

•• 职业技术培训教材 ••

创 新 发型设计

劳动和社会保障部教材办公室 组织编写

Innovative Hairstyle Design



 中国劳动社会保障出版社

•• 职业技术培训教材 ••

创新发型设计

卢晨明 著

Innovative Hairstyle Design

江苏工业学院图书馆
藏书章

中国劳动社会保障出版社

图书在版编目(CIP)数据

创新发型设计/卢晨明主编. —北京: 中国劳动社会保障出版社, 2006

ISBN 7-5045-5761-7

I. 创… II. 卢… III. 理发 - 造型设计 - 教材 IV. TS974.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第080624号

中国劳动社会保障出版社出版发行
(北京市惠新东街1号 邮政编码: 100029)
出版人: 张梦欣

*

北京乾沣印刷有限公司印刷装订 新华书店经销
787毫米×1092毫米 16开本 8.75印张 218千字
2006年9月第1版 2006年9月第1次印刷
定价: 35.00元

读者服务部电话: 010-64929211

发行部电话: 010-64927085

出版社网址: <http://www.class.com.cn>

版权专有 侵权必究

举报电话: 010-64911344

作者简介



专业职称

国家级 美发 高级技师

国家级 美发 特级教师

国家职业鉴定 美发高级 考评员

国家级 发型大赛 评委

专业资历

上海王磊形象艺术培训中心

美发技术总监

[美容新地——专业美发]美发教室

栏目主持

中国发型师年会 技术部总干事

所获荣誉

2002 首届上海国际美容节暨第三届上海
国际美容美发邀请赛

女子组晚宴冠军 男子组剪吹亚军

2003 世界发型大赛国际城市邀请赛

高级女子技术组 团体赛及个人赛

双项冠军

2004 中法文化年 中国美发 技术代表

2005 国际标榜亚洲总部 授予非凡成就奖

个人网站: www.lu-cm.com

咨询电话: 13501780727

作者寄语

在多年发型艺术天地的摸爬滚打中，痛，并快乐着，却无暇顾及，更未敢轻言干杯，只是捧起一杯自己酿造的醇香美酒，献给从事美丽事业的领头人——发型设计师们。

设计是一种艺术，独特的设计代表着与众不同的思想与风格。理念是一种灵魂，正确的理念是成功的基石。在生活中，用眼睛汲取创作灵感，把握住流行的脉搏；在工作中，用双手来表现对美的热爱和感悟；在学习中，获得新知，增进技艺，收获一份谦逊和紧迫，可以领悟到山外有山、人外有人，更明了学无止境。

中国的美发业充满了机遇与挑战。懂得学习，则会进步。孜孜以求、步步为营的你必定可以成为耀眼的明日之星。

期待与你举杯、共饮。

卢晨明



梦幻世界



中东风情



黑色诱惑



出水芙蓉



返璞归真



张扬天地



2002 冠军作品



2003 冠军作品

前言

本书是由中国发型设计师自己研发出的具有创新意义的发型设计教材。在现代发型设计中,修剪是发型变化的基础,烫发是改变发型形状的方法,染色是强调设计亮点的手段,造型是修整发型形状的技巧,这些都是为发型的整体效果服务的。

发型设计是一个复杂的过程。随着发型制作工艺的日益变化,发型设计已进入了以几何学为科学依据的时代。作为设计的基本要素,点、线、面是几何学的基本概念,在美学中是美的表达形式,也是发型艺术的语言和表现手段,它丰富了发型设计的形象思维 and 操作方法,使整个发型设计有据可依。书中首次提出了型线的五区九线设计法、分区的几何分区法、层次的定向修剪法、纹理的缔造法、造型的四步法等全新的设计理念和操作技巧。这种新的美发设计理念对发型的设计起着决定性的作用。

本书从新颖、实用的角度出发编写,将几何美学知识与美发原则相结合,操作技巧简单易学,并在操作技巧中溶进了世界大赛发型的特点及制作步骤。这对开阔发型设计师的发型设计思维有着直接的帮助和指导作用。

本书可作为美发师各级别从业人员培训鉴定教材,也可供中等职业学校美发专业师生学习使用,此外对美发行业内人士及时掌握世界最新美发潮流、设计思路,以及美发新技术也有极高的学习参考价值。

新教材的编写是一项探索性工作,由于时间紧迫,不足之处在所难免,欢迎各位同行提出宝贵意见和建议,以便教材在修订时补充更正。

序

卢晨明，有人说他是幸运的，其实我想说：一个人的成功背后所付出的，是旁人看不见的艰辛和努力。正是他对发型艺术的热爱和专注，才造就了他今天的成就，成长为美发界不可多得、文武兼备的复合型人才。

卢晨明是一位回沪知青子女，他回沪后进了国营厂上班，可父母还要求他利用业余时间上学，他进修并完成了经济管理大专课程。但是，生来对“三千丝”有着特殊情感的他，最后，还是违背了父母的愿望，自砸饭碗，冲进了美发艺术世界如饥似渴地学习起来。经过几年的刻苦磨砺，他终于成了一名深受顾客称赞的美发师。也许是受母亲当教师的影响，正当卢晨明技术娴熟、收入不菲、事业有成时，他却又一次不顾家庭反对，离开店堂，走进课堂，当了一名美发教师。

多年的美发实践和教学生涯，为他积累了丰富的操作经验，再经过多次上海劳动部门引进的国外专家培训指导，使他在美发技术上突飞猛进，在国内多次发型大赛中夺得冠军。2003年，卢晨明经过行业内层层选拔，从众多美发强手中脱颖而出，代表国家参加了中国建国以来举办的规模最大、层次最高的世界发型国际城市邀请赛。比赛中，他力压欧美多国选手，一举囊括了高级女子技术组发型的团体赛和个人赛的双项冠军，为祖国争了光，为个人赢得了荣誉。

卢晨明在取得荣誉之后并没因此而骄傲，而是发现了国内与国际上的差距，于2004年远赴欧洲学习。他把所学到的各类风格的技术与美学知识相融合，形成了对发型设计独到的见解和理论，并运用在教学和实践中。近二年来，在他所带的学员中已有数十人，在国内和亚洲美发大赛上夺得各项大奖，成为各地行业内精英。这也没使他满足，为提升教学质量，他省吃俭用，买了照相机、摄像机、笔记本电脑……，一切从头学起，编制了一系列深入浅出的关于发型设计的多媒体教学资料，并建立了个人美发专题网站，加强与同行的切磋、交流。还应邀在专业杂志上发表论文和作品，并得到了广大读者的认可

和好评……

在本书中，作者对修剪、烫发、染色、造型等发型设计的基本元素，做了科学的系统梳理，开创性地将几何原理运用到发型设计中。全书有理论，有例证，溶入了一个美发工作者的切身体会。应该说，在当下林林总总的同类书籍中，本书对广大美发从业人士来说，是非常值得一读的。

职业培训是面向未来、造福人民的一项阳光事业，希望看到更多的青年人，能像卢晨明一样，积极加入到这一行列中，为职业教学体系的构建、专业人才的培训，做出不懈的努力和积极的贡献。

世界发型设计家协会（ICD）中国区技术总监
上海美容美发协会副会长

王磊

目录

CONTENTS

第一篇 定向修剪法

■ 第一单元 设计思维

4 // 第一节 外形的设计 12 // 第二节 内形的设计

■ 第二单元 操作技巧

25 // 第一节 定向修剪技巧 38 // 第二节 纹理缔造技巧

第二篇 染烫设计

■ 第一单元 染发设计

51 // 第一节 染发设计原则 53 // 第二节 色彩的选择
55 // 第三节 染发分区中点、线、面的运用 60 // 第四节 染色技巧

■ 第二单元 烫发设计

64 // 第一节 发丝形态分析 65 // 第二节 烫发部位分析 66 // 第三节 设计原则运用

67 // 第四节	角度与取份设计	72 // 第五节	排列组合设计
73 // 第六节	方向及点线面的运用	76 // 第七节	卷杠技巧
		79 // 第八节	相关知识

第三篇 造型技巧

■ 第一单元 四步造型法

89 // 第一节	工具造型	92 // 第二节	梳理造型
93 // 第三节	固定造型	94 // 第四节	徒手造型

■ 第二单元 四步造型法的运用

98 // 第一节	四步造型法在卷发造型中的运用
104 // 第二节	四步造型法在直发造型中的运用
111 // 第三节	四步造型法在大赛发型中的运用

第一篇 定向修剪法

本篇导语

发型层次的精确修剪与发型的完美性有着相关的联系，但绝对不是必然的联系，往往最简单的方法也是最有效的方法，因为最终是效果决定一切。

发型纹理的调整是建立在发型层次修剪基础上的细化调整，它与发型的完美性有着必然的联系，体现着最终的个性设计效果。

在现代发型的修剪操作中，层次的修剪只是完成发型框架结构的第一步，而发型最终完成的效果是需要纹理的缔造和调整来完善的。纹理的缔造是建立在层次框架基础上的对发型的整体线条、形状、动态的细化调整，来调整发型层次框架的形状、厚薄，体现纹理的线条、方向，来体现发型的最终设计效果。

随着社会的发展和进步，人们的审美观也进入了个性化时代。发型的层次修剪和纹理调节也进入了一个全新的时代，而定向修剪法、多种纹理缔造方法将简化层次修剪细化纹理调节，这全新的操作技巧和设计思维，诠释着美发业的前瞻潮流。



第一单元

设计思维

修剪一款发型或改变一款发型,无非是通过改变头发的长短、外形底线的形状、头发的厚薄、层次的高低来进行设计,加以变化的。因此,发型的变化主要分为两大类:外形的变化和内形的变化。

外形的变化主要以外形底线的变化为主导的设计变化,内形的变化主要是以层次结构和头发厚薄变化为主导的设计变化。内形和外形的变化又可分为两种:外形改变,而内形不变;外形不变,而内形改变(见图1-1)。



a)



b)

图1-1 内形和外形的变化

a) 外形改变,内形不变 b) 外形不变,内形改变

从图1-1两组图可以看到:外形改变内形不变的发型,其外形线条的变化是明显的,直接影响着发型形状的变化,给人以强烈的视觉变化。

外形不变内形改变的发型其变化是柔和、不明显的,因其发型的内形纹理的变化只是头发的厚薄、流向的改变,而不会造成发型形状的改变,所产生的视觉改变是比较含蓄的。

发型的设计和组成一般由外形轮廓的修剪设计和内形轮廓的修剪设计两方面来控制,两个方面相互依存。层次的结构在决定整体框架的同时也决定了外形和内形的基础框架,而纹理的调整是对外形和内形的基础框架的细化调整,甚至可以改变外形和内形的形状。因此,对发型的内形与外形进行设计,要有侧重点,以便于更好地体现发型的设计特点。

由此看来,发型的内形和外形的变化就是发型变化的基础,如何对发型的内形和外形进行设计呢,将通过以下全新的外形的设计思维和内形的调整技巧来诠释。

第一节 外形的设计

发型外形的设计,主要是发型外围底线形状的设计,底线可以单独存在于外围底线,也可以是由内形线条延伸出来的,如图1-2所示。



图1-2 发型外形底线形状的设计

在发型修剪和设计中，外形底线由三种因素所决定，一是发际线的自然生长线，二是层次的结构，三是直接对自然下落的头发进行线条剪切。

在外形线的设计中从三个方面进行设计，即外形线的设计，线条形状的设计，五区九线的设计。

1. 外形底线的设计

发型外形底线的形状、厚薄、曲直变化，起到集中或分散量感分配的作用（见图1-3）。



向后分散量感



集中量感



向后分散量感



集中量感

图1-3 外形底线设计量感的分配