

陶行知

TAO XINGZHI



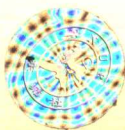
◎板俊荣 著◎

音乐教育活动研究



NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS
WWW.NENUP.COM

东北师范大学出版社



陶行知

TAOXING ZHI



◎板俊荣 著◎

音乐教育活动研究

YINYUE JIAOYU HUODONG YANJIU



NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS
WWW.NENUP.COM

东北师范大学出版社 长春



☐ 责任编辑:孙维石

☐ 责任校对:曲颖

☐ 封面设计:宋超

☐ 责任印制:张允豪

图书在版编目(CIP)数据

陶行知音乐教育活动研究/板俊荣著. —长春:东北师范大学出版社, 2006. 12
ISBN 7 - 5602 - 1607 -2

I. 陶... II. 板... III. 陶行知(1891~1946)—音乐教育—教育思想—研究 IV. G40 -092. 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 024608 号

东北师范大学出版社出版发行
长春市人民大街 5268 号(邮政编码:130024)
电话:0431—85687213
传真:0431—85691969
网址: <http://www.nenup.com>
电子函件: sdcbbs@mail.jl.cn

东北师范大学出版社激光照排中心制版
吉林省吉育印业有限公司印装
长春经济技术开发区深圳街 935 号(邮政编码:130033)
2006 年 12 月第 1 版 2006 年 12 月第 1 次印刷

幅面尺寸:170 mm×227 mm 印张:12.75 字数:236 千
印数:0 001 — 1 500 册

定价:23.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,可直接与承印厂联系调换

前言

今年3月15日，南京晓庄学院将迎来她80岁的寿辰，它的成立也是陶先生1938年出访26国后“归国三愿”之一。晓庄学院的前身之一是我国伟大教育家陶行知先生于1927年创办的晓庄学校，晓庄学校带着教育家陶行知先生的教育思想走过了艰难的80年。这80年里有过多少辛酸和风雨，这80年里又有过多少辉煌和创新。在旧社会的枪林弹雨和残酷迫害的夹缝里寻求生存，在新社会的关怀和支持下迅猛发展，晓庄学校在我国的教育史上写下了重重的一笔。

1927年3月15日上午10点整，晓庄学校伴随着爆竹和锣鼓声以及北伐军隆隆的炮声开学了。这是陶行知先生为发展中国的教育事业和培养更多的乡村教师，在南京和平门外北固乡的劳山下创立了中国第一个乡村试验学校。从此，著名的“生活教育”和乡村教育便在这里发轫了，这一壮举震惊了全世界。这个以师范学校为核心的晓庄学校，是包括了中心小学、平民学校、中心幼稚园、民众夜校、劳山中学、晓庄医院等多个教学机构在内的学校群。全新的学校、伟大的教育思想和陶行知本人的社会声望，吸引了全国各地的知名人士和有志青年，他们投身晓庄学校的教学和学习中。陶先生曾经说：“晓庄是一部永远不会完稿的诗集。”那是一个充满着活力和诗歌的学校。但是，经历了三个年头的教学和实践，晓庄学校在国民党反动派的淫威下被迫关闭了。

新中国成立后，在周恩来总理的批示下，晓庄师范复校了。复校后的晓庄师范继续沿着陶先生的教育思想前进，并走在全国同类中等师范学校的前列。三二分段，五年一贯制大专，在中师里办小教本科等举措，都是晓庄师

范在实践中的创新模式，它引领了全国中师学校的发展方向。以“坚持师范性，突出晓庄性，创建第一流师范”为特色的办学模式，使她于1980年被确定为全国“要优先办好”的两所师范之一。继承着陶先生创造之教育思想，晓庄师范曾获全国和省、市教育部门授予的各种殊荣。在发展中，晓庄师范积累了丰富的文化底蕴和教学方法，于2000年3月经教育部批准，她和南京师范专科学校、南京教育学院合并成立了南京晓庄学院。晓庄师范成功地完成了我国早期师范教育赋予中师学校的历史使命，并进入了更高层次的发展历程。

陶先生创造性地发展了我国早期的学校教育。他完成了我国教育体系中从旧式私塾、学堂教育到学校教育的转变，在最艰难的时候培养了人才之幼苗，为建国储备专业人才并发展专业的学科教育，他结合了欧美教育理论创造性地提出适合中国国情的教育思想。今天，在教育史、教育思想、教育理论的研究领域里，我们学陶，师陶，研陶，其目的有二：一是从教育史学的视角里研究陶行知的教育思想与贡献，概览和探究陶先生的教育思想之精髓；二是从陶先生开拓性的教育思想里，力求寻找适合我国当前教育发展和改革之积极元素。

在陶行知研究领域里，南京晓庄学院凭借自己丰富的文献资料、扎实的实践基础和良好的教育研究传统，进行着比较系统的研究：建立了陶行知研究所，组建了课题组，在科技处的指导下选题。本书的研究选题就是在科技处的指导下和课题组的集体讨论下的选题之一。

在陶行知的教育理论中，各学科都是有机统一、协调发展的，各学科、各课程都体现了交叉和互相借鉴的特点。所以，在以往的陶行知研究中，人们多集中在陶行知思想的整体性研究和他的教育思想的来源及特点等方面，很少从学科的角度进行系统性的探究。在南京晓庄学院科技处韦毅处长的指导下，陶研课题组成员从学科发展和学科教学论的视角选题，力图从陶先生学科教育教学论上寻求突破，对今天的学科建设有所帮助。本专题是对陶行知音乐教育活动的研究，也是课题组所选首批课题之一。本专题的研究，将具体从音乐教育史学、音乐学科教学的视角出发，通过对陶先生在大众的社会音乐教育的研究，对他在晓庄学校和育才学校的音乐教育活动的梳理，再结合对他创作的部分诗歌的分析，以及他的四子陶城先生赋予这些诗歌的歌唱性的分析，以期对今天的音乐教育、教学有所裨益。具体说来，此研究包括以下几个方面的内容：

一、陶行知与南京晓庄学院

教育家陶行知生平的概览，是进行此课题研究的起端。对于从事教育理

论研究和教育史学研究的人来说,陶先生的生平以及他对于我国教育的贡献并不陌生。但作为一项较系统的研究课题,深入研究先生的生平及活动贡献是很有必要的。平民出身、家境贫寒、备受歧视和早年的求学经历,都使陶先生深刻地认识到发展教育才是救国之道。也正是从小艰苦的农村生活,才使陶先生对农民阶层非常同情,也使他认识到农村教育的重要性。他的成长、学习和在美国的留学经历,让他看到教育之不普及,是我国经济落后、政治腐败和外敌入侵的重要原因。

另外,创办晓庄学院是陶先生“回国三愿”之一,在他的有生之年没有实现这一夙愿。如今在后来人的努力下,陶先生的夙愿已偿,晓庄学院继续沿袭了先生的教育思想和办学理念,在高等教育中发挥着积极的作用,并在陶行知研究方面已初获佳绩,这是非常令人庆幸的。作为整个陶研的子课题之一,本专题研究也应该涉及对晓庄学院陶研情况的基本历史的简介。

二、陶行知生活的年代,我国音乐的发展

陶先生生活的年代,正是以教会学校为起端的西方教育体系进入我国的时候。在学校音乐教学中,学堂乐歌已经成为上世纪初课堂音乐教学的主要内容,于是填词歌曲便形成歌曲创作的主要形式之一。学堂乐歌的曲调主要来源于欧美流行歌曲、中国传统曲调和作曲家的创作曲调三个方面。作为一代文人,陶先生自然不会错过依照民间曲调填词这一歌曲创作之机会,他力图通过大量的诗歌创作以达到“诗教”之目的,这也是沿袭了我国音乐教育的基本传统。

就社会环境来说,陶先生主要的教育实践是在外强入侵、政局动荡、经济落后的时期,当时的民族矛盾、阶级矛盾和落后的经济、教育与社会需求之间的矛盾突出,音乐作为一种重要的思想武器,特别凸现出它的社会功用性。对革命队伍来说,音乐在唤醒民众、团结同志、激发斗志和统一思想等方面的作用重大。陶先生的大众音乐观是与时俱进的,他根据时局和教育发展的需要,创作了大量反映民众心声的诗歌,并倡导作曲家为这些诗歌配曲,把这些歌曲唱到大众的心里,以大众的“诗教”来教育大众,以大众的音乐来激发大众的热情。这构成了当时社会音乐和学校音乐教育发展的主流。

三、陶行知在晓庄的音乐活动

晓庄学校是陶行知进行学校教育的实践基地,可以说当时是在摸着石头过河的窘境下办教育的,从校舍建设到经费、设备、师资、生源以及人们的

思想认识等诸多问题都需要陶先生亲自落实，他以一位实践者和设计师的身分来培养具有“健康的体魄、农人的身手、科学的头脑、艺术的兴趣、改造社会的精神”的新一代。

音乐教育在晓庄学校非常重要，陶先生将学生“艺术的兴趣”置于学生全面发展的素质教育高度上。他亲自参与教材的编订，给人们所熟悉的当地和北方民歌填词，成立晓庄剧社，组织晓庄师生表演节目等活动，这些贡献都体现了陶先生很高的艺术修养和对音乐教育的高度重视。但由于办学经费、师资问题和反动派的迫害，晓庄学校并不能进行较系统的课堂音乐教学，与后来的育才学校比，在短短的三年多时间里，晓庄学校培养出来的音乐人才并没有多少，但可贵的是，如果没有晓庄的前期探索，就不可能有育才学校的巨大成功。

四、陶行知的大众音乐教育活动

晓庄学校被反动派查封后，陶先生成为反动派的追捕目标，他不得不过着逃亡的生活。在日本避难时，先进的西方科技带动下的日本经济飞速发展，再次触动了教育家的心，使他更加忧国忧民，更加担忧我国落后的教育，他不顾自己的安危，毅然决定回国发展教育事业。

回国后，陶先生在逃亡中发起了“科学下嫁”运动。他以《申报》为基地，宣传抗日，抨击蒋介石的“绝对不抵抗”政策，他以无畏的正义和犀利的文辞多次粉碎了国民党反动派的阴谋。陶先生的正义和对《申报》的革新、改造，提高了《申报》的社会声誉和发行量，同时，也使《申报》遭到了蒋介石亲批的“禁止邮递”之厄运。可喜的是，《申报》的方向和基调得以确定，宣传了民主，赢得了社会各界的支持，获得捐助，使陶行知的教育普及活动得以延续。

在这次“科学下嫁”运动中，陶先生将教育的目标集中在儿童身上，创立了儿童自动学校。他领导原来晓庄学校的师生和其他爱国人士编写了101《儿童科学丛书》，在早期的学校教材建设方面贡献卓著。后来，在他的领导下成立了面向广大农友普及教育的工学团和新安旅行团，在实践中创造了“小先生制”的教学模式。在音乐活动方面，陶先生坚持了歌词创作，其中有许多诗歌被赵元任等人谱曲，在大众中传唱，为配合儿童自动学校、工学团和新安旅行团的音乐教学，陶行知作词、赵元任作曲的《儿童节歌曲集》于1934年由商务印书馆出版了，其中收录了《儿童节歌》、《手脑相长歌》等六首带钢琴伴奏的艺术歌曲。

五、陶行知在育才学校的音乐教育活动

育才学校的创办是陶行知出访 26 国后的“归国三愿”之一，主要招收战时的难童。为了使天才的幼苗不致枯萎，陶先生四处奔走，协调和理顺各类关系，终于在 1939 年秋天在四川重庆立起了育才学校的牌子。在陶先生教育思想、课程观、教学方法的指导下，育才学校的教学顺利进行。分组的专业学习成为普及教育的延续和提升，短短的 7 年教育，从育才学校走出了各类优秀人才。育才的教学是成功的，是我们今天值得借鉴和研究的。

在育才学校，音乐教育非常重要，普通组的音乐课成为音乐的普及学习，音乐组、戏剧组和舞蹈组的专业教学绩效显著。许多著名的音乐家、演奏家和音乐教育家曾在育才任教，育才培养出了我国早期的著名作曲家、演奏家和指挥家，他们在新中国成立初期的音乐表演、音乐教育和音乐研究等方面发挥了重要的建设性作用。在某种程度上说，育才学校在我国普及和专业教育的历史上，起到了里程碑的作用。

陶先生没有看到新中国的成立，但他为民主而奋斗的精神，为我国教育事业呕心沥血的崇高品质，为新中国的建立储备人才之胸怀，永远激励着教育战线上的后来者。陶先生的贡献是卓著的，影响是广泛的。如今，陶先生当年创办的育才学校没有了，但又有许多新的育才学校诞生了，他创建的晓庄学校已步入综合性高校的行列。南京晓庄学院的迅速成长告慰了一代伟大教育家的在天之灵，晓庄人的陶研成果是对先生殷殷的回报。

2006 年 11 月

板俊荣于晓庄

目 录

第一章 夙愿得偿

- 南京晓庄学院与陶行知的“归国三愿” (1)
- 一、智勇“小和尚”的出生 (3)
- 二、大学前的求学经历 (3)
- 三、大学阶段的学习及活动 (4)
- 四、留学美国 (5)
- 五、回国后推行的教育改革活动 (6)
- 六、开展平民教育活动 (7)
- 七、创办晓庄学校 (7)
- 八、普及大众教育及参与革命活动 (9)
- 九、出访二十六国并在国际上宣传抗日 (11)
- 十、创办育才学校 (12)
- 十一、抗战胜利后，陶行知的教育活动 (15)

第二章 大众的音乐和音乐的大众

- 陶行知生活时代我国音乐的发展状况 (17)
- 一、中国传统音乐的发展和陶行知时期的状况 (17)
 - (一) 宫廷音乐 (17)
 - (二) 文人音乐 (18)
 - (三) 宗教音乐 (19)
 - 1. 佛教音乐 (20)
 - 2. 道教音乐 (20)

(四) 民间音乐	(21)
1. 民间歌曲	(21)
2. 歌舞音乐	(23)
3. 传统器乐	(25)
4. 说唱音乐	(26)
5. 戏曲(剧)音乐	(27)
二、西洋音乐的传入及对我国音乐生活的影响	(29)
(一) 西方音乐文化初步传入我国	(29)
(二) 新式学堂与以学堂乐歌为主要内容的学堂音乐教育	(30)
(三) 陶行知青少年时期的音乐教育环境	(31)
三、陶行知的音乐思想	(32)
(一) 陶行知的大众歌曲观	(32)
(二) 陶行知眼中的大众歌咏运动	(35)
(三) 最伟大的音乐是战斗的音乐	(36)
1. 战斗的音乐的功用性	(36)
2. 变“恋歌爱乐”为“战斗的音乐”	(37)
3. “战歌”的一种——工歌	(45)
4. 同命运、共患难的“天才”追求 大众歌曲的艺术性	(46)
5. 陶行知对当时大众歌曲创作情况的论说	(49)
A. 供中小学校音乐教学所需的学校歌曲的 创作群体	(50)
B. 工农革命歌曲和根据地群众歌曲的创作群体	(50)
C. 城市群众歌曲的创作群体	(50)
6. “大众唱歌之前途”	(52)
A. 给歌咏团“改个名字”	(52)
B. 大众唱歌“越多越好”	(53)
C. 大众要开口唱歌	(53)
D. 唱歌团选歌的四个标准	(53)
E. 探求歌词和曲调的意义和识字的兴趣	(53)
F. 大众唱歌团的全民性建议	(53)
G. “军歌要换”	(53)
H. 大众歌唱团下乡	(54)
I. 给大众歌曲的创作者的建议	(55)

J. “别抄袭”，提倡群众歌曲的创作	(55)
K. 防止“麻醉”	(55)
(四) 陶行知的音乐教育思想探索	(55)
1. 音乐教育的大众性、普及性	(58)
2. 音乐教材和教学内容的选择及特点	(59)
3. 普通音乐教育中的专业化发展模式	(59)
4. 因材施教的音乐教育原则	(60)
5. 音乐才能要从小培养	(61)
6. 爱的音乐教育、实践的音乐教育	(62)
第三章 摸着石头过河	
——陶行知在晓庄学校的音乐活动与贡献	(63)
一、晓庄学校的音乐教学活动	(63)
(一) 音乐“教学做合一”	(64)
(二) 在生活中的音乐教育	(64)
(三) 学校美育大环境下的音乐教育	(66)
二、晓庄剧社及其艺术实践活动	(66)
三、晓庄学校的音乐教材——《晓庄歌曲集》研究	(69)
(一) 四首填词歌曲及其特点	(70)
1. 陶行知沿袭古人依声填配之创作传统	(70)
2. 《锄头舞歌》和《镰刀舞歌》的曲词内容	(71)
3. 《锄头舞歌》节拍之谬误	(72)
4. 《锄头舞歌》和《镰刀舞歌》的曲调来源	(73)
5. 《农夫歌》和《凤阳花鼓调》的特点	(82)
(二) 五首创作歌曲的特点	(89)
1. 赵元任作曲的三首歌曲	(89)
2. 歌曲《问》和《起得早》的特点	(94)
四、陶行知在晓庄学校创作的歌词(诗歌)选析	(97)
第四章 文学天才的诗歌与音乐天才的曲调合璧	
——《儿童节歌曲集》分析	(124)
一、《儿童节歌》	(125)
二、儿童自动学校与《手脑相长歌》	(128)
三、《儿童工歌》	(130)
四、《小孩儿不小歌》	(132)
五、小先生制与《小先生歌》	(134)

六、春天不是读书天·····	(136)
第五章 为了幼苗的音乐才能不致枯萎	
——陶行知在育才学校的音乐活动与贡献·····	(139)
一、育才学校的音乐教学·····	(140)
(一) 育才学校音乐课程的设置 ·····	(140)
(二) 全面发展的音乐干部的培养 ·····	(141)
(三) 音乐组里的“小先生制” ·····	(142)
(四) 音乐组的自动学习和开放教学 ·····	(144)
(五) 艰难中求生存的育才学校音乐组 ·····	(145)
(六) 创造中的育才学校音乐组 ·····	(150)
(七) 注重舞台实践的育才学校音乐组 ·····	(152)
二、育才学校戏剧组和舞蹈组的教学与演出活动·····	(154)
(一) 戏剧组的教学及演出活动 ·····	(154)
(二) 舞蹈组的教学及演出活动 ·····	(156)
三、育才学校的音乐名师·····	(160)
(一) 音乐家贺绿汀与育才学校音乐组 ·····	(161)
(二) 作曲家任光与音乐学校音乐组 ·····	(163)
(三) 钢琴家范继森与育才学校音乐组 ·····	(164)
(四) 小提琴家、指挥家黎国荃与育才学校音乐组 ·····	(166)
(五) 著名小提琴家马思聪与育才学校音乐组 ·····	(166)
四、育才学校音乐组的高徒·····	(169)
(一) 育才学校音乐组小先生——陈贻鑫 ·····	(169)
(二) 育才学校走出来的著名作曲家——杜鸣心 ·····	(172)
(三) 英年早逝的音乐高徒——黄晓庄 ·····	(175)
(四) 从育才学校走出来的小提琴家——杨秉荪 ·····	(176)
五、陶行知在育才学校时的歌曲作品选析·····	(177)
后 记·····	(191)

第一章 夙愿得偿

——南京晓庄学院与陶行知的“归国三愿”

1938年8月30日，我国伟大的教育家陶行知出访西欧、北美、亚非二十六国后返抵香港。他在之后的一系列演讲活动中，向社会各界介绍了当时的国际形势和西方世界对中国抗战的态度和政策，在很大程度上鼓舞了民众的抗日热情。在多次演讲中，陶先生向媒体和社会各界人士表达了他归国后的三个心愿：一是创办晓庄学院，培养抗战建国高级人才；二是创办难童学校，收容和教养在战争中流离失所的苦难儿童，培养人才幼苗；三是在香港创办店员职业补习学校，动员香港同胞及华侨投入抗日救亡运动。

在这三个心愿的驱使下，陶先生不辞劳苦，奔走在复杂的社会各阶层，以争取经济上和政治上的支持。他的第三愿在各界的努力下，很快在香港付诸了实施。第二愿也在1939年7月得以实现，他在重庆组织创办了育才学校，从保育院和难童收容所里招收了战时难童入学，进行了成功的基础教育，并在分组的专业教育中获得了很大成功。但是创办晓庄学院的心愿，由于经费问题，加之国民党政府的刁难和阻挠，直到1946年陶先生千古，一直没有实现，可谓“抱憾终生”。先生为创办晓庄学院的努力是令人敬佩的。他不计蒋介石派人追杀过他的前嫌，仍然与蒋介石探讨晓庄复校并扩展为晓庄学院之事宜。1938年“10月4日，蒋介石约见了陶行知……见面后，他们寒暄了几句，陶行知便简明扼要地介绍了参加几次国际会议的情形，以及各国人民参加对日经济制裁活动……蒋介石听完介绍后，则用一种似乎关切的口气询问：‘先生回国，不知有什么打算？’陶行知答道：‘全面抗战需要

全面教育配合，行知仍打算在教育方面为抗战建国效力。10年前，我与赵叔愚先生在南京办晓庄乡村师范的初衷是为改造中国乡村而培养人才。中国有80%的人口在乡村，如今提出全民抗战的口号，如没有农民的觉悟和参与，要实现抗战的胜利也是不可能的。所以，行知仍希望政府能批准晓庄复校。现今南京已失守了，我打算把学校办在大别山。我们战时教育社的同仁有个计划，要把学校扩展成为晓庄学院，以培养抗战建国的高级人才。”〔1〕蒋介石对陶先生的想法勉强表示赞许，并让他向教育部申请立案。但是蒋介石怎么可能允许晓庄复校呢？那是他在8年前亲自下令封掉的学校，更不可能支持陶行知创办晓庄学院了。

令人庆幸的是，新中国成立后，在周恩来总理的批示下，晓庄师范复校了。在江苏省和南京市各教育部门的扶持与关怀下，晓庄师范发展很快，以陶行知卓越的创造思想为指导，曾在20世纪80年代一度引领了我国中等师范学校的发展方向。进入21世纪，在高等教育迅猛发展之曙光的照耀下，晓庄师范与南京教育学院、南京师范专科学校合并成为一个综合性本科院校——南京晓庄学院，伟大教育家陶行知的夙愿最终得以实现。晓庄学院没有搬到大别山，还是坐落在“六朝古都”南京。晓庄学院继承了陶先生的教师教育特色，实践和发展着陶先生“教学做合一”的教育思想，还扩展了应用型专业和国际交流等教育项目。

今天的晓庄学院已经是拥有方山、莫愁、晓庄和中山路四个校区，占地面积96万多平方米的综合型本科院校了。在全国的高校之林，晓庄学院显示了自己的办学特色，继续实践着伟大教育家陶行知的教育理论。“面向新世纪，南京晓庄学院正在积极创建以教师教育为特色的教学型、地方性、开放性的品牌大学，努力为建设‘教育强省’、‘教育名城’作出更大贡献。”〔2〕

在专业设置上，晓庄学院突出了实用性和灵活性的特点，积极吸纳社会资本，努力将学校办成多学科的综合性大学。就音乐专业来说，从最早的晓庄学校到复校的晓庄师范，再到今天合并扩建的晓庄学院，音乐教育在这里总是保持非常好的传统。在陶行知教育思想的感召下，培养出了数以千计的各层次音乐教师、表演人才。从晓庄走出去的音乐教师们正在为我国的音乐教育事业发挥着积极的作用。如今晓庄学院已有两个音乐系，包括了音乐

〔1〕 徐明聪. 陶行知评传 [M]. 合肥: 安徽教育出版社, 2001: 203.

〔2〕 南京晓庄学院. 南京晓庄学院简介 [EB/OL]. [2007-01-31]. <http://www.njxzc.cn/school/contentview.asp?contentid=74> [发稿时间: 2003-8-28].

学、音乐表演和现代音乐等专业，蓬勃兴旺的音乐教育在这里延续着教育家艺术教育上的遗脉，晓庄的领导和音乐教师们正乘着高等教育蓬勃发展东风，紧抓机遇，为培养更多、更好的人才而奋斗。

俗话说：前人栽树，后人乘凉。晓庄音乐教育的发展与教育家陶行知的努力是分不开的，陶先生的教育思想对晓庄音乐教育的影响是巨大的。今天，我们研究陶行知教育思想的时候，也应该注重对他音乐教育活动和贡献的研究。在进入本选题的具体研究之前，概览陶先生的生平及他为我国早期教育活动所作的贡献很有必要。

一、智勇“小和尚”的出生

陶行知（1891—1946）原名文潜，1891年10月18日出生于安徽省歙县城西的黄潭源村。起初父母以“和尚”给他做乳名，是希望他得到佛祖的保佑。童年的“小和尚”智勇双全，曾率领大小同学拿起扫帚、棍棒、锄头惩戒了新安江边娘娘庙里的“花和尚”。1914年和1934年后，分别改名“知行”和“行知”。他是我国现代伟大的人民教育家、思想家、大众诗人和勇敢的革命战士，一生著述700多万字，进行了30余年的开拓性教育实践活动，创立了“生活教育”理论，给后人在教育界和文学界留下了极为宝贵的财富。他逝世后，毛泽东称颂他为“伟大的人民教育家”，宋庆龄敬赞他乃“万世师表”，江泽民高赞他是“中国近代教育史上的一代巨人”。

二、大学前的求学经历

陶行知家境清贫，自幼聪慧过人，曾被村人传为神童。从小接受父亲的家庭教育和私塾里的传统教育。6岁时私塾秀才方庶咸认为“此子若培养有方，来日必成大器”^{〔1〕}，并将他收为弟子。七八岁随父至休宁万安镇，在吴尔宽先生家伴读。11岁再次返乡，在程郎斋门下求学，并以打柴维持生计。求学中断后，陶行知只好在家自学，其间经常向受聘于曹氏私塾的王藻老先生求教，曾有过“王门立雪”之经历，王老先生大为感动。

鸦片战争后，随着不平等条约的签署，西方传教士源源不断来到中国，宣传宗教文化和西方教育理念的教会学校林立，这是中国教育史上的重要“转折”，也是中国历史由封建、守旧、落后向现代、开放、多元过渡的“转折”。歙县的崇一学堂是英国基督教会学校，于1900年开设，也是当地最早

〔1〕 张俊杰. 人民教育家陶行知 [EB/OL]. (2002-09-23) [2007-01-12]. <http://www.hsedu.cn/txz/yjzl/txzsp/00000473.asp>. [黄山教育信息网].

的洋学堂。陶行知的母亲曾在这里做佣工，他给母亲帮工的时候，唐进贤牧师发现他能熟读诗书，才华横溢，思维敏捷，极有见地，当即决定免他学费，收为崇一学堂的正式学生，是年他15岁。在崇一学堂，陶行知学习了英文、国文、中国史、西洋史，数学、理化、医药、地理、音乐、体操等课程，这是他人生道路上最关键的一步，也是他进入系统性学习的开端。在那里，他学习刻苦，唐进贤为此十分欣慰，为嘉奖其学业优异，决定免去他的膳食费。学习之余，他熟读唐诗，尤其喜欢杜甫、李白，为他以后的诗歌创作打下了坚实的基础。他在崇一学堂所接受到的知识与以前在私塾里所学的儒家文化和国学经典相比是全新的。两年后，崇一学堂停办，他离开崇一学堂时在卧室墙上题词：“我是一个中国人，要为中国作出一些贡献来。”〔1〕⁵

后来，抱着学医以治病救人的远大志向，陶行知于1908年借资考入杭州广济医学堂。但由于校方对非基督徒学生在选课、学习方面的明显歧视，数月后，他愤然离校，返回歙县自学了一年英文。

三、大学阶段的学习及活动

经唐进贤的帮助和推荐，陶行知于1909年秋考入南京汇文书院预科。第二年春，汇文书院与宏育书院合并，成立南京金陵大学。他直升金陵大学文科本科就读。他在学习上极为勤奋，以成绩优异而闻名全校。他的国文、法文成绩特优。在数学上也有浓厚的兴趣和天赋，大学期间所奠定的扎实数学根底，训练了他缜密的逻辑思维能力，对他一生的事业大有裨益。功课之外，陶行知热心公益，关心时事，积极参加社会活动。他的人生命运由此出现了重大转机。

辛亥革命爆发，陶行知热情拥护革命，信仰孙中山的三民主义，在校内积极组织和参加爱国演说会，筹措爱国捐资，宣传民主共和的爱国主义思想。在读期间，他曾一度休学回到安徽徽州，与余德民等人一起在屯溪阳湖余家庄发动起义，失败后，陶行知被选为州参议会秘书，工作半年后，又回到金陵大学中文科继续学习，其间参与了许多社会公益活动。由于同学们的协助和当局的信任，他开始被提任校学报《金陵光》中文版编辑，并在《金陵光》的中文版上先后发表12篇文章，积极宣传民主共和思想。1913年9月，他任《金陵光》的主笔，并通过发表文章来勉励同学要“及时努力，使中华民族大放光明于世界”〔1〕¹⁰。同年，他与同乡汪纯宜结婚，将全家从歙县迁居至南京。课余，陶行知致力王阳明的教育学说研究，他笃信其“知

〔1〕徐明聪. 陶行知评传 [M]. 合肥：安徽教育出版社，2001.

行合一”、“知行并进”的教育思想，并以“知行”化作自己的笔名。“陶知行”这个名字第一次出现在学报《金陵光》上，他后来针对传统教育思想的反驳就是从此萌芽的。

1914年6月，他完成金陵大学的所有学业，并以文科总分第一的毕业成绩获得了学士学位，毕业论文题为“共和精义”，文中阐述了“自由、平等、民胞，共和之三大信条”^{〔1〕}的民主革命思想。时任江苏省教育厅长的黄炎培，参加了毕业典礼并授他文凭。同年8月，陶行知在金陵大学包文校长的支持下，在师友的鼓励 and 帮助下，赴美留学。船从吴淞口出发，同船的有清华毕业生和后来的著名教育家陈鹤琴先生。

四、留学美国

1914年9月22日，陶行知进入了美国伊利诺伊大学的研究院，攻读市政，此时靠勤工俭学以维持生计。次年春，他的父亲去世，随后长子陶宏（桃红）出生。经济上的拮据和丧父之悲伤，使他感到山穷水尽，不得不凭借刻苦学习而勉强忘记诸多苦恼。所幸的是，他得到了部分奖学金和孟禄（1869—1947）博士的资助，经过一年苦读，获得了伊利诺伊大学政治学硕士学位。

市政并非陶行知所真正喜欢的专业，他认为中国不缺官员，而是极缺教育家，只有发展教育才可救国。于是1915年9月，陶行知转入哥伦比亚大学师范学院研究生院，在著名教育家杜威（1859—1952）、孟禄的门下攻读教育学。他深信：没有真正的公众教育，就不可能建立真正的民主共和国。当时在美国攻读教育学最理想的学校，自然是世界一流的哥伦比亚大学了。在这里，他与胡適成为同窗，也是同乡、同年，远在万里之外的异国他乡，两个老家只隔几十里的有志青年，虽然门第悬殊，一个出自名门官宦，一个来自蓬门布衣，但这并未阻隔他们在当时成为好友。

陶行知在哥伦比亚大学两年寒窗，获得了都市学务总监资格文凭。若要获得博士学位，需回国搜集资料完成一篇博士论文。为此，哥伦比亚大学师范学院教育长孟禄博士建议，专门为陶行知安排一场考试，这样博士论文完成后即可获得学位。陶行知回国之初在南京高等师范学校任教时，完成了博士论文《中国教育哲学与新教育》，但不幸毁于该校的一次火灾中。其后陶行知献身人民教育，再也无暇写个人的博士论文了。

〔1〕 江苏省陶行知研究会，南京晓庄师范学校。共和精义：节录 [M] //陶行知。陶行知文集。南京：江苏教育出版社，1997：9—10。