

# 江西山歌

江西文藝社編  
江西人民出版社

5  
57

## 前 言

山歌，是勞動人民所創造的口頭文學之一。在江西省各地，尤其是贛南、贛東北、贛西等山區，廣泛地流傳着許多優美的山歌。

解放後，江西的勞動人民對新山歌的創作是十分努力的，創作也很旺盛。為了進一步繼承民族遺產，以豐富我們今天新山歌的創作，我們認為將江西固有的民間歌謠加以收集、整理出版，是很有必要的。

江西的山歌，和我國各省的歌謠一樣，也具有其獨特風格。它強烈地反映出人民對自由的呼喚、要求，對舊社會的壓迫剝削的控訴、反抗；在藝術表現上，也具有着單純、樸素之美。同時，它有着嚴整的韻律，比喻的運用上更是異常巧妙、形象。

其次，特別值得提出的是：江西在一九二八年前後，隨着紅色政權的建立和革命運動的發展，黨重視了山歌活動，提倡大力創作革命山歌。一時革命山歌蓬勃生長，成為紅軍戰士自我教育的有力武器。這些革命山歌，一直到紅軍北上，老紅色區人民還將歌本巧為珍藏，秘密傳唱，以鼓舞對敵鬥爭情緒，一直到解放。

因此，對於江西民間的歌謠，我們不僅是為了繼承遺產，學習其創作方法，學習其語言、風格；而更其重要的一方面，也是為了繼承其光榮的革命傳統。這樣，我們想在達到「推陳出新」這一目的要求下，出版這本民間山歌，對我們今天的創作來說，是會很有參考價值和裨益的。

我們這次收集的本省民間歌謠不下四五千首，在鑑別良莠，

決定取捨，整理分類上是一件至為繁重的工作。這個工作，我們是採取這樣的原則進行的：

①這次整理的，主要是屬於山歌部分。其他如童謠與民謠等，一方面是數量不多，收集不廣；一方面全部整理出來也頗費時，綜合為一本出版也顯得龐雜，故將童謠和一般民謠都暫時存蓄下來了，留待日後有機會再行整理出版。

②此次出版的民間山歌，數量最多的是情歌和訴壓迫之苦的歌（如長工歌，牧牛歌）。因為這兩部分在收集的數量上是最多的，而且在思想內容上，藝術性上也較完整。可是其中有許多較長的唱本，如「吳燕花」等，大多是含有「安貧勸善」的宿命觀念，或是「才子佳人」與「榮華富貴」的巧合，有的毒素較深，有的積極意義不大，而且一般篇幅都太長，故這次全未選入。其次，革命山歌部分，因中南人民出版社曾出版「革命故鄉的山歌」，我們收集的太多相同，為避免重複，亦未選入，如果有必要時，打算另行單獨編選出版。

③在選擇整理過程中，我們只着重在內容上剔除其含有封建毒素的，如宣傳宿命論的、宣傳三從四德的、宣傳迷信神鬼的、歌頌金錢萬能的、散佈淫蕩墮落野蠻意識的。當然，在四五千首歌謠中，要做到句句辨明真偽，首首鑑別精確，確非易事。正因為許多山歌中，人民性和非人民性、現實主義和反現實主義往往複雜地糾纏在一起，有時很易被迷惑，不易覺察。這方面，我們雖盡了最大努力，但糟粕揚棄不夠，仍是在所難免的，我們還希望得到廣大讀者的幫助！提出意見，以求改進。另一方面，在思想內容與藝術形式的結合上，有許多山歌也是較差的，有許多在藝術加工上較少，顯得比較粗糙，但因為這些均是民間長久流傳的東西，為了存真起見，均保留了本來面目，未加易改。

④我們這次雖然作了個大致的分類，但綱目不詳，項目不細，同時，也因為選擇分類並無絕對標準和界限可循，因此，可能有

少數歸類不當的。訴苦歌謠中，也有些可歸入愛情婚姻類的，像這樣的，我們便沒有嚴格的限制在那一類中了，我們在整理時，沒有過細分目，原因也就在這裏。

⑤民間山歌一般本來應該註明流傳地區，但因收集而來的山歌多未註明，同時，有許多山歌交遞傳唱，已不能固定為何區何縣了，因此，一律未附註流傳地區。

這次收集的山歌，大多是刊物通訊員所熱烈支持抄寄而來的。有的深入窮鄉僻壤口傳筆錄，有的收集舊抄歌本，有的走訪老山歌手耐心記載，有的還初步的整理分類了。這一工作，從去年九月開始至今年九月止，前後歷時一年。大家這樣熱情的支持，使這本冊子得以順利整理出版，是應該深誌感謝的；其次，也有一部分是前江西省文工團同志下鄉收集的，也一併歸入了，這種幫助是很寶貴的，均在此致謝！

現在，冊子總算出版了，但因搜集時間匆促，搜集範圍可能尚不夠廣泛，當然尚有不少好山歌未能收入，尚希讀者同志們繼續收集，日後能再版時得以補充，以竟全功。

「江西文藝」編輯部

一九五四年九月

## 目 錄

一般抒情歌	1
愛情、婚姻歌	13
情 歌	13
寡婦十二月歌	48
單身十二月歌	49
寡婦戀單身歌	51
送郎歌	53
十繡荷包	54
情會歌	55
担水歌	56
苦 情 歌	61
牧牛歌	66
長工十二月歌（一）	67
長工十二月歌（二）	68
十二月愁	70
跌苦歌	71
年關苦債歌	73

高山嶺上打鬧台，  
妹妹聽到鬧台響，

打起鬧台招妹來；  
彎山彎坳跑得來。

老遠聽見打啊呀，  
好好山歌唱幾隻，

我就起來唱山歌，  
少唱幾隻當得多。

上隻嶺子下隻窩，  
郎也坐來妹也坐，

拗朵桂花郎墊坐，  
兩人坐到打山歌。

會打山歌歌駁歌，  
今夜兩人初相會，  
你就喊我心肝妹，

會織綾羅梭對梭，  
你來唱歌我來和，  
我就喊你心肝哥。

坐下來，唱起來，  
唱得鷄公跳下水，

唱得兩人心花開，  
唱得石頭浮起來。

竹葉露水向下流，  
唱歌也要妹先唱，

唱歌還要妹起頭，  
句句聲聲開心頭。

吃酒要吃酒娘頭，  
郎一隻來妹一隻，

唱歌還要郎起頭，  
兩人唱得真對頭。

山歌好唱難起頭，  
石匠難刻石獅子，

木匠難造走馬樓，  
鐵匠難打釣魚鈎。

哥哥唱歌還不會，  
打過斧頭換過櫛，

還要拜過師傅來，  
投過父母出過胎。

高山頂上打銅鑼，  
你一隻來我一隻，

要我唱歌就唱歌，  
食茶也要果子配，

要我唱歌就唱歌，  
大江小河撒下網，

你有山歌打過來，  
前邊搖了三船去，

一根蘆芽冲上天，  
南京唱到北京轉，

你打鼓來我敲鑼，  
大家不要鬧轟轟，

老妹唱歌好聲音，  
胡琴扯得沒咁響，

要我唱來我就唱，  
鮭魚不怕滿塘水，

你要我唱也不難，  
興國唱歌考第一，

山歌越唱越熱心，  
我哥好比諸葛亮，

邀你老妹來唱歌，  
不要唱那罵人歌。

丟下人工過來坐，  
唱歌也要人來和。

要我撒網就下河，  
問聲老妹要幾多？

有多有少我包台，  
後面還有七船來。

肚裏山歌有幾千，  
回來還唱兩三年。

搖船蕩槳下大河，  
聽我兩人唱山歌。

當得高山扯胡琴，  
笛子吹得沒咁明。

飯簍不怕粘米湯，  
妹子不怕邪地方。

咳淨口水吐淨痰，  
泰和唱歌出了名。

敢唱山歌不怕人，  
不怕曹操百萬兵。

要唱山歌要大聲，  
老虎出坑行大路，

有好山歌不曉唱，  
一百銅錢數不了，

東搭西搭不是歌，  
烏鴉作窩不是屋，

※

打鼓要打鼓邊沿，  
哪個說我不該唱，

山歌不唱不得夜，  
山歌本是人唱的，

火煙線繞人家多，  
哪有庵堂沒鼓打，

大路不走草成窩，  
銅鑼不打起綠銹，

一下鼓來一下鑼，  
好好山歌唱幾隻，

百樣烏子百樣聲，  
對門老妹會唱歌，

酒壺無酒打空篩，  
這位妹子甯會唱，

唱得細聲自己聽，  
烏子狐狸小路行。

倒米下鍋不曉量，  
戀起妹來不在行。

田中稗草不是禾，  
白鴿飛起不是鵝。

※

※

山歌要唱妹要戀，  
風流日子當過年。

唱隻山歌惹人唾，  
大路本是人上下。

哪有出門不唱歌，  
哪有織布不丟梭。

水井不掏成沙窩，  
山歌不唱忘掉多。

作田郎子愛唱歌，  
一年割得兩年禾。

畫眉唱歌頂好聽，  
屍佬聽了會返生。

心中有愁唱不來，  
唱不唱得郎心開？



百般鳥子叫百般，  
斑鳩會叫咕對咕，

竹鷄會叫催心肝，  
老妹會唱郎喜歡。

老妹唱歌鴿子聲，  
鴿子帶鈴雲中走，

當得鴿子帶銅鈴，  
老妹帶郎路中行。

高山頂上好唱歌，  
老人唱歌想飯吃，

搬塊草皮來墊坐，  
後生唱歌想老婆。

阿哥嘴巴咁會哇，  
啞子聽了會哇事，

樹上鳥子逗得下，  
聾子聽了打哈哈。

大墩渺渺好唱歌，  
好比批糠倒下水，

唱的少來聽的多，  
沉的少來浮的多。

燈盞裝米裝不多，  
好比三月蝦蟆子，

脫身不得不奈何，  
叫的較少聽的多。

※

※

想要唱來懶得唱，  
洗淨鍋頭無米煮，

一身穿得豆角樣，  
人家看了不像樣。

有好山歌沒好聲，  
有好禾坪沒穀囉，

有好門樓沒好廳，  
有好細妹沒後生。

日頭當中正當中，  
正當煮飯沒有米，

正想唱歌肚又痛，  
正當戀妹沒人工。

唱歌不是快活人，  
有吃有穿懶得唱，

不是貧苦就單身，  
沒吃沒穿唱開心。

好久沒唱顛倒歌，  
早禾田裏摘茶子，

高山頂上種包穀，  
先前同你很生疏，

山歌總唱唱不了，  
高山嶺上來砍柴，

山歌好唱口難開，  
白米好吃田難種，

高高山上看栽秧，  
左手拿秧右手接，

看緊天光沒天光，  
天光也有鳥子叫，

作田要作江邊田，  
油煎螃蟹好送酒，

一樹楊梅半樹紅，  
你有事情當面哇，

高山嶺上一坵田，  
哪個放走田中水，

※

老妹斫柴就斫柴，  
手上鑊刀鋒鋒利，

風吹石頭跌下河，  
荒山坡上撿田螺。

紅的紅來綠的綠，  
一陣山歌就混熟。

親哥要唱等明朝，  
坑頭坑尾唱個飽。

楊梅好吃樹難栽，  
鮮魚好吃網難撒。

看到哥哥蒔綫行，  
對了橫行對直行。

看緊禾黃沒禾黃，  
禾黃也有桶缸響。

又有螃蟹又有魚，  
粉蒸黃魚津津甜。

作田郎子不會熊，  
托三托四要人工。

起手要作十八年，  
小小官司打三年。

※

唔要回頭來望佢，  
割到手指莫怨佢。

上嶺下坳過橫排，  
柴草斫了千百担，

一担茅草一担柴，  
不見畫眉飛過來。

日頭對頂當晝心，  
哥哥斫柴不歸晝，

脚踏人影圓丁丁，  
要我妹妹送點心。

斫柴要斫蘆杞草，  
蒸酒也要下酒藥，

見了日頭就會燥，  
豆腐也要下石膏。

斫柴郎，斫柴郎，  
長長短短一下斫，

問你斫柴斫幾長？  
哪個帶了尺來量。

好久不曾到這窩，  
哥哥莫要斫樹桮。

窩裏杉樹大得多，  
留着兩人當樁坐。

斫柴莫斫杉樹心，  
杉樹根下一眼井，

杉樹大了好遮陰，  
食口井水涼到心。

※

※

※

新打草鞋四條綵，  
只要妹子仁義好，

打雙草鞋送妹着，  
不讓妹子打赤腳。

新做屋基四四方，  
哥哥會蓋大瓦屋，

細細石子來打牆，  
問妹要廊不要廊。

高高山上起學堂，  
哥哥砌得學堂成，

金子打脚銀子牆，  
妹子砌得高牌坊。

高高山上砌涼亭，  
哥哥添磚妹添瓦，

無磚無瓦砌不成，  
砌出涼亭有名聲。

木梓摘來圓叮噓，  
一天摘到兩担半，

手上摘到簍裏裝，  
難爲阿哥來相幫。

高高山上一棵松，  
總要松樹栽得穩，

松樹雖小有大用，  
不怕東南西北風。

※

※

※

麻麻細雨濕鴛鴦，  
桑籃掛在桑枝上，

姑子提籃去採桑，  
八幅羅裙甩四方。

六月裏來天氣晴，  
菱角尖尖刺痛手，

妹在塘中採紅菱，  
赤日炎炎曬煞人。

老妹挑水不放肩，  
對着缸裏照一照，

一肩挑到水缸邊，  
人又標緻水又鮮。

高山頂上一口塘，  
哥哥吃了打酒醉，

老妹挑水造酒娘，  
老妹吃了好風涼。

老妹河下洗衫衣，  
兩隻鯉魚穿梭過，

一對胡鴨石上棲，  
看得眼飽肚中饑。

姐姐門前一眼塘，  
雙腳跪在塘壩上，  
藍衣洗成白衣裳。

乖姐出來洗衣裳，  
手拿芒鎚慢慢槌，

坐得高來看得低，  
烏衫洗得轉白衫，

看見嬌蓮洗衫衣，  
哪個阿哥不歡喜。

行路要行路中心，  
洗衫要洗長流水，

這山望到那山低，  
郎說今天下大雨，

哥哥撐筏登筏頭，  
哥哥撐筏趕早水，

裏塘清水外塘蓮，  
過路哥哥莫多嘴，

勸我老妹要顧家，  
哥哥賺錢刀削鐵，

新打鎖兒套梅花，  
米升量米要記數，

※

濛濛細雨不離天，  
燕子不離高樑上，

落雨層層莫怨天，  
三百銅錢買升米，

老妹不要說囉嗦，  
割到青禾只管哇，

十七十八是英雄，  
如今時間人老了，

兩邊大樹好遮蔭；  
曬衫要曬竹篙心。

望見情姐洗衫衣，  
姐說今天龍曬衣。

妹子洗衫登碼頭；  
妹子洗衫趕日頭。

哪家小妹在塘邊？  
下田栽禾趕早天。

給你銅錢莫亂花，  
銅錢不是海中沙。

打起鎖兒妹管家，  
鍋裏下米要淘沙。

※

※

麻雀不離屋簷前，  
蜜蜂不離後花園。

記不記得大早年？  
四百銅錢一兩鹽。

不曾割到你青禾，  
割你一担賠三籬。

背條麻石下廣東；  
拿根燈芯喊腰痛。

木梓開花排是排，  
哪個哥哥認得出，

好笑好笑好出奇，  
苦瓜樹上打茄子，

哥哥講得咁聰明，  
每個名下攤四兩，

肚饑哩，肚饑哩，  
馱根竹篙打兩個，

肚饑了，肚饑了，  
拿根竹竿打兩個，

兩株杉樹一樣高，  
等我拿銃樹下打，

木梓樹上掛招牌，  
一隻荷包一雙鞋。

柑子樹上打雪梨，  
這個道理十難明。

三百四兩幾多斤？  
分到街坊幾多人？

妹妹門前一樹梨，  
借你刀子來削皮。

妹妹門前一樹桃，  
借你手巾揩桃毛。

杉樹尾上一對鷓，  
又沒砂子又沒硝。



# 愛情、婚姻歌



