



大家都來學唱歌

DAJIA DU LAI XUE CHANGGE



音 乐 出 版 社

农村俱乐部音乐小丛书

大家都來学唱歌

DAJIA DU LAI XUECHANGGE

鍾 實 編著

內 容 提 要

这是一本文字浅显易懂的簡譜常識入門，它通俗的講解了歌曲中常碰到的一些乐理常識，并明确的介紹了識譜方法及簡單的指揮法。曾分期发表于《农村青年》上，深受农村广大群众的欢迎，根据讀者要求，經作者又作了某些修改补充，現即成单行本出版。

农村俱乐部音乐小丛书

大 家 都 來 学 唱 歌

鍾 雯 編著

*

音乐出版社出版(北京东单沟沿头33号)
北京市书刊出版业营业許可証出字第063号

新华书店总經售

*

787×1092 毫米 48开 5/6 印張 12,000字

1958年6月北京第1版

1958年6月北京第1次印刷

印数: 1-10,000册

統一书号: 8026·844 定价0.09元

出版者的話

目前,我国农村正出现了一个社会主义建設高潮,不仅在生产建設上呈现了一片新气象,在文化教育事业上也在日新月异的跃进着.为了滿足当前形势的需要,我社特編著《农村俱乐部音乐小丛书》,第一輯共包括十二本小冊子,陸續出版,內容都是有关音乐方面的基本常識和歌曲,文字浅显易懂,专供农村俱乐部及文娛爱好者之用.

目 次

第一讲 音符 1

有趣的数字 1

爬梯子 2

有长也有短 3

“三到”配合好 5

第二讲 附点音符和休止符 6

小圆点, 用处大 6

不出声的符号 10

难唱的后半拍 11

第三讲 拍子 13

有强也有弱 13

小节线和常用的拍号 14

切分音 16

第四讲 复习 18

第五讲 常用的记号 21

反复記号	21
連綫	23
延長記号	23
強弱記号	23
裝飾音	24
滑音	25
頓音及保持時值記号	25
第六讲 简单的指揮法	25
第七讲 定音和学歌	27
“山歌好唱口难开”	27
学歌分三步	29
爱国卫生运动歌	31
社会主义万家春	32

第一講 音 符

有趣的數字

我們唱歌的時候，聲音有高有低，有長有短，非常好聽；並且，每首歌的高低長短又各不相同。可是，翻開譜子來看看，原來只有七個數字，就是：

1	2	3	4	5	6	7
do	re	mi	fa	so	la	si

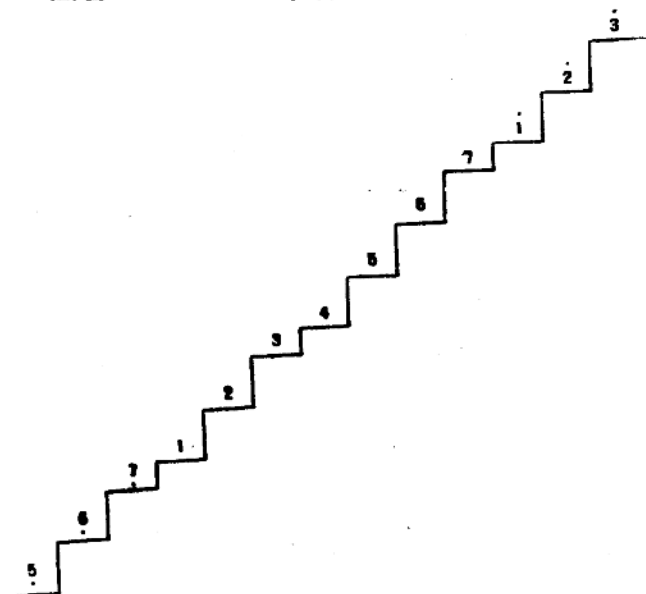
讀如：（多）（來）（米）（發）（梭）（拉）（西）

這七個數字，在音樂中是用來代表音的符號，叫做“音符”。這些音符有千變萬化的本領，只要音樂家開動腦筋，把它們翻來復去的編排起來，就成功一首首好聽的歌曲了。

爬 梯 子

拿这七个音作底子的叫做中音；如果在这个音的头頂上，加上小圓点，就是高音；脚底下加上小圓点，就是低音。

1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣ 1 2 3 4 5 6 7 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣
低音 中音 高音



順着这些音往上唱，一个比一个音高；往下唱，一个比一个音低，好象爬梯子一样，一級一級高上去，又一級一級低下来，所以我們便把它叫做“音阶”。大家試着唱一唱，就明白这个道理了。

有長也有短

歌曲中的音符，不但有高低的不同，还有长短的區別。音的长短是用“拍”来計算的。讓我們用手来拍桌子，手拍下去和抬起来叫做一拍，打下去叫前半拍（用 + 代表），抬起来叫后半拍（用 - 代表）。比方“5”或“3”这两个音，每一个都占一拍，因此可以把它們叫做“一拍音符”。

比一拍音符长的如二拍、三拍、四拍的音符，就在它的后面拖上一节节的尾巴，一节尾巴表示一拍，唱的时候，拍数必須要唱足。

↑↑ 5		唱一拍	（手拍一下）
↑↑ ↑↑ 5 -		唱两拍	（手拍两下）
↑↑ ↑↑ ↑↑ 5 - -		唱三拍	（手拍三下）

$\downarrow\uparrow$ $\downarrow\uparrow$ $\downarrow\uparrow$ $\downarrow\uparrow$
5 - - - 唱四拍 (手拍四下)

比一拍音符短的,就在它的脚底下画几根棍子:

$\downarrow\uparrow$
5 **5** 每一个唱半拍,两个合起来唱一拍。(手拍一下唱完两个音。)

$\downarrow\uparrow$
5 **5** **5** **5** 每一个唱 $\frac{1}{4}$ 拍,四个合起来唱一拍。
 (手拍一下唱完四个音。)

在歌谱中,小棍子时常连在一起,写成“5 5”同“5555”。

现在,我们画一个表,来小结一下这一节里讲过的内容。

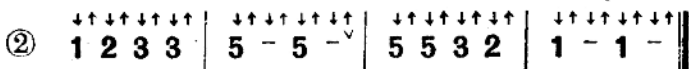
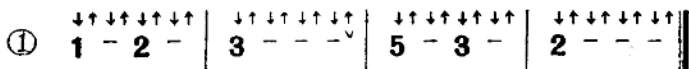
音符的形状	拍 数	拍子的打法	音符的名称
5 - - -	唱四拍	$\downarrow\uparrow$ $\downarrow\uparrow$ $\downarrow\uparrow$ $\downarrow\uparrow$ 5 - - -	全 音 符
5 -	唱两拍	$\downarrow\uparrow$ $\downarrow\uparrow$ 5 -	二 分 音 符
5	唱一拍	$\downarrow\uparrow$ 5	四 分 音 符
5 —	唱半拍	$\downarrow\uparrow$ <u>5 5</u>	八 分 音 符
5 =	唱 $\frac{1}{4}$ 拍	$\downarrow\uparrow$ <u>5555</u>	十 六 分 音 符

上表中最后一项音符的名称，是一般的习惯名称。记住这些音符的名称，往下学才方便。

“三到”配合好

学认简谱，一定要眼到、口到、手到。眼睛看着歌谱，嘴里唱着，手还要打着拍子，这叫“三到”。缺少一样便不容易学会。有些人不管学谱或是唱歌，都不习惯用手拍，象老和尚念经一样顺嘴往下溜。唱了半天也学不会，就是会了也还是分不清节拍，唱不出味道来。所以，“手到”很要紧，是学谱的一大法宝，拍子打对了，容易学会；手不拍，光张着嘴唱，就很难学会。

这一章讲完了，下面有几条练习曲，请大家结合“三到”，反复练习。



③ $\begin{array}{c} \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow \\ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{6} \end{array} \mid \begin{array}{c} \downarrow \uparrow \quad \downarrow \uparrow \vee \\ \underline{1} \quad - \end{array} \mid \begin{array}{c} \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow \\ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \end{array} \mid \begin{array}{c} \downarrow \uparrow \quad \downarrow \uparrow \\ \underline{5} \quad - \end{array} \parallel$

④ $\begin{array}{c} \downarrow \uparrow \quad \downarrow \uparrow \\ \underline{5} \quad \underline{5} \ \underline{6} \end{array} \mid \begin{array}{c} \downarrow \uparrow \quad \downarrow \uparrow \vee \\ \underline{2} \quad - \end{array} \mid \begin{array}{c} \downarrow \uparrow \quad \downarrow \uparrow \\ \underline{1} \quad \underline{1} \ \underline{6} \end{array} \mid \begin{array}{c} \downarrow \uparrow \quad \downarrow \uparrow \vee \\ \underline{2} \quad - \end{array} \parallel$

$\begin{array}{c} \downarrow \uparrow \quad \downarrow \uparrow \\ \underline{5} \quad \underline{5} \end{array} \mid \begin{array}{c} \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow \\ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{5} \end{array} \mid \begin{array}{c} \downarrow \uparrow \quad \downarrow \uparrow \\ \underline{1} \quad \underline{1} \ \underline{6} \end{array} \mid \begin{array}{c} \downarrow \uparrow \quad \downarrow \uparrow \\ \underline{2} \quad - \end{array} \parallel$

⑤ $\begin{array}{c} \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow \\ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{6} \underline{5} \underline{3} \end{array} \mid \begin{array}{c} \downarrow \uparrow \quad \downarrow \uparrow \vee \\ \underline{2} \quad - \end{array} \mid \begin{array}{c} \downarrow \uparrow \quad \downarrow \uparrow \\ \underline{1} \underline{2} \underline{3} \ \underline{6} \underline{5} \underline{3} \end{array} \mid \begin{array}{c} \downarrow \uparrow \quad \downarrow \uparrow \\ \underline{2} \quad - \end{array} \parallel$

⑥ $\begin{array}{c} \downarrow \uparrow \quad \downarrow \uparrow \\ \underline{1} \underline{1} \underline{2} \ \underline{3} \end{array} \mid \begin{array}{c} \downarrow \uparrow \quad \downarrow \uparrow \vee \\ \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \ \underline{5} \end{array} \mid \begin{array}{c} \downarrow \uparrow \quad \downarrow \uparrow \\ \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \ \underline{3} \end{array} \mid \begin{array}{c} \downarrow \uparrow \quad \downarrow \uparrow \\ \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \ \underline{1} \end{array} \parallel$

注：“ $\vee$ ”是換氣記號，唱到有“ $\vee$ ”的地方，換一口氣再唱下去，拍子不停。“ $\mid$ ”是小節綫，後面要講到。
“ $\parallel$ ”是終止綫，表示全曲完了。

第二講 附点音符和休止符

小圓点，用处大

在音符的後面，加上個小圓点，叫“附点音符”。
這個小圓点，用处很大，它跟上哪個音，哪個音的拍

数就延长原来的一半。比方“5”原来是一拍，如果加上个圆点“5.”，就延长半拍，一共是一拍半。

为了讲得更清楚，使大家更容易学会附点音符，我们先来学一个连线的记号(—)。当这个记号把两个高低相同的音连接在一起时，这两个音就唱成一个音。比方“5 5”，本来是一个唱一拍，唱完一个再唱一个；如果加上连线“5 5”，就不必分开唱，唱完第一拍的“5”，声音不要停，一口气接着再延长一拍就行了。因此，我们可以得出下面的等式：

$$\overset{\frown}{5 \quad 5} = 5 \quad -$$

$$\overset{\frown}{5 \quad - \quad 5 \quad -} = 5 \quad - \quad - \quad -$$

$$\underline{\overset{\frown}{5 \quad 5}} = 5$$

$$\underline{\underline{\overset{\frown}{55}}} = 5$$

$$\overset{\frown}{5 \quad - \quad 5} = ?$$

最后一道等式的右边，应该是什么样子的音符，请大家自己回答。

用連線記号来解释附点音符的长短，就比较清楚了。根据上面的等式，我們可以写出附点音符的等式：

$5. = \underline{5} \quad \underline{5}$ 唱一拍半，叫附点四分音符。

$5. = \underline{5} \quad \underline{5}$ 唱 $\frac{3}{4}$ 拍，叫附点八分音符。

《中国人民志愿軍战歌》里有一句：

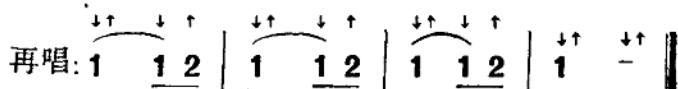
3	—		5	—		$\underline{3.2}$	$\underline{1\ 2}$		6	—	
中			国			好	儿		女，		
6	1		5.	3		1	3		5	—	
齐			心			团	结		紧，		

“好”字上面的“3.”，应唱 $\frac{3}{4}$ 拍，加上后面的“2”，共唱一拍；“心”字上面的“5.”，应唱一拍半，加上后面的“3”，共唱两拍。

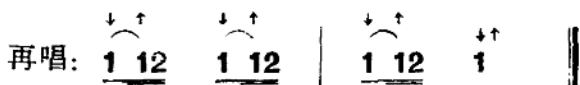
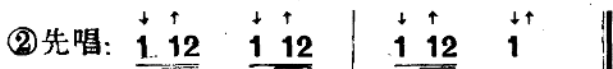
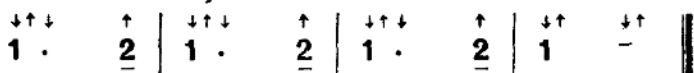
下面让我们来唱两个练习曲。

①先唱：

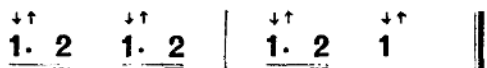
$\uparrow\uparrow$	$\downarrow$	$\uparrow$		$\uparrow\uparrow$	$\downarrow$	$\uparrow$		$\uparrow\uparrow$	$\downarrow$	$\uparrow$		$\uparrow\uparrow$	$\uparrow\uparrow$	
1	1	2		1	1	2		1	1	2		1	—	



这样,后面一个练习就成了附点四分音符:

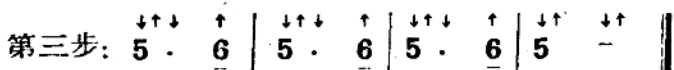
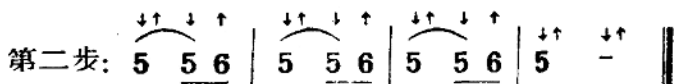
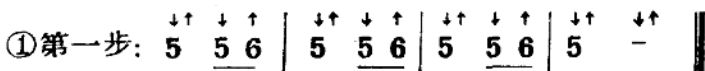


这样,后面一个练习就成了附点八分音符:



上面讲的,是练习附点音符的一个方法。这两种附点音符,在歌曲中用得很多,因此要多练习,把它们唱准确。

现在,就来唱几首练习曲。



② 第一步: $\begin{array}{c} \downarrow \uparrow \quad \downarrow \uparrow \\ 1 \quad 1 \quad 2 \end{array} \mid \begin{array}{c} \downarrow \uparrow \quad \downarrow \uparrow \\ 3 \quad 3 \quad 5 \end{array} \mid \begin{array}{c} \downarrow \uparrow \quad \downarrow \uparrow \\ 6 \quad 6 \quad 1 \end{array} \mid \begin{array}{c} \downarrow \uparrow \quad \downarrow \uparrow \\ 5 \quad - \end{array} \mid$

$\begin{array}{c} \downarrow \uparrow \quad \downarrow \uparrow \\ 6 \quad 6 \quad 1 \end{array} \mid \begin{array}{c} \downarrow \uparrow \quad \downarrow \uparrow \\ 5 \quad 5 \quad 3 \end{array} \mid \begin{array}{c} \downarrow \uparrow \quad \downarrow \uparrow \\ 2 \quad 2 \quad 3 \end{array} \mid \begin{array}{c} \downarrow \uparrow \quad \downarrow \uparrow \\ 1 \quad - \end{array} \mid$

第二步: $\begin{array}{c} \downarrow \uparrow \quad \downarrow \uparrow \\ 1 \quad 1 \quad 2 \end{array} \mid \begin{array}{c} \downarrow \uparrow \quad \downarrow \uparrow \\ 3 \quad 3 \quad 5 \end{array} \mid \begin{array}{c} \downarrow \uparrow \quad \downarrow \uparrow \\ 6 \quad 6 \quad 1 \end{array} \mid \begin{array}{c} \downarrow \uparrow \quad \downarrow \uparrow \\ 5 \quad - \end{array} \mid$

$\begin{array}{c} \downarrow \uparrow \quad \downarrow \uparrow \\ 6 \quad 6 \quad 1 \end{array} \mid \begin{array}{c} \downarrow \uparrow \quad \downarrow \uparrow \\ 5 \quad 5 \quad 3 \end{array} \mid \begin{array}{c} \downarrow \uparrow \quad \downarrow \uparrow \\ 2 \quad 2 \quad 3 \end{array} \mid \begin{array}{c} \downarrow \uparrow \quad \downarrow \uparrow \\ 1 \quad - \end{array} \mid$

第三步: $\begin{array}{c} \downarrow \uparrow \downarrow \quad \uparrow \\ 1 \quad . \quad 2 \end{array} \mid \begin{array}{c} \downarrow \uparrow \downarrow \quad \uparrow \\ 3 \quad . \quad 5 \end{array} \mid \begin{array}{c} \downarrow \uparrow \downarrow \quad \uparrow \\ 6 \quad . \quad 1 \end{array} \mid \begin{array}{c} \downarrow \uparrow \quad \downarrow \uparrow \\ 5 \quad - \end{array} \mid$

$\begin{array}{c} \downarrow \uparrow \downarrow \quad \uparrow \\ 6 \quad . \quad 1 \end{array} \mid \begin{array}{c} \downarrow \uparrow \downarrow \quad \uparrow \\ 5 \quad . \quad 3 \end{array} \mid \begin{array}{c} \downarrow \uparrow \downarrow \quad \uparrow \\ 2 \quad . \quad 3 \end{array} \mid \begin{array}{c} \downarrow \uparrow \quad \downarrow \uparrow \\ 1 \quad - \end{array} \mid$

③ 第一步: $\begin{array}{c} \downarrow \uparrow \quad \downarrow \uparrow \\ 5 \quad 56 \end{array} \mid \begin{array}{c} \downarrow \uparrow \quad \downarrow \uparrow \\ 5 \quad 56 \end{array} \mid \begin{array}{c} \downarrow \uparrow \quad \downarrow \uparrow \\ 5 \quad 56 \end{array} \mid \begin{array}{c} \downarrow \uparrow \\ 5 \end{array} \mid$

第二步: $\begin{array}{c} \downarrow \uparrow \quad \downarrow \uparrow \\ 5 \quad 56 \end{array} \mid \begin{array}{c} \downarrow \uparrow \quad \downarrow \uparrow \\ 5 \quad 56 \end{array} \mid \begin{array}{c} \downarrow \uparrow \quad \downarrow \uparrow \\ 5 \quad 56 \end{array} \mid \begin{array}{c} \downarrow \uparrow \\ 5 \end{array} \mid$

第三步: $\begin{array}{c} \downarrow \uparrow \\ 5 \end{array} \mid \begin{array}{c} \downarrow \uparrow \\ 6 \end{array} \mid \begin{array}{c} \downarrow \uparrow \\ 5 \end{array} \mid \begin{array}{c} \downarrow \uparrow \\ 6 \end{array} \mid \begin{array}{c} \downarrow \uparrow \\ 5 \end{array} \mid$

不出声的符号

歌谱中的“0”，光占拍子，不唱出声，意思是唱到此处停嘴休息。这种不出声的符号，叫“休止符”。普

通用的休止符有四种:

0 0 0 0 停四拍

0 0 停两拍

0 停一拍

0 停半拍

我們时常碰到的是“0”和“0”，如象《中国人民志愿軍战歌》的最后一句:

6 5 | 3 5 | i. 6 | 5 3 | 5 0 2 0 | 1 0 ||
抗 美 援 朝 打 敗 美 国 野 心 狠.

“野”字和“心”字后面，是半拍休止符，要唱半拍，停半拍；“狠”字后面，是一拍休止符，要唱一拍，停一拍。

↓ ↑ ↓ ↑ | ↓ ↑ ↓ ↑ ||
5 0 2 0 | 1 0 ||
野 心 狠.

难唱的后半拍

一拍的休止符很好掌握；半拍的休止符如果在音符后面，問題也不大。最难对付的，是当半拍休止