

# 探寻 语文教育

的

# 真谛

● 张敬义 著



中国矿业大学出版社

# 探寻 语文教育

的

# 真谛

● 张敬义 著



中国矿业大学出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

探寻语文教育的真谛/张敬义著. —徐州:中国矿业  
大学出版社, 2006. 4

ISBN 7 - 81107 - 290 - 4

I. 探… II. 张… III. 语文课—教学研究—小学  
IV. G623. 202

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 029028 号

**书 名** 探寻语文教育的真谛

**著 者** 张敬义

**责任编辑** 齐 畅 孙 浩 时 嘉

**出版发行** 中国矿业大学出版社

(江苏省徐州市中国矿业大学内 邮编 221008)

**网 址** <http://www.cumtp.com> **E-mail:** cumtpvip@cumtp.com

**排 版** 铜山民政印刷厂排版中心

**印 刷** 铜山民政印刷厂

**经 销** 新华书店

**开 本** 880×1230 1/32 **印张** 16.75 **字数** 435 千字

**版次印次** 2006 年 4 月第 1 版 2006 年 4 月第 1 次印刷

**定 价** 32.00 元

(图书如出现印装质量问题,本社负责调换)



张敬义 1962年3月生，江苏省语文特级教师，教育部基础教育课程改革南京师范大学研究中心小学语文特约研究员，国家课程标准苏教版小学语文实验教科书编委会编委，徐州市拔尖人才，铜山县教研室副主任。在省级以上刊物上发表论文（论著）90余篇（部），1999年获全国农村作文教学竞赛课一等奖，近年来，先后应邀到陕西、山西、山东、河南、湖北、广西、江西、云南、内蒙、安徽、江苏等省市做学术报告80余场。

笔耕墨耘

贵在一个“恒”字

秀实求真

贵在一个“引”字

张庆



书于丙戌岁正月

心画与智慧  
的结晶

为弟子教义大作

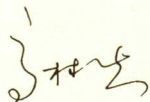
于永江心画者





这是一位思想者留下的脚印。它朴实、生动，几乎可以触及。它充满着务实的目的，真诚的情感，启人的智慧，不避困难的果敢。阅读这串脚印，可以增长勇气，获取灵感，变得虔诚，品尝欢乐。

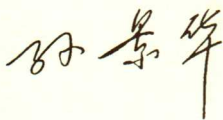
南京凤凰母语教育研究所



2006.3.8

收获来自于学习、实践、反思和探索，作者对语文教育本真认识提升的过程，就是铜山县小学语文课程改革推进发展的轨迹。

南京凤凰母语教育研究所



2006.3.8

徐州市我原有三位好朋友，一位是能写的张庆，一位是能教的于永正，一位是能讲演的高林生。他们都已经进入老年。您应运而生，而且兼有张庆写、于永正讲课两种优点于一身，我真高兴！我爱您的评论文章，也爱您的课堂教学实录，我渴盼您做出超出他们的成就。

《小学青年教师》资深编辑



2006.2.1



思想对话——与导师于永正合影



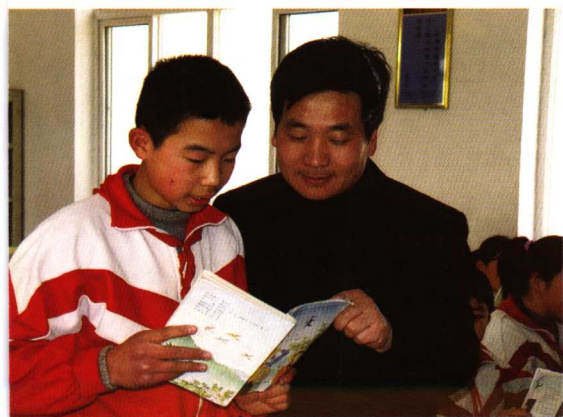
教材培训——三人行必有我师



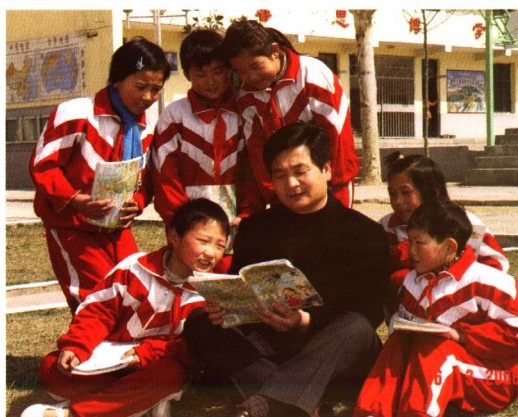
课间小憩——给研修班教师上课



校园影存——同众位专家合影



点拨出智慧——智出于学,慧源于习



融入学生中——同享语文乐趣



# 我的得意弟子张敬义

(代序言)

于永正

很高兴,也很荣幸,我能成为《探寻语文教育的真谛》的第一位读者。阅读书稿,我就被精彩内容强烈吸引住了,符合语文教育规律的观点,鲜活而具典型性的操作案例,质朴而凝练的语言,等等,俯拾皆是:

在语文教育的天地里,有许许多多的境界,而所有的境界都是需要用心灵默默感受、体验的。《孔子游春》可读、可思、可品;圣人孔子可歌、可敬、可教人学做大师。

——《做一位正心启智的大师》

“智慧对话”,就是要推倒学生心中自卑的“山”、知识缺陷的“山”、阻碍他们反省和进取的“山”;“智慧对话”,是平等主体间思想的交流、智慧的碰撞,是心灵的体验与感悟,是感情的激发与敞亮……

——《“智慧对话”,理想的教育境界》

语文是一门充满感受和体验的学科,只有当学生的心灵为墨韵书香所浸染,与作品产生共鸣,对生活移情体验,才能获得人生的启迪、精神的丰富;语文是一门实践性很强的学科,只有让学生更多地接触语文材料,在大量的语文实践中掌握运用语文的规律,才能真正提高语文素养。

——《与课堂共生》



语文课程的特质告诉我们，语文教学既要抓“语”，又要抓“文”，要让学生“意”、“文”兼得，不可偏废。“一个民族把自己全部精神生活的痕迹都珍藏在民族的语言里”（乌申斯基语）。民族精神、民族文化、民族智慧、品德修养和审美情趣既不是灌输的（灌输出力不讨好，是苍白无力的），也不是渗透的（渗透仍然有外力的作用），而是阅读中感悟的（感悟是从语言文字中感受到的，是内心生成的，是入脑入心的）。

——《赤橙黄绿青蓝紫 谁持彩练当空舞》

我一边阅读，一边琢磨，一边欣赏，一边摘抄，从这本书里摘抄的东西甚至比苏霍姆林斯基《给教师的建议》抄得还多。掩卷之后，我不由地感叹：弟子不必不如师。

这本书的每一个“细胞”都“雕琢”得十分精细，从中折射出敬义的做人、做事之道。从丰富的板块到精巧的构思，可以看出他在实践中探寻语文教育的视野是开放的、广阔的，研究语文教育的体验是独到的、个性的，实践语文教育的反思是全面的、深刻的。“与语文相约”浓缩了他对语文的“真情告白”，表达了他对小学语文的“用情专一”；“与名师对话”系列文章展示了他与名师（我有幸被敬义列为了名师）的“智慧对接”，是他一步步走向名师的“无声宣言”；“与教材同行”则站在时代的高度观照小学语文教材建设，他成为与教材“比肩而行的同路人”；“与课堂共生”使人感受到他对小学语文教学不是“雾里看花”、“水中望月”，而是“清清楚楚”、“明明白白”；“与教师交流”可以看出他对一线教师成长的关注，同时他也在“与教师交流”中成就自我；“与活动共舞”是他大语文观的具体体现，他身体力行，和教师们、孩子们一起进行“心灵的舞蹈”……

敬义在我众多的弟子中是一位佼佼者。他原本是一位普通的农村小学语文教师，工作不久，参加由江苏教育杂志社举办的“教学一得”征文比赛获一等奖。再后来，他在一次市级评优课中脱



颖而出,拔得头筹,令人刮目相看。不久,他就调至铜山县教研室工作,后来评上了特级教师,当上了小学教研室的主任。他对小学语文教学情有独钟,既教又研。一方面,刻苦学习、认真研究语文教学的理论;一方面,不离开教学第一线,经常深入课堂上课、听课。几年下来,他眼高手高,既有较高的理论修养,又有丰富的实践经验。作为一个教研员,这是难能可贵的。中央教科所课程教材研究中心的白月桥主任在《江苏教育》撰文《写给铜山的课程改革》一文中指出:“他们的课程改革意识强,做法超前,在一定程度上代表了21世纪中小学课程改革的方向。”苏教版教材的主编朱家珑先生盛赞:“张敬义同志是我省年轻的理论家。”他在各种刊物上发表了大量有较高质量的论文,在全国农村作文教学研讨会上执教的作文课荣获一等奖,应邀在全国各地做了80多场报告,等等,这些是他多年来在理论和实践中认真探索的成果结晶,也是他又教又研所取得的丰硕成果的佐证。尤为可贵的是,敬义为人谦和、实在,具有很强的责任感。他不怕吃苦,作风扎实,为本地区的教学改革做出了重要贡献。这更是有目共睹的。

我之所以欣然为这本书作序,因为它感动了我,启迪了我。它是敬义从教20多年心血与智慧的结晶。这本书只有又教又研的人才能写出来,只有既从教又思考的人才能写出来。

它是广大一线教师的良师益友。

# 小学语文教改之路的探索者

## ——记特级教师张敬义

李文广

中等身材,素面浓眉,文质彬彬,临风而立,一股浓浓的书卷气扑面而来。他,就是江苏省小学语文特级教师张敬义。如果你是一个爱思考会感受的人,读其人其事,品其文其课,会发现你的观念被他时时引领着、感动着、同化着,会感受到仿佛有一脉含情蕴智的电波触动了你的神经,让你幡然心动。他说:“如果你把教育当事业来做,你的最高境界就是始终把自己当做一个教育之路的探索者。”他的目标坚定、持之以恒,他的脚踏实地、精益求精,他的淡泊名利、寡欲寡求,无不告诉我们:他就是小学语文教改之路的探索者。

—

“每一位名师都是‘一部书’,‘一盏导航的灯’,‘一片芳草地’。与名师对话是一种快乐,是一种享受,是一种精神的重生。与名师对话,我们会在一次次欣赏、反思、实践的历练中一步步走向名师”。

张敬义老师是一个非常善于学习的人,可以用两个字概括——“爱”与“智”。对语文的“爱”是他学习的动力,“智”是他学习的手段和结果。他喜欢读书。从他书橱里那密密麻麻做满了





批注的上千本藏书中、从他拥有的一人高的阅读笔记中得到诠释。他夫人说：“敬义不喜欢做家务，下班一到家，就一头扎进书房。吃饭早晚都得喊，喊上个十声八声是常事。有时得贴在他的耳朵边大喊一声，他才能抬起头来，有时说上一句让人哭笑不得的话：‘你要什么？’”他喜欢静坐。你可能会常常看到他坐在一边闭目养神，无论身边多大的干扰也丝毫不能引起他的注意。他这时不是在休息，而是在“劳动”，在进行教学“打坐”。这种“打坐”往往会迸发出灵感的火花。这正如雨果所描述的那种境界：“当一个人在深思的时候，他并不是在闲着。有看得见的劳动，也有看不见的劳动。”古希腊时代有一句名言：“哲学起源于惊讶。”从某种意义上来说，小学语文是一门哲学，也是一门艺术，其间充满了值得琢磨、探讨的问题：名师为什么能成为名师？名师的教学风格为什么各不相同？名师的教学思想与教学实践是否存在着异曲同工……他在读书、“打坐”中不停地叩问，等待着接受惊讶，同时带给他人诸多的惊讶。从他的系列文章中，我们能真切感受到于漪老师人文教育的温情与细腻，体验到李吉林老师情境教育的温馨与浪漫，领悟到于永正老师“五重”课堂的智慧与扎实，品味到支玉恒老师导读艺术的高明与匠心，触摸到靳家彦老师知人之明的亲和与睿智……

他在学习中表示出来的智慧来自于他对自身实践和生命的试炼。他在学习中常常检视自我，让心灵完全自由地翱翔于永恒真实的语文教学领域。请看他对几位名师的解读：

于漪老师的职业敏锐和对新事物的求索，使许多同行难望其项背。从她那里我读懂了语文教育要重视培养学生不断求知、敢于探索的精神，要让每名成为学习的“发光体”，让学生的聪明才智照射在教师身上，照射在学生身上，使课堂真正成为学生发展智力的场所。

李吉林老师的情境教育在中国教育界产生了广泛影响，她的



词语教学以生活展现情境、实物演示情境、图画再现情境、音乐渲染情境、表演体会情境、语言描绘情境,从生动直观的形象思维入手,把抽象的词语形象化,使学生对词语的理解、运用更加到位。

于永正老师适时真诚地鼓励,是帮助学生树立信心的支撑点,是加快思维的兴奋剂,是开窍的电火花。他的课堂教学不仅在内容上反映生活,更注意从学生的思想、感情、愿望的角度来理解生活。他蹲下来看学生,用儿童的眼睛看世界,用儿童的心去体验世界,他是成人派往儿童精神世界的友好使者!

支玉恒老师运用饶有趣味的方式,激发学生浓厚的读书兴趣。运用语音、声调和节奏,再现生动鲜活的画面。运用思维和心智,进入常人难见、见而难察的境界。

靳家彦老师扎实的知识功底,不懈的追求,深刻的思考,成就了他的课堂——靳老师有知人之明,察觉学生思想深处的奥秘,触摸学生情感的脉搏。他在作文教学中让学生感受到:一个自然的景观,一件细微的小事,一个小小的微笑,一丝淡淡的心绪……只要能引起写作的冲动,都可以诉于笔端。

孙景华老师的课,在学生读懂处,深化读书训练,内化语言,形成语感;在学生障碍处,激励学生自主探索,解决实际问题。既有琅琅的读书声,又有纷纷的议论声;既有形象的感受,又有积极的思维;既有真切的审美体验,又有全方位的语言积累。

……

多么深刻的理解和诠释!每一个热爱小学语文的老师都会由衷感叹:学习名师,成就自我!读书、善思、勤写,我也需要!

## 二

母语给人的是智慧。“智慧对话”,就是要推倒老师和学生心中自卑的“山”、知识缺陷的“山”、阻碍他们反省和进取的“山”,



让学生和教师变得更加智慧；“智慧对话”，理想的教育境界！“智慧对话”，做一位正心启智的大师。

张老师身为一名教研员，一手抓教学研究，一手抓教师培养，一手抓课堂教学，丰富的实践砥砺，使他永葆小学语文教学的青春。他对苏教版教材中的一篇课文《孔子游春》情有独钟，撰文说：“……《孔子游春》是一篇光彩照人的教育诗篇，走进它，跨越时空，与圣哲对话，能感受到先进的教育理念、深刻的课程话语、闪光的教育智慧……”“2500年前的孔子不愧为一位伟大的教育家，对待自然有大理解，对待生命有大彻悟。他遵循自然之道，践行‘天人合一’的思想，把大自然当成弟子们生活环境中可亲可爱、可感可悟的大课堂。师徒一同走进五彩缤纷的世界，感受自然，感受最生动、最丰富、最多情、最人化的大自然；享受自然，弟子们进入了情中有景、景中有情、娱情畅神的佳境……”“伫立在泗水河边的孔子是一位循循善诱、正心启智的大师……”

“仁者乐山，智者乐水”。从他解读《孔子游春》的富有理性光辉的诗化语言中，我们不难体会到他的为师之道：“师生一道精神漫游，智慧对话，正心启智。沉浸于一种民主、平等、自由、温馨、博大的氛围之中，沐浴在人性的光辉之中；师生创生着一种清明，创生着一种神圣，创生着一种师生同往的丰盈多姿的审美人生。”

他的这种“正心启智”的思想体现在课堂教学上，闪烁着人文之光、凝聚着语文之神。

这是他上的一节四年级阅读教学课——《春联》。首先以一个儿童喜闻乐见的拍手歌引入课题，然后创设“过年了，家家户户都要张贴大红春联，你家准备张贴什么春联”的问题情境激发学生兴趣盎然地读书，乐此不疲地倾吐。随着他的引导，教学在不知不觉中向前推进……只见学生轻轻点击鼠标，屏幕上一副副春联像找朋友似的聚到了一起，接下来就是品评、诵读，一时间情情相激、群情振奋，将教学推向了高潮。延伸阶段的教学同样令人称道：“风（ ）千条柳，雨（ ）万朵花”的出示更是一石激起千层



浪。张老师时而动作表演,时而表情提示,把学生的思维引向深入。学生妙语连珠:“风拂千条柳,雨润万朵花”;“风摆千条柳,雨滋万朵花”;“风吹千条柳,雨吻万朵花”……

他同样擅长作文教学。他面向苏鲁豫皖地区的1300多位教师上研讨课《给张老师画像》,通过课例展示帮助学生度过难以逾越的“苦难期”和“观察弱视”等的方法和途径,受到了广泛的赞誉。他在湖北荆门举行的全国农村小学作文教学研讨会上执教的《实事实说》一课,通过情感诱导,充分调动学生的情意因素,刺激学生大脑引发联想,激活学生的表达。课例展示了解决学生“情感贫乏症”和“思维搁浅症”的方法与策略。最后,该课获得全国一等奖。

他的这种“正心启智”的思想体现在对青年教师的培养上,既有言传,也有身教。他对青年教师的点拨往往话不多,却总是能够起到四两拨千斤之效,常常让教师们如醍醐灌顶、茅塞顿开。他海人不遗余力,他平易近人、谈吐睿智,让教师们“智慧对话”的过程中感受到一种真情,大家的共同感受是:他是一位属于广大一线教师的、紧贴着地面行走在小学语文教改之路的专家。如今,滕衍平、程言峰、黄兴安、李争、张森等一批青年教师雨后春笋般地成长起来,并活跃在当今小学语文教坛上。

### 三

“现代企业管理有一个重要思想,就是细节是品质的表现,规范是企业的生命。其实,教育也是如此。面对一件件教育大事,只有从细节做起,从规范做起,才会获得教育的高效。精细是厚重的,那是教育的真功;精细是科学的,那是教育的效益;精细是人文的,那是教育的真谛”。

张敬义老师认为,语文教学不是企业生产产品,出现了次品可以再次加工,而语文教育的对象——孩子们,是一个个活生生的





人,教学的结果具有不可重复性。因此,语文教学必须慎之又慎,绝不可掉以轻心、随便拿孩子们当“实验品”。“关注细节”是他进行小学语文研究的“法宝”。他所主持的在全国很有影响的小学系列日记实验就是“关注细节”、“关注科学”的成果。实验结题时,中央教科所专家组对该实验进行了鉴定,专家组认为:“这项实验的指导思想正确,操作过程科学,注重在细节上求发展,符合教学规律,而且有自己的独创性。他们从全面提高学生的作文能力出发,把‘功夫’用在作文之前,妥善地解决提高学生作文能力的‘积累’、‘表达’、‘习惯’三个关键问题,提出‘三种日记’的书面表达新思路,较好地克服了一般写日记容易出现的高投入、低效益的弊端,并根据学生的认识规律和心理特征,以写日记训练为突破口,由日记而作文,逐步实现教学要求,达到优化作文教学的目的,进而拓展到整个语文教学的综合改革中,形成了大规模的教育教学改革研究氛围,促进了学生的作文水平和语文整体素质的大面积、大幅度提高。”

2006年1月,来自全国27个省、市的1200余名代表齐集徐州,参加“全国课改实验区苏教版小学语文教科书第十期培训会”。铜山县为大会提供了一台反映语文教学改革的节目展示和两个活动现场。“一台节目”和“两个现场”是张敬义老师关注细节的经典案例。经过一番调研论证,他确定了周全的筹备方案:对现场展示采用“抓点带面、点面结合”的方针,以张集中心小学和茅村实验小学这两所学校为“点”,发掘全县各单位的特色,促进“面”的发展,有的学校进行现场展示,有的通过展板展示;对节目表演,采用“深度挖潜、横向延伸”的策略,充分挖掘教材资源,向生活延伸,向其他学科延伸。

张敬义老师对展示节目构思之巧妙、精细让人叹为观止。他针对教材特点,充分利用已有资源,用四季的体例编排四个乐章:春之声,夏之魂,秋之韵,冬之情。其间包含舞蹈、情景剧、课本剧、诗词联诵等形式,内蕴深厚、形式多样、异彩纷呈。在节目里,你会