模块可与其他功能模块组成任务更复杂的课程,不同模块的增删可调整课程结构的重心,以满足个人和职业需求的变化。上述这些特性适应了新型职业能力的教学要求,部分计算机培训机构已经开始尝试采用这种课程结构。

阶梯式结构最典型的就是所谓的双元培训,它把整个培训课程分为两个阶段,首先集中学习文化课和职业基础课,第二阶段转入职业领域的专业训练和专向深化。这种以较广泛的科学文化和职业理论为基础,逐步深化职业知识与技能的课程结构,在欧洲国家的职业教育体系中采用较多,在中国的计算机培训机构中基本上没有采用。

以上两种课程结构虽模式不同,但目标一致,即意在使学生以较宽厚的基础和实力去迎接未来多变且多元的就业市场。

长城计算机学校充分吸取了国外职业教育机构的经验,并对大量企业进行了科学广泛的调研分析,然后结合模块式和阶梯式两种结构的优点,从2001年起,设计推出了一系列面向就业的计算机培训课程,并且在教学实践过程中不断探索先进的教学方法,如发现式教学法、启发式教学法、体验式教学法、行为导向教学法、任务驱动教学法等,在大量的实践基础上不断完善课程。经过在各地分校和合作学校的长期推广使用,得到了巨大的成功。

清华大学出版社从建社伊始,就致力于高新技术,特别是计算机与信息技术类图书的出版。20多年来,出版社坚持和发展自己的优势与特色,围绕“开展全方位出版,形成总体优势”的指导方针制定选题规划,重点抓教材与专著的出版,形成品牌与规模。为了适

应信息技术飞速发展和广泛应用的特点,出版社及时出版了一大批计算机应用技术的图书并已形成品牌。为了适应各层次,各类专业人员的需要,出版社组织了门类齐全,层次丰富的多种系列丛书,同时配合电子音像出版物,做到全方位、立体化出版。在国内计算机图书的出版中,清华版图书占有明显的优势。清华版计算机图书以其内在的品质,已经在读者心目中树起精品品牌,享有很高的声誉。

为了共同推进国内计算机培训行业的入世步伐,长城计算机学校与清华大学出版社亲密合作,共同开发了《新起点电脑教程》,在总结了百所分校的教学经验的基础上,把教学模式和教学成果推向市场,造福社会,并借以之与广大教育、培训业专家交流经验,共同提高。本套丛书贯穿了清华大学出版社一贯的严谨、科学的图书风格,融会了长城计算机学校实用、专业的教学理念,是对计算机教学的一种深入、广泛的探索和总结,也得到了信息产业部领导和专家的首肯。我们相信,此套丛书的出版,必将对整个计算机培训市场的发展和规范起到巨大的推进作用!

四、丛书特点

《新起点电脑教程》丛书定位于计算机初、中级用户。不管是培训班学员还是大中专院校的师生,都可以通过本丛书快速进入计算机科学的大门,学到实用的计算机技能;对于自学者,本套教程也有很大的参考价值,大量实用技巧可供自学者在工作中随时参阅。

本套丛书主要具有如下几个方面的特点:

1. 系统性和丰富性

本丛书的所有课程都是围绕着职业素质训练展开的。我们根据计算机相关职业把计算机教程划分为四大类别:

- (1) **应用类:** 主要面向广大计算机家庭用户、企事业单位的文员、秘书和行政助理、打字排版人员等电脑应用人员;
- (2) **设计类:** 主要面向平面设计师、网页设计师、三维动画设计师等电脑设计专业人员;
- (3) **网络类:** 主要面向网络管理员、系统集成工程师、安全工程师等网络类专业人员;
- (4) **编程类:** 主要面向软件开发工程师、软件测试工程师等编程类专业人员。

以上四类内容基本涵盖了计算机应用的主要领域。本丛书的选题既考虑了每门课程本身的完整性,又兼顾了课程间的联系与衔接。每一本书可能都自成一体,完全满足相应课程的教学要求,使得培训学校或读者可以根据需要灵活的进行选择 and 组合,满足个性化学习的需要。不管读者是什么样的情况,都能在本丛书中找到自己需要的教程。

2. 先进性和探索性

一般的计算机教材往往只注重课程本身的体系结构和语言的科学准确,术语连篇,让读者感觉高深莫测,而这种做法实际上忽略了人的认知规律:人的学习应该是由具体到抽象、由已知到未知的过程。本丛书的编写充分的溶入了教育心理学的最新成果,在内容的安排和教授方法上进行了大胆的尝试。在介绍各个知识点时,本丛书大量的使用了教学中常用的比喻、类比和举例等方法,在内容的先后顺序上由浅入深、层次分明,使得知识的讲解变得深入浅出,易于理解。

按照成人教育的规律, 本丛书每章前配有学习的目标以及重点难点, 让读者有明确的目标, 了解学习过程中应该重点掌握和比较难以理解以及容易混淆的知识点。在正文的实例演示的操作中, 还在必要和适当地方加上“注意”、“技巧”等内容, 以让初学者少走弯路, 快速掌握到知识的精髓。

从教育心理学的角度来看, 遗忘率最高的是知识, 技能其次, 能力最低。技能、实践必须从亲自动手中得来。老师讲的, 学生往往只是一种平面的、苍白的理解。只有自己亲自动手实践的才是有色彩的、立体的、生动的理解和感受。真正的技能源自动手与实践! 所以本丛书每章正文后面都配有上机指导, 列举了大量实例, 并给出操作步骤和实验结果, 供读者上机练习时使用。另在每一章的最后安排了习题, 包括填空题、判断题、选择题、简答题, 操作题等各种形式, 供课后练习和巩固知识之用。

另外, 丛书的每一本教材都有配套的幻灯片, 培训教师可以从网站上下载, 满足教学的需要。每本书大约 15~20 章左右, 符合短期培训的课时安排规律; 每一章 15~20 页上下, 符合授课时的教学内容的量的需要, 所以本套丛书完全可以满足各种教学情况。

3. 实用性和专业性

传统教学中的最大的缺点就是理论强于实践, 实践和应用脱节的缺点。而职业教育的特点要求必须加强对学生自学能力和实践动手能力的培养, 在教学中鼓励学员探索和分析归纳创新习惯的养成。并且, 将学生学习的技术技能同他将来的工作岗位紧密的结合起来。实现了学生学习与职业间的“无缝连结”。

本丛书的内容是在仔细分析初学者学习电脑的困惑和目前电脑图书市场现状的基础上确定的, 一切围绕着实际应用和就业需要选择内容, 丛书中选取的大量实例都是在企业的实际工作案例的基础上改编来的, 让读者在学习每个知识点时能“避虚就实”, 在练习实例的同时, 就掌握了相应行业的职业规范, 学到真正有用的东西。读者只要按书中的实例和上机指导的方法去做成、做会、做熟, 就能举一反三, 学以致用, 从而能真正完成“专业”的作品和项目, 就业时能够迅速进入工作岗位。

本套丛书从策划选题到编写校对, 全部由多年从事计算机教学的专业老师和图书出版业专家协同完成, 并经过业内资深专家审核。我们希望这里的每一本教程都能成为您在学习计算机的道路中的一个新的起点, 也成为您人生道路上的一个新的起点!

前 言

Photoshop 是 Adobe 公司推出的图像处理软件。它具有界面友好、易学易用的优点,目前已被广泛应用于印刷、广告设计、封面制作、网页图像制作和照片编辑等领域,并深受广大用户的青睐。随着计算机技术的发展,Photoshop 已历经数次版本更新,目前最新版本为 Photoshop 7.0,该版本可以应用于 Windows 和 Macintosh 两种操作系统,以供不同领域的用户使用。在推出 Photoshop 7.0 英文版之后,Adobe 公司又推出了 Photoshop 7.0 中文版,本书将以 Photoshop 7.0 中文版为基础进行介绍。

Photoshop 7.0 中文版增加了许多新功能,例如,修复画笔工具、修补工具、文件浏览器、拼写检查、查找和替换文字和绘画引擎等功能,因而变得更加完善和丰富,这些新功能为用户提供了无限的创作空间。利用它,国内的专业摄影师、网页和图形设计人员就能得心应手地应对任何创作或制作的挑战,以更高效的方法、全新的创作途径为印刷、网络及其他媒体缔造出最高品质的数字图像,进而全面提高国内数字图像领域的创作水平。

本书以循序渐进的方式,全面介绍了 Photoshop 7.0 的基本操作和功能。各章的具体内容如下:第 1 章介绍了 Photoshop 7.0 的基本功能、界面组成和基本概念。第 2 章介绍 Photoshop 7.0 的基础操作,内容包括图像窗口操作和文件的存取等操作。第 3 章介绍辅助工具的使用和 Photoshop 工作环境设置的操作。第 4 章介绍颜色模式的特点,以及选取颜色的操作和技巧。第 5 章介绍使用各种选取工具、菜单命令进行范围选取的操作。第 6 章详尽介绍工具箱中各种绘图工具的功能和用法。第 7 章介绍在 Photoshop 7.0 中处理文本的操作。第 8 章介绍编辑图像的基本功能,如删除、复制、移动和粘贴图像,以及对图像进行旋转和翻转、撤销和恢复等操作。第 9 章全面介绍关于色调和色彩调整的技巧和操作。第 10 章~第 12 章全面介绍图层的操作,如新建、复制、移动和删除图层,以及设置图层样式等高级图层操作。第 13 章~第 16 章介绍路径、形状、通道、蒙版和动作的概念及应用。第 17 章介绍滤镜的功能和使用滤镜制作各种特效的技巧。第 18 章介绍扫描和修饰图像的技巧。第 19 章介绍如何打印图像和图像输出的基本知识。第 20 章介绍 Web 图像与动画的设计。附录 A、附录 B 和附录 C 为工具箱中的各个工具的基本功能介绍、图像格式介绍和常用快捷键列表,以方便用户查阅。

本书形式活泼、层次清晰、内容详实、实例丰富、循序渐进、版面美观、图例清晰,在每章最后精心设计了上机指导和习题(题型包括填空题、选择题、判断题、简答题和操作题),通过上机指导和习题,读者可以理论结合实践边学习边上机操作,从而达到巩固每章所学习知识的目的。

书中的每个实例都是精心挑选的,读者学习其中的某一实例,就可以掌握一类设计方法。用户可以通过实例训练自己,做到举一反三。

本书为有志于进入平面设计领域的电脑爱好者提供了一条快速掌握平面设计软件的捷

径，既适于新手上路，也适于专业人员学习与提高。

由于作者水平有限，时间仓促，错误和疏漏之处在所难免，恳请广大读者批评指正。

目 录

第1章 初识 Photoshop 7.0..... 1

1.1 Photoshop 7.0 功能简介..... 1

1.1.1 Photoshop 的基本功能..... 1

1.1.2 新增功能..... 2

1.2 Photoshop 7.0 的安装与卸载..... 3

1.2.1 安装 Photoshop 7.0..... 3

1.2.2 卸载 Photoshop 7.0..... 4

1.3 启动和退出 Photoshop 7.0..... 5

1.4 Photoshop 7.0 的桌面环境..... 6

1.4.1 菜单和命令..... 6

1.4.2 图像窗口..... 7

1.4.3 工具箱..... 8

1.4.4 工具栏..... 8

1.4.5 面板..... 9

1.4.6 状态栏..... 10

1.5 基本概念..... 11

1.5.1 位图图像和矢量图像..... 11

1.5.2 图像格式..... 12

1.5.3 分辨率..... 12

1.5.4 亮度..... 13

1.5.5 色相..... 13

1.5.6 饱和度..... 13

1.5.7 对比度..... 13

1.6 上机指导..... 14

1.6.1 拆分和组合面板..... 14

1.6.2 将【图层】面板放到 工具栏中..... 14

1.6.3 保存 Photoshop 的工作界面..... 15

1.7 习题..... 15

第2章 Photoshop 7.0 基础操作..... 18

2.1 文件的操作..... 18

2.1.1 建立新图像..... 18

2.1.2 保存图像..... 19

2.1.3 关闭图像..... 21

2.1.4 打开图像..... 21

2.1.5 置入图像..... 23

2.2 图像窗口的操作..... 24

2.2.1 改变图像窗口的位置和大小... 24

2.2.2 排列图像窗口..... 24

2.2.3 切换图像窗口..... 25

2.2.4 切换屏幕显示模式..... 26

2.2.5 新建图像窗口..... 27

2.3 获取帮助..... 28

2.3.1 使用 Photoshop 7.0 帮助..... 28

2.3.2 Adobe 在线帮助..... 29

2.4 上机指导..... 29

2.4.1 新建与当前打开的文件具有 相同设置的图像..... 29

2.4.2 在全屏模式下编辑图像..... 30

2.4.3 设置最近打开的文件个数..... 31

2.5 习题..... 32

第3章 优化 Photoshop 工作环境..... 34

3.1 使用辅助工具..... 34

3.1.1 缩放窗口显示比例..... 34

3.1.2 移动窗口显示区域..... 36

3.1.3 使用标尺..... 37

3.1.4 度量工具..... 38

3.1.5 网格..... 39

3.1.6 参考线..... 40

3.2 系统参数设置..... 41

3.2.1 设置滤镜..... 41

3.2.2 设置暂存盘..... 42

3.2.3 设置内存..... 43

3.2.4 设置显示方式和鼠标指针	43	5.2.3 使用【磁性套索工具】选取 ...	70
3.2.5 设置透明区域显示	45	5.2.4 使用【魔棒工具】选取	71
3.2.6 设置保存参数	45	5.2.5 使用【色彩范围】命令选取 ...	72
3.3 上机指导	46	5.3 编辑选取范围	73
3.3.1 局部修饰图像	46	5.3.1 移动选取范围	73
3.3.2 将标尺单位设为毫米	47	5.3.2 增减选取范围	74
3.4 习题	48	5.3.3 修改选取范围	75
第4章 图像颜色模式转换和颜色选取 ..	51	5.3.4 选取范围的旋转、翻转和 自由变换	76
4.1 图像颜色模式	51	5.3.5 羽化选取范围	79
4.1.1 颜色模式的特点	51	5.3.6 安装和保存选取范围	79
4.1.2 位图模式和灰度模式间的 转换	53	5.4 上机指导	81
4.1.3 RGB 模式与灰度模式之间 的转换	54	5.4.1 快速选取文字	81
4.1.4 RGB 和 CMYK 模式的转换 ..	55	5.4.2 选取老鹰的头部	82
4.1.5 其他模式转换	56	5.5 习题	82
4.2 选取绘图颜色	57	第6章 Photoshop 工具与绘图	85
4.2.1 前景色和背景色	57	6.1 设置画笔	85
4.2.2 使用【拾色器】对话框 选取颜色	58	6.1.1 选取画笔	85
4.2.3 使用【颜色】面板	60	6.1.2 创建新画笔	86
4.2.4 使用【色板】面板	61	6.1.3 更改画笔设置	87
4.2.5 使用吸管工具选取颜色	61	6.1.4 定义一个新画笔	88
4.3 上机指导	62	6.1.5 管理画笔	88
4.3.1 在图像中查看取样点的 颜色数值	62	6.2 绘图工具	90
4.3.2 将选取的颜色添加到 【色板】面板中	63	6.2.1 使用【画笔工具】	90
4.4 习题	64	6.2.2 使用【铅笔工具】	93
第5章 范围选取	66	6.2.3 使用【橡皮擦工具】	93
5.1 选取规则形状的范围	66	6.2.4 模糊、锐化和涂抹工具	95
5.1.1 选取矩形范围	66	6.2.5 加深、减淡和海绵工具	96
5.1.2 选取圆形和椭圆形范围	68	6.3 颜色填充和描边	97
5.1.3 选取单行和单列	68	6.3.1 使用【渐变工具】填充	97
5.2 不规则形状的选取范围	69	6.3.2 使用【油漆桶工具】填充	100
5.2.1 使用【套索工具】选取	69	6.3.3 使用【填充】命令	100
5.2.2 选取多边形范围	69	6.3.4 使用图案填充	101
		6.3.5 使用【描边】命令	102
		6.4 上机指导	103
		6.4.1 利用渐变填充功能制作 球形按钮	103
		6.4.2 制作圆柱体	103

6.4.3 制作灯管文字.....	105	8.3.2 以假乱真——使用复制、粘贴和删除命令.....	134
6.4.4 制作透明立体文字.....	106	8.3.3 制作三维立体文字.....	135
6.5 习题.....	107	8.4 习题.....	137
第7章 文本处理	109	第9章 图像色调和色彩调整	139
7.1 输入文本.....	109	9.1 图像色调调整命令.....	139
7.1.1 输入点文字.....	109	9.1.1 调整图像明暗度.....	139
7.1.2 输入段落文字.....	110	9.1.2 自动调整图像色调.....	140
7.2 设置文本格式.....	111	9.1.3 自动调整颜色的对比度.....	140
7.2.1 设置字符格式.....	111	9.1.4 自动校正色彩.....	141
7.2.2 设置段落格式.....	113	9.1.5 调整图像的亮度、对比度和色彩.....	141
7.3 编辑文本.....	114	9.1.6 调整色彩平衡.....	142
7.3.1 文本的旋转和变形.....	115	9.1.7 调整亮度和对比度.....	143
7.3.2 更改文本排列方式.....	116	9.2 图像色彩调整命令.....	143
7.3.3 将文本转换为选取范围.....	117	9.2.1 调整色相和饱和度.....	143
7.3.4 将文本转换为路径和形状.....	118	9.2.2 给图像去除彩色.....	144
7.3.5 文本拼写检查.....	118	9.2.3 替换颜色.....	145
7.3.6 文本查找与替换.....	119	9.2.4 可选颜色.....	145
7.4 上机指导.....	119	9.2.5 调整颜色通道.....	146
7.4.1 显示中文字体.....	119	9.2.6 渐变映射.....	147
7.4.2 制作一个具有描边和渐变效果的文字.....	120	9.2.7 变化.....	147
7.5 习题.....	121	9.3 特殊色调调整.....	148
第8章 图像基本编辑操作	123	9.3.1 反转图像色彩.....	148
8.1 图像的尺寸和分辨率.....	123	9.3.2 均衡调整图像亮度.....	149
8.1.1 修改图像尺寸和分辨率.....	123	9.3.3 将图像转换为黑白图像.....	149
8.1.2 修改画布的大小.....	124	9.3.4 图像色调分离.....	150
8.1.3 裁切图像.....	125	9.4 上机指导.....	150
8.1.4 清除图像空白边缘.....	126	9.4.1 将红色的汽车变成银灰色.....	150
8.2 基本编辑操作.....	127	9.4.2 给黑白照片上色.....	151
8.2.1 移动图像.....	127	9.5 习题.....	152
8.2.2 复制和粘贴图像.....	129	第10章 图层基本操作	154
8.2.3 删除与恢复图像.....	130	10.1 图层简介.....	154
8.2.4 还原与重做.....	130	10.2 使用【图层】面板.....	154
8.2.5 使用【历史记录】面板.....	131	10.3 创建图层.....	156
8.3 上机指导.....	133	10.3.1 创建普通图层.....	156
8.3.1 使用【历史记录画笔工具】恢复图像.....	133	10.3.2 创建背景图层.....	157

10.3.3 创建调整图层	158	11.7.1 一般图层混合方式	181
10.3.4 创建文本图层	159	11.7.2 高级图层混合方式	181
10.3.5 创建填充图层	159	11.8 上机指导	183
10.3.6 创建形状图层	161	11.8.1 制作双环	183
10.4 创建和使用图层组	162	11.8.2 制作倒影文字	184
10.4.1 创建图层组	162	11.8.3 图像合成实例应用	186
10.4.2 将图层添加到图层组中	163	11.9 习题	187
10.4.3 复制图层组	163		
10.4.4 删除图层组	163	第 12 章 使用图层样式制作图像特效 ..	189
10.5 图层编辑基础操作	164	12.1 为图层添加特效	189
10.5.1 移动图层	164	12.1.1 制作阴影效果	189
10.5.2 复制图层	164	12.1.2 制作发光效果	191
10.5.3 通过剪切和拷贝建立 图层	166	12.1.3 制作斜面和浮雕效果	192
10.5.4 锁定图层内容	166	12.1.4 其他图层效果	194
10.5.5 删除图层	167	12.2 使用【样式】面板应用图层样式 ...	195
10.6 上机指导	167	12.2.1 应用和新建样式	196
10.6.1 制作一个图案文字	167	12.2.2 管理样式	197
10.6.2 使用调整图层功能改变 图像颜色	168	12.3 编辑图层样式	199
10.7 习题	169	12.3.1 修改图层样式	199
第 11 章 图层编辑高级操作	171	12.3.2 复制和粘贴图层样式	199
11.1 旋转和翻转	171	12.3.3 分离图层样式效果	200
11.1.1 旋转和翻转整个图像	171	12.3.4 设置统一的光线照明 角度	200
11.1.2 旋转和翻转选定的图层	172	12.3.5 图层样式其他操作	201
11.2 调整图层叠放次序	172	12.4 上机指导	201
11.3 链接图层	173	12.4.1 制作木刻文字	201
11.3.1 建立链接图层	173	12.4.2 制作立体按钮	202
11.3.2 对齐链接图层	174	12.5 习题	203
11.3.3 分布图层链接	175		
11.4 合并图层	176	第 13 章 使用路径	206
11.4.1 向下合并	176	13.1 路径功能概述	206
11.4.2 合并链接图层和图层组	177	13.2 路径绘制工具	206
11.4.3 合并可见图层和图层组	177	13.3 建立路径	208
11.4.4 拼合图层	177	13.3.1 使用【钢笔工具】建立 路径	208
11.5 使用图层蒙版	177	13.3.2 使用【自由钢笔工具】 建立路径	210
11.6 建立和使用剪贴组图层	179	13.3.3 增加和删除锚点	211
11.7 混合图层	181	13.3.4 转换点工具	212

13.4 编辑和应用路径	213	第 16 章 使用动作	248
13.4.1 打开和关闭路径	213	16.1 动作的基本功能	248
13.4.2 改变路径形状	213	16.2 【动作】面板	248
13.4.3 路径与选取范围间的转换	215	16.3 动作的建立和使用	250
13.4.4 对路径进行填充和描边	216	16.3.1 记录动作	250
13.5 上机指导	217	16.3.2 执行动作	251
13.5.1 使用路径绘制变体文字	217	16.3.3 修改动作	252
13.5.2 绘制“心”形路径	219	16.3.4 保存和安装动作	254
13.6 习题	220	16.4 上机指导	255
第 14 章 使用形状工具	222	16.4.1 创建转换颜色模式的记录	255
14.1 形状工具的基本功能	222	16.4.2 使用动作制作纹理	256
14.2 绘制形状	222	16.5 习题	257
14.2.1 绘制矩形和圆角矩形	222	第 17 章 使用滤镜特效	259
14.2.2 绘制圆形和椭圆形	224	17.1 滤镜概述	259
14.2.3 绘制多边形	224	17.2 使用 Photoshop 内部滤镜	261
14.2.4 绘制直线	226	17.2.1 【像素化】滤镜组	261
14.2.5 绘制自定义形状	226	17.2.2 【扭曲】滤镜组	262
14.3 上机指导	227	17.2.3 【杂色】滤镜组	262
14.3.1 制作圆角矩形立体按钮	227	17.2.4 【模糊】滤镜组	263
14.3.2 制作“一箭穿心”	229	17.2.5 【渲染】滤镜组	263
14.4 习题	230	17.2.6 【画笔描边】滤镜组	264
第 15 章 使用通道	232	17.2.7 【素描】滤镜组	264
15.1 通道基础知识	232	17.2.8 【纹理】滤镜组	265
15.2 【通道】面板	233	17.2.9 【艺术效果】滤镜组	266
15.2.1 浏览【通道】面板	233	17.2.10 【视频】滤镜组	266
15.2.2 【通道】面板的功能按钮	234	17.2.11 【锐化】滤镜组	267
15.2.3 【通道】面板菜单	234	17.2.12 【风格化】滤镜组	267
15.3 蒙版基础知识	240	17.2.13 【其他】滤镜组	268
15.4 使用快速蒙版	240	17.2.14 Digimarc 滤镜组	268
15.4.1 创建临时蒙版	241	17.3 安装 Photoshop 外挂滤镜	268
15.4.2 设置快速蒙版	242	17.4 上机指导	269
15.4.3 存储蒙版选区	242	17.4.1 制作木纹	269
15.4.4 将选区载入图像	242	17.4.2 制作透空立体文字	271
15.5 上机指导	243	17.4.3 制作塑包效果文字	273
15.5.1 制作断裂的邮票	243	17.4.4 火焰文字效果	274
15.5.2 制作特技照片	244	17.4.5 制作木刻文字	275
15.6 习题	246	17.5 习题	277

第 18 章 扫描和修饰图像	279	19.3 上机指导	300
18.1 扫描图像	279	19.3.1 在 A4 纸上打印一个 16 开 的封面	300
18.2 使用绘图工具修饰图像	280	19.3.2 更改图像尺寸以减小图像 文件大小	302
18.2.1 使用橡皮擦工具擦除 杂点	280	19.4 习题	303
18.2.2 使用铅笔工具填充相同 的颜色	281	第 20 章 Web 图像与动画设计	305
18.2.3 使用图章工具修饰图像	281	20.1 ImageReady 7.0 简介	305
18.2.4 修复画笔工具修饰图像	283	20.1.1 ImageReady 7.0 简介	305
18.2.5 使用修补工具修饰图像	285	20.1.2 ImageReady 7.0 的操作 界面	305
18.3 使用滤镜修饰图像	286	20.2 切片	307
18.3.1 使用【模糊】滤镜	286	20.2.1 切片工具组	307
18.3.2 使用【去斑】滤镜去 除斑点	286	20.2.2 【切片】面板	308
18.3.3 使用【蒙尘与划痕】滤镜 消除蒙尘和划痕	287	20.2.3 创建切片	309
18.3.4 使用【中间值】滤镜	288	20.3 图像映射	312
18.4 上机指导	288	20.3.1 图像映射工具	313
18.4.1 若隐若现	288	20.3.2 【图像映射】面板	313
18.4.2 弄假成真	289	20.3.3 创建图像映射	314
18.5 习题	290	20.4 制作动画	315
第 19 章 图像打印与输出	292	20.5 优化和输出图像	318
19.1 打印图像	292	20.6 上机指导	323
19.1.1 设置页面纸张大小	292	20.6.1 制作跑动的运动员	323
19.1.2 打印之前预览	293	20.6.2 制作图像切片	324
19.1.3 打印	296	20.7 习题	325
19.2 图像输出	297	附录 A Photoshop 工具简介	327
19.2.1 印刷输出	297	附录 B 图像文件格式	329
19.2.2 网络输出	298	附录 C 组合键列表	335
19.2.3 多媒体方式输出	299	附录 D 参考答案	338
19.2.4 其他输出方式	300		

第 1 章 初识 Photoshop 7.0

教学提示：图像处理软件 Photoshop 7.0 是美国 Adobe 公司旗下的拳头产品，多年来，不论计算机软硬件水平如何发展，Photoshop 始终在图形图像领域占据重要地位。Photoshop 被广泛地应用于平面印刷、媒体广告和网页设计等诸多领域，由 Photoshop 制作的平面作品甚至发展为一种新兴计算机艺术形式。世界上无数电脑艺术设计师们每天都在使用 Photoshop 创造出许多专业的艺术作品。生活中各种图书、杂志、报刊、影视和互联网等，到处都有 Photoshop 的设计身影。

不断进取的 Adobe 公司最近推出了 Photoshop 7.0 中文版本，将这个本来已经十分强大的软件又提升到了一个近乎完美的境地。本章主要介绍 Photoshop 7.0 的界面组成和基本环境，以及制作图像的一些基本概念。

教学目标：通过本章的学习，使读者对 Photoshop 有一个整体印象，为后面的学习奠定基础。

1.1 Photoshop 7.0 功能简介

利用 Adobe Photoshop 7.0，可以对图像进行各种平面处理、绘制简单的几何图形、给黑白图像上色、进行图像格式和颜色模式的转换，以及制作网页图像和 Web 页。

1.1.1 Photoshop 的基本功能

Photoshop 的功能十分强大，它可以支持多种图像格式和颜色模式，能同时进行多图层处理。它的绘画功能与选取功能使编辑图像变得十分方便，它的图像变形功能可用来制造特殊的视觉效果。Photoshop 具有开放式的结构，能识别大量的图像输入设备。

- 支持大量图像格式。可以在 Photoshop 中输入或输出各种格式的文件。这些格式包括 PSD、EPS、TIF、JEPG、BMP、PCX 和 PDF 等 20 多种。
- 图层功能。支持多图层工作，可以对图层进行合并、合成、翻转、复制和移动等编辑操作。可以建立不同的层，以及控制图层的透明度等。
- 绘画功能。使用 Photoshop 提供的绘图工具(喷枪工具、画笔工具、铅笔工具和直线工具等)可以绘制图形。使用文本工具可以在图像中加入文字内容。
- 选取功能。通过使用多种选取工具(矩形选框工具、椭圆形选框工具、魔棒工具、套索工具等)可以快速选取不同形状的选取范围，以及对不同选取范围进行修改和编辑(如进行羽化、自由变形选取范围、增删、载入和保存选取范围等编辑操作)。
- 处理图像尺寸和分辨率。可以按要求调整图像的尺寸、修改分辨率和裁剪图像。
- 色调和色彩功能。通过此功能用户可以很容易地调整图像的对比度、色相、饱和

度和明暗度。

- 旋转和变形。可以分别对选取范围、层和路径等多种对象进行翻转和旋转，以及进行拉伸、缩放、倾斜和自由变形等操作。
- 支持多种颜色模式。可以灵活地转换多种颜色模式，包括黑白、灰度、双色调、索引色、HSB、Lab、RGB 和 CMYK 模式等。
- 开放式结构。支持 TWAIN_32 接口，可接受广泛的图像输入设备，如扫描仪和数字照相机。
- 制作网页图像和 Web 页。可以处理网页图像，输出网页中所需的 GIF、PNG 和 JPEG 的文件格式，也可以作为编辑 Web 页的工具。

1.1.2 新增功能

同 Photoshop 6.0 相比，Photoshop 7.0 的窗口界面已焕然一新，它在保持原有风格的基础上，重新调整工作界面和菜单命令，使结构更加合理，使用起来更加方便。同时，Photoshop 7.0 还增加了许多新功能和多个更为方便的操作工具。

1. 改进界面

Photoshop 7.0 的整个界面的特色发生了变化，如图标样式或面板外观等，如图 1.1 所示。对菜单命令进行了调整，如将原来在【图像】菜单中的【抽出】和【液化】命令放到了【滤镜】菜单中。

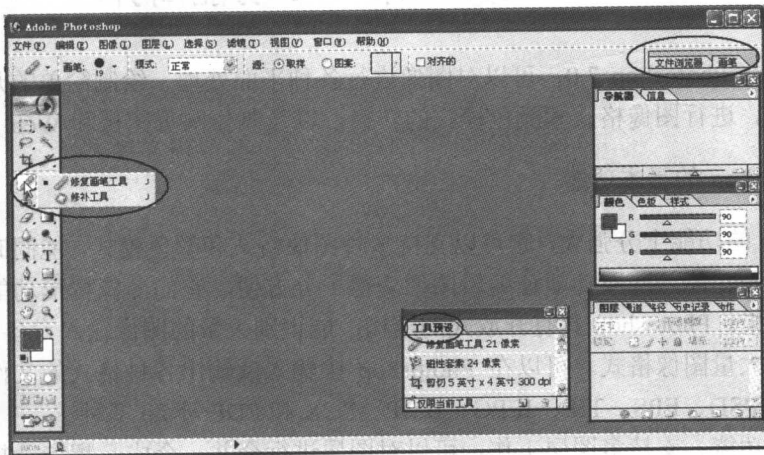


图 1.1 Photoshop 7.0 界面

2. 新增【文件浏览器】

在工具栏的右侧增加了【文件浏览器】，如图 1.1 所示，利用它可直观地浏览和检索图像。因为文件浏览器提供了直接预览图像的功能，因此可直接从这里浏览找到文件并打开它。

3. 可以定制个性化的 Photoshop 桌面

用户可以自定义工作环境，如可以将面板拖动到工具栏右侧中，使之成为工具栏的一