

GONGBIHUSHAN MIANXIAO PINJI



工
笔

虎

扇面小品集

宗万华 作



嘯月圖
癸未年仲夏
宗萬華畫

天津人民美术出版社 (全国优秀)

TIANJINRENMINMEISHU
CHUBANSHE
QUANGUOYOUXIUCHUBANSHE

GONGBIHUSHAN MIANXIAO PINJI



天津人民美术出版社（全国优秀出版社）



TIANJINRENMINMEISHU
CHUBANSHE
QUANGUOYOUXIUCHUBANSHE

图书在版编目 (C I P) 数据

工笔虎扇面小品集 / 宗万华绘. — 天津: 天津人民美术出版社, 2003.10
ISBN 7-5305-2342-2

I. 工... II. 宗... III. 虎—扇画—翎毛走兽画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2003) 第082921 号

天津 人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平 网址: <http://www.tjrm.com>

北京嘉彩印刷有限公司印刷

天津发行所经销

2003 年 10 月第 1 版

2004 年 4 月第 2 次印刷

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 印张: 3 印数: 3001-6000

版权所有, 侵权必究

定价: 24.00 元

序

“虎虎有生气”，喻意中华民族可贵之精神。“虎气”喻示人应有朝气、锐气，有冲破一切艰难险阻，勇往直前夺取胜利的信心。

虎文化作为民俗，既体现了我们民族特有的文化传统，又是一种壮美的审美情趣。虎文化渗透于民俗中的方方面面，为广大群众所喜闻乐见。我国古代自商周时起虎的纹样就频频出现，青铜器、玉器、礼器、瓦当图案上的虎造型生动活泼，丰富多彩。秦汉时期，在民间出现了神荼、郁垒的形象，用作门神以驱妖逐魔、保家护民，其实二神就是虎的化身，这种习俗一直演变至今。军中英勇的将士被称为“虎贲”，男娃儿被称为“虎子”，穿虎鞋，戴虎帽，别有一番情趣。春节是中国民俗中最大的节日，百姓家中住室正厅悬挂年画以神虎镇宅。图中红印一方，印文为“太山神虎”或“当朝一品”。陕西凤翔年画神虎图有七言诗一首：“猛虎雄威借山林，哮吼如雷惊鬼神，始皇敕封山王兽，持守广镇聚宝盆。”河北武强年画虎图中也有五言诗：“神虎下高山，降魔到人间，善家买了去，四季保平安。”“虎是兽中王，除邪到下方，贵府请了去，万事大吉昌。”福建闽南语中“虎”“福”两字谐音，画中有五虎即为“五福图”，天津传统年画中有“招财进宝图”，画中猛虎守在聚宝盆旁，取意守财聚宝。如此等等，不一而足。总之，虎在民俗语中的角色，已成为吉祥的化身。虎画更成为民众喜闻乐见的艺术作品。

中国的绘画艺术，源远流长，形式多样，形成了具有鲜明民族特色的风格和特征。扇面小品这一艺术载体，广泛容纳了所有的中国画题材，虎画艺术也不例外。中国扇面书画，乃是历代书画家竞相大展风采的表现形式之一。团扇源于汉魏，至宋代，从高丽（今朝韩）传入折扇。这样，作书画于扇面，流传明清乃至当今。这一艺术形式既保留了古色古香的风韵，还能够融入当今人们的审美情趣和需求。既可以用传统方法装裱成册，也可装裱成画片或立轴。用现代手法则可用卡纸、镜框装饰，融入现代家居或店堂，供人欣赏，自然会熠熠生辉。

作者将近作工笔虎扇面小品精选结集成册，献给广大读者和美术爱好者美术工作者，以期交流，共进共勉。

作者
2003.7



伏虎图



目 录

啸月图	1	相济图	23
寒林雄风图	2	寒雪初霁	24
饮涧	3	九虎	25
虎趣图	4	双雏图	26
耀日	5	三嬉图	27
山君卧雪	6	说法图	28
玉虎泉鸣	7	啸风	29
秋林生风	8	将门虎子图	30
双玉图	9	思逸神超	31
虎啸泉鸣	10	金银山君图	32
册泉饮渴图	11	相济图	33
一啸风木号	12	旷野喧啸	34
石泉清听	13	豪杰情真	35
虎威山月高	14	柔情茹刚	36
坐啸风声草木低	15	静聆生风	37
初现王风	16	寒雪双雄	38
矫健行	17	玉颜情融	39
悠闲风亦动	17	神女伏虎图	40
奋奔草生风	18	从风图	41
林木生风	18	逸志不群	42
疾风劲草	19	谷幽泉流	43
饮涧图	19	坐啸风生猛气横	44
正气浩然	20	啸月图	封面
爱子图	21	将门虎子	封底
观瀑图	22		



嘯月圖



寒林雄風圖



饮涧



虎趣图



耀日



山君卧雪



玉虎泉鸣



秋林生風
歲次壬午年清和月
宗馬華五
宗馬華五
宗馬華五

秋林生风



双玉图



虎啸泉鸣



山泉飲渴圖



一嘯風木号