

弹词曲调介绍

江苏文艺出版社

前 記

彈詞是流行在江南一帶的說唱音樂藝術，它的歷史大約已有四百多年。近年來由於執行了黨的“百花齊放”的政策，彈詞藝術也有了新的發展，在內容方面也出現了反映社會主義建設的作品（如“一定要把淮河修好”等）。在音樂（主要是唱腔）方面也有許多新的創造。因之它的群眾性也日益擴大了。由於它的演唱形式的簡單，易為群眾所掌握，因而它也成為群眾業餘文藝的一種活動形式。

這裡所編入的一些彈詞曲調都是比較流行的唱腔，由於時間的短促，還不夠全面和精煉；但仍可作為評彈愛好者和音樂工作者研究學習民間說唱音樂的資料。

在編排次序上我們是根據曲調內容劃分的，傳統節目放在前面，現代生活節目放在後面。在唱腔的各派各系方面我們沒有去分類，因為考慮到唱腔的各派各系雖都自成一家，但也都是在互相吸收和學習的情況下形成的，常常一派兼有其它各派的優點。而且這本小冊子也不允許對各派各系作詳細的分析研究。

由於時間的短促和編者水平的限制，這本小冊子的缺點一定很多，無論在記譜方面，選材方面都希望彈詞演員、評彈愛好者以及音樂工作者們批評指正。

編 者 1957年4月

目 录

前記

1. 老俞調	1	26. 鴛鴦操琴开篇	105
2. 宮怨(一)	5	27. 双珠凤私吊	107
3. 宮怨(二)	7	28. 白毛女, 大春送柴	111
4. 方卿二次进花园	19	29. 宝蓮灯, 灵芝送子	113
5. 珍珠塔	20	30. 三笑, 鴛鴦	115
6. 方卿見娘(一)	20	31. 狸猫换太子	117
7. 方卿見娘(二)	23	32. 梳妝	126
8. 光荣人家开篇	25	33. 換監託三椿	135
9. 婆媳相会(一)	27	34. 看灯	139
10. 婆媳相会(二)	28	35. 訓子	146
11. 玉蜻蜓	29	36. 送兄	152
12. 云房产子	29	37. 梁祝	159
13. 刀会	31	38. 再生花	167
14. 閒鈴	47	39. 东北开篇	174
15. 战長沙	50	40. 一定要把淮河修好(一)	194
16. 山神庙(一)	63	41. 一定要把淮河修好(二)	203
17. 山神庙(二)	72	42. 一定要把淮河修好(三)	211
18. 長亭泣別	75	43. 罗汉錢	216
19. 長亭送別	78	44. 求婚开篇	229
20. 道情	90	45. 剪剪花	229
21. 离魂調	96	46. 船歌	230
22. 林冲夜奔	99	47. 丑鴛鴦	230
23. 梁山伯与祝英台	101	48. 湘江浪	231
24. 描金凤換監	103	49. 来富山歌	232
25. 黛玉焚稿开篇	104	50. 点絳脣	233
		51. 費家調	233

彈 詞 曲 調

1 = A $\frac{2}{4}$

1. 老 俞 調 王 夢 魚 唱

(快 板)

(0 5 6 2 | $\overset{V}{1} \overset{\cdot}{3} \backslash 2 5$ | 3 2 1 | $\overset{V}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1}$ | $\underline{6 5 3}$ 2 |

(琵琶)

$\overset{V}{2} \underline{2 3} \underline{2 3 5}$ | $\underline{2 2 3}$ 5 | $\underline{\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}}$ $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1}$ | 5 6 3 5 | $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1}$ 6 5 |

3 5 2 | 5 3 5 | 3 2 1 | $\overset{V}{1} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2}$ | $\overset{V}{1} \overset{\cdot}{3}$ 2 5 |

3 5 $\overset{V}{1} \overset{\cdot}{3}$ | 3 5 6 2 | 1 1) | $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1}$ 6 | 5 — |

一出 門 来

1 — | $\underline{1 (5 6 2)}$ | $\overset{V}{1} \overset{\cdot}{3}$ 2 5 | 3 5 $\overset{V}{1} \overset{\cdot}{3}$ | 3 5 6 2 |

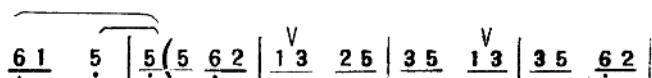
1 1) | 3 $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6}$ | $\underline{5 3}$ $\overset{\cdot}{5} \cdot$ | 2 $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6}$ | $\underline{6 (5 6 2)}$ |

兩 条

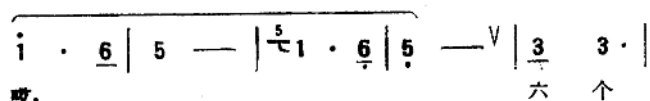
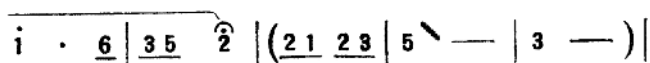
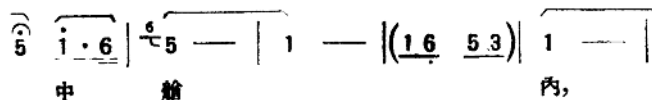
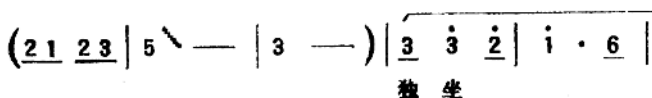
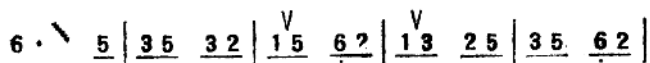
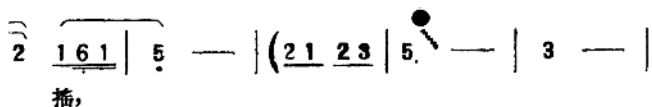
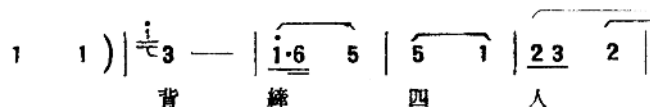
桥,

$\overset{V}{1} \overset{\cdot}{3}$ 2 5 | 3 5 $\overset{V}{1} \overset{\cdot}{3}$ | 3 5 6 2 | 1 1) | 5 — |

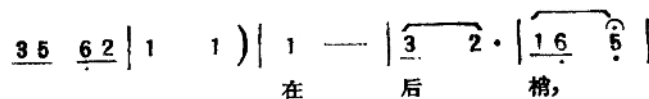
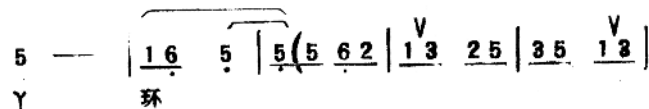
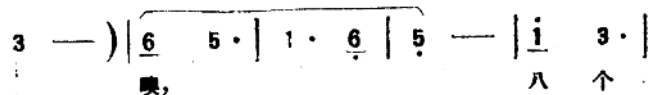
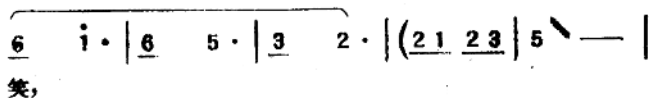
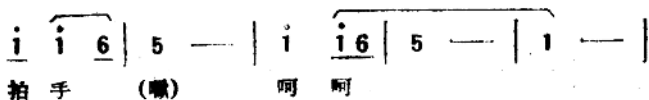
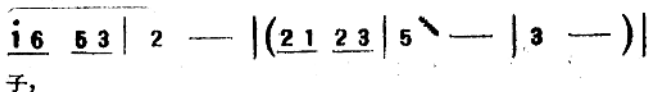
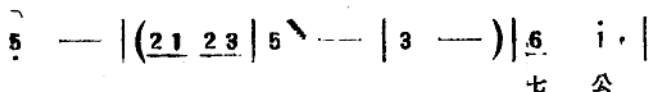
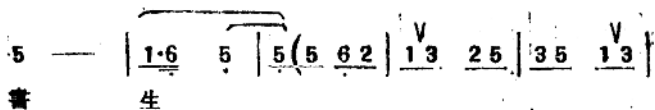
三



人



● 过門中的“\”号,均为“丰”(輪)或“公”(滾)的代用記号,下同。



(2 1 2 3 | 5 \ — | 3 — | 6 \ 5 | 3 5 3 2 |

1 5 6 2 | 1 3 2 5 | 3 5 1 3 | 3 5 6 2 | 1 1) |

1 — | 6 — | 5 . 3 | 2 — | (2 1 2 3 |

九 連 灯,

5 \ — | 3 —) | 6 3 6 | 5 3 2 | 1 — |

一 盞 在 船 头

3 2 1 | 6 1 5 | (5 5 5 6 | 1 1 2 | 6 5 6) |

挂,

6 6 . | 5 \ 4 | 3 . 5 | (3 5 2 1 | 6 —) |

十 里 長 亭

2 — | 1 7 6 [^] | 6 1 . | 3 5 | (3 5 2 1 |

有 小 桥, 一 株

6 —) | 2 — | 2 2 6 | 1 — | 1 3 \ 5 |

楊 柳 間 株

(5 5 5 3) | ⁵ 2 — | (2 1 2 3 | 5 \ — | 3 —) ||

桃。

1 = A $\frac{4}{4}$

2. 宫 怨 (一) 郭 稼 霖 唱

(俞“秀山”调)

(清光绪间流行)

缓慢、抒情

(0 0 6 5 1 3 | 2 5 3 5 1 1 | 6 i 6 5 3 2 2 |

(三弦与琵琶基本相同)

2 2 3 5 5 6 i i | 6 i i 6 5 3 6 5 3 2 | 1 1 6 5 1 3 |

2 5 3 5 1 1) | i . 6 i 5 . | 1 — (6 1 |

西 宫

2 5 3 5 1 1) | 3 3 i 3 . 2 i | i i 5 5 6 5 3 |

夜 静 百花(啊)

2 . 0 i . 6 5 | 5 2 3 1 6 . | (6 1 2 5 3 5 |

(啊) 香,

1 1 6 i 5 3 | 2 2 2 3 5 | 5 6 i 6 . i 6 5 3 |

2 2 2 5 3 2 | 1 1 6 1 | 2 5 3 5 1 . 1) |

3 3 i 3 . 5 3 2 | i 0 2 i 6 5 3 ^V | 5 — 1 6 5 ^V |

欲 卷

珠 簾

(6 1 2 5 3 5 | 1 1) i — | 5 . 3 5 — |

春 恨

1 . 6 5 — | $\overset{53}{\text{ㄟ}} 2$ — $\overline{1 \underline{6} 1 \underline{5}}$ | (2 1 2 3 5 5 6 |

(喂)

長,

3 — i i | $\underline{6 \cdot i}$ 6 5 3 5 3 2 | 1 1 . $\underline{6 \cdot 5}$ 1 |

2 5 3 5 1 1 | $\underline{5 \underline{3}}$ 5 6 1 1 | $\underline{2 \underline{5}}$ 3 5 1 1) |

$\overline{3 \cdot i}$ $\underline{3 \cdot 5}$ $\underline{3 \cdot 2}$ | $\underline{i \cdot 6}$ 5 6 5 3 | 2 — (1 3 2 3 |

貴

妃

(哎)

$\underline{5 \cdot 5}$ 3 5) $\overline{3 \cdot i}$ | $\underline{3 \cdot 5}$ $\underline{3 \cdot 2}$ $\underline{i \cdot 6}$ | 5 3 $\overline{i \cdot 2 \cdot 3}$ |

酒

醉

沉

$\underline{i \cdot 6}$ 5 1 . 0 | $\underline{i \cdot 0}$ $\underline{3 \cdot 5}$ $\underline{3 \cdot 2}$ $\underline{i \cdot 6}$ | $\underline{i \cdot 6}$ 5 6 5 3 $\overset{\wedge}{2}$ |

香

榻, (啊)

(1 3 2 3 5 5 3 5) | $\underline{i \cdot 2}$ $\underline{i \cdot 6}$ 5 3 6 $\underline{i \cdot 6}$ | 5 — 1 — V |

(啊)

5 — $\overset{5}{\text{ㄟ}} \overline{6 \underline{1}} \underline{5}$ | (6 1 2 5 3 5 | 1 1) 1 — |

高

燒

紅

$\underline{i \cdot 0}$ $\underline{3 \cdot 5}$ $\underline{3 \cdot 2}$ $\underline{i \cdot 6}$ | $\underline{i \cdot 2}$ $\underline{i \cdot 6}$ 5 3 4 | $\underline{4 \underline{5}}$ 3 — 0 5 |

燭

啊

$\overline{3 \underline{5} \underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{5}}$ | $\overset{53}{\text{ㄟ}} 2$ — $\overline{1 \underline{6} \underline{1} \underline{5}}$ | 5 — (2 1 2 3 | 5 5 6 3 —) ||

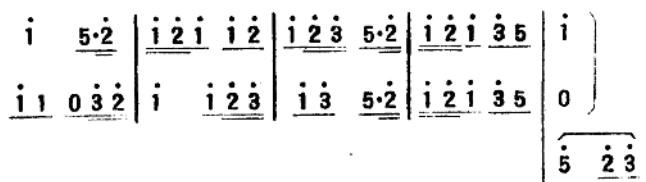
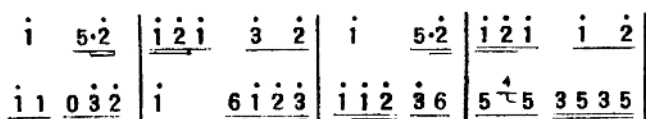
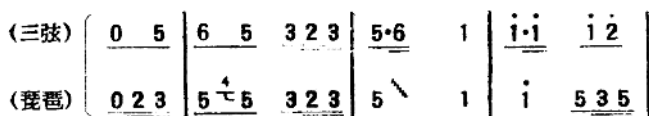
候 君

皇。

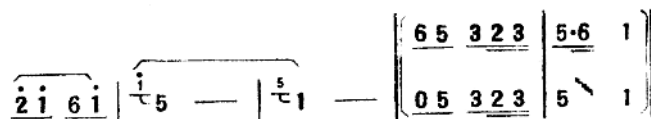
1 = b_B $\frac{3}{4}$

3. 宫 怨 (二) 朱 介 生 唱

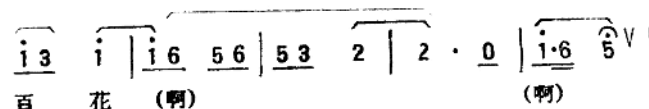
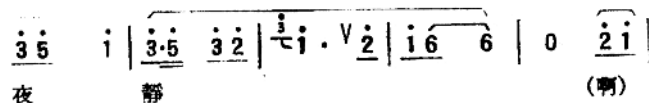
(俞“朱介生”调)

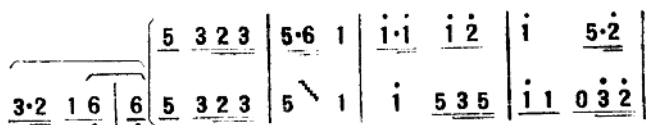


西

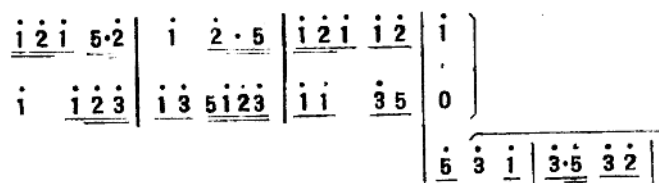


宫 (翁)

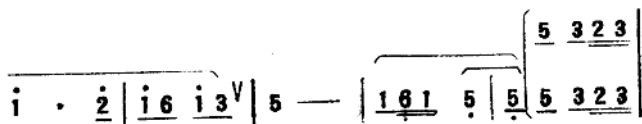




香,

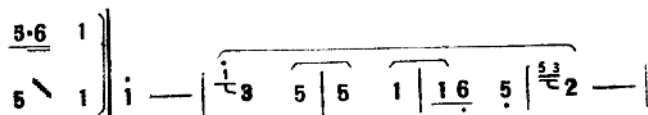


欲 卷



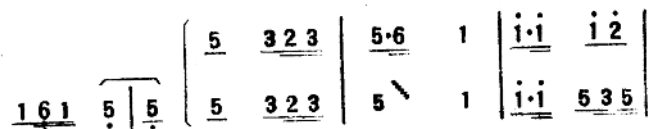
珠

簾

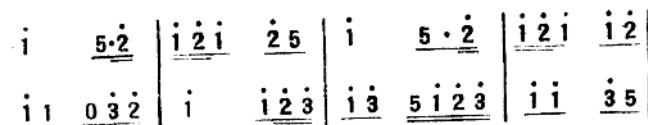


春

恨



長,



i
0

5 3 i | 3̣.5̣ 3̣ 2̣ | i . V 2̣ | i 6 6 V | 6 2̣ i 5 |

貴 妃

6̣.1̣ 6 5 | 5 3 2̣ | 2̣ | 2̣ |

<u>1 3</u>	<u>2 3</u>	<u>5.6</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>
<u>1 3 5</u>	<u>2 1 2 3</u>	<u>5 5 6</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>

3̣ 3̣ i | 3̣.5̣ 3̣ 2̣ | i . 6 | 5 3 V | 2̣ — |

酒 醉 (啊) 沉

<u>0 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>
<u>5.6</u>	5	<u>2 3</u>

i.6 5 3 5 | 1 . 0 | 3̣ 0 | i 0 6 |

香 楊, (啊)

5 6 5 3 | 2̣ |

<u>1 3</u>	<u>2 3</u>	<u>5.6</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>
<u>1 3 5</u>	<u>2 1 2 3</u>	<u>5 5 6</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>

 | i.2̣ i 6 |

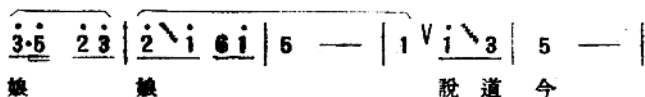
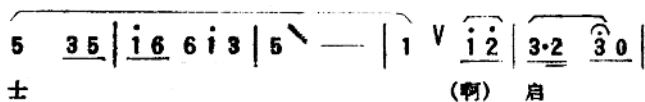
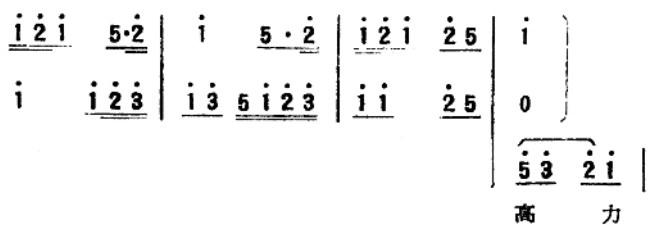
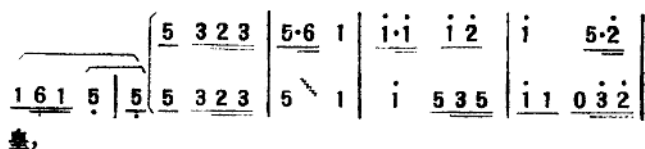
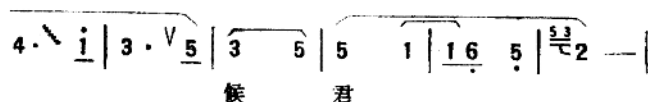
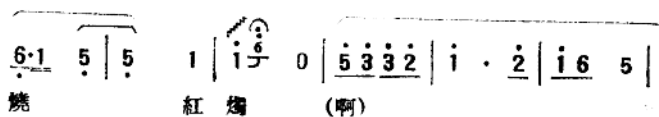
(啊)

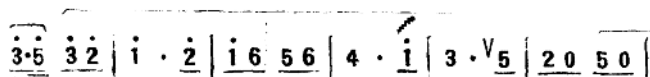
5 3 6.1̣ | 5 5 — | 1 — |

<u>6 5</u>	<u>1 3</u>
<u>i.3̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>

 | i.6 5 |

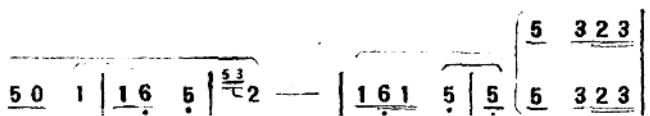
高



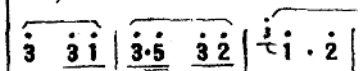
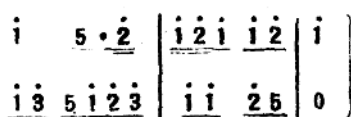
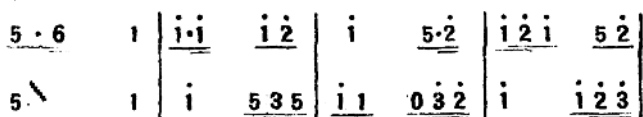


岁 (哎)

(噢) 落 昭



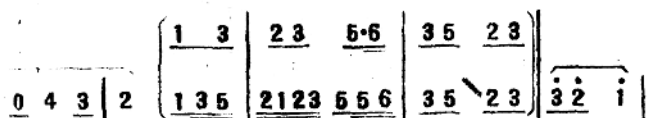
阳,



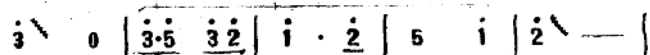
娘

娘

庵,



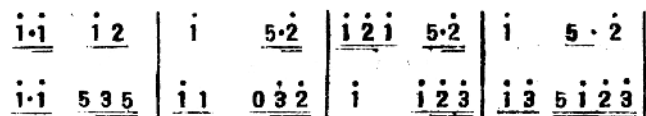
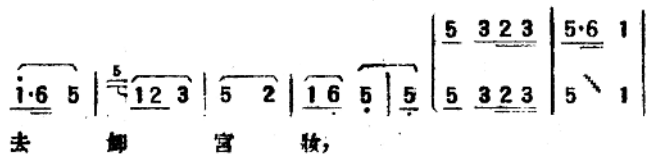
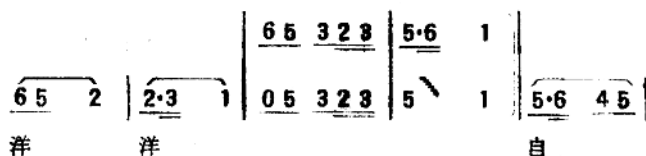
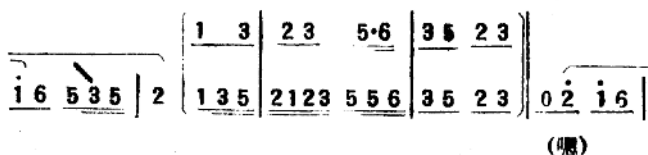
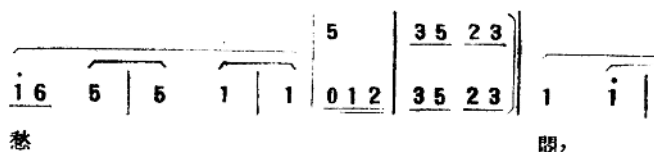
听



脱

(哎)

添



$\dot{1} \dot{2} \dot{1} \quad \dot{1} \dot{2} \quad \dot{1}$
 $\dot{1} \dot{1} \quad \dot{3} \dot{5} \quad 0$

$\dot{5} \cdot \dot{3} \quad \dot{1} \quad \dot{3} \cdot \dot{5} \quad \dot{3} \dot{2} \quad \dot{1} \cdot \dot{2} \quad \dot{1} \dot{6} \quad 5$
 將 身 (嗯)

$\dot{1} \cdot \dot{2} \quad \dot{1} \dot{6} \quad \dot{5} \dot{3} \quad 2 \quad 2 \quad \left(\begin{array}{c} 1 - \\ 1 \dot{3} \dot{5} \end{array} \right) \quad \left(\begin{array}{c} 2 \dot{3} \quad 5 \dot{6} \\ 2 \dot{1} 2 \dot{3} \quad 5 \dot{5} \dot{6} \end{array} \right) \quad \left(\begin{array}{c} 3 \dot{5} \quad 2 \dot{3} \\ 3 \dot{5} \quad 2 \dot{3} \end{array} \right)$

$3 \quad - \quad \dot{5} \cdot \dot{6} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \dot{3} \quad \dot{1} \dot{6} \quad 5 \quad 3 \quad \dot{1} \dot{6}$
 坐 在 龙 床 上,

$\dot{5} \cdot \dot{6} \quad 1 - \quad \left(\begin{array}{c} \dot{6} \dot{5} \quad \dot{3} \dot{2} \dot{3} \\ 0 \dot{5} \quad \dot{3} \dot{2} \dot{3} \end{array} \right) \quad \left(\begin{array}{c} \dot{5} \cdot \dot{6} \quad 1 \\ 5 \quad 1 \end{array} \right) \quad \left(\begin{array}{c} \dot{5} \cdot \dot{3} \quad 2 \\ \dot{5} \cdot \dot{3} \quad 2 \end{array} \right)$
 短

$\dot{1} \dot{6} \quad 5 \quad 5 - \quad \left(\begin{array}{c} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \\ \dot{1} \dot{6} \dot{1} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \end{array} \right) \quad \left(\begin{array}{c} 0 \dot{5} \quad \dot{3} \dot{2} \dot{3} \\ \dot{5} \quad \dot{3} \dot{2} \dot{3} \end{array} \right) \quad \left(\begin{array}{c} \dot{5} \cdot \dot{6} \quad 1 \\ 5 \quad 1 \end{array} \right)$
 歎 長 吁

$\dot{3} \cdot \dot{5} \quad \dot{5} \quad 1 \quad \dot{1} \dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \dot{3} \quad 2 - \quad \left(\begin{array}{c} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \\ \dot{1} \dot{6} \dot{1} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \end{array} \right) \quad \left(\begin{array}{c} \dot{5} \quad \dot{3} \dot{2} \dot{3} \\ \dot{5} \quad \dot{3} \dot{2} \dot{3} \end{array} \right)$
 泪 兩 行,

$\dot{5} \cdot \dot{6} \quad 1 \quad \dot{1} \cdot \dot{1} \quad \dot{1} \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{5} \cdot \dot{2} \quad \dot{1} \dot{2} \dot{1} \quad \dot{5} \dot{2}$
 $5 \quad 1 \quad \dot{1} \cdot \dot{1} \quad \dot{5} \dot{3} \dot{5} \quad \dot{1} \dot{1} \quad 0 \dot{3} \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \dot{2} \dot{3}$

