

翰墨懷寶

上海圖書館藏珍本碑帖叢刊

張從申李玄靖碑

上海古籍出版社

張從申李玄靖碑

上海古籍出版社

圖書在版編目(CIP)數據
張從申李玄靖碑／本書編委會編．—上海：上海古籍出版社，2006.8
(翰墨瑰寶·上海圖書館藏珍本碑帖叢刊)
ISBN 7-5325-4415-X
I．張… II．上… III．楷書—碑帖—中國—唐代
IV．J292.24
中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2006) 第 034420 號

策 劃 王立翔
責任編輯 王 暢
裝幀設計 姜 明
技術編輯 王建中

版權所有
翻印必究

翰墨瑰寶 上海圖書館藏珍本碑帖叢刊
張從申李玄靖碑
本書編委會編

出版發行 世紀出版股份有限公司 上海古籍出版社
上海瑞金二路 272 號 郵政編碼 200020
發行經銷 新華書店上海發行所
拍攝製版 上海龍櫻彩色製版有限公司
印 刷 上海界龍藝術印刷有限公司 開本 787×1092 1/8 印張 11.25
2006 年 8 月第 1 版 2006 年 8 月第一次印刷 印數 1—2100
ISBN 7-5325-4415-X / J · 267
定 價 壹佰貳拾捌圓
如有質量問題 請與承印廠聯繫

國家『十一五』重點出版規劃項目

翰墨懷寶 上海圖書館藏珍本碑帖叢刊

工作領導小組

組長

邵敏華

吳建中

成員

王世偉

李道林

繆其浩

何毅

周德明

王興康

趙昌平

編委
(以姓氏筆畫爲序)

王立翔

王連起

水賁佑

朱關田

仲威

沈培方

施安昌

陳先行

陳建華

陳振濂

黃顯功

童衍方

執行編委

王立翔

仲威

目 錄 前 言

〇〇二

張從申李玄靖碑

〇〇六

前言

胡傳海

上海圖書館所藏《李玄靖碑》（張從申書）又稱爲《玄靖先生李含光碑》，全稱《唐茅山紫陽觀玄靜先生碑》。唐代宗大曆七年（七七二）八月十四日刻，由柳識撰，張從申書，李陽冰篆額。碑石原在江蘇句容玉晨觀，明世宗嘉靖三年（一五二四）毀於火，傳本罕見。上海圖書館藏本爲宋拓本，字無損泐，惟缺碑額。鈐『希世之珍』、『定甫審定』、『曰藻』、『秉衡私印』、『元淳之印』、『子孫世守』、『平原叔子穀夫珍玩』印。此本共二十六開半，冊高三十八點七厘米，寬二十四點八厘米。碑文十六開半，帖芯高二十七厘米，寬十五點六厘米。據王壯弘《增補校碑隨筆》中介紹，所見的版本有：

一、北京故宮博物院藏王覺斯題簽宋拓本。

二、北京圖書館藏歸安吳雲舊藏宋拓本，有張照、毛懷、何紹基、吳讓之、莫友芝、許乃釗、李鴻裔等人題記。

三、張叔未舊藏本，此本缺額，拓也稍晚，有正書局有石印本。

四、瞿良士舊藏宋拓本，有龔自珍跋，商務印書館曾以金屬版影印。此外聞上海圖書館有藏本，未見。

五、一九三五年江西集古山房石印歐陽輔泰題爲北宋精拓，實翻刻本。

上述諸版本，除去集古山房石印翻刻本外，無論從拓製時間先後，還是拓本墨色來分析，均以上海圖書館藏宋拓本爲最佳。

此碑記載了唐朝茅山紫陽觀道士李含光一生行實。李玄靖（六八三—七六九），字含光，本姓弘，因避高宗太子李弘諱，故改爲李姓。他是神仙道教上清派陶弘景五代傳人，頗獲玄宗嘉許，是當時朝野上下信徒最多的著名道士。李玄靖本人也精通書法，顏真卿

在《李玄靖碑》中說他『頗工篆籀，而隸書尤妙』。在唐朝，佛道中人均極精書法，此為抄寫經卷和游藝之需要，故而佛道二系書法蔚為大觀，并與俗世書家多有往來。道家善書者還有如太清宮道士盧玄卿，權德輿《太宗飛白書答詔記》稱『工為篆隸八分諸書，具其家法。』又有魚又玄、梁元一，《宣和書譜》卷十謂：『（道士魚又玄）工行書，得王羲之筆意，而清勁不墮世俗之習，飄然有仙風道骨，可以想見其人。』卷五評之曰：『（道士梁元一）尤喜翰墨，初慕鍾、王楷法，久而出入規矩之外。然其法嚴，其氣逸，其格清……觀其書《太上內景經》，作小楷法而體兼衆善，乃知游方之外者，非世習之所能及也。』李、盧、魚、梁四人，雖名高千載，深得後民敬仰，然無一紙片石留世，終令人扼腕（見朱關田著《中國書法史·隋唐五代卷》）。我們今天只能從柳識的文章中去一窺李玄靖之風采了。

張從申，唐吳郡人，擢進士第，嘗官大理司直，檢校禮部郎中，書學二王。凡其書碑，李陽冰多為題額，書名益高。唐竇泉《述書賦·下》竇蒙注云：『從申志業精絕，工正行書，握管用筆，其於結字緊密，近古所無。恨歷覽不多，聞見遂寡。』唐呂總《續書評》謂從申真、行書『遠近稱美，獨步江外』。宋朱長文《續書斷》卷下列其書入能品，宋黃伯思《東觀餘論》云：『從申書雖學右軍（王羲之），其源出於大令（王獻之），筆意與李北海（李邕）同科，名重一時，宜不虛得，但所短者，抑揚低昂太過，又真不及行耳。然唐人而有晉韻，殊可嘉尚。』明項穆《書法雅言·正奇》謂從申『筆氣絕似北海』。明馮班《鈍吟書要》云：『張書古甚，拙處人不知其妙。』清梁巘《評書帖》謂張從申『開張本大令，遒緊本率更（歐陽詢），然書多生硬，不及北海勁健中饒柔和』。清朱履貞《書

學捷要》卷下評其書爲『筆畫沈峭，風格蕭疏』。傳世書迹有《李玄靖碑》、《王師乾神道碑》、《慎律師碑》、《改修吳延陵季子廟碑》（見圖）、《銅牙鎮福興寺碑》。弟從師、從義、從約并工書，時人稱『張氏四龍』（見梁披雲著《中國書法大辭典》張從申條目）。張氏書法承襲右軍書風，觀此碑書法，用筆爽利、遒勁，結構得《集王書聖教序》，所謂『右軍風規，下筆斯在』，正合此碑。

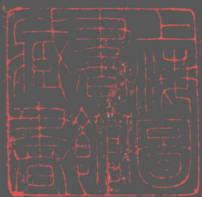
此碑筆意雖出自《聖教序》，然去其柔美三分，增其簡勁三分。所謂乾淨利落，筆短意長，起落筆之處求之以方，以得逍逸之氣，顯得峻勁嚴整，古拙雄健，有『畫能如金刀之割淨，白始如玉尺之量齊』（清笄重光《書筏》）之妙。體稍疏雋，曲折頓宕，方峻中寓圓柔，嚴整中現婉麗，甚有歐陽詢遺意。此碑前半段寫得拘謹而後半段則已放開，更有開合變化之妙。

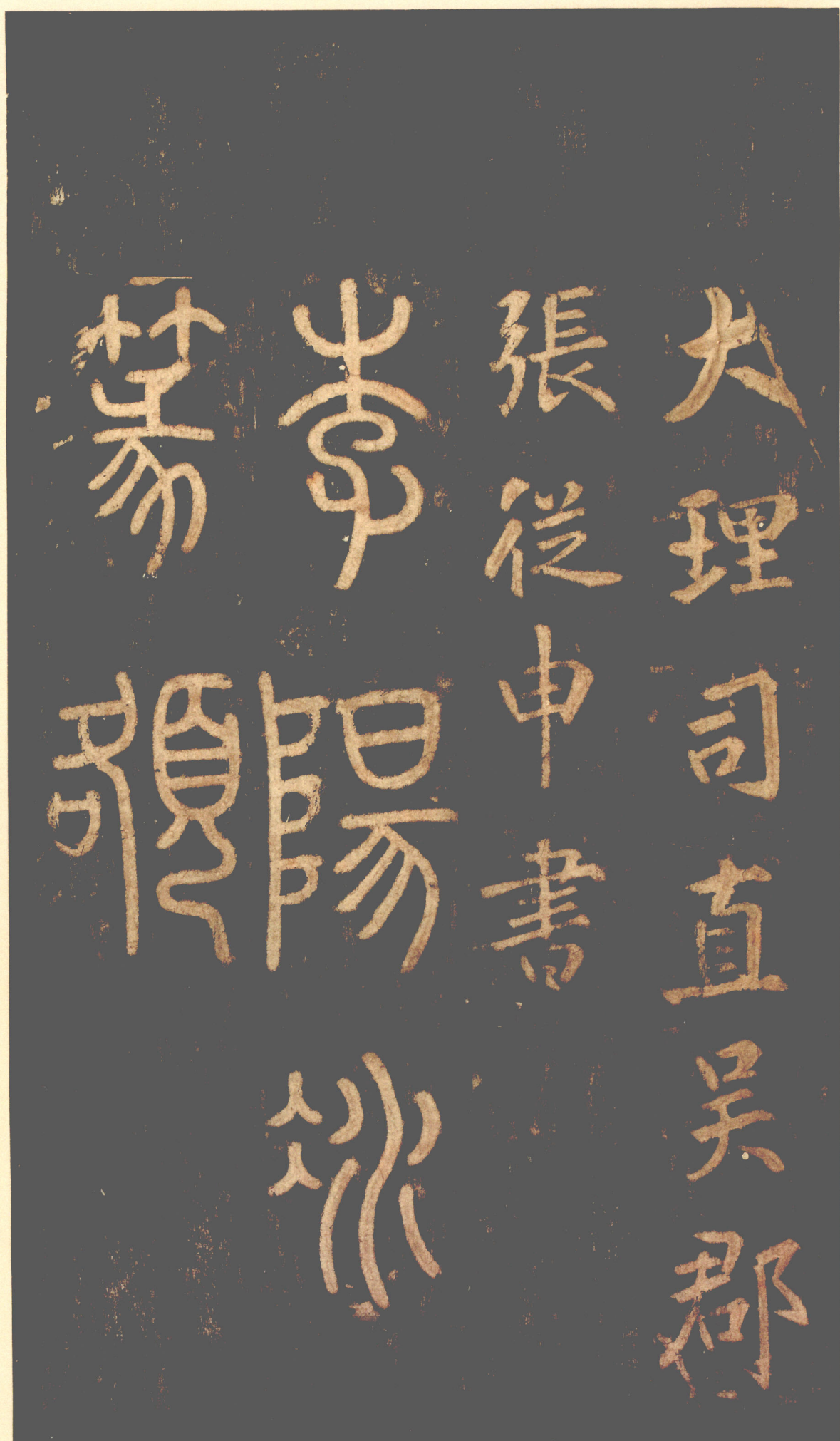
唐代書法無論在筆意、筆法以及形體結構上都是一個大整理的時期，是對前朝繁冗蕪雜的書法內在因素的再釐定，從楷法上說，歐陽詢無論在字體、筆法、結構上都是對北碑正書的雅化和整飭化。同樣，張從申也是從行書角度對《集王書聖教序》做同樣工作，但沒有取得特別的成功。惟顏真卿從篆法入手來改造行書，別創一格，終於臻達中國行書的又一高峰，這祇能說是書家在識見和取法上的不同導致了不同的結果。今上海圖書館將此宋拓佳本首次面世，由上海古籍出版社影印出版，不啻是嘉惠書法界的一大好事，我們可以從此善本中，揣摩到先人在結字用筆中的獨到之妙。



張從申書《改修吳延陵季子廟碑》拓片局部

唐茅山紫陽觀玄
靜先生碑并序
秘書郎河東柳
識撰





道門華陽亦儒門 — 洙泗蓋玄化振於 — 此也白曰登昇有 — 西漢茅氏兄弟隱

道門華陽亦儒門
洙泗蓋玄化振於
此也白曰登昇有
西漢茅氏兄弟隱

景遁化有東晉許
氏一門襲明冲用
以闡道風有梁
貞白先生唐玄靜

先生開元中玄宗

禮請尊師而問理

化對曰道德經君

王師也昔漢文帝

行其言仁壽天下
次問金鼎對曰道
德公也輕舉公中
私也時現其私聖

人存教若求生徇一欲則似繫風上悅一因加玄靜之稱無一何固以疾辭東還

人存教若求生徇

欲則似繫風上悅

因加玄靜之稱無

何固以疾辭東還

句曲先生諱含光
本姓弘則大諱弘
改為李氏考孝威
州里號貞隱先生