

中国文学百家精品文库

王克俭 主编

97

徐志摩诗选



海南国际新闻出版中心

本丛书编委会

主 编:王克俭

副 主 编:邓先明

编写人员:简文 张哲生 成立君 王丽霞
王南 吴连根 孙凌曦 孙宾贺
张惠 张金方 邓先明 王克俭

策 划:北京汉洲文化艺术有限公司

目 录

徐志摩小传	(1)
雪花的快乐	(4)
沙扬娜拉	(5)
落叶小唱	(5)
为谁	(6)
问谁	(7)
这是一个懦怯的世界	(10)
去罢	(12)
一星弱火	(13)
为要寻一个明星	(14)
不再是我的乖乖	(15)
多谢天！我的心又一度的跳荡	(16)
我有一个恋爱	(18)
无题	(19)
消息	(21)
夜半松风	(22)
月下雷锋影片	(22)
沪杭车中	(23)
难得	(23)
古怪的世界	(24)
天国的消息	(25)

乡村里的天籁	(26)
她是睡着了	(27)
五老峰	(29)
朝雾里的小草花	(31)
在那山道旁	(32)
石虎胡同七号	(33)
先生！先生	(34)
叫化活该	(36)
谁知道	(37)
残诗	(39)
盖上几张油纸	(40)
太平景象	(42)
卡尔佛里	(44)
一条金色的光痕	(47)
灰色的人生	(49)
破庙	(50)
恋爱到底是什么一回事	(52)
常州天宁寺闻礼忏声	(53)
毒药	(55)
白旗	(57)
婴儿	(58)
翡冷翠的一夜	(59)
呻吟语	(62)
“我要你”（译）	(63)
他怕他说出口	(64)
偶然	(65)
最后的那一天	(66)
我来扬子江边买一把莲蓬	(67)

客中	(68)
再不见雷峰	(69)
西伯利亚	(70)
在哀克利脱教堂前	(71)
一个厌世人的墓志铭	(73)
在火车上一次心软	(73)
图下的老江	(74)
“新婚与旧鬼”	(76)
两位太太	(79)
海韵	(80)
涡堤孩新婚歌	(83)
苏苏	(84)
又一次试验	(85)
两地相思	(86)
罪与罚	(89)
徐志摩诗赏析	(93)

徐志摩小传

徐志摩(1896~1931)原名章垿,浙江海宁硖石镇人,新月诗派的代表诗人。出身于一个封建色彩很浓的著名工商富豪家庭里。他是独生子,从小得天独厚,养尊处优。他生性活泼敏感。天资聪慧,兴趣广泛,喜爱交游,幼小时候便深受传统文化的熏陶。1915年中学毕业后,考入上海沪江大学,同年到天津北洋大学,次年转入北京大学。1918年奉父命赴美国学金融,希望他毕业后跻身于中国金融界。美国的物质文明并没有污染他的心灵,他主张“物质要平民化,精神要贵族化。”1920年,他违背父亲的初衷,放弃了唾手可得的经济学博士的学位,毅然离美赴英,改学文科。在剑桥大学获特别生资格,可随

意选科听课。1921年他开始写诗。康河是他诗歌的产床。他深受19世纪英国浪漫派诗人华滋渥斯、拜伦、雪莱、济慈的影响。他的感情如山洪般爆发出来。他在英国获得了文学硕士学位。

1922年10月，徐志摩从英回国。历任北大、清华等校教授，并发表了不少新诗、散文、政论文以及翻译作品。1923年新月社在北京成立，他是主要成员之一。1926年4月任《晨报·诗镌》主编。1927年春，与胡适等人创办新月书店，翌年三月又创办《新月》月刊。1931年11月19日，他从南京乘飞机去北京，因飞机失事身亡，时年仅36岁。

徐志摩的一生是短暂的，宛如一颗流星。他的创作生涯不到10年，但他是一位才华横溢的诗人。朱自清说过：“现在中国诗人，须首推徐志摩和郭沫若。”他留下的诗集有《志摩的诗》（1925年出版）、《翡冷翠的一夜》（1927年出版）、《猛虎集》（1931年出版）和《云游》（死后由陈梦家编辑，1932年出版）。此外还有散文、小说、剧作、日记、通信，结集为《落叶集》、《自剖集》、《轮盘》、《巴黎的鳞爪》、《秋》、《志摩随笔》、《志摩日记》、《爱眉小札》、《卞昆冈》以及若干翻译作品。他的诗歌在中国现代新诗史上有着重要的地位。

徐志摩是位资产阶级诗人。在政治态度上，他与胡适等人有明显的区别。他的思想上充满着矛盾。他对旧中国的黑暗腐败深为不满，对劳动人民的悲惨命运和军阀混战给人民带来的灾难表示过同情。他也为十月社会主义革命所激动过，列宁逝世时还写过悼诗，但他从苏联回国后，又表示对它的不满，反对暴力革命。他咏叹个性解放，歌颂纯真的爱情，但他始终“不知道风是在那一个方向吹”，因而他彷徨、动摇、

消沉、颓废，一任“世界末”的情绪在他的许多诗中泛滥。

卞之琳在《徐志摩诗重读志感》一文中说：“他的诗，不论写爱情也罢，写景也罢，写人间疾苦也罢，在五光十色里，有意识无意识，或多或少，直接间接，表现的思想感情，简单化来说，总还有三条积极的主线：爱祖国，反封建，讲‘人道’。这三条不是什么‘先进’思想。但是这讲起来似乎显得陈腐的三条，在我们的今日和今日的世界，实际上还是可贵的东西。”

茅盾在《徐志摩论》一文中很精辟地指出：“志摩是中国布尔乔亚开山的同时又是末代的诗人”，并用他的一句诗“在梦的轻波里依洄”来概括他的诗的全部思想内容，是颇有见地的。他的诗作最充分地体现了中国资产阶级的思想情绪、弱点和局限；同时也体现了中国民主革命阶段资产阶级的两面性——既有爱国反封建的一面，又有向帝国主义妥协退让的一面。

胡适在《追忆志摩》一文中说：“他的人生观是一种单纯的信仰，这里面只有三个大字，一个是爱，一个是自由，一个是美。……他的一生的历史，只是他追求这个单纯信仰实现的历史。”

徐志摩自己说：“我是一个不可教训的个人主义者。”说他是“一个曾经有单纯信仰的流入怀疑的颓废”的人。确实，他的思想有这么一个发展过程：从“单纯的信仰”到“怀疑的颓废”。从他的创作来看，似乎可以认为，《志摩的诗》更多地表现了他对所谓“单纯的信仰”的追求，而他后面的两个诗集《猛虎集》和《云游》，却充满了“怀疑的颓废”的色彩了。

雪花的快乐

假如我是一朵雪花，
翩翩的在半空里潇洒，
我一定认清我的方向——
飞飏，飞飏，飞飏，——
这地面上有我的方向。

不去那冷寞的幽谷，
不去那凄清的山麓，
也不上荒街去惆怅——
飞飏，飞飏，飞飏，——
你看，我有我的方向！

在半空里娟娟的飞舞，
认明了那清幽的住处，
等着她来花园里探望——
飞飏，飞飏，飞飏，——
呀，她身上有朱砂梅的清香！

那时我凭借我的身轻，
盈盈的，沾住了她的衣襟，

贴近她柔波似的心胸——
消溶，消溶，消溶——
溶入了她柔波似的心胸！

沙 扬 娜 拉

——赠日本女郎

最是那一低头的温柔，
像一朵水莲花不胜凉风的娇羞，
道一声珍重，道一声珍重，
那一声珍重里有蜜甜的忧愁——
沙扬娜拉！

落 叶 小 唱

一阵声响转上了阶沿
(我正挨近着梦乡边；)
这回准是她的脚步了，我想——
在这深夜！

一声剥啄在我的窗上

(我正靠着睡乡旁；)
这准是她来闹着玩——你看，
我偏不张皇！

一个声息贴近我的床，
我说（一半是睡梦，一半是迷惘：）——
“你总不能明白我，你又何苦
多叫我心伤！”

一声喟息落在我的枕边
(我已在梦乡里留恋；)
“我负了你”你说——你的热泪
烫着我的脸！

这声响恼着我的梦魂
(落叶在庭前舞，一阵，又一阵；)
梦完了，呵，回复清醒；恼人的——
却只是秋声！

为 谁

这几天秋风来得格外的尖利：
我怕看我们的庭院，
树叶伤鸟似的猛旋，

中着了无形的利箭——
没了，全没了：生命，颜色，美丽！

就剩下西墙上的几道爬山虎：
它那豹斑似的秋色，
忍熬着风拳的打击，
低低的喘一声乌邑——
“我为你耐着！”它仿佛对我申诉。

它为我耐着，那艳色的秋萝，
但秋风不容情的追，
追，（摧残是它的恩惠！）
追尽了生命的余辉——
这回墙上不见了勇敢的秋萝！

今夜那青光的三星在天上
倾听着秋后的空院，
悄悄的，更不闻呜咽：
落叶在泥土里安眠——
只我在这深夜，啊，为谁凄惘？

问 谁

问谁？呵，这光阴的播弄

问谁去申诉，
在这冻沉沉的深夜，凄风
吹拂她的新墓？

“看守，你须用心的看守，
这活泼的流溪，
莫错过，在这清波里优游；
育脐与红鳍！”

那无声的私语在我的耳边
似曾幽幽的吹嘘，——
像秋雾里的远山，半化烟，
在晓风前卷舒。

因此我紧揽着我生命的绳网，
像一个守夜的渔翁，
兢兢的，注视着那无尽流的时光——
私冀有彩鳞掀涌。

但如今，如今只余这破烂的渔网——
嘲讽我的希冀，
我喘息的怅望着不复返的时光：
泪依依的憔悴！

又何况在这黑夜里徘徊：
黑夜似的痛楚：

一个星芒下的黑影凄迷——
留恋着一个新墓！

问谁……我不敢抢呼，怕惊扰
这基底的清淳；
我俯身，我伸手向她搂抱——
啊，这半潮润的新坟！

这惨人的旷野无有边沿，
远处有村火星星，
丛林中有鸱鸢在悍辩——
此地有伤心，只影！

这黑夜，深沉的，环包着大地；
笼罩着你与我——
你，静凄凄的安眠在基底；
我，在迷醉里摩挲！

正愿天光更不从东方
按时的泛滥；
我便永远依偎着这墓旁——
在沉寂里消幻——

但青曦已在那天边吐露，
苏醒的林鸟，
已在远近间相应喧呼——

又是一度清晓。

不久，这严冬过去，东风
又来催促青条：
便妆缀这冷落的墓宫，
亦不无花草飘飘。

但为你，我爱，如今永远封禁
在这无情的地下——
我更不盼天光，更无有春信：
我的是无边的黑夜！

这是一个懦怯的世界

这是一个懦怯的世界
容不得恋爱，容不得恋爱！
披散你的满头发，
赤露你的一双脚；
跟着我来，我的恋爱，
抛弃这个世界
殉我们的恋爱！

我拉着你的手，
爱，你跟着我走；

听凭荆棘把我们的脚心刺透，
听凭冰雹劈破我们的头，
你跟着我走，
我拉着你的手，
逃出了牢笼，恢复我们的自由！

跟着我来，
我的恋爱！
人间已经掉落在我们的后背，——
看呀，这不是白茫茫的大海？
白茫茫的大海，
白茫茫的大海，
无边的自由，我与你与恋爱！

顺着我的指头看，
那天边一小星的蓝——
那是一座岛，岛上有青草，
鲜花，美丽的走兽与飞鸟；
快上这轻快的小艇，
去到那理想的天庭——
恋爱，欢欣，自由——辞别了人间，永远！

去 罢^①

去罢，人间，去罢！
我独立在高山的峰上；
去罢，人间，去罢！
我面对着无极的穹苍。

去罢，青年，去罢！
与幽谷的香草同埋；
去罢，青年，去罢！
悲哀付与暮天的群鸦。

去罢，梦乡，去罢！
我把幻景的玉杯摔破；
去罢，梦乡，去罢！
我笑受山风与海涛之贺。

去罢，种种，去罢！
当前有插天的高峰；
去罢，一切，去罢！
当前有无穷的无穷！

^① 此诗曾分别在1924年《小说月报》15卷4号和1924年6月17日《晨报副刊》上发表，题为《诗一首》。