

中学生课外读物

作文讲评



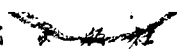
吉林人民出版社

5633.3
6
中学生课外读物

作文讲评

长春市宽城区教师进修学校

吉林人民



目 录

故乡的怀念	五年级	胡柏一 (1)
老队长	四年级	李露英 (7)
志愿	五年级	邵迪光 (12)
送皮袄	五年级	李日红 (16)
象雷锋那样	五年级	姜兴黎 (20)
夜读记	五年级	张 丽 (27)
哥哥和他的板胡	五年级	丁永兰 (31)
比 赛	二年级	马 强 (34)
“呆不住”	五年级	孟丽红 (37)
毛主席教我们下苦功	五年级	刘小雄 (40)
要敢于反败为胜	五年级	王照国 (43)
挑担子的联想	四年级	陈 颂 (47)
由蚂蚁搬食想到的	二年级	马云雷 (50)
说“韧”	五年级	刘 力 (53)
留心各样的事情		(56)
文要对题		(60)
想好了再写		(63)
要合乎情理		(67)
学会发表意见		(70)
见事、见人、见思想		(74)
说自己的话		(78)
写完后至少看两遍		(82)
后记		(85)

故 乡 的 怀 念

五年级 胡柏一

早晨，我习惯地走到窗前，看看东方冉冉升起的红日。回转身来，抬手撕去昨天的一页日历。出现在我眼前的是崭新的一页：十二月六日，望着它，仿佛又回到了我离别五年的故乡——德惠县边岗公社。一种强烈的怀念之情将我的心幕缓缓拉开，历历往事涌上心头。

我的小学生活是在故乡度过的。每天早晨，我们村里所有到大队上学的孩子，都不约而同地集中到村子东头，然后一起上学。记得有一天，我们顶着毛毛细雨，踏着泥泞的田间小路，一个拉着一个，往学校走。突然，前面的一个滑倒了，第二个也没有拽住。这样我们便“全线崩溃”了。一串笑声过后，我们又拉起手来，继续前进。谁知刚迈进教室的门坎，立即引起一阵哄堂大笑。原来，我们几个的脸上还带着黄泥呢。

我们班主任老师姓郑，是一个高个子的中年人。他衣着很朴素，就象一个社员。但他有这样的能力：在讲课的时候，谁哪

由一页日历想到故乡，亲切自然。

“强烈的怀念之情将我的心幕缓缓拉开”，点明题目，引起下文。

“顶着毛毛细雨”，“踏着泥泞的田间小路”，点出农村的生活特色。

“一串笑声”、“全线崩溃”、“脸上带着黄泥”，写出少年时期天真的心理，风趣的生活。

个地方没听懂，他会马上发现，并叫起你来，然后不厌其烦地给你讲解，直到彻底明白为止。一次，上算术课，有一个问题我没大听懂，又没举手提出来。老师把我叫起来，问我哪个地方没听明白，我踌躇了一下，说：“老师，我听明白了。”放学后，他把我叫到教研室，说：“你今天的算术没听明白，我看得出来，对吗？”我惭愧地点了点头。郑老师一边说着，一边让我坐下，给我补起课来。他讲课有个特点：善于打比方，做手势。你要是听不懂，稍一皱眉，他就会发现，并信手拈来大家熟悉的事物做比喻，把不太好懂的道理，说得深入浅出。这时，郑老师一边做着手势，一边给我讲解。我很快就把那个问题弄懂了。他边收拾着桌子上的书和笔，边说：“学问，学问，就得勤学好问嘛。”“今天有外人听课，不好意思说不懂。”我辩解说。老师抬起头来，看了看我，把书和笔放到抽屉里，又象批评，又象鼓励地说：“在学习上，可来不得半点虚假和骄傲。爱面子，不懂装懂，能学到建设社会主义的真本领吗？”这短短的几句话，深深地触动了我的心。我望着郑老师，油然而生敬意。

故乡的秋天是美丽的，繁忙的。一个星期六的下午，郑老师带着我们到学校附

艰苦朴素的外貌，循循善诱的作风，诚挚感人的话语，生动地写出农村小学教师的特点。

近的一个生产队去，帮助社员秋收。满山遍野熟透了的庄稼，被风一吹，偃仰啸歌，飘散着扑鼻的芳香。大地里，银镰飞午，社员欢忙。那一片片火红的高粱，金色的谷子，橙黄的玉米，早晨还在地里迎着勤劳的人们点头微笑，晚上就伴着丰收的歌声来到场院里。有的上了垛，有的进了仓，有的排着长队耐心地等待着……

劳动开始了，我们的任务是拣拉在地里的谷穗。我的好朋友天珍很快就干到最前面去了。一会儿，她回过头来，冲着我大声地喊道：“哎，柏一，别着急，一会我回来接你……”可是怎能不急呢？我猛力地往前赶。这时老队长走过来了。他手里拿着一把小谷穗，笑着问我：“这些你为什么不拣呢？”我毫不在意地说：“这么小，还值得一拣哪。”老队长没有批评我，却问道：“孩子，你说小米饭好吃吗？”“当然好吃啦！”我爽快地说。老队长看看我，又把视线落到手里那把小谷穗上，然后又放下它，扳着指头说：“春天，把种子种到地里。夏天，锄草、施肥、灌溉。秋天，割地、拉地……这要过几十道手。一粒粮食不知有贫下中农多少汗珠子！要不你们能吃上那香喷喷的小米饭吗？”老队长的话充满着自豪感，黧黑色的脸堂上浮起了笑容。他举目远望，

一幅农村秋收大忙的风景画：高粱火红，谷子金黄，玉米橙黄，点头微笑，偃仰啸歌。有声有色，真实生动。

老队长的话富有启发引导作用：从小米饭好吃，讲到贫下中农的汗水，讲到一粒粮食的意义。

国防公路上的解放牌汽车往来奔驰。他又回过头来，好象是对我，又好象是对所有拣粮的同学说：“多收一粒粮食，就对国家多做一分贡献哪！”是呵，贫下中农是多么珍惜每一粒粮食呵。可我——，我难过地低下了头。老队长走近我，把那几棵谷穗轻轻地放到我的篮子里，爱抚地摸了摸我那被风吹乱了的头发，又往前走了。我看着老队长远去的身影，心情久久不能平静。我永远不能忘记这生动的一课。老队长不仅教我珍惜每一粒粮食，而且使我更加热爱劳动和劳动人民。

我喝着家乡的泉水，吃着家乡的小米，沐浴着党的阳光慢慢长大了。在老师和贫下中农的培养教育下，我思想丰富了，知识增多了。我亲眼看到广大贫下中农在党的领导下，是怎样以忘我的精神抓革命、促生产，是怎样用勤劳的双手改变着故乡的面貌，使它更加美丽，富饶。我爱故乡的一草一木，我更爱故乡的贫下中农。

一九七二年冬天，爸爸调到长春工作。明天就要搬家了，我是多么留恋故乡呵。傍晚，我和几个同学一起去向郑老师告别。我们围坐在暖暖烘烘的火炉旁，火苗在跳跃，火光映红了我们的脸。我们回忆过去，畅谈今天，向往着未来。我们说

“我”的思想变化写得入情入理：对于丢掉一只谷穗，先是满不在意，后是“难过地低下了头”，“心情久久不能平静”。

有今天的“留恋”，才有后来的“怀念”。此处铺垫一笔，使题目的

着、笑着，那声浪震荡着窗外飞午的雪花，响彻在辽阔无际的原野上……

芦花大公鸡已经啼了第三遍，天放亮了。广播喇叭里传来了雄壮的《东方红》乐曲声，小村庄又沸腾了。十二月六日，在这充满着欢乐的早晨，我们动身了。汽车真是不理解我的心情，开得飞快。我再一次回过头来，擦去留恋的泪水，遥望那站在村头的乡亲们。雪后初晴，故乡披着万道霞光，红装素裹，显得格外美丽。

呵，五年，五年过去了！那里——我可爱的故乡，变成了什么样子呢？在华主席抓纲治国的伟大战略决策指引下，广大贫下中农一定正在为普及大寨县而苦战奋斗吧！我们住过的房子可能不是村头第一家了。砸碎“四人帮”炮制的“两个估计”的枷锁，我们的郑老师会更加焕发革命青春，呕心沥血为祖国培养人才吧！还有那勤快热情的天珍，性格开朗的芦燕，幽默好逗的小英子，也许都在中学那明亮的教室里为早日实现四个现代化而发奋读书呢……

历历往事，好象奔腾的江河，在我脑海里激起朵朵美丽的浪花，使我沉浸在对故乡的无限怀念之中……

“怀念”更有根基。

芦花大公鸡的啼叫，《东方红》乐曲，沸腾的小村庄，站在村头的乡亲——告别时的情景，与开头呼应。

处处写“留恋”，处处照应“怀念”。

想到故乡的变化，想到故乡的人们，情深意长，动人心弦，直扣“怀念”。

以江河、浪花作比，以“无限怀念”作结，言简而意深。

评语：

故乡值得怀念，童年生活的故乡更值得怀念。可是，从哪里写起呢？

习作者不是泛泛地写下来，而是不忘自己的立足点。她是以一个小学生的身分观察生活，描绘人物，表现自己的经历和感受的。例如，她写到农村小学老师对自己的帮助，老队长对自己的教诲，小朋友天珍和自己的友谊，都没有离开小学生的心理和感情。

写景状物善于抓住特征。写农村秋收繁忙的情景，就是有声、有色、有味，真切而又生动，读了这些文字，真有亲临其境之感。

习作者善于运用比喻和拟人的修辞手段。例如，“一种强烈的怀念之情将我的心幕缓缓拉开”，比喻的是一段段的回忆；“奔腾的江河”，比喻的是“历历往事”；“在我脑海里激起朵朵美丽的浪花”，比喻的是有意义的联想。在习作者的笔下，连庄稼都“偃仰啸歌”，“点头微笑”。

故乡的生活是令人向往的，故乡的人物是令人钦敬的。可惜，结尾写到的芦燕和小英子，没有在一一定的场景中具体写到，读来觉得有怀念无回忆，当是不足之处。

老 队 长

四年级 李露英

中午，紧张的劳动刚结束，我因急于要搜集材料写作文，放下扒锄，就和房东大娘攀谈起来了。真没想到，这位平时不爱吱声的老大娘，那么能说善讲。她打开话匣子，就和我唠起老队长来了：“咱们的杨队长可是个好党员哪。旧社会，他八岁就给地主放猪，吃不饱，穿不暖，他遭那个罪，你们那见过呀！多亏毛主席共产党，把他从火坑里救出来，才算见了天日。他翻身不忘本，抗美援朝那会儿，上前方杀美国鬼子，还为人民立过战功哩。这不，回乡已经二十多年了，还是当兵时那股劲。学大寨他处处跑在前头，几次被评上公社的劳模。谁不夸他是我们的好头行人呀……”

我高兴极了，正愁作文无处下笔，这下可有材料了。连午觉也没顾得睡，我简单构思一下，就以《革命的好带头人》为题，写了一篇作文。谁知写好后念给几个社员一听，都说没写出老队长的劲头，不生动。社员小王接过我的作文，仔细地看

几句话把老队长的政治面貌、家庭出身、个人简历、现实表现，交代得清清楚楚。为展开叙述老队长的事迹做了很好的铺垫。言简意赅。

了看说：“你见过老队长吗？”

“还没有。”

“那就难怪了。你要是熟悉他，感受深，准能写篇好文章。”

“小王对老队长感受可深啊”，有人半开玩笑似地说，“他这棵小树刚一长出歪歪杈，老队长就给他掰去了，要不能这么快入团么。”一句话说得小王有点难为情。没等这个人话音落地，又有人插咀说：“嗯，老队长帮助小王进步的事，够写一本书了。”

“小王同志，你给我介绍介绍老队长的事迹吧！”我恳求地说。

“你还是亲自走访走访吧！”小王怎么也不肯说。

下午，烈日当头，晒得我头昏脑胀。扒锄在我手里一点也不听使唤，忙得我浑身冒汗。看见别人都赶到前边去了，我更急了，把扒锄的把儿都弄折了。

“小同学——”

我回头一看，是一位五十多岁的农民，站在身后。他中等个儿，饱经风霜的脸上布满了皱纹，古铜色的皮肤闪着红光。老人亲切地看了看我，和蔼地说：“累吧？”

“不累。”我说着，故意挺了挺腰杆。

“头一回干，那能不累，别着急。看，这里把苗锄掉了，草留下了。”他说

用“刚一长出歪歪杈，老队长就给他掰去了”，写老队长帮助教育小王，形象生动。

用“够写一本书了”，概括老队长教育小王的事迹，简洁含蓄。

“脸上布满了皱纹”，写他有不平凡的经历。“古铜色的皮肤”，写他经常参加劳动。用肖像描写的手法突出人物的特点。

着，蹲下身去，把我碰倒的小苗一株一株地扶起来，把我拉下的杂草一棵一棵地拔掉。

我心想，碰倒几棵苗、拉下几根草算个啥。老人仿佛看出了我满不在乎的心理，就严肃地说：“咱们用扒锄，就是怕伤苗啊。别小看这几棵小苗，它可是贫下中农用心血浇灌出来的。要广积粮，苗不全，能多打粮吗？社会主义革命和建设需要大量的粮食啊！”他沉思了一下，接着说：“这些杂草不锄掉，小苗就长不好；人也是一样，错误思想不根除，也不能健康地成长啊。”

我心里热乎乎的，抬起头来深情地望着他，透过他那严肃坚定的目光，好象看到了他那无比宽广的胸怀，与他相比，我感到自己太渺小了。

忽然，有人高喊：“杨队长，张书记请你参谋一件事去，他在西岗地呢。”身边的老人，亲切地看了看我，应声走了。我这才恍然大悟，原来他就是杨队长啊！真后悔，咋不多了解一下他的事迹呢。我望了望老队长渐渐走远的背影，回过头来深深地蹲下身去，重新锄掉被我拉下的杂草。

晚上，我一宿没睡好觉，倒不是因为劳累，而是老队长的高大形象，不时浮现

用对话揭示人物的精神境界。

用“我”的感受陪衬老队长的高大形象。

用“我”所受到的教育突出老队长的形象。

在我的眼前，使我久久不能入睡。天刚蒙蒙亮，我就起来了。外边下起了蒙蒙细雨。我想到队里问问能不能出工，一看，我的扒锄不见了。是哪个同学拿错了吧？我赶紧到各处去找。路过一家门口，一阵叮叮当当的声音传来。这么早谁在干什么呢？我走近一看，原来是老队长正蹲在门口修理扒锄呢。我不禁叫道：“杨队长！”

杨队长抬头一看是我，笑着说：“怎么起来这么早？”

“睡不着啊。”我说着凑上前去。

杨队长指了指一堆坏扒锄说：“修一修，安上个把儿，你们就省劲儿了。”

我从中挑出自己的扒锄，把儿已经安好了。于是我蹲下身去，帮他削起木棍来。我看着他那因为缺觉而布满血丝的双眼，感动地说：“杨队长，你可要注意身体呀！”他笑了起来：“我的身体结实着呢！普及大寨县，就得拼命干哪！”

晚上，我怀着无比激动的心情，一口气写完了《老队长》这篇作文。同学们看了，都说比第一篇强多了。小王同志看了也说：“这才象我们的老队长呢。”

评语：

《老队长》是篇很好的记叙文。

情节安排曲折有致。还没见到队长这个人，就听到队长

“我”起得早，
老队长起得更早。

“我”找一把
扒锄，老队长修了
一堆扒锄。

“我”关心老
队长的身体，老队
长关心的是农业学
大寨。

处处用“我”
陪衬老队长。

结尾扣题，照
应开头。

的好多事。见到这个人，却不知道他就是队长。等知道他是队长，想多了解些事，队长又被人叫走了。最后见到队长，故事就结束了。情节曲折而不离奇，安排巧妙而又自然。

描写手法变化多样。先用房东老大娘和社员的话，对老队长做侧面描写；见到了老队长，用肖像、对话、行动，对老队长做正面描写。用多种手法，从不同的侧面，突出老队长的高大形象，揭示老队长的崇高思想境界。

运用语言很有特色。习作者注意向群众学习语言，文章许多用语是从农民口语中提炼出来的，新鲜、活泼、朴素、生动。写老队长旧社会受的苦，说：“他遭那个罪，你们那见过呀！”写老队长对青年的严格要求，说：“他这棵小树刚一长出歪歪杈，老队长就给他掰去了”。写老队长一心为国家多做贡献，说：“我的身体结实着呢！普及大寨县，就得拚命干哪！”文章对话很有个性：老大娘的话絮叨而不感到罗嗦，老队长的话简短而含意深刻，“我”的话天真而感情诚挚。

文章不足之处，就是内容还显得单薄。如果习作者能把老队长大干社会主义的事迹写得充分些，内容就丰满了。

志 愿

五年级 邵迪光

最近，学校推荐我参加今年的高等学校招生考试，发给我一张报考志愿表。我把它平平展展地铺在书桌上，饱蘸墨水，准备填写。这时，许多同学围拢来，热心地给我当“参谋”。这个说：“报考医大，毕业后做个医生，救死扶伤，实行革命的人道主义，那有多好啊！”那个说：

“报考地质学院，踏遍丛山峻岭，为祖国寻找宝藏，那该多美呀！”“填哪！快填哪！”每个“参谋”都希望我能采纳他的意见。然而，他们不了解我的心，更不了解促成我确立自己志愿的那段往事。

那是一九七五年秋季，我们三年一班在分校开展学农活动。在离开分校的前一天夜晚，我望着挂在中天的一轮明月，翻来复去，怎么也睡不着。回想起这一段贫下中农和老师对我的帮助教育，心里格外激动。我披衣起来，想写写一天的感受。突然，想起日记被老师收了上去。于是，我来到院中，慢慢踱着步子，思考着如何总结这次有意义的学农生活……。一抬

“发给我一张报考志愿表”，一句点题。

考医大“好”，考“地质”“美”，但“我”心中另有打算。用“参谋们”的想法衬托自己的选择。

本段末两句为后文报考师大伏笔。

回忆过去的一段经历，表明“我”的志愿有一个形成过程。

头，我发现老师房间的灯还亮着。我来到老师房前，轻轻敲了几下门。一进屋，我愣住了：煤油灯下，老师伏在桌上睡着了。桌上放着一支笔和一本正在批阅的红皮日记。啊，这本日记正是我的。我恍然大悟，原来同学们的日记，老师都是利用夜间批阅的。我望着日记本上红笔墨水写着的批语，又看看伏案而睡的老师，他那斑白的鬓发，深深的皱纹，在灯光的映照下，显得格外清晰。我看了看老师憔悴的面容，想到老师白天同我们一起下田劳动，间休给我们讲课辅导，深夜又拖着疲惫的身体为我们批阅日记，他这是用心血灌溉我们这些幼苗啊！我的眼睛模糊了，禁不住泪水扑扑簌簌地掉了下来。

我的这本日记，篇篇都有老师的批语，甚至连一个标点，一个错字，老师都给我耐心地纠正过来。老师啊，老师，您确实是一位辛勤的园丁，培育着一株株幼苗。您为社会主义建设事业培育着一代有用的人材。您是“忠诚党的教育事业”的榜样。在您的培养下，我们怎么能不长得更加茁壮呢！

这个月明如昼的夜晚，在历史的长河中仅仅是一瞬间。但是，这一瞬间，对我选定一生的志愿却成了有决定意义的时刻。我终于有了倾心的向往——当一名忠

午夜、灯下，老师还在批阅同学们的日记，哪一个热心的同学能不受感动呢？

这些细节描写，刻深地写出了一个人民教师的辛勤劳动。

抒发对“辛勤的园丁”的赞颂之情。

“倾心向往”人民教师，志愿已在逐渐形成。

心耿耿的人民教师。

我不忍惊扰老师，轻轻地走出来，掩上门。我向远处望去。群山显出朦胧的轮廓，面前铺满了美好的月色。微风过去，庄稼发出沙沙的声响。高粱、谷子垂着腰，点着头，仿佛说：果实在辛勤的园丁的血汗灌溉下已经逐渐成熟了。

回到寝室，我感到内心格外充实，精神格外振奋。从此，我对教育工作的伟大意义又有了更深刻的理解。

我看着同学们那期待的神情，用手轻轻地抚摸着报考志愿表，仿佛有股暖流通过全身。献身祖国教育事业的崇高理想鼓舞我奋笔疾书：第一志愿，师大中文系；第二志愿，师大教育系；第三志愿，师大政治系。填完后，我放下笔，用征求意见的目光，看看周围的同学，大家报以热烈的赞许。

以华主席为首的党中央，一举粉碎“四人帮”，砸烂“两个估计”这个套在教师脖子上的精神枷锁，为发展社会主义教育事业开辟了广阔的前程，我志愿做一个勤奋的园丁，永远象我们老师那样，用心血浇灌社会主义的幼苗。

评语：

志愿是每个学生都有的，但以志愿为题，写篇文章，可

用景物描写衬托“我”对老师的敬爱。

由于老师的影响，产生了对教育工作的“深刻的理解”，为填志愿打基础。

三个志愿都填了师大，回应开头“他们不了解我的心”。

“大家报以热烈的赞许”，回应开头“每个参谋”都希望采纳他的意见。

以华主席为教育事业开辟广阔的前程和自己的决心收束全文。