

徐明庭 張穎 杜宏英 輯校

# 湖北竹枝詞



湖北長江出版集團  
湖北人民出版社

徐明庭 張 穎 杜宏英 輯校

# 湖北竹枝詞



竹枝詞



湖北長江出版集團  
湖北人民出版社

**鄂新登字 01 號**  
**圖書在版編目(CIP)數據**

湖北竹枝詞/徐明庭,張穎,杜宏英輯校.  
武漢:湖北人民出版社,2007.1

ISBN 7-216-04825-3

- I. 湖…  
II. ①徐…②張…③杜…  
III. 竹枝詞—作品集—中國  
IV. I222.7

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2006)第 114491 號

湖北竹枝詞

徐明庭 張穎 杜宏英 輯校

出版發行: 湖北長江出版集團  
湖北人民出版社

地址:武漢市雄楚大街 268 號  
郵編:430070

印刷:湖北恒泰印務有限公司

經銷:湖北省新華書店

開本:787 毫米×1010 毫米 1/16

印張:27.25

版次:2007 年 1 月第 1 版

印次:2007 年 1 月第 1 次印刷

插頁:5

印數:1-2 000

書號:ISBN 7-216-04825-3/I·465

定價:68.00 元

本社網址:<http://www.hbpp.com.cn>

責任編輯 王 皓

封面設計 戴啓順



# 序

馮天瑜

置於案頭的這部收錄豐贍、考訂精詳的《湖北竹枝詞》，由人稱“武漢通”的徐明庭先生率其助手纂集，輯錄上自唐代、下訖民國後期的鄂籍與非鄂籍人士描述湖北的竹枝詞 4486 首。拜閱一過，直覺神采紛呈，信息量浩大，千百年來吟詠湖北山川形勝、人物流品、百業社情的佳篇妙語，在“竹枝詞”名目下競展英姿，既洋溢着美學欣賞性，又深蘊着廣博的歷史認識價值。

楚頭巴尾（鄂西川東）流行的與舞、樂結合的民歌，是竹枝詞的源頭與根系，那些民歌因演唱者手執竹枝或花枝，又在歌詞中插入竹枝、女兒等襯字，故名“竹枝”。唐代文豪劉禹錫采風民間，研習竹枝，進而仿效其格調，作詞多篇，首創文人創制的“竹枝詞”，後又有多位騷客跟蹤發揚，使其成為燦若群星的唐詩中耀眼的詩型。宋、元、明、清續作者迭出，既有范成大、黃庭堅、蘇轍、袁宏道、姚鼐等名士，更有衆多普通文人創制竹枝詞，以質樸生動的形式表現社會風情、人心實態，尤長於抒寫地方狀貌、鄉土情懷，誠如白居易詩曰：“幽咽新蘆管，淒涼古竹枝。似臨猿峽唱，疑在雁門吹。”（《聽蘆管》）竹枝詞遠承《詩經》“國風”植根民間的傳統，近追杜甫、白居易深懷憂患意識的“詩史”故迹，發展成一支富於草根性的詩歌勁旅。

本書以吟詠湖北為題旨，四千餘首竹枝詞，從鋪陳空間而言，有總括湖北全省的，有分述某一州縣乃至一街一巷、一橋一村、一人一事的；從時間段落而言，自唐宋至元明，訖於清末民國，上溯千載，下涉現世，共同編織成時空縱橫、宏觀概述與微觀細描相交會的湖北風貌全景圖，又以清末民初篇什較為密集，稱其為以近世作展開部的韻文體簡明湖北百科全書並不過分。以下略舉幾例，以見其歷史認識價值：

湖北是清軍與太平軍交戰的重要戰場，武昌、漢陽、漢口是雙方反復爭奪的處所，然史籍關於這段戰事所載甚略，官書常將“真事隱去”，而其時民間文人留下的詩文卻有相當具體生動的描繪，保存若干真實細節。署名“約禮齋主人”所作長篇紀事詩《流寇志詠》及《志詠注略》，對太平軍自湖南岳州（今岳陽）攻入鄂境，與清軍激戰於武漢三鎮有所記述。佚名作《湖北竹枝詞四十首》，以更大篇幅詳細描繪太平軍首克武昌城的過程：首寫清湖北巡撫常大淳為加固武昌城防，焚燒城外民房，“一片男啼女哭聲”；再寫太平軍（詞稱“西賊”）先取漢陽，從漢陽至武昌搭造兩道浮橋，成包圍武昌之勢，又在武昌城文昌門下設埋炸藥，“一聲霹靂震遙空，西賊爬城快若風”；繼寫太平軍入城後清方的敗像，諸官吏或死、或降、或逃，作者雖痛罵太平軍為“賊”，卻也如實寫出城內混戰間，太平軍遵紀而不擾民，清軍則相反，“猶嘉賊令甚嚴明，百姓相逢尚不驚。惟有人人都蹙額，全無節制是官兵”。這些都是真實可信的歷史資料，較之一味褒揚交戰某一方、貶抑另一方的“正史”文獻更有價值。

清同光之際任荊州知府的倪文蔚所作《碣夫曲》，記述了荊江大堤修築過程，“岷江東下接沮漳，激溜奔濤勢莫當。八櫃久湮三海涸，祇今長策重修防”，指出修築荊江大堤的必要。以下展開描述修堤、護堤的種種方策：防止“減料偷工”，由水之濁清觀察堤防滲漏，植樹以固堤（“不為濃陰覆游騎，為留枝葉護江風”）等等。龔耕廬作詩和倪文蔚，進而譴責“清末郡守玩視要工”，“吸將膏血竟年年，墨吏何曾費一錢”，並論及圍田築圩，與水爭利，導致“江患益烈”。這都是寶貴的歷史經驗，值得今之治鄂者及全體鄂人記取。

程鵬 1876 年刊發在上海《萬國公報》上的《除日試士竹枝詞二十首》，描寫漢陽、黃岡、麻城、廣濟、羅田等處科舉考試的情形：“一齊檢點臨場事，府恐州驚縣更忙。”詞中描寫主考官（“學台”）出入的排場（“官船排列滿江紅”），考生應試的過程（“十六一場經古畢，歲科十八又懸牌”，“看得題來咀與嚼，之乎也者已哉焉”）。科考有取有舍，“連朝調覆五更頭，一半收留一半丟。屈殺英雄無限憾，魂靈悉付大江流。”欲知清代科考情狀，此詞不可不讀。

梁祚昌的《湖北金石雜詠》對湖北多處碑記的吟唱，朱士尊《水上謠並序》及莫與先《〈水上謠〉和韻》對清末潛江水災的描繪，余錫椿《黃梅雜詠》對兩漢、三國、兩晉、唐、宋、元、明諸代的黃梅史事的記述，多有史志失載的內容，頗有拾遺補闕之效。

本書所輯，較為繁富也尤具認識價值的，是關於近世武漢的篇什。清道光間葉調元所撰篇帙浩繁的《漢口竹枝詞》（292首），狀述當年作為“貿易之巨區”的漢口“商賈麇至，百貨山積”的情景。繼此之後，民初羅漢的《漢口竹枝詞》、蔡寄鷗吟詠武漢的多篇竹枝詞（《女子解放》、《旅館竹枝詞》、《洪山竹枝詞》）等，則提供了關於武漢社會及文化近代轉型的生動影像。以羅漢1915年載於《漢口中西報》的《漢口竹枝詞》為例，可謂清末民初漢口市井全圖——

其《華界》、《各國租界》、《印捕》、《越捕》等篇，表現西方列強入據漢口的情形，“利權既落西商手，匯水由他任意加”（《各國銀行》），“租界東洋駐重兵，保商何必要連營。可憐臥榻橫陳夜，時聽旁人鼾睡聲”（《東洋兵房》），“遊人入境須知禁，犯例洋官要罰錢”（《各國工部局》），活畫出當年漢口的半殖民地景象。

《後城馬路》、《歆生路》、《火車站》、《輪船碼頭》、《西藥房》、《高中小各學堂》、《大報館》、《小報館》、《電車》、《汽車》、《東西洋留學生》諸篇，狀寫種種近代新事物，寫鐵路如“京漢迢迢烏道通，驟於奔電疾於風。羨渠歷盡山川險，都在南柯一夢中”（《鐵路》），寫郵政如“郵便交通衆共欣，寰瀛傳得到鄉村”（《郵政局》），寫電話如“兩地迢迢一綫通，非關月老繫絲紅。聲音宛在人何處，消息傳來在個中”。對於民族工商業的新進展贊美有加：“交通到處設銀行，經濟應推此部強。路政近年收效果，豔誇京漢與京張。”（《交通銀行》）對於李鴻章創辦，唐景星、徐雨之襄助的招商局，則有褒有貶：“招商局創李文忠，多賴唐徐輔助功。數十年來唯保守，任人江海各稱雄。”（《招商局》）對於浙商宋煒臣所辦漢鎮既濟水電公司，也作如是觀：“漢皋創後倍繁華，水電今時用更奢。依舊公司無起色，不聞紅利派東家。”（《水電公司》）

《私塾》、《人力車》、《光緒宣統銀元》、《辮子》、《前清舊官僚》、《前清裝束》諸篇，則記錄了民國初年存留的清朝遺迹，展現其時漢口新舊雜糅的社會實況。

羅漢《漢口竹枝詞自序》云：“二十四部史書，不知何處說起；一百六條題目，恰逢此日徵詩。”可見羅氏作竹枝，意在記史，意在補史著之不足。而縱覽四千餘篇湖北竹枝詞，確乎多為記史之作，可補史志之不足，或與史志相互映照，誠所謂“以史入詩”、“以詩證史”，這也正是我們求之於《湖北竹枝詞》之所在。當然，竹枝詞文詞的綺麗，意蘊的美富，足顯韻士風懷、詩人情采，大俗中可見大雅，亦堪把玩欣賞，陶冶情志。

2006年3月6日於武昌珞珈山麓寓所

## 前 言

### 一

竹枝詞原名竹枝，又名竹枝歌、竹枝曲，是一種在土家族的先民巴人中傳唱的民歌，鄂西與川東一帶是它的發源地。這種古老的民歌有獨唱、對唱、齊唱等形式，並與音樂舞蹈相結合。演唱時手執竹枝或花枝，或在歌詞中插入“竹枝”、“女兒”等襯字。由於它植根民間，源於生活，並且密切聯繫實際，因此受到群眾歡迎。

早在一千多年前，竹枝已經風行民間。唐長慶二年（822 年），劉禹錫任夔州（今四川奉節）刺史。他深入民間采風，先是學會了唱竹枝，以後又寫出了保持歌謠格調、富有生活氣息、膾炙人口的 11 首竹枝詞。這些作品在唐詩中別開生面，因此劉氏也成為將這種民間文學形式移植到文人筆下的奠基人。黃庭堅曾援引蘇東坡對劉氏竹枝詞的評語說：“此奔軼絕塵，不可追也！”

在劉禹錫的倡導下，白居易、李涉等人起而效之，歷經宋、元、明、清直到近代，竹枝詞作者相繼湧現。不但政府官員、著名學者、詩人等有竹枝詞傳世，還有一大批名不見經傳的中下層文人，也加入了這個隊伍。因此，任二北說：“自來民間俚藝，受文人重視如此者，史無二例。”

元、明以降，竹枝詞脫離了音樂舞蹈（日本鈴木龍《東皋琴譜》及蔣興疇《和文注琴譜》中仍保存了《竹枝》譜），也不僅限於謳歌男女愛情，形成唐圭璋所說“內容則以詠風土為主，無論通都大邑或窮鄉僻壤，舉凡山川勝迹、人物風流、百業民情、歲時風俗皆可抒寫，非僅詩境得以開拓，且保存豐富之社會史料”的一種詩體。

從古代到 1931 年，前人關於竹枝詞的論述往往是片言隻語。1932 年，馬彥青的《竹枝詞研究》脫稿於天津。抗戰軍興，任二北入蜀後撰寫了《聲詩格調·竹枝考》。進入上世紀 80 年代，唐圭璋、施蟄存、顧炳權、陳貽焮、馬祖毅、丘良任等時賢，都有研究竹枝詞的宏文發表。雖然在有的問題上卓見各異，但是這種現象足以說明：竹枝詞作為詩壇上的一束奇葩，已越來越受到學者的重視。

### 二

縱觀竹枝詞史，它的詩體形式也有一個演變的過程。概括說來，計有七言四句、五言四句、六言四句、七言八句等等，以及有襯字、用平韻或仄韻的七言二句，以上都是齊

言。除此之外，還有三、七、七、七的雜言句式。經過悠長歲月的淘洗，最後定型為無襯字、格律稍寬的七言四句三平韻體。

關於竹枝詞名與實的問題，普通讀者一般也缺乏全面瞭解，只着眼於題目上是否有“竹枝詞”三字，對於體格全同而另標別稱者，則一律摒棄。徐恭時為此曾寫了專文進行商榷。他指出隨着地域和題材的不同，作者用“棹歌”、“漁唱”、“商市詞”、“衢歌”等等作為標題，無不有它的歷史淵源。“若尋軌迹，竹枝之異名，唐時已然。”這就是專家所說的“同體異稱”、“題雖稍別，而實與竹枝無異”。徐恭時經長期研究，循名核實，初步彙計“別稱”用詞已見 110 個。我們注意到，像楊萬里的《圩丁詞十解》、紀曉嵐的《烏魯木齊雜詩》、黃遵憲的《琉球歌》、郁達夫的《日本謠》、黃炎培的《蜀游百絕句》等，雖然題目上未冠“竹枝詞”三字，但對此道稍有研究者，無不以竹枝詞視之。

有些讀者問：“七言四句的竹枝詞與近體詩的七絕有何不同？”我們認為：盡管兩者都是 28 個字，但是竹枝詞的特點是質樸通俗，方言俚語兼收並蓄，少用典，更不用僻典。除早期吟詠男女愛情的竹枝詞以外，一般的是以紀事為主，題材則包羅萬象、巨細不遺。正如顧炳權所說：“沒有一種文學形式，像竹枝詞一樣賦有特別內容；也沒有一種文學形式所詠的內容，（像竹枝詞一樣）具有特別的廣泛性。”此外，還有兩個人的話可以參考。王士禎認為：“竹枝詠風土，瑣細談諧皆可入，大抵以風趣為主，與絕句迥別。”周作人說：“以七言四句，歌詠風土人情，稍涉俳調者，乃是竹枝正宗……我所更喜歡的乃是詩中所載的‘土風’。”

### 三

唐宋人的竹枝詞，散見於詩文集、筆記小說與詩話中。元至正八年（1348 年），楊維禎選編了 120 家的作品，彙刻成《西湖竹枝集》，世人才看到竹枝詞的專書。清乾隆年間，某些有影響的人物出面提倡，有些地方的科舉考試，也要求考生寫竹枝詞，因此，創作與刻印竹枝詞集的風氣大盛，一直延續到晚清。辛亥革命以後，略顯寂寞。

新中國成立伊始，百廢待興，人們無暇及此。1962 年，《清代北京竹枝詞（十三種）》的出版，傳來了空谷足音，過後又沒有動靜。在“文化大革命”的年代，八億人看八個樣板戲，竹枝詞當然在“橫掃”之列。1979 年，彙編了朱德、董必武等老一輩無產階級革命家作品的《十老詩選》問世，其中有 1925 年加入中國共產黨，歷任陝甘寧邊區高等法院院長、最高法院顧問等職，曾在延安主持懷安詩社的李木庵在 1942 年所寫的《延安新竹枝詞》17 首，作品記述了抗戰時期延安的軍民生活與社會風貌，讀後令人耳目一新。

上世紀 80 年代全國各地開始修志以後，中國地方志指導小組主辦的《中國地方志》，發表了《關於搜集和研究竹枝詞的呼籲》。有識之士用唯物主義觀點對已往的竹枝詞進行了新的考察，發現它和政治、經濟、歷史、地理、民族、宗教、社會民俗等都有密切關係，可以發揮“以詩証史”、“以詩解史”、“以詩補史”、“以詩續史”等多種作用。按

照“史志同源”的說法，竹枝詞上述的功能同樣可以作用於方志。錢基博為秦錫光的《錫山風土竹枝詞》作序時曾特地指出：“搜奇採勝，往往有邑志之所未備者。”徐恭時也曾說過：“筆者在探索地方史志時，時遇障礙，每從竹枝詞資料中獲得刃解。因此深感竹枝詞與史志的關係，有相輔相成的作用。”毛澤東在談到詩歌創作時提出要從民歌中尋找出路，而竹枝詞正是向民歌學習的範例。於是它的重要價值逐漸被人們認可。不少地方陸續出版了通代的，斷代的，一個省、市、縣以至全國性的竹枝詞集，甚至還發行了反映倫敦、柏林、日本、朝鮮和越南等地風情的《清代海外竹枝詞》，可說是洋洋大觀。

1980年創刊的《龍門陣》率先推出了《山歌聞竹枝》的專欄，發表新創作的竹枝詞與有關研究文章。這種“舊瓶裝新酒”的做法，受到讀者普遍好評。從此以後，不少報刊陸續刊登反映各地新貌的竹枝詞，煞是熱鬧。以我們生活的武漢地區為例，就有賀捷、萬文武、李遠源、白雉山、李西亭、余文祥諸位詩人，針對中共十一屆三中全會以後武漢市的變化，創作了一批深受讀者歡迎的竹枝詞。2005年，《長江日報》在發表了徐明庭的《且盼竹枝發新聲——新武漢竹枝詞開欄的話》以後，陸續刊登了一些讀者來稿，效果也不錯。

從竹枝詞的形成史來看，歷經唐代的奠基期、元代的發展期、清代乾隆朝的高峰期、辛亥革命後的傳承期以後，到了當代，已經進入竹枝詞的振興期了。

#### 四

1998年，我們瀏覽了古往今來傳世的竹枝詞書目，意外地發現，像湖北這樣地處華中，具有悠久的歷史、燦爛的文化和光榮的革命傳統，擁有6000萬人口的省份，竟然沒有一本湖北竹枝詞的專集，於是就組織班子從事《湖北竹枝詞》的編校。歷經幾度寒來暑往，在本來沒有道路的地方探索前進，披荊斬棘，備嘗艱辛，現在終於可以付印了。此時此刻，我們既高興又慚愧。高興的是我們竭盡綿薄之力，做了一樁史無前例的開創性的工作，填補了學術和出版領域的一點空白，既為專家學者研究湖北歷史的方方面面提供了若干有價值的資料，又為關心和意欲瞭解湖北舊貌的讀者呈獻上一本有意義的讀物。慚愧的是本書收錄的湖北竹枝詞，數量雖然超過了已經出版的各種竹枝詞集中所收的湖北作品，但還不完備，具體表現在某些地縣的竹枝詞太少，尤其是像光化（老河口）、穀城、保康、應山、大悟、嘉魚、南漳、監利、竹溪、通城等地區，連一首竹枝詞都沒有。主要原因是，我們都還有各自的日常工作，抽不出時間深入到各地民間去采風。只有寄希望於來日，在條件成熟時，再對本稿進行增補。

#### 五

在本書的編校過程中，我們進一步認識到竹枝詞的確能夠“以詩証史”、“以詩補史”……例如：

一、上世紀 80 年代，有新聞媒體曾經報導：在黃梅發現了岳飛的後裔。因為沒有相關文獻佐證，讀者將信將疑。近兩年，我們發現清同治元年（1862 年）進士梅雨田有一首竹枝詞談到這件事：“岳家軍較撼山難，忠骨淪江倏已寒。孤冢楊梅斜月上，石麟遙對臥匡山。”原注：“武穆四子震、五子霆墓在黃梅，其先世多葬淪陽。”還有道光年間余錫椿的《黃梅雜咏》中有如下一首詩：“謾謾松風繞墓鳴，岳家將種尚如生。居人頻拜荒山路，祝汝金鉦永不驚。”原注：“忠武王子震、霆合葬楊梅嶺，後裔世傳金鉦一面，每地方有警則鳴。”除“金鉦有警則鳴”屬於迷信之外，同樣肯定了岳震、岳霆是葬在黃梅。既然如此，這弟兄兩個繁衍的後裔定居在黃梅就毫無疑義了。

二、元代羅震題為《武當特產》的一組竹枝詞，介紹了武當山的 22 種土特產。我們曾以此和 1994 年出版的新編《武當山志》的有關章節對照閱讀，結果看到好多土特產未見著錄。如果有關方面能根據羅氏的記述，對業已湮沒的土特產，進行發掘加以扶植，使其發揚光大，必將給該地的旅遊業帶來可觀的經濟效益。

三、余錫椿在《黃梅雜咏》中記述了這樣一件事：“零落當年復社人，欲尋踪跡盡沉淪。不緣朱十曾編次，名氏也埋終古塵。”原注云：“朱竹垞《復社姓名錄》有石煒公、吳士申，皆吾梅人也。今《邑志》諸傳並無名氏可考。”很顯然，這就是補邑志之不足的具體例子。

四、太平天國與湖北的關係非常密切，但是記錄太平軍當年在湖北的戰績和政事的資料卻相當缺乏。本書中佚名的《湖北竹枝詞四十首》和胡兆春的《逢不若詩一百首》，所記述的都是太平軍在湖北征戰的情況。太平天國史專家羅爾綱生前如果能讀到這些詩，必然大喜過望。因為這兩位作者雖然站在與太平軍敵對的立場，但畢竟記述了一些親歷親見親聞的事實，對研究太平軍與湖北的關係，也仍然是有用的。

五、武漢淪陷史的研究是史學界的薄弱環節。本書中傅彥明的《漢皋淪陷紀事詩》、尹明階的《侏儒淪陷紀事詩》，還有張執一的《三打侏儒山》等作品，揭露了日本侵略軍的暴行，鞭撻了漢奸的賣身投靠，反映了淪陷區人民群眾水深火熱的生活場景與其對敵人的反抗，還有新四軍的敵後遊擊戰等等。不但為史學界提供了這一時期可貴的第一手資料，還可作為愛國主義教育的讀物向群眾介紹。

六、彭淦、彭淑、譚文楷、劉家麟、楊于果和饒錫光的 82 首竹枝詞，全面地介紹了長陽縣土家族的民俗。尤其是彭淦的“吃嘔抹壇”和彭淑的“陪十姊妹”，在兩首竹枝詞的後面，還各自綴上三四百字的注文，娓娓道來，歷歷如繪，讀來猶如置身現場，可見其藝術魅力。

類似以上例子甚多，聊舉幾則，以概其餘。

編校這樣的一本書，是一項工作量非常大的艱巨工程，我們深感人手不夠、學識不足，因此書中存在若干缺點與錯誤在所難免，敬祈讀者和方家批評指正。

在本書搜集資料、編纂與出版的過程中，得到武漢圖書館領導與同志們的支持，得

到湖北省圖書館與武漢大學圖書館以及嚴昌洪、劉昌濶、徐孝定、宋曉丹、余文祥、  
李曼農、黃清若諸位學者的幫助，並承蒙湖北人民出版社劉道清、李爾鋼兩位先生的  
關注；馮天瑜先生在百忙中為本書作序，盛情高誼當永遠銘記，在此先向大家道謝！

徐明庭

2006年初夏於武漢圖書館

## 凡 例

(一)本書以 1985 年湖北省的建制為依據,共收錄上起唐代、下迄 1948 年鄂籍與非鄂籍 382 位人士吟詠湖北的竹枝詞 4486 首。不收鄂人詠外省的作品。

(二)本書只收七言四句的竹枝詞,不收七言二句、八句和五言、六言以及雜言的竹枝詞,也不收柳枝詞和橘枝詞。

(三)由於時代和階級的局限,有些作者的作品存在觀點和立場等錯誤,為了如實反映當時的社會風尚、保持史料原貌,未作刪節改動。

(四)所收作品原則上按地區歸類編排。凡是從題目或內容上可以看出是詠某地的,則將其歸入某地,無法判斷的則歸入作者原籍。如果是泛詠武漢三鎮的悉數置於武漢,專寫漢口、武昌與漢陽的則分別歸入該地。至於某些詠三峽(峽江)的作品,因為難以區分哪些是詠瞿塘峽(川江)的,不便剔除,所以統歸入宜昌。漢江在湖北不是流經一地,除個別作品外,只要是以漢江為題的則納於總錄。如果一組竹枝詞的內容涉及湖北兩個地區以上,也將其歸入總錄。

(五)所收各家作品,每類大體按作者生年先後排列,不詳者參照卒年、科第及其活動的大致時代或作品所反映的時代先後排列,無考的殿末。

(六)作者生平可考的略作介紹,無考的付闕。為方便閱讀,不避重出。

(七)所收作品有不同版本的,均經比勘,如有異文,擇善而從;明顯誤字逕改,衍文逕刪,不出校記。異體字一般保留,不予統一。底本字迹模糊、暫無從訂補的,以□代之。

(八)詩題右上角有\*號的,為編者所擬。

# 目 錄

|          |     |
|----------|-----|
| 前言 ..... | (1) |
| 凡例 ..... | (6) |

## 總 錄

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 孫光憲               |     |
| 竹枝詞二首 .....       | (1) |
| 蔣 吉               |     |
| 聞歌竹枝 .....        | (1) |
| 蘇 轍               |     |
| 竹枝詞(九首) .....     | (1) |
| 袁 桷               |     |
| 伯生約賦竹枝詞四首 .....   | (2) |
| 童承敘               |     |
| 漢江歌十首 .....       | (2) |
| 李 灝               |     |
| 襄河棹歌(六首) .....    | (3) |
| 范 欽               |     |
| 竹枝詞(四首) .....     | (4) |
| 周光鎬               |     |
| 竹枝詞四首 .....       | (4) |
| 沈明臣               |     |
| 楚竹枝 .....         | (4) |
| 汪國滢               |     |
| 竹枝詞 .....         | (5) |
| 徐世溥               |     |
| 楚 謠(十二首) .....    | (5) |
| 張元凱               |     |
| 竹枝歌二首 .....       | (6) |
| 張養重               |     |
| 竹枝詞 .....         | (6) |
| 張三異               |     |
| 和丁雁水臬憲竹枝詞三首 ..... | (6) |
| 向兆麟               |     |

|                       |      |
|-----------------------|------|
| 竹枝詞(三首) .....         | (7)  |
| 汪 穎                   |      |
| 江行即事(四首) .....        | (7)  |
| 王 鑾                   |      |
| 江行雜詠(二首) .....        | (7)  |
| 洪亮吉                   |      |
| 江行雜詠二十首 .....         | (8)  |
| 宋 湘                   |      |
| 江上竹枝詞(五首) .....       | (9)  |
| 李承齋                   |      |
| 舟行雜詠(八首) .....        | (9)  |
| 熊士鵬                   |      |
| 雜 詠(十首) .....         | (10) |
| 升 寅                   |      |
| 江行竹枝詞(六首) .....       | (11) |
| 潘煥龍                   |      |
| 舟行雜詩(三十四首) .....      | (11) |
| 黃文琛                   |      |
| 江上雜詩(四首) .....        | (13) |
| 江行雜詩(三十二首) .....      | (14) |
| 胡桂生                   |      |
| 江漢雜詩(十六首) .....       | (16) |
| 向志琳                   |      |
| 客齋雜詠(四首) .....        | (17) |
| 王柏心                   |      |
| 雜紀八絕句 .....           | (18) |
| 江漢告平賦詩紀續(十二首) .....   | (18) |
| 胡兆春                   |      |
| 逢不若詩一百首(實僅九十八首) ..... | (19) |
| 程 鵬                   |      |
| 除日試士竹枝詞二十首 .....      | (25) |
| 冼景熙                   |      |
| 上巳隨州返棹鄂垣八首 .....      | (26) |

## 梅雨田

漢江棹歌(十三首) (27)

## 陳錦

舟行雜詠十三首 (28)

## 高而卿

消夏詞(二十四首) (29)

## 楊品金

湖上棹歌 (30)

## 黃嗣翊

漢江棹歌(二十首) (30)

## 楊鳳章

江上絕句(六首) (32)

舟行截句(四首) (32)

## 樊增祥

舟行雜詩(十首) (32)

## 聞捷

江村竹枝詞 (33)

## 謝鴻舉

江漢棹歌二十首 (33)

## 周繪藻

江漢竹枝詞(十六首) (35)

## 殷雯

江上雜詩(三首) (36)

## 鄧裕聰

消夏雜詠十首 (36)

## 龔耕廬

消夏雜詠次喬園韻(十首) (37)

## 傅燮鼎

江行(二首) (37)

道上雜詩(八首) (38)

溪上漫興(三首) (38)

楚省水災今歲爲甚,山鄉湖市一望

蕭條,自崇陽達江夏沿途所值無復

曩年風物矣(二十二首) (38)

## 梁祚昌

湖北金石雜詠(十一首) (40)

禹碑 (40)

頭陀寺碑 (40)

墮淚碑 (40)

萬山碑 (40)

崔顥黃鶴樓詩石刻 (40)

黃鶴樓記碑 (40)

鄂州雜詩碑 (40)

孝感東湖村所掘鼎 (40)

鄂州南樓摩崖字 (40)

湧月二字石刻 (40)

銀山鐵壁 (40)

## 劉寶森

三湖權歌(三首) (41)

## 孔廣仁

滄溪曲(四首) (41)

江舟口號(四首) (41)

## 程偉祺

由漢鎮之鄖陽府舟次雜詩(十首) (42)

## 劉仲城

漢江棹歌二十首 (42)

## 羅世彝

江行雜詩(十二首) (44)

荊河口 (44)

嘉魚赤壁 (44)

嘉魚 (44)

金口 (44)

次漢口 (44)

吳王避暑臺 (44)

洗足 (44)

黃州 (44)

黃州赤壁 (44)

大冶鐵廠 (44)

武穴道中 (44)

田家鎮 (44)

## 李承陽

沿京漢鐵路紀遊雜詠(三十六首) (44)

磨山 (44)

靈祖廟 (44)

雙峰山 (45)

董永故里 (45)

|         |      |
|---------|------|
| 天一閣     | (45) |
| 琴 臺     | (45) |
| 石榴花塔    | (45) |
| 晴川閣     | (45) |
| 大別山     | (45) |
| 鳳棲山     | (45) |
| 張王磯     | (45) |
| 禹功磯     | (45) |
| 月 湖     | (46) |
| 郎官湖     | (46) |
| 黃鶴樓(二首) | (46) |
| 石鏡亭     | (46) |
| 仙棗亭     | (46) |
| 四賢堂     | (46) |
| 孟宗故宅    | (46) |
| 黃鶴山     | (46) |
| 洪 山     | (47) |
| 明月湖     | (47) |
| 東梁子湖    | (47) |
| 西梁子湖    | (47) |
| 梅花磯     | (47) |
| 鸚鵡洲     | (47) |
| 南 浦     | (47) |
| 龍蟠山     | (47) |
| 虎頭山     | (47) |
| 南 岡     | (47) |
| 金魚池     | (48) |
| 赤 壁     | (48) |
| 釣 臺     | (48) |
| 煙波亭     | (48) |
| 峴 山     | (48) |

## 武 漢

程世繩

|         |      |
|---------|------|
| 江漢竹枝詞三首 | (49) |
|---------|------|

顧壽開

|          |      |
|----------|------|
| 漢江棹歌(七首) | (49) |
|----------|------|

戴玉華

|            |      |
|------------|------|
| 江漢竹枝詞(十一首) | (50) |
|------------|------|

胡鳳丹

|            |      |
|------------|------|
| 楚中端陽雜詠(十首) | (51) |
|------------|------|

|         |      |
|---------|------|
| 傀儡戲(四首) | (51) |
|---------|------|

|          |      |
|----------|------|
| 對雪雜詠(九首) | (52) |
|----------|------|

甘鵬雲

|              |      |
|--------------|------|
| 紀事 九月六日作(四首) | (52) |
|--------------|------|

笑 吾

|                |      |
|----------------|------|
| 武漢勸業獎進會竹枝詞(十首) | (53) |
|----------------|------|

漱 孟

|            |      |
|------------|------|
| 學界竹枝詞(十二首) | (53) |
|------------|------|

|           |      |
|-----------|------|
| 學堂竹枝詞(八首) | (54) |
|-----------|------|

|          |      |
|----------|------|
| 遣 興(十二首) | (55) |
|----------|------|

鄧錦堂

|      |      |
|------|------|
| 江城口號 | (55) |
|------|------|

彭寶謙

|             |      |
|-------------|------|
| 武漢五月竹枝詞(二首) | (56) |
|-------------|------|

蔡寄鷗

|          |      |
|----------|------|
| 女子解放(八首) | (56) |
|----------|------|

|           |      |
|-----------|------|
| 旅館竹枝詞(二首) | (57) |
|-----------|------|

|            |      |
|------------|------|
| 茶酒樓竹枝詞(六首) | (57) |
|------------|------|

|            |      |
|------------|------|
| 夜花園竹枝詞(七首) | (57) |
|------------|------|

|            |      |
|------------|------|
| 觀音會竹枝詞(八首) | (58) |
|------------|------|

丹 斧

|           |      |
|-----------|------|
| 陰曆新年(十九首) | (58) |
|-----------|------|

逸 塵

|           |      |
|-----------|------|
| 元宵竹枝詞(六首) | (59) |
|-----------|------|

佚 名

|              |      |
|--------------|------|
| 黨務訓練班竹枝詞(八首) | (60) |
|--------------|------|

散 絲

|          |      |
|----------|------|
| 今竹枝詞(四首) | (61) |
|----------|------|

艾毓英

|            |      |
|------------|------|
| 武漢會戰雜詠(二首) | (61) |
|------------|------|

魏予珍

|                         |      |
|-------------------------|------|
| 第一次國共合作時期武漢紀事詩<br>(十七首) | (62) |
|-------------------------|------|