

Classical  
Authoritative



# Magical

## 红魔文科状元

★主编 易小平★

MAGICAL CLASSICAL CHINESE

红魔教辅 创意品  
一趟汉语学习的个性旅程

高中

# 必备

## 古诗词全解通

紧跟新课标新教材

国防科技大学出版社



红魔文科状元

# 高中古诗词必备全解通

主 编 易小平  
本册主编 陈蔚文 高星云  
编 委 邬高艾 高星云 刘记晃  
陈蔚文 张京云 罗培深



国防科技大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

高中古诗词必备全解通/易小平主编. —长沙:国防科技大学出版社, 2005.7  
(红魔文科状元)

ISBN 7-81099-226-0

I. 高... II. 易... III. 古典诗歌—中国—高中—教学参考资料

IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 092855 号

## 红魔文科状元·高中古诗词必备全解通

总策划:周艺文

主 编:易小平

责任编辑:耿 筠

责任校对:肖 滨

版式设计:彭 娟

全案策划:万卷(香港)文化有限公司

湖南艺文出版策划有限公司

电话:(0731)4450597 邮政编码:410005

E-mail:zhouyiwen@vip.163.com

出版发行:国防科技大学出版社

电话:(0731)4572640 邮政编码:410073

E-mail:gfkdcbs@public.cs.tn.cn

经 销:新华书店

湖南书香万卷文化实业有限公司

电话:(0731)8922175 8922102

印 装:湖南东方速印科技股份有限公司

电话:(0731)8807850

开 本:787×1092 1/20

印 张:14.8

字 数:287.5千字

版 次:2006年6月第1版

印 次:2006年6月第1次印刷

书 号:ISBN 7-81099-226-0/G·36

定 价:15.80元

如有印刷质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换

# 前 言

诗歌是文学的源头,更是文化的载体。在我国灿烂的古代史上,产生了无数优秀的诗作,它们结晶了情感的精华,折射出远逝的生活,蕴涵着丰富的文明和道德的信息,足以滋养后人,光耀千秋!

而今,人类已步入全球趋于一体化的21世纪。在中西文化深入碰撞、交融的背景下,继承我国“诗教”的优良传统,陶冶一代青少年的性情,培养人们的文学素养,是时代的呼唤。

为了更好地感应时代脉搏,配合新课程改革和考试趋势,我们特精心组织编写了这套《中学古诗必备全解通》。

全书编写以《教纲》《考纲》为指导,新课标教材为依据,诗歌知识为基础,鉴赏能力为目标,熔知识传授、方法启导和素质培养为一炉,既可作为文学参考书,又可作为应试备考资料,致力于切实高效地提高青少年的文学素养和古诗鉴赏能力。

体式上,分编初中版、高中版2本。入选诗歌除教育部规定中学生应背诵的100首外,兼及新课标主流版本教材中的古诗篇目,形成通用兼容版,覆盖面宽,适应面广,以满足不同地区、不同对象的个性需求。

体例上,总体按体裁分类编部,同类作品则以年代为序依次编排。具体作品分别从简介、译注、整合、解析、品味、训练六个层面演绎展示。大部类前设“精粹导语”,概要介绍本部类的诗歌常识——诗歌体裁及流变、格律、形象、技巧、意境、风格、流派等,提示鉴赏要点——学习和鉴赏诗歌以及备考应试的方法要点和技巧等。具体作品,下设“知人论世”、“批文入诗”、“解语析本”、“探幽揽胜”、“拓展迁移”等五个栏目,力求有层次地介绍作家、解读诗歌内容、赏析艺术特色,培养鉴赏能力。栏目内容大致说明如下:

**知人论世** 即破题导读,包括作家作品简介、写作背景提示和阅读吟诵点拨等内容。

**批文入诗** 包括原文、译文、说文解字三项内容。原文按句分行展示,右边平行同步提供“古诗今译”。原文下设“说文解字”详细注释诗文。

**解语析本** 即对文本材料的语言、思想、情感等知识内容要素的解析归纳,下设三个细目:(1)“整合”,即分点整合辨析诗文中的通假字、词类活用、一词多义、特殊句式、和修辞手法等语言知识;(2)“梳理”,即对诗歌作品的线索文脉、思路结构的简明扼要的剖析整理,含思路结构图。(3)“探究”,即对作品思想情感、观点态度等

内容的分析总结,以及重点难点的辨析。应用导语领起,分条陈述,要言不繁,评析准确,表述明晰。

**探幽揽胜** 即对作品的艺术风格、表现技法和写作特点进行生动形象的鉴赏评析,分条陈述,文笔优美。

**拓展迁移** 即根据诗歌本身特点,分别从语言、形象、技巧或思想内容等方面,按新《考纲》的要求,编拟对应性的拓展迁移训练题(主要是主观题)一至三道,力求语料新颖,设问具体,角度巧妙,富于思想性、文学性和启发性,并随题给出“参考提示”。

编写时,我们努力抱着科学严谨的态度,力求原文无误,译文畅达,注释准确,赏析优美,拟题新颖,使本书显示一定的品味和档次。在努力体现文学性、素养性、知识性的基础上,初中版注意适合少儿的身心特点,讲究文字的生动形象,活泼清新,加强诵读和识记的指导;高中版则强调紧扣《考纲》和鉴赏能力的培养,注意知识拓展和应试指导,语言力求典雅蕴藉,富于文采。

编写中我们借鉴融合了诸多资料,期望旁征博引,集思而广益。值此,对相关专家、学者谨表示诚挚的敬意和衷心的感谢!同时,由于古诗年代久远,难以达诘,对有些多元化理解并存的问题,在慎重取舍、力求与教材和名家保持一致的基础上,仍或有谬误,敬请大家斧正并宽谅!

编者



初中古诗词必备全解通

定价：16.80元



高中古诗词必备全解通

定价：15.80元



初中文言文必备全解通

定价：18.80元



高中文言文必备全解通

定价：18.80元



WWW.REDMAGICAL.COM

www.WJ100.com  
万卷网

万卷网: WWW.WJ100.COM

封面设计: 周纯

# 目 录

## 一、古体诗

- |                 |     |
|-----------------|-----|
| 1. 氓《诗经·卫风》     | 4   |
| 2. 无衣《诗经·秦风》    | 11  |
| 3. 静女《诗经·邶风》    | 15  |
| 4. 离骚《屈原》       | 19  |
| 5. 湘夫人《屈原》      | 26  |
| 6. 长歌行(汉乐府)     | 33  |
| 7. 孔雀东南飞(汉乐府)   | 37  |
| 8. 迢迢牵牛星《古诗十九首》 | 56  |
| 9. 短歌行(曹操)      | 60  |
| 10. 白马篇(曹操)     | 67  |
| 11. 归园田居(少无适俗韵) | 73  |
| 12. 梦游天姥吟留别(李白) | 78  |
| 13. 蜀道难(李白)     | 85  |
| 14. 将进酒(李白)     | 91  |
| 15. 琵琶行(白居易)    | 97  |
| 16. 兵车行(杜甫)     | 107 |
| 17. 渔翁(柳宗元)     | 113 |
| 18. 李凭箜篌引(李贺)   | 117 |



## 二、近体诗

- |                   |     |
|-------------------|-----|
| 19. 山居秋暝(王维)      | 125 |
| 20. 登高(杜甫)        | 129 |
| 21. 蜀相(杜甫)        | 134 |
| 22. 客至(杜甫)        | 138 |
| 23. 旅夜书怀(杜甫)      | 143 |
| 24. 咏怀古迹(其三)(杜甫)  | 147 |
| 25. 阁夜(杜甫)        | 151 |
| 26. 登岳阳楼(杜甫)      | 155 |
| 27. 锦瑟(李商隐)       | 160 |
| 28. 书愤(陆游)        | 164 |
| 29. 临安春雨初霁(陆游)    | 168 |
| 30. 石头城(刘禹锡)      | 172 |
| 31. 越中览古(李白)      | 176 |
| 32. 闻乐天左降江州司马(元稹) | 179 |
| 33. 过华清宫(李商隐)     | 182 |

## 三、词

- |                        |     |
|------------------------|-----|
| 34. 菩萨蛮(小山重叠金明灭)(温庭筠)  | 187 |
| 35. 浪淘沙(帘外雨潺潺)(唐·李煜)   | 190 |
| 36. 虞美人(春花秋月何时了)(唐·李煜) | 195 |
| 37. 雨霖铃(寒蝉凄切)(柳永)      | 200 |
| 38. 桂枝香·金陵怀古(王安石)      | 205 |
| 39. 江城子·乙卯正月二十日夜记梦(苏轼) | 210 |
| 40. 念奴娇·赤壁怀古(苏轼)       | 214 |

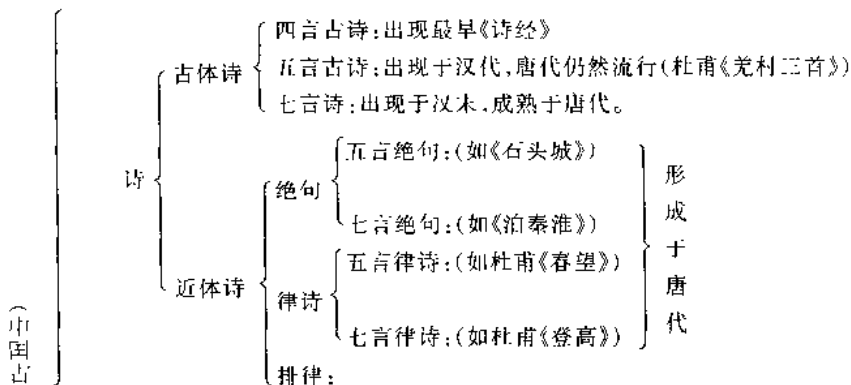
41. 鹊桥仙(纤云弄巧)(秦观) ..... 219
42. 苏幕遮(燎沉香)(周邦彦) ..... 223
43. 一剪梅(红藕香残玉簟秋)(李清照) ..... 227
44. 声声慢(寻寻觅觅)(李清照) ..... 231
45. 永遇乐·京口北固亭怀古(辛弃疾) ..... 236
46. 扬州慢(淮左名都)(姜夔) ..... 241
47. 沁园春·长沙(毛泽东) ..... 246
48. 采桑子·重阳(毛泽东) ..... 251

#### 四、曲

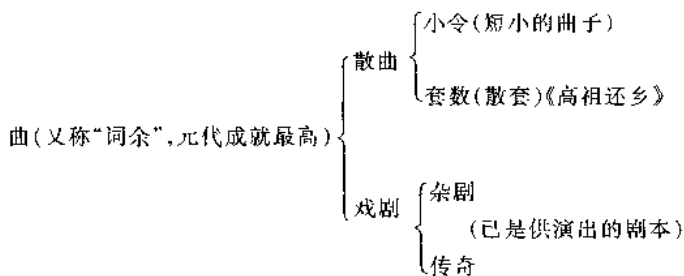
49. 窦娥冤(关汉卿) ..... 259
50. 长亭送别(王实甫) ..... 264
51. 醉太平(人皆嫌命窘)(张可久) ..... 273
52. 哀江南(孔尚任) ..... 278
- 附: 古诗名句集粹 ..... 284

# 一、古体诗

## ◆ (一) 中国古代诗歌的分类



词(又称诗余“长短句”、“倚声”、“填词”)调有定格, 句有定数, 字有定声, 以两宋成就最高



## ◆ (二) 诗歌起源及《诗经》

诗歌起源于人类的劳动和生活, 但原始祖先只是口头创作, 传世极少。一般都将公元前6世纪编成的《诗经》看作我国诗歌史的起点。《诗经》中的作品, 或揭露不公正制度的罪恶, 或表达保家卫国的激情, 或歌唱劳动、歌唱爱情, 或谴责不义战争, 从不同角度反映了现实生活, 开创了我国现实主义诗歌传统, 影响极其深远。

《诗经》是我国第一部诗歌总集，收入西周初年至春秋中叶约 500 多年的诗歌 305 篇。在先秦古籍中，这些诗被称为《诗》或《诗三百》。由于孔子曾整理过这些诗并用来传授弟子，所以后来被尊为儒家的“五经”之一，称为《诗经》。分风、雅、颂三部分。风，即国风，基本上都是各地的民间歌谣。雅，是宫廷乐曲歌词。颂，是宗庙祭祀乐歌。

《诗经》是四言诗的一个高峰，基本上是四字一句，其间杂用二言、三言、五言、七言以至八言的句子，长短参差，错落有致。《诗经》采用赋、比、兴的表现手法。“赋”是铺叙陈述的意思；“比”是用一种事物给另一种事物打比方；“兴”是感物起兴，即借助别的事物以引起所咏唱的事物，它多用在一首诗或一章诗的开头。

### ◆ (三) 楚辞及特点

战国后期，楚国出现了一种崭新的文学形式——楚辞，因其特色是“书楚语，作楚声，纪楚地，名楚物”，所以称为“楚辞”。“楚辞”的代表作家是我国文学史上享有很高地位和影响的爱国诗人屈原。

它有五个鲜明的艺术特点：1.它是南方楚地的乡土文学，是屈原、宋玉等诗人吸取民间文学的营养加以创造性提高的结果。2.它是通过抒情主人公形象的塑造和感情的抒发来反映现实，表达理想。3.大量采用神话传说和历史故事，侧重于表达愿望和理想，幻想巧妙神异，想像奇特无羁，感情热烈奔放，具有浓厚的浪漫主义特色。4.在艺术手法上构筑一种完整的象征体系，贯穿在诗的全章以至全篇用以塑造典型形象，揭示现实矛盾，抒发爱憎感情。5.它打破了《诗经》的四言形式，从三言、四言到五言、六言、七言，句式参差错落，富于变化，语言辞采绚烂，意味悠长，语助词“兮”等的运用，更见出“楚歌”“楚声”的风味，也增添了抒情色彩。

### ◆ (四) 乐府

乐府本是古代音乐机构的名称，乐是音乐，府是官署，是官设的音乐机构，它的具体任务是制定乐谱，培训乐工，搜集歌词。“乐府诗”是指这个机构为配制乐曲而由文人制作或从民间采集的诗歌。这些诗歌主要是用来入乐的，以备朝廷祭祀或宴会时演奏之用。汉乐府民歌流传到现在的共有 100 多首，其中很多是用五言形式写成的。后来经文人的有意模仿，在魏晋时代成为主要的诗歌形式，而且开始把“乐府诗”简称为“乐府”，于是“乐府”也由机构名称演变为一种带音乐性诗体的名称。乐府是继《诗经》、楚辞之后出现的第三个重要发展阶段，继承和发展了《诗经》的现实主义传统。乐府民歌是继诗经而起的一种新诗体，出于社会下层群众之口，“感于哀乐，缘事而发”，表达了人民自己的心声，道出了人民自己的爱和憎。

## ◆ (五) 古风

古风也就是人们常说的“古诗”、“往体”，同近体诗(唐体诗、今体诗)相对，是中国古代诗歌的一种。产生较早，形成于汉魏六朝。包括汉魏乐府古辞，南北朝乐府民歌，以及这一时期的文人诗作。古风形式比较自由，篇幅长短不拘，少者仅二、三句，每句或四、五言，或六、七言，或五、七言杂以三至十一言，故称四言(如曹操《观沧海》)、五言(如王粲《七哀诗》)、六言(如王维《田园乐》)、七言(如曹丕《燕歌行》)、杂言(如李白《将进酒》)体。其中以五、七言体较为常见，亦称五古、七古。古风多用口头语言，也不讲究对仗，押韵较宽松自由，平仄韵均可用，既可句句押韵，一韵到底，也可间隔换韵。

## ◆ (六) 诗歌鉴赏

### 1. 评价诗歌的思想内容

首先要具备有关诗词的基本知识，了解作品时代背景和作者生平，达到知人论事，进行适当的知识储备，具备一定的历史、地理、自然等方面的常识；对于著名作家的作品要多读一些，相同题材、相同风格的作品要读，不同题材、不同风格的作品也要读，这样才能全面了解作者的思想、风格，并且互相参照比较，从而更好的理解作品，解决问题。

其次要以全面深入地阅读分析为基础，辩证地评价文章，要懂得动态地评价一个人，以发展的眼光来看待一个人。每首诗词都要借助具体的语言描写，采用独特的表达方式，创造出一种意境，然后来表现诗人的感情，传达诗人的思想；对由于时代所限，有些诗歌流露出来的思想感情比较复杂，我们应站在一个高度，具体客观地评价。对作品要从整体上把握，不能只抓住片言只语，对有些作品还要从作者所描绘的情景中把握其言外之意。许多诗词前的小序不可忽视，因为它往往既交代了创作年代、创作经过、创作缘由、创作背景，又为整个作品奠定了情感基调。

### 2. 鉴赏古代诗歌的表达技巧

古代诗歌常采用下列 15 种手法：①赋、比、兴。②含蓄。③实写与虚写。④正面描写与侧面描写。⑤直接抒情与间接抒情。⑥情景交融。⑦托物言志和托物寓意。⑧象征。⑨用典。⑩衬托。⑪对比。⑫抑扬。⑬夸张。⑭拟人。⑮反复。

为什么运用这种手法，要与诗词内容联系起来，体会表达思想感情和作者观点态度的作用。





## 1. 卫风·氓



### 知人论世

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，也是全世界很早的一部诗歌总集，成书于公元前11世纪至公元前6世纪，大约上至两周，下至春秋中期，共约五百余年。除极少数是西周时期的作品外，大部分是东周时代的作品。它包括的历史时期长，题材十分广泛，反映了当时社会的各个方面，包括复杂的社会生活和阶级矛盾，如当时人民群众的思想感情，奴隶及奴隶主贵族的生活状况等都有反映，是研究我国古代社会的重要史料，从这个意义上看，也可以说是“史诗”。

《诗经》共有二百零五篇，分风、雅、颂三类。“风”包括周南、召南、郑、齐、魏等十五个部分，合称十五国风，简称“国风”，共一百六十篇。雅分大雅、小雅，共一百零五篇。其中大部分是贵族作品，小部分是民间歌谣。颂有周颂、鲁颂、商颂，共四十篇，多是统治者用于祭祀的乐歌。

在艺术技巧方面，《诗经》多用赋比兴手法。所谓赋，就是“直书其事”，也就是铺陈开素描写客观事物。比，就是“以彼物比此物”，也就是我们今天所说的比喻。兴，就是“先言他物以引起所咏之辞”。这些手法多为后代所沿用，影响深远。

《氓》表现了女主人公从恋爱、结婚到被遗弃的生活经历和怨恨情感，鲜明地塑造了勤劳善良的妇女形象，旧时注家对此诗颇多曲解。《诗序》认为，《氓》是讽刺时弊之作。宣公的时候，礼仪消亡，淫风大行，男女没有分别，互相引诱，日久天长，互相背弃，也有的处在困境时产生了悔意，因此写下了《氓》，希望修订礼仪，约束人民。朱熹的《诗集传》则认为，这是淫妇被人抛弃，心生悔恨，乃赋其事。这些都歪曲了本诗的意义。《诗序》认为此诗作于宣公时，并没有确切的根据。



### 批文入诗

#### 氓<sup>①</sup>

氓之蚩蚩<sup>②</sup>，  
抱布贸丝<sup>③</sup>。  
匪来贸丝<sup>④</sup>，  
来即我谋<sup>⑤</sup>。  
送子涉淇<sup>⑥</sup>，  
至于顿丘<sup>⑦</sup>。

#### 《古诗今译》

那人敦厚老实样，  
抱着布匹来换丝。  
其实不是来换丝，  
来找我商量婚事。  
送你渡过淇河水，  
送你一直到顿丘。

匪我愆期<sup>①</sup>，  
子无良媒。  
将子无怒<sup>②</sup>，  
秋以为期<sup>③</sup>。

乘彼坳垣<sup>④</sup>，  
以垦复关<sup>⑤</sup>。  
不见复关，  
泣涕涟涟<sup>⑥</sup>。  
既见复关，  
载笑载言<sup>⑦</sup>。  
尔卜尔筮<sup>⑧</sup>，  
体无咎言<sup>⑨</sup>。  
以尔车来<sup>⑩</sup>，  
以我贿迁<sup>⑪</sup>。

桑之未落，  
其叶沃若<sup>⑫</sup>。  
于嗟鸠兮，  
无食桑葚<sup>⑬</sup>！  
于嗟女兮，  
无与士耽<sup>⑭</sup>！  
士之耽兮，  
犹可说也。  
女之耽兮，  
不可说也<sup>⑮</sup>！

桑之落矣，  
其黄而陨<sup>⑯</sup>。  
自我徂尔<sup>⑰</sup>，  
三岁食贫<sup>⑱</sup>。  
淇水汤汤<sup>⑲</sup>，  
渐车帷裳<sup>⑳</sup>。  
女也不爽<sup>㉑</sup>，  
士贰其行<sup>㉒</sup>。  
士也罔极<sup>㉓</sup>，

不是我愿误婚期，  
只因为你无良媒。  
请你别生我的气，  
秋天时节为佳期。

登上那堵破墙垣，  
站立遥遥望复关。  
望穿秋水看不见，  
泪水流也流不完。  
见到我的复关后，  
又说又笑喜开颜。  
你去占卜去问卦，  
卦辞没有晦气话。  
驾着你的马来，  
我带嫁妆去你家。

桑树叶子未落时，  
叶子葱绿又润泽。  
斑鸠鸟啊斑鸠鸟，  
不要贪吃那桑葚。  
哎呀姑娘姑娘啊，  
千万别落情网中。  
男子陷入情网中，  
还可自我解脱开。  
女子陷入情网中，  
总是不能得解脱。

桑树叶子飘落时，  
枯黄零落坠纷纷。  
自我嫁到你家来，  
多年辛苦守清贫。  
淇河之水滚滚流，  
水溅车米篷湿透。  
女子本来无过错，  
男子行为有过失。  
男子变化五常性，

二三其德<sup>①</sup>。  
三岁为妇，  
靡室劳矣<sup>②</sup>。  
夙兴夜寐<sup>③</sup>，  
靡有朝矣<sup>④</sup>。  
言既遂矣，  
至于暴矣<sup>⑤</sup>。  
兄弟不知，  
咥其笑矣<sup>⑥</sup>。  
静言思之<sup>⑦</sup>，  
躬自悼矣<sup>⑧</sup>。

及尔偕老，  
老使我怨。  
淇则有岸，  
隰则有泮<sup>⑨</sup>。  
总角之宴<sup>⑩</sup>，  
言笑晏晏<sup>⑪</sup>。  
信誓旦旦<sup>⑫</sup>，  
不思其反<sup>⑬</sup>。  
反是不思，  
亦已焉哉<sup>⑭</sup>！

三心二意坏德行。  
多年以来为你媳，  
家务辛劳无躺静暇。  
起得早来睡得晚，  
天天如此未有期。  
你的日子称了心，  
竟至对我转粗暴。  
我的兄弟不知情，  
见我依然呵呵笑。  
静下心来想一想，  
只有自己黯伤神。

当初你说白头老，  
想起这话我生怨。  
淇河水满也有岸，  
隰水水漫也有边。  
童年时代多欢乐，  
笑容和悦又温柔。  
真挚誓言多诚恳，  
不料你竟把心变。  
变心这事没料到，  
一刀两断情已了。

### 说文解字

①本篇选自《诗经·卫风》，是一个被遗弃的妇女自述遭遇的悲愤诗。氓(méng)：古时特指外地来的人，在本诗中指弃妇的丈夫。②蚩(chī)蚩：一说敦厚的样子，一说笑嘻嘻的样子。③布：货币。贾：买。句中是说持币买丝。④匪：同“非”，不是。⑤即：就。这句是说，来找我商量婚事。⑥淇：淇水，卫国的河流。⑦顿丘：本为高地的别称，后转为地名。⑧愆(qiān)期：过期，拖延日期。愆，过。⑨拑(qiāng)：愿，请。⑩秋以为期：以秋天为结婚的日期。期，谓约定的婚期。⑪乘：登上。土垠(guī)垣：已坏的墙。⑫复关：一说重关，为此男子所居之地；一说，关，车厢；复关，返回的车子。⑬泔泔：泪流的样子。⑭载：犹言刺，可翻译为“又”。⑮尔：你，指男子。卜：用龟甲卜卦。筮：用蓍草卜卦。⑯体：卦体，卦象。牝言：犹凶辞。⑰车：指迎妇的车。⑱贿：财物。指嫁妆。⑲沃若：沃然，肥沃的样子。这句以桑叶肥泽，喻女子正在年轻美貌之时；一说喻男子情意浓厚的时候。⑳于嗟鸠兮，无食桑葚：此句以鸠鸟不可贪食桑葚，喻女子不可沉溺于爱情里。于嗟，即吁嗟，叹词。鸠，鸟名，斑鸠。㉑耽(dān)：乐，耽爱。㉒不可说，犹不堪说，有子殷说之意。这句连上句说，女与士耽，其结果是不堪说，不忍说的。为悲痛之语；一说，“说”读为“服”，释为“解服”，言女子既与男子相爱，即不可能解服。㉓黄：谓叶黄。陨：堕，落下。这句以桑叶黄落喻女子相貌已衰；一说，喻男子情意已衰。㉔尔尔：嫁住你家。尔，住。㉕三岁：泛指多年，不是实数。岁，年。食言：犹言过着清贫的日子。㉖汤汤(shāng shāng)：水盛的样子。读为“伤伤”。㉗新：浸，浸淫。惟震：



女子车上的布幔。对这两句的解释，一说“言已亟知改嫁，犹尚留此深木湖亭之难而来，明已专心于改”；一说，此指女子被休在后渡淇水而归的情景。<sup>⑳</sup>冀：过去，冀错。

<sup>㉑</sup>贰：不专一。行：行为。这句连上句说，女子并无过错，是男子自己的行为有过错。<sup>㉒</sup>罔极：犹如今天说的没理儿，反复无常。罔，无。极，中。<sup>㉓</sup>二三其德：言其行为反复无常。<sup>㉔</sup>靡室劳矣：是说下以始终家务与劳苦。靡，无。不。室，指室家之事，犹今天所说的家务。<sup>㉕</sup>夙兴夜寐：起早晚睡，从事家务劳力。夙，早。兴，起，指起身。<sup>㉖</sup>靡有朝矣：即不止一日，天天如此。<sup>㉗</sup>言既遂矣，至于暴矣：言，勿首犹语词。遂，即“久”的意思。这两句说，我在你家中厮居已久了，你就对我粗暴，虐待我了。<sup>㉘</sup>噫（×）：吐词，大哭的样子。<sup>㉙</sup>静言思之；静而思之。言，句中助词。<sup>㉚</sup>躬：身。悼：伤。此句是说独自悲伤。<sup>㉛</sup>淇（×）：淇水之地。泮：同“畔”，边沿。这句连上句是说，淇则有岸，泮则有冲，而丈夫却行为放荡，没有约束，自己的劳苦没有尽头。<sup>㉜</sup>总角：结发，谓男女未成年时。宴：安乐，欢乐。此女子当在未成年时即与男子相识。<sup>㉝</sup>晏晏：温和可柔的样子。<sup>㉞</sup>且且：即“怛怛”，诚恳的样子。<sup>㉟</sup>不思其反：不要设想这些誓言会被违反。此为当时男子表示自己始终不渝之词。<sup>㊱</sup>反是不思，亦已焉哉：反，指违反誓言的事。是，则。已，止。将爱情终止，婚姻生活结束。这两句大意说，我是没有想到你会违反誓言，但我们的爱情却就这样完了呀！



### 解语析本



#### 1 通假字

- ①于嗟鸠兮（“于”通“吁”，感叹词）
- ②犹可说也（“说”通“脱”，摆脱）
- ③淇则有泮（“泮”通“畔”，边岸）

#### 2 古今异义

- ①泣涕涟涟（古义为眼泪，今义为鼻涕）
- ②子无良媒（古义为“尔”，今义为儿子）
- ③总角之宴（古义为欢聚，今义为酒席）

#### 3 成语

- ①二三其德：时而二，时而三。形容没有一定的主张。二三，没有定准。
- ②夙兴夜寐：早起晚睡，形容勤劳。夙，早。兴，起来。寐，睡。
- ③白头偕老：夫妇共同生活到老。常用以称颂婚姻美满。偕老，一同到老。
- ④总角之交：指儿时就相识的好朋友。总角，古人未成年时把头发扎成小髻，后来用“总角”指代幼年。
- ⑤信誓旦旦：形容誓言极其诚挚可信。信誓，表示真诚的誓言。旦旦，诚实的样子。



《氓》是一首叙事诗。作者用第一人称“我”来叙事，采用回忆追述和对比手法。叙事中有抒情和议论。全诗共六章，每章十句。

第一章和第二章，追述恋爱生活，写“我”与氓商定婚期，他来“我”送及“我”对他的思念