

少数民族高层次骨干人才  
硕士研究生基础强化培训教材（试用）

# 现当代文学阅读文选

教育部少数民族高层次骨干人才 编  
硕士研究生基础强化培训教材编写委员会

红旗出版社

国家行政学院出版社

少数民族高层次骨干人才硕士研究生基础强化培训教材(试用)

# 现当代文学阅读文选

教育部少数民族高层次骨干人才  
硕士研究生基础强化培训教材编写委员会 编

主 编 曾卿秀 曾利君  
副主编 周维群 邹 琰

红旗出版社  
国家行政学院出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

现当代文学阅读文选 / 教育部《少数民族高层次骨干人才硕士研究生基础强化培训教材》编写委员会编.

— 北京: 红旗出版社, 2007.2

少数民族高层次骨干人才硕士研究生基础强化培训教材. 试用

ISBN 978-7-5051-1481-4

I. 现…

II. 教…

III. ①现代文学—文学欣赏—中国—研究生—教材②当代文学—文学欣赏—中国—研究生—教材

IV. I206.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 018705 号

## 现当代文学阅读文选

教育部少数民族高层次骨干人才  
硕士研究生基础强化培训教材编写委员会 编

责任编辑: 栗博莉 封面设计: 赵孝艳

红旗出版社

国家行政学院出版社

出版发行

邮政编码: 100727

地址: 北京市沙滩北街 2 号

E-mail: hqchs@publica.bj.cninfo.net

编辑部: 64037149 发行部: 64037154

印刷: 开封市第一印刷厂

2007 年 2 月北京第 1 版 2007 年 2 月河南第 1 次印刷

开本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/16 印张: 44.25 字数: 885 千字

ISBN 978-7-5051-1481-4

定价: 70.80 元 (全二册)

教育部“少数民族高层次骨干人才”  
硕士研究生基础强化培训  
教材编写委员会

主任委员 阿布都

副主任委员 次仁多布杰 张英海

编 委 (按姓氏笔画为序)

马锦卫 朱建平 刘翠兰 李 山

邱树森 宋太成 张连江 张 澍

林家儒 林 锋 金炳镐 罗 群

周维群 钟义信 蒋原伦 韩俊梅

曾利君 曾卿秀 赖辉亮

# 前言

大力培养少数民族高层次骨干人才是实践“三个代表”重要思想、落实科学发展观、全面建设小康社会的迫切需要，是贯彻党的民族政策、增强民族团结、维护祖国统一的现实需要，是贯彻科教兴国战略、推进西部大开发战略的重大举措，是内地高校责无旁贷的政治任务。

为顺利实施国家“少数民族高层次骨干人才”培养计划，适应“少数民族高层次骨干人才”硕士研究生基础强化培训教学的需要，教育部民族教育司组织编写了《古典文学》、《现当代文学》、《高等数学》、《线性代数》、《概率统计》、《信息技术》、《英语》、《马克思主义理论》、《民族理论与民族政策》等“少数民族高层次骨干人才”硕士研究生基础强化培训系列教材。本套教材的使用对象为参加“少数民族高层次骨干人才”硕士研究生基础强化培训的学生。

按照教育部对硕士研究生基础强化培训的教学要求，本套教材参照近年来少数民族本科毕业生的普遍水平，以及少数民族学生在研究生入学考试中的重点难点，遵循强化基础、突出重点的原则进行编写，使这套教材的基础课程综合水平达到攻读硕士研究生课程的基本要求，从而全面提高学生的科学和人文素养，增强学生的实践能力和科研创新能力，为在西部大开发和民族地区发展中的骨干打下坚实的知识基础。

由于时间仓促，教材中难免有疏漏或不足之处，希望各地有关学校在试用中提出宝贵意见，以待今后进一步修订。

# 编写说明

本书是少数民族研究生教材《现当代文学》的配套阅读文选，目的是为学生提供丰富的阅读资料，以扩大学生的阅读视野，有助于学生更好地学习、理解教材内容和现当代文学各时期的文学特点及各时期代表作家的风格特征，提高对中国现当代文学的理解能力，提高少数民族学生的整体文学水平。

本书以适应少数民族学生这一教育对象为选文原则，以现当代文学史为选文依据，以中国现当代文学为选文范围，以各时期的重要文学样式、代表作家的代表作和不同风格流派的作品为选文对象；“民汉”结合，以“汉”为主，并精选各时期少数民族作家的重要作品，既能展现中国现当代文学的概貌，又可增强少数民族学生的民族自豪感和对中华民族的认同感。

教材以现当代文学史为经，以各时期文学作品为纬来构架全书；以诗歌、散文、小说、戏剧为编排体例，每一文体又以时代先后为顺序；每一篇课文以作者介绍、文选、阅读提示和思考练习为基本结构，体现了知识性、基础性和人文性的特点，有助于提升少数民族研究生的整体文化修养。

由于选编者的水平有限，本书的缺点、错误在所难免，我们恳请有关专家、学者以及读者批评指正，以便将来修订。

编 者

# 目 录

|                   |           |
|-------------------|-----------|
| 现代诗歌 .....        | ( 1 )     |
| 炉中煤 .....         | 郭沫若( 1 )  |
| 有 感 .....         | 李金发( 2 )  |
| 蛇 .....           | 冯 至( 4 )  |
| 偶 然 .....         | 徐志摩( 5 )  |
| 忆 菊 .....         | 闻一多( 7 )  |
| 我底记忆 .....        | 戴望舒(10)   |
| 假使我们不去打仗 .....    | 田 间(11)   |
| 泥 土 .....         | 鲁 藜(13)   |
| 赞 美 .....         | 穆 旦(14)   |
| 现代散文 .....        | (17)      |
| 寄小读者(节选) .....    | 冰 心(17)   |
| 桨声灯影里的秦淮河 .....   | 俞平伯(20)   |
| 墓 .....           | 何其芳(24)   |
| 谈中西文化 .....       | 林语堂(28)   |
| 雅 舍 .....         | 梁实秋(32)   |
| 渐 .....           | 丰子恺(34)   |
| 第七连 .....         | 丘东平(37)   |
| 现代小说 .....        | (43)      |
| 伤 逝 .....         | 鲁 迅(43)   |
| 为奴隶的母亲 .....      | 柔 石(53)   |
| 莎菲女士的日记(节选) ..... | 丁 玲(66)   |
| 沉 沦 .....         | 郁达夫(72)   |
| 边 城(节选) .....     | 沈从文(90)   |
| 八十一梦(节选) .....    | 张恨水(98)   |
| 断魂枪 .....         | 老 舍(109)  |
| 上海的狐步舞 .....      | 穆时英(114)  |
| 牛车上 .....         | 萧 红(121)  |
| 鹭鹭湖的忧郁 .....      | 端木蕻良(126) |
| 寒夜(节选) .....      | 巴 金(133)  |



|                     |                  |
|---------------------|------------------|
| <b>现代戏剧</b> .....   | (143)            |
| 五奎桥(节选) .....       | 洪 深(143)         |
| 北京人(节选) .....       | 曹 禺(153)         |
| 芳草天涯(节选) .....      | 夏 衍(159)         |
| 升官图(节选) .....       | 陈白尘(164)         |
| <b>当代诗歌</b> .....   | (172)            |
| 桂林山水歌 .....         | 贺敬之(172)         |
| 投入火热的斗争 .....       | 郭小川(175)         |
| 光的赞歌 .....          | 艾 青(180)         |
| 祖国呵,我亲爱的祖国 .....    | 舒 婷(189)         |
| 乡 愁 .....           | 余光中(191)         |
| 红 台 .....           | 犁 青(192)         |
| <b>当代散文</b> .....   | (195)            |
| 布 衣 .....           | 吴伯箫(195)         |
| 我怀念的是牛 .....        | 碧 野(197)         |
| 隐身衣 .....           | 杨 绛(200)         |
| 乡关何处 .....          | 王英琦(203)         |
| 静虚村记 .....          | 贾平凹(206)         |
| 三 峡 .....           | 余秋雨(209)         |
| 清塘荷韵 .....          | 季羨林(213)         |
| 一只特立独行的猪 .....      | 王小波(216)         |
| <b>当代小说</b> .....   | (219)            |
| 组织部新来的青年人(节选) ..... | 王 蒙(219)         |
| 洼地上的“战役”(节选) .....  | 路 翎(229)         |
| 邢老汉和狗的故事 .....      | 张贤亮(240)         |
| 西藏,隐秘岁月(存目) .....   | 扎西达娃(251)        |
| 七岔犄角的公鹿 .....       | 乌热尔图(252)        |
| 烦恼人生(节选) .....      | 池 莉(260)         |
| 山上的小屋 .....         | 残 雪(264)         |
| 小鲍庄(节选) .....       | 王安忆(267)         |
| 顽 主(节选) .....       | 王 朔(272)         |
| 马桥词典(节选) .....      | 韩少功(284)         |
| <b>当代戏剧</b> .....   | (291)            |
| 茶 馆(选场) .....       | 老 舍(291)         |
| 蔡文姬(选场) .....       | 郭沫若(300)         |
| 桑树坪纪事(选场) .....     | 陈子度、杨 健、朱晓平(314) |

## 现代诗歌

### 炉 中 煤

——眷念祖国的情绪

郭沫若



作者简介(略)

啊,我年青的女郎!  
我不辜负你的殷勤,  
你也不要辜负了我的思量。  
我为心爱的人儿  
燃到了这般模样!

啊,我年青的女郎!  
你该知道了我的前身?  
你该不嫌我黑奴卤莽?  
要我这黑奴的胸中,  
才有火一样的心肠。

啊,我年青的女郎!  
我想我的前身  
原本是有用的栋梁,  
我活埋在地底多年,  
到今朝总得重见天光。

啊,我年青的女郎!  
我自从重见天光,  
我常常思念我的故乡,  
我为我心爱的人儿  
燃到了这般模样!

1920年12月间作



### 阅读提示

《炉中煤》选自《沫若文集》第一卷，人民文学出版社1957年版。

郭沫若在中国现代文学史上是足以代表一个时代的诗人与历史剧作家，他的代表作品诗集《女神》出版于1921年8月，其成功之处在于时代的需求与诗人的创作个性的完美统一。狂飙突进的“五四”时代需要用高昂热情的浪漫主义来表现，而郭沫若正是这样偏重于主观表现的诗人，他的艺术想象力超过了观察力。他反复强调：“诗的本职在于抒情”，艺术是“灵魂与自然的结合”，“个性最彻底的文艺便是最有普遍性的文艺，民众的文艺”。因此，他的诗歌注重个人抒情，注重自我抒情主人公形象的塑造。他的内心中蓬勃的激情在前期诗歌中迸发出来，在“五四”时期的诗坛中发射出耀眼的光芒。

《炉中煤》正是其前期诗歌中的代表作品之一。该诗写于1920年年初，作者当时正在日本福冈九州帝国大学医学部上学，对帝国主义侵略的愤慨，作为弱国民族留学生的辛酸，在异国他乡对于祖国的怀念等种种内心感受，都因为国内“五四”运动爆发而调动了起来，因此，他以诗歌作为武器，表达他对祖国的热爱，对旧社会的反抗，对新社会的向往，我们能从诗歌中体会到他汹涌的内心激情。在这首诗歌中，作者以“炉中煤”自喻，把祖国比喻成“年青的姑娘”，表达自己对于祖国的深深的眷恋和愿意为之献身的赤诚。该诗每小节都以“啊，我年青的女郎”领起，从不同的角度进行倾诉，这种反复吟唱的方式，有一唱三叹之妙。全诗四节，每行三顿，一韵到底，在形式上统一，完整，和谐。



### 思考练习

1. 作者用“煤”自喻，在表达方面有什么好处？
2. 如何理解作者在诗中的激情？

## 有感

李金发



### 作者简介(略)

如残叶溅  
血在我们  
脚上，

生命便是

死神唇边  
的笑。

半死的月下，  
载饮载歌，  
裂喉的音  
随北风飘散。

吁！  
抚慰你所爱的去。  
开你户牖  
使其羞怯，  
征尘蒙其  
可爱之眼了。  
此是生命  
之羞怯  
与愤怒么？

如残叶溅  
血在我们  
脚上

生命便是  
死神唇边  
的笑。



### 阅读提示

《有感》选自《李金发诗集》，四川文艺出版社1987年版。

李金发是中国象征诗派的代表诗人之一。他把印象派诗的瞬间感受和观察与对世界和存在的深层思索结合起来，从而使新诗摆脱了白话新诗诞生以来的浅显和直露。其诗歌打破常规逻辑，省略一般的联想过程，以跳跃的思维引发读者去展开想象，在他的诗歌中，常常用新奇的比喻和充满暗示的意象，长于运用通感手法，用象征性的意象来凸显诗人内心的主观意识。但是这种表象与潜在意象的距离，既能造就诗的意境的深邃，也给诗带来晦涩和费解。

在《有感》中，李金发抒发自己对人生的看法：人生道路变幻莫测，人的生命转瞬即逝。作者将这样的生命感受浓缩在一个富于张力的比喻中：“如残叶溅血在我们脚上，生命便是死神唇边的笑”，把生命和死神联系起来，设想生命的消亡犹如落叶的飘零。与他其他的诗作一样，在这首诗中，作者不追求纯净，圆润，而追求新奇，怪异和突兀，将几个互相并不联系的意象组合起来，以其组合起来的内在张力表达自己内心的瞬间感受。



### 思考练习

1. 李金发的诗歌有什么特征?
2. 为什么将李金发叫做“诗怪”?

## 蛇

冯 至



### 作者简介

冯至(1905~1993),原名冯承植,河北涿县人。中国现代著名诗人、学者、翻译家,早年开始诗歌创作和翻译。1923年曾与林如稷、陈翔鹤、陈炜谟等创办浅草社,出版《浅草季刊》。1925年又与人成立沉钟社,出版《沉钟周刊》。1927年出版第一本诗集《昨日之歌》,在诗歌界反响甚大,被鲁迅誉为“中国最为杰出的抒情诗人”。1933年与废名一起主编《骆驼草》。解放后致力于翻译、教学和外国文学的研究。一生著有诗集《昨日之歌》、《十四行集》、《十年诗抄》、《冯至诗选》、《冯至选集》和《立斜阳集》,散文集《山水》、《东欧杂记》等,历史小说《伍子胥》,传记《杜甫传》,译有[德]海涅《海涅诗选》、《德国,一个冬天的童话》等。1993年2月22日在北京逝世,终年87岁。

我的寂寞是一条蛇,  
静静地没有言语。  
你万一梦到它时,  
千万啊,不要悚惧!

它是我忠诚的伙伴,  
心里怀着热烈的乡思:  
它想那茂密的草原——  
你头上的、浓郁的乌丝。

它月影一般轻轻地  
从你那儿轻轻走过;  
它把你的梦境衔了来  
像一只绯红的花朵。

1926



### 阅读提示

《蛇》选自《冯至全集》，河北教育出版社 1999 年版。

冯至早期的诗歌主要受到郭沫若等人的影响，句子自由，对于音节、旋律、韵脚等不甚在意，只注重诗意的提炼与表达，后期作品日趋成熟，注意诗歌的音乐性，着意于诗意与诗歌音乐性的协调，形成了自己的特色。在其诗艺的探索过程中，可以见出德国浪漫主义诗歌尤其是海涅的《还乡集》的影响。他的抒情诗，感情深沉含蓄，平淡中见奇巧，哀婉清丽，语言明净，大致押韵，有整饬美而不严整一律，形成五四新诗中独具一格的风格。冯至对新诗的另一贡献是其叙事诗，他学习德国的谣曲的表现方式，对中国的民间传说与古代神话故事用诗歌的方式进行讲述，叙事与抒情融为一体，把中国现代叙事诗的创作，提高到了新的水平。

这首《蛇》是冯至抒情诗的代表作，在该诗中，诗人婉约地咏歌着怯懦而寂寞的爱情。通过想象，把炽热、真挚的情思寄寓在“蛇”冰冷而寂寞的形象中。在诗歌中，“蛇”一改我们平时生活中的丑恶、阴险的形象，成为诗人爱情的比喻之物及自己情感的寄托之物，它轻灵忧伤，寂寞而让人怜惜。和“五四”时期的很多抒情诗的不同之处在于：这首诗表现出了对艺术的节制，内心炽热的情感用一种明净的形象表达出来，并没有采取《女神》式的直接倾泻的方式，并蕴涵于简单情节的娓娓叙述中，这正是鲁迅将冯至称为“中国最杰出的抒情诗人”的原因。



### 思考练习

1. 冯至的诗歌特征有哪些？
2. 如何理解“蛇”这个意象？

## 偶 然

徐志摩



### 作者简介(略)

我是天空里的一片云，  
偶尔投影在你的波心——



你不必讶异，  
更无须欢喜——  
在转瞬间消灭了踪影。

你我相逢在黑夜的海上，  
你有你的，我有我的，方向；  
你记得也好，  
最好你忘掉，  
在这交会时互放的光亮！



### 阅读提示

《偶然》选自《徐志摩全集》，天津人民出版社 2005 年版。

徐志摩是中国新月派的代表诗人之一，他的理想是热烈的追求“爱”、“自由”与“美”，追求“人”与自然的和谐，这与他活泼好动，潇洒灵动的个性以及丰富的才华一起，在他的诗歌中化为特有的飞动飘逸的艺术风格。有人认为，他的诗与人都是“古典理想的现代重构”（李怡语）。他致力于表达“从性灵深处来的诗句”，在诗中真诚地表现内心深处的真实情感与独特的个性，并外射于客观物象，追求主客体内在的神韵及外在形态之间的契合。

《偶然》写于 1926 年 5 月，初载于同年 5 月 27 日《晨报副刊日诗铎》第 9 期，这是徐志摩与陆小曼合写的剧本《卞昆冈》第五幕中老瞎子的唱词。这是一首充满哲理意味的抒情小诗，它将人生中普遍的体验上升为一种深邃的哲理思考，表现了人与人之间或者人与物之间存在着一种看似无关，却在冥冥中彼此相联的关系，茫茫人海中，人与人的相逢，往往是“偶然”的，就像“天空中一片云”“偶尔投影”在水的“波心”，并且各自有着自己的方向，然而这样的一些相逢或者偶遇，在相遇时候互放的光芒，却会在彼此的心中留下烙印，也许会伴随终身。作者使用的是一种克制的冷漠的笔调，对“一见钟情”式的“偶遇”进行了自己的哲理思考。这里的偶遇，不完全指男女之间的情爱，更是作者对于人生际遇，悲欢离合的思索：人的一生就是处于这样的反反复复的偶然相遇又分开的过程的。因此，很多曾经历过这样的“偶然”的人们都会因为读这样的小诗而引起深深的共鸣，这正是这首诗歌的成功之处。



### 思考练习

1. 徐志摩诗歌的特色是什么？
2. 《偶然》中的哲理思考是如何体现的？

# 忆 菊

(重阳前一日作)

闻一多



作者简介(略)

插在长颈的虾青瓷的瓶里，  
六方的水晶瓶里的菊花，  
钻在紫藤仙姑篮里的菊花；  
守着酒壶的菊花，  
陪着螯盏的菊花；  
未放，将放，半放，盛放的菊花。

镶着金边的绛色的鸡爪菊；  
粉红色的碎瓣的绣球菊！  
懒慵慵的江西腊哟；  
倒挂着一饼蜂巢似的黄心，  
仿佛是朵紫的向日葵呢。

长瓣抱心，密瓣平顶的菊花；  
柔艳的尖瓣钻蕊的白菊  
如同美人底拳着的手爪，  
拳心里攥着一撮儿金粟。

檐前，阶下，篱畔，圃心底菊花：  
霏霏的淡烟笼着的菊花，  
丝丝的疏雨洗着的菊花，——  
金底黄，玉底白，春酿底绿，秋山底紫，  
.....

剪秋萝似的小红菊花儿；  
从鹅绒到古铜色的黄菊；  
带紫茎的嫩绿色的“真菊”  
是些小小的玉管儿缀成的，  
为的是好让小花神儿

夜里偷去当了笙儿吹着。

大似牡丹的菊王到底奢豪些，  
他的枣红色的瓣儿，铠甲似的，  
张张都装上银白的里子了，  
星星似的小菊花蕾儿  
还拥着褐色的萼被睡着觉呢。

啊？自然美底总收成啊！  
我们祖国之秋底杰作啊！  
啊！东方底花，骚人逸士底花呀！  
那东方底诗魂陶元亮  
不是你的灵魂底化身罢？  
那祖国底登高饮酒的重九  
不又是你诞生底吉辰吗？

你不像这里的热欲的蔷薇，  
那微贱的紫萝兰更比不上你，  
你是有历史，有风俗的花。  
啊！四千年的华胄底名花呀！  
你有高超的历史，你有优雅的风俗！

啊！诗人底花呀！我想起你，  
我的心也开成顷刻之花，  
灿烂的如同你的一样，  
我想起你同我的家乡，  
我们的庄严灿烂的祖国，  
我的希望之花又开得同你一样。

习习的秋风啊！吹着，吹着！  
我要赞美我祖国底花！  
我要赞美我如花的祖国！  
请将我的字吹成一簇鲜花  
金底黄，玉底白，春酿底绿，秋山  
底紫，

.....

然后又统统吹散，吹得落英缤纷，  
弥漫了高天，铺遍了大地！

秋风啊！习习的秋风啊！  
我要赞美我祖国底花！  
我要赞美我如花的祖国！

1922年10月



### 阅读提示

《忆菊》选自《闻一多代表作》，河南人民出版社1992年。

闻一多不仅是著名的爱国诗人，还是新诗格律化的积极倡导者。他提出了新格律诗的“三美”，即：“音乐的美”（音节）、“绘画的美”（词藻）、“建筑的美”（结构），以提高新诗的艺术水准。他认为中国的新诗应该是“戴着脚镣来跳舞”的艺术，表达他对于“五四”以降，郭沫若等人对于自身情感不加节制的宣泄的发展方向的纠正。虽然他和郭沫若一样拥有不羁的自由精神与想象力，但他又以更大的艺术力量将解放了的新诗诗神收回到诗的规范之中，这显示了闻一多的诗在新诗发展第一个十年内其他诗人不能取代的独特作用和贡献。

《忆菊》写于1922年10月，贯穿整个诗作的是闻一多浓烈而真挚的爱国主义情怀。1922年，在清华学校读了9年书毕业的闻一多，开始了他在美国的留学生活，身处异邦的他写下了很多爱国主义的诗篇，《忆菊》就是其中一首。在这首诗中，作者先回忆了故乡的菊花似锦的样子，如数家珍一般将各种式样的菊花展示在读者面前，可见平日思念的深切，接着作者对菊花赋予了民族文化的痕迹，称菊花是“东方底花”，“祖国底花”，并把这样的花与作为西方文化符号的“蔷薇”、“紫罗兰”等加以比较：“蔷薇”代表了过多的物欲，而“紫罗兰”过于卑贱，这其实是作者将东方文化与西方文化进行对比的一次行为，而“菊花”的高洁与美丽使远在异国他乡的游子心里充满了骄傲和喜悦，所以作者高唱着“我要赞美我祖国底花”，“我要赞美我如花底祖国”。闻一多这样的情感和倾向性，几乎可以代表当时所有身在异国心念故土的炎黄子孙的共同心态：当在现代文明社会中遇见挫折和打击的时候，退而在民族悠远的文化中找到自己骄傲的东西。正如他自己后来分析说：“自从与外人接触，在物质生活方面，发现事事不如人，这种发现所给予民族精神生活的负担，实在太重了。一想到至少在这些方面我们不弱于人，于是便有了安慰。说坏了，这是‘鱼处于陆，相濡以湿，相嘘以沫’的自慰的办法，说好了，人就全靠这点不肯绝望的刚强性，才能够活下去，活着奋斗下去。这是紧急关头的一帖定心剂。虽不彻底，却也有些暂时的效用。”（《复古的空气》）



### 思考练习

1. 闻一多的“三美”诗歌理论的内容是什么？
2. 为什么作者要用菊花来作为自己赞美的对象？