

愛國主義與文學

文藝集刊

第一冊



北京師範大學出版部出版



武士騎馬像（唐俑・聞夫藏）

中朝學術文藝工作者合影



一九五一年四月二十二日，中國人民赴朝慰問團
部份教授及作家與朝鮮教授在平壤附近合照。



國 瑒 像 (蕭 尺 木 楚 辭 圖)



白 茉 (民間剪紙)

愛國主義與文學（「文藝集刊」第二冊）

目 錄

蘇聯文學中的愛國主義·····	彭 慧（一）
朝鮮戰時的文藝和學術·····	葉丁易（五）

*

中國歌謠中所表現的醒覺意識·····	鍾敬文（三）
發揚詩經和楚辭愛國主義的優良傳統·····	王汝弼（六）
同情民間疾苦的杜甫·····	劉盼遂（九）
「入境廬詩草」中的愛國詩歌·····	夏宇衆（三）

語文新談……………黎錦熙(五)

古代中國勞動人民對於天文曆法的貢獻……………陸宗達(六)

讀文懷沙先生的「屈原九歌今繹」……………曹述敬(三)

到朝鮮的初夜……………黃藥眠(九)

光榮的母親及其他……………孫亞英(八)

雅庫勃·科拉斯詩一首……………穆木天譯(六)

在歌唱和戰鬥的時代(朝鮮、許南麒作)……………陳秋帆譯(六)

窗 口……………謝歡瑛(七)

白樺樹（蘇聯、布羅諾夫作）……………彭慧譯（允）

*

民間歌謠選輯……………連樹聲（二五）

民間故事鈔（滕麟、賈維經、徐玉芝、曹樹聲記）……………書城輯（二五）

*

編後小記……………編者（三五）

封面

圖

扉畫

亭長像（漢畫節畫）

車騎圖（漢畫節畫）

插畫

武士騎馬像（唐俑、閻夫裁）

中朝學術文藝工作者合影

國旗像（蕭尺木楚辭圖）

白雲（民間剪紙）

版

蘇聯文學中的愛國主義

彭 慧

蘇聯文學中的愛國主義的主題，現在是在大多數蘇聯作家的作品中，用各種各樣的形式表現著。尤其自蘇聯衛國戰爭以來的作品，牠更直接而明確地表現了高度的愛國主義的熱情。隨便舉些例子來說：如西蒙洛夫的祖國炊烟，把蘇聯人，蘇維埃的生活與一般中等階層的美國人生活作對比，顯然說明了蘇維埃的制度遠勝過金元統治的資本主義社會。法捷耶夫的青年近衛軍，寫那羣自小在蘇維埃社會里養育大的青年男女，當處在法西斯蹂躪下的淪陷地區時，是多麼熱烈地懷念他們的過去；是多麼堅定地相信未來的勝利；是多麼勇敢地爲着祖國獻出自己的一切！波列伏依的真正的人類的英雄，一提起他們是蘇聯人，就有一種驕傲，就有了戰勝一切的勇氣和決心。這是隨便舉出的一些用各種形式表現出了的愛國主義主題的作品。我們簡直可以說，在今天，在蘇聯文學上沒有一篇優秀的作品，不是表現了愛國主義的精神的。

當然，這種愛國主義精神，是有他的來由的：

從歷史來看：有過燦爛光輝的十九世紀的俄國文學，歷來就灌注着愛國主義精神。這種愛國主義精神是普希金以來俄國文學上一脈相傳的優秀傳統。普希金從一開始寫皇村回憶起，就充滿了愛國的熱忱，以後他的波爾泰瓦，青銅騎士，奧尼金。杜布洛夫斯基；接着萊芒托夫的作品如再會吧，惡濁的俄羅斯，波羅金諾等，無一不是充滿了對祖國偉大自然的歌頌，對勞動人民的熱愛，以及對使祖國陷在黑暗中的惡勢力的憎恨。果戈理的塔拉斯，布爾巴是獻出身家性命的民族英雄。屠格涅夫在他的六大名著里灌注了他對俄羅斯的大地和人民的熱愛，就到臨死時都在寫信給托爾斯泰勸他不要放棄了他認爲是任何國家都不能比美的俄羅斯的語言文學工作。托爾斯太在他的許多作品里，如戰爭與和平，特別是莫斯科淪陷前後的這段描寫，簡直把他的高度的愛國熱忱，深深地感染了讀者們。伯林斯基，契霍夫都從論文里，從作品里預言着祖國的未來的光輝。

俄國文學上的這種愛國主義的精神，是使十九世紀的俄國文學躍登爲世界文學的領導者的重要原因之一。

高爾基是承繼了十九世紀俄國文學上的愛國主義的精神的。高爾基是俄國古典文學的最優秀的繼承者，同時，是世界無產階級文學，今日的蘇聯文學的創始人。高爾基全部作品，都貫穿了提高愛國主義的任務。不過無產階級作家高爾基的愛國主義是和普希金，托爾斯太諸人有著分別的；他的愛國主義的英雄，同時是無產階級的鬥士。他的偉大的作品母親里的伯惠爾就是顯然的例子。

高爾基是站在無產階級的立場來接收前人的優秀的傳統——愛國主義精神——而創造出來了無產階級的鬥士兼愛國英雄的形象。這個無產階級鬥士兼愛國英雄，像母親里伯惠爾的這個形象，給十月革命後的蘇聯文學顯示出了一個輝煌燦爛的典模。因之今天蘇聯文學上的愛國英雄如奧列格，劉巴哈，烏里亞（青年近衛軍主角）丹娘以及真正的人（其電影中譯名：無腳飛將軍）的主角等人，是俄國文學的傳統，是高爾基母親里伯惠爾的直系後裔。

顯然地，今天蘇聯文學上的愛國主義，雖然是十九世紀俄國文學上的繼承，但和十九世紀的愛國主義精神並不完全是一樣的。

首先，我們就知道：今天的蘇聯作家和十九世紀的俄國作家的階級立場是不同的。由於階級的限制，十九世紀的作家們，雖然渴望着祖國的光明，他們終不可能了解到爭取祖國的光明是該走什麼樣的道路，他們不能在自己作品里反映出人民羣衆在歷史發展中的任務。所以他們作品里所描寫的愛國主義的英雄，不論是果戈理的搭拉斯，布爾巴；托爾斯太的彼埃爾（戰爭與和平的主角之一）甚至車爾尼雪夫斯基的「做什麼」里的主角，都是貴族或智識階級的代表，都不是真正能解放祖國的英雄。不過這並不是說十九世紀那些出身貴族的作家如普希金，托爾斯太諸人的愛國主義就連沙皇專制，農奴制度一切自己國家罪惡的東西都愛。不是的，決不是那樣的。如果要是那樣，那他們也不可能成爲偉大的作家了。列寧曾指出俄羅斯古典文學，是活活的剝去了虛偽的統治階級竭力用來掩飾現實的粗暴險孔的一切種種面幕，因之列寧譽這些古典作家爲俄羅斯人民的朋友，他們自己階級的叛徒。

法捷耶夫在論蘇聯文學里說：有兩個俄羅斯——一個是沙皇專制的俄羅斯，而另一個則是十二月黨人的，柏林斯基的，民主革命份子的，馬克思列寧主義者的，普希金，托爾斯太，柴霍夫，高爾基的俄羅斯。」俄國十九世紀作家們所熱愛的俄羅斯當然不是沙皇專制的那個俄羅斯，而是屬於另一個。

正因為有兩個俄羅斯的原故，就使十九世紀俄國作家的愛國主義和今日蘇聯作家的愛國主義的精神不僅是在階級立場上有區別，就在情感上和主題的寬度上也差異。十九世紀作家們的愛國主義是受黑暗統治階級壓制的。自拉吉希切夫，普希金以來，十九世紀作家由於熱望祖國的光明而遭到黑暗統治者的監禁和充軍的處罰是大家所熟知的。柏林斯基說：「因為我們愛祖國，我們就更憎恨我們的黑暗制度，渴望祖國的光明。」今天蘇聯文學里的愛國主義的主題，就不是這種方式，不是這種感情了。他們是處在無產階級已經有了鞏固的政權，在黨的領導之下向着大衆理想的社會邁進的社會主義世界裏。他們有充分的自由來驕傲自己的幸福，驕傲自己的勝利，歌頌自己的領袖，歌頌自己的英雄，歌頌自己的祖國。今天，蘇聯作家作品里的愛國主義的主題，不但不會被限制，而且是在聯共黨和無產階級政權的領導下正在發揚光大著，同時也被廣大的工農羣衆擁護着推崇着。這種自由，這種幸福，是十九世紀作家們不會有的，是他們所渴望的。

至於偉大的無產階級作家高爾基呢，雖然他看清了真正能解放祖國的英雄，應該是無產階級的鬥士，雖然創造了真正的愛國英雄兼無產階級的戰士這個形象，如母親里伯惠爾母子及其同志們的那些形象。但是，高爾基的母親的創作是在一九〇六年，是在十月革命之前，就是說，這時還是存在兩個俄羅斯：一個是黑暗的沙皇專制；一個是勞動人民的俄羅斯。所以母親里愛國主義的感情，還是受了某種限制，還是和柏林斯基所說的。「因為我們愛祖國，我們就更憎恨我們的黑暗制度，渴望祖國的光明。」的這種感情。

只有今天的蘇聯，才能够使作家們的愛國主義的熱情，得到充分的表現，得到高度的發展，而成為新內容的愛國主義。這就是說，今天的蘇聯文學雖然是承繼了十九世紀俄國文學上的愛國主義的傳統和高爾基的無產階級的愛國主義的立場，但更重要的是：它是發展在無產階級已經推翻了十九世紀作家所否定的反動統治，鞏固地掌握了己的政權的國家。這個國家成為光明的化身，它不但打倒了國內的各種反動派，並且打退了國外的法西斯的侵略。他是世界上頭一個社會主義國家，他們已經消滅了人剝削人的制度，他們政治和經濟的發展已經在威脅罪惡的資本主義的存在，他們已經成為世界無產階級革命和殖民地革命的領導者。生活在這個國度里的人民的愛國主義的熱忱，當然是資本主義國家的人民所不能有的，所不可及的。這是馬列主義和史達林精神的愛國主義；這是無產階級國家，蘇維埃國家的愛國主義，這是結合着國際主義精神的愛國主義。因之蘇維埃愛國主義的主題，在今天的蘇聯文

— 4 —
學中，如同焦點一樣把一切其他主題都集中在一起。它向全體人民，向全人類歌頌着：蘇維埃社會今天的幸福自由，以及未來的幸福自由；贊美着蘇維埃領袖的偉大蘇維埃人民的新道德；他們向資本帝國主義者顯示着自己的驕傲；預告着無產階級終會消滅資本帝國主義的必然的勝利。

法捷耶夫說：

「我們蘇維埃社會主義社會的藝術家們，是非常幸福的，因為在我們實生活中，實實在在地存在着新的蘇維埃人，存在着最先進的人類道德的實現者。有史以來，我們第一次用我們藝術家的筆，把生活中的真正英雄，共產主義的創造者，寫進我們的文學作品。」

這是對自己的任務了解得何等深切的蘇聯作家的言論！所以，在今天的蘇聯文學中，有數不盡的蘇維埃戰鬥英雄，勞働英雄，的文學形象出現；有層出不窮的蘇聯人性格，莫斯科性格的深刻的描寫，有對蘇維埃制度，蘇維埃國土的熱情而驕傲的歌頌。這是蘇聯作家們愉快而重要的任務；這是蘇聯文學中，愛國主義的最高表現。

今天，我們中華人民共和國不但推翻了國內的反動統治，而且跟蘇聯團結起來成了保障世界和平的無敵的力量，我們不但改變了自己過去所處的國際地位；我們更使世界面貌爲之一新，而且我們是要追隨蘇聯之後朝理想的社會邁進的。這是我們無數熱愛祖國的中華兒女在毛主席領導之下爭得來的局面。這些人物不都是值得我們驕傲，值得我們歌頌的英雄嗎？今天我們的作家不是也該有蘇聯作家那樣的幸福感和責任感把我們實生活中實實在在存在的新中國的新人寫在文學作品里來嗎？而事實上，今天我們文學上的愛國主義的表現是比不上現實的。現在我們祖國各樣工作都在向蘇聯學習，我們的文學工作者，應該更加努力向蘇聯文學學習。蘇聯文學上的愛國主義的精神，正是我們的好榜樣啊！

朝鮮戰時的文藝和學術

葉丁易

整個的北朝鮮每個角落都燃燒着戰鬥的復仇的火藥。

這火藥也正漸漸地燃燒在朝鮮的文藝界和學術界。

我們到達平壤後，曾經和正在艱苦鬥爭中的朝鮮文藝界和學術界的戰友們舉行了兩次座談會，還看了很多次的戲劇、舞蹈、音樂的演出，並且和一些戰友作過個別的交談。

在這些熱情的親密的接觸中，我們看到了朝鮮文藝界和學術界是怎樣地全體動員起來，通過文藝和學術這一武器來和敵人作鬥爭，更深刻地體會了朝鮮人民不可屈服的英勇偉大的精神，以及中朝人民的思想情感又怎樣地緊緊結合在一起。

四月十六日，我們到達平壤後的第二天，朝鮮的一些著名的文藝工作者就和我們舉行了一次親切的座談。

在四月的溫暖的陽光底下，在風景清麗的大同江邊，在蒼翠茂密的松林裏面，我們會見了朝鮮的老作家朝鮮文學藝術總同盟委員長韓雪野，副委員長李泰俊，小說家金南天，崔明福，詩人趙基天、李燦，名演員文藝峯，舞蹈家鄭芝樹等。大家圍坐在松陰底下，喝着茶，吃着點心，親切地談笑着。每一句話語，每一個動作，都洋溢着深厚的友誼。

在座談會上，韓雪野先生給我們做了一個朝鮮戰時文藝工作的報告。

這位蒼白頭髮的老作家，用着激動的充滿感情的聲音告訴我們：在「八、一五」以前，日本帝國主義是不允許朝鮮有真正的人民文學的，那時文藝工作者無法發揮自己的才能，有的被逼着做些別的事。解放以後，文藝工作者這才有了充分的條件去進行創作，五年之中，成長了許多新的文藝工作者。並且有了自己的組織——朝鮮文學藝術

總同盟，南半部的許多文藝工作者，也在文藝總同盟號召下進行活動。戰爭爆發後，朝鮮的文藝工作者幾乎全部要求到前方工作。有五十多個作家、詩人、畫家、演員，歌曲家隨軍到了前線，鼓舞了軍民戰鬥情緒，紀錄了人民軍的英勇戰績。這是第一階段。第二階段則是在美帝國主義軍隊仁川登陸，人民軍作戰略上撤退的時期。這時到前線工作的作家們有的隨軍北撤，有的便留在敵後參加了游擊隊，或是在南部做地下工作，在這些戰鬥中，有許多作家光榮地犧牲了。第三階段是在中國人民志願軍出擊下進行反攻時期，這時作家們有一部份上了最前線，他們不但用筆寫作，而且還拿起槍和敵人作戰。另一部份則到新解放地區進行工作，把自己所體驗到的羣衆生活，寫成詩，小說和散文，或是編成戲劇和歌曲。留在後方的便在自己的作品中揭露美帝國主義的暴行，表揚人民軍的英勇事蹟，人民的頑強不屈的鬥爭，以及後方生產建設的情況。

當韓雪野先生報告進行的時候，敵人的飛機曾不斷地在附近地方轟炸掃射，並且有幾次從我們頭上飛過，但韓雪野先生仍然屹立着滔滔不絕地說下去，我們也安靜靜地在傾聽着。

最後，這位老作家十分懇切誠摯地這樣說：「中國人民把朝鮮人民所受的災難當作自己的災難，派出了自己的子弟組成志願軍援助朝鮮。這些志願軍愛朝鮮如同愛自己的國家一樣，同樣的，朝鮮人民愛護中國人民志願軍也如同愛護自己的子弟一樣，凡是住過志願軍的村子，老百姓都希望他們再來，老百姓缺吃缺喝，但總要設法讓志願軍吃飽喝足。我們的作家就應該把這些深厚不渝的中朝人民的情感寫了出來，去教育羣衆，鼓舞羣衆，但目前這樣的作品還不多，今後將要把這一主題作為我們朝鮮作家的重要任務之一，同時，我們也希望中國作家這樣做。」

韓雪野先生的報告是概括了朝鮮戰時文藝的全貌，後來我們在朝鮮一個月的勾留時間，常常和文藝界接觸，通過許多見聞，更深切地體會了韓先生報告的精神。

首先，我們看到了朝鮮文藝工作是如此高度地和保衛祖國的戰爭結合了起來。在戰爭初期，朝鮮物質條件是相當困難的，印刷所多被炸毀，紙張也非常缺乏，一本書的出版是很不容易的事。但朝鮮作家們却克服了這困難，詩人，小說家把自己的作品寫了出來貼在牆報上，漫畫家把自己的畫幅貼在被炸毀的房屋的地窖上，只要一貼出，羣衆立刻擁上去搶着看，大大鼓舞了羣衆的鬥爭情緒。戲劇音樂工作者沒有了舞台，但他們却準備了許多簡單短小的節目，在任何地方都可以演出。他們主要的是到戰地和野戰醫院去，一兩個人唱唱歌，五六個人在炕上就能表演，

一到坦克部隊就唱坦克部隊的歌，遇到砲兵就唱砲兵的歌，都是把民話的調子配上新詞，特別受到戰士們的喜愛，這些文藝工作者經常這樣說：「殘酷的戰爭教育了我們，我們的文藝是愛祖國，愛人民，愛兵，爲兵服務的。」

當然，這並不是說朝鮮今天的文藝活動全是如此，今天朝鮮仍然有相當充實完備的管弦樂隊，仍然有富麗堂皇的大規模的舞蹈。我們在朝鮮曾參加過很多次歡迎晚會，會上的樂隊和歌唱隊常常是五六十人到一百多人，而且擁有多麼多優秀的男女歌手。朝鮮的舞蹈更是出色，就拿我們所看的朝鮮國立藝術劇場的一次演出來說吧，傳統的民族舞蹈如「扇舞」「小鼓舞」等，都表現出朝鮮人民的優雅淳樸愛好和平和不可屈服的傳統精神，現代舞蹈如「勝利的旗幟」，則又表現出如此地輕快，英武和健壯。更令人興奮的是這些青年男女文藝工作者，一個個都是英氣勃勃，充滿了青春活力，忘我地爲戰爭服務。從他們身上，我們看到了文藝上的革命樂觀主義的具體表現，也看到朝鮮文藝的光輝燦爛的前途。

在平壤撤退時期，朝鮮作家們會把自己的作品埋藏在地下，但都被敵人挖出來燒燬了，最近作家們已經漸漸地從轉徙的狀態中比較定居下來，都在整理蒐集的材料，恢復了印刷所，準備出書了。這裏面，有趙基天的長詩「從延燒的街頭」，貴健的「炭脈」，金娘的「洛東江前線」，以及一些優秀作者的報告文學。戲劇方面一年來演出成功的有韓鳳植的四幕劇「祖國之女」，咸世德的「山裏的人們」，申鼓頌的「火籠」，韓泰爾的「白頭山」，而燦出的獨幕劇「戰友」則是描寫中朝軍民深厚友誼的，「春香傳」和「花鞋」則是從朝鮮人民傳統藝術舊戲中脫胎而來的，這些都是相當成功作品。至於朝鮮電影則比較年輕，但其中優秀作品像「故鄉」「磨麵爐」「母親」等也都有了一定的水準，朝鮮國立攝影場在五月底還要完成三部新的藝術片。

在朝鮮，我們還聽到文藝界許多忠貞不屈以及英勇戰鬥的事蹟：

在人民軍作戰路上撤退時期，原來在南朝鮮的許多有良心的文藝工作者都逃到了北部。如女高音歌曲家權雲漢便是在漢城撤退時逃到平壤來的。另一個著名的女高音歌曲家柳恩卿，她曾經到過莫斯科和北京，在一次歡迎晚會上她用中國話爲我們唱過「東方紅」的，她的丈夫在戰爭開始時帶着孩子和財產逃到了南朝鮮，而她卻堅決地留在平壤。又一個男音樂家朴定羽，父親做過通知事，哥哥在偽總督府工作，但他却一直反對他的父兄，堅決地爲祖國解放而歌唱，終於光榮地加入了勞動黨。

朝鮮的電影工作者爲了攝取實際戰鬥的鏡頭，常常自己也參加了戰鬥。像朝鮮國立映畫攝影所攝影師申應浩，在解放漢城的戰役中，他和一位助手同在戰壕內攝取戰鬥鏡頭，敵人的三個連隊包圍了他們一個連隊，形勢非常危急。這時申應浩和他的助手立刻放下鐵箱，拿起槍和戰士們一起戰鬥。堅持了十二小時，他的助手犧牲了，他自己也負了傷。最後，我們志願軍援兵趕到，把敵人反包圍，全部殲滅，申應浩終於勝利地完成了任務。另一攝影師洪一成，爲了拍攝中朝戰士解放水原的紀錄片，就冒險先到水原近郊高地隱蔽起來，等候我軍到達。但部隊因爲情況有了變化，總攻水原遲了兩天，洪一成也就在隱蔽地餓了三天，最後當然還是完成了任務。還有一個攝影師趙昌瑞坐了坦克到前線攝影，不幸他那輛坦克被敵人打中，駕駛員犧牲了，三個敵人向他衝了上來，趙昌瑞立刻機智地跳出了坦克，端起輕機槍便向敵人掃射，結果反而把三個敵人全部俘虜了。

以上這些情況，都是我們在朝鮮聽到的或是看到的，把這些情況配合上韓雪野先生的報告，我們就深切體會了美帝國主義在朝鮮瘋狂的屠殺和破壞，不但沒有摧毀朝鮮的文藝，相反的，朝鮮的文藝在戰爭中是如此健壯有力地生長起來了。所有的文藝工作者在金日成將軍領導之下，都投身戰爭之中，運用文藝這一武器，忘我地爲戰爭服務，他們在朝鮮戰場上已經鍛鍊成爲一支很好的戰鬥部隊了。

朝鮮的學術工作者和朝鮮的文藝工作者一樣，也全都投身於戰爭之中，在忘我地爲戰爭服務。

四月二十二日朝鮮學術工作者會和我們開了一次座談會，出席的有朝鮮教育省高等教育局金來運局長，高等教育局方法研究部朴俊泳部長，金日成綜合大學研究院長物理學家都相祿教授，朝鮮史講座長朴時亨博士，經濟學部長金洸鎮教授，數學講座長金志政教授，考古學家都有浩教授，語言學家金壽卿教授，哲學史講座長林門成教授，哲學家金鎭石教授，金策工業大學研究院院長金應祥教授，運輸工學家劉基燕教授，平壤醫學大學學長崔明鶴博士，京城延禧大學韓仁錫教授，政治經濟學院金炳濟教授等十四人。

這些學者專家們爲了要和中國的學術界戰友們晤談，絕大部份都是從幾十里外步行趕來的。和我們見面後，他們高興得都來不及撲去身上的塵土，就和我們熱烈地握着手，親切地談笑起來。他們都具有一付謙虛、淳樸、沈靜

的半度，令人感到他們都有着高度的學識修養。

下午一時左右，在敵機不斷地騷擾中，我們圍坐在一間屋子裏開始了座談，整整談了一個下午。爲了使我們更容易了解朝鮮戰時學術情況，高等教育局長金來運先生給我們寫了一個書面報告，在這個報告裏面詳盡地敘述了朝鮮戰前戰後的學術界的成績。

底下便是這個書面報告和座談內容以及後來我們所見所聞的綜合情況。

在「八一五」以前，日本帝國主義是不讓朝鮮人作學術研究的，那時北朝鮮連一所大學也沒有。解放以後，在金日成將軍的英明領導之下，北朝鮮高等教育就得到了巨大的發展，陸續成立了十五所大學。其中金日成綜合大學尤爲著名，擁有十九個學部，無論是在教學制度上，或是實驗研究的設備上，比起先進國家的大學都無遜色。

除了這些大學而外，朝鮮還有「朝鮮歷史編纂委員會」，「朝鮮語文研究會」，「朝鮮物質文化遺物調查保存委員會」等國家研究機關。此外政府各部會也有的設有研究機關，如產業省就設有中央研究所，有研究員四百人，還有礦業地質研究所，農林省有家畜衛生研究所等。

在這些大學和研究機關中作研究工作的專家學者們五年來的研究成績是相當可觀的。這裏且以金日成綜合大學爲例。

這個大學裏面有一百七十多位學術工作者，分屬於二十五個講座，他們五年來在教學工作之外，研究工作的主要成績有下面這一些：

研究的結果已經寫成論文的，有馬列主義講座長宋君瓚的「關於朝鮮問題的馬列主義的古典著作」，哲學講座長林門成的「朝鮮人民軍英勇性的思想根源」，鄭鎮石的「服務於封建樁取階級的朝鮮家族主義思想」，朝鮮史講座朴時亨的「李朝封建社會的田制」，教育心理學講座長金宅源的「李朝教育制度的研究」，朝鮮文學講座長尹世平的「朝鮮近代文學史」，李應洙的「朝鮮古代文學史」，法學理論講座長崔容連的「蘇聯對於人民民主主義國家的援助」和「人民民主主義國家之憲法的性格」，民法學講座長趙一浩的「農民的財產關係」，刑法講座車淳鵬的「關於共和國刑法的製定」，經濟學講座金洗鎮的「農民戰爭洪景來之亂」和「朝鮮國家成立的諸問題」，財政學講座長韓圭鶴的「共和國財政政策的研究」，數學講座李載坤的「*Jim Hui-aynsapa*（泥兒代數學）」，物理