

华北农村民间文化研究丛书

保定

地区庙会文化 与民俗辑录

欧大年 侯杰 范丽珠 主编
耿保仓 等 编著



天津古籍出版社

保

定

地区庙会文化
与民俗辑录

周太平 阮建 阮建强 阮建雄
阮建伟 阮建明 阮建明 阮建明

· 华北农村民间文化研究丛书 ·

保定地区庙会文化与民俗辑录

主 编 欧大年 侯 杰 范丽珠

编 著 耿保仓 等

天津古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

保定地区庙会文化与民俗辑录/耿保仓等编著. —天津:天津古籍出版社, 2007. 1

(华北农村民间文化研究丛书/欧大年, 侯杰, 范丽珠主编)

ISBN 978 - 7 - 80696 - 317 - 3

I . 保... II . 耿... III . 风俗习惯—研究—保定市
IV . K892.422.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 015932 号

保定地区庙会文化与民俗辑录

主编/欧大年 侯杰 范丽珠

编著/耿保仓 等

出版人/刘文君

*

天津古籍出版社出版

(天津市西康路 35 号 邮编 300051)

<http://www.tjabc.net>

E-mail: tjgj@tjabc.net

河北省霸州市光辉印刷有限公司印刷

全国新华书店发行

开本 880 × 1230 毫米 1/32 印张 23.5 字数 550 千字

2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷

印数 1—1500

ISBN 978 - 7 - 80696 - 317 - 3

定 价: 48.00 元

目 录

导言·····	欧大年(1)
INTRODUCTION ·····	Ou Danian/Daniel L. Overmyer(65)
前言·····	侯 杰 尤文远(178)

· 寺庙、庙会及其风俗 ·

易县洪涯山大庙及庙俗初探·····	公 李(207)
国公营的老母奶奶庙·····	周炳煜(293)
唐县青虚山庙会与葛公村·····	史 冰(308)
保定市郊区的庙会与民俗·····	赵忠义(348)
祁州庙会与药材交易·····	耿保仓(411)
北岳恒山北岳庙·····	赵忠义 安江梁 王国立(419)
保定市东金庄及其庙会的历史变迁·····	许来渠(439)
楼桑庙会的历史发展与演变·····	史 简(446)

· 民间花会与民间艺术 ·

易县东火山村高跷花会·····	王庆福(461)
马连川民俗与南峪跑灯·····	萧钦鉴(487)
从“云龙圣会”到绣球龙灯	
——清苑县戎官营舞龙花会的历史研究 ·····	周炳煜(508)



徐水县北里狮子舞探源·····	刘正祥	王艳芳(521)
定县大秧歌探源·····	耿保仓	郭福斌(536)
淦河寸晓与淦水民俗·····		萧钦鉴(548)

· 风 俗 民 情 ·

清苑郎家庄村村落文化·····	申跃中	(583)
道教文化与保定民俗·····	温 源	(631)
保定市南市区焦庄村民俗风情调查·····	弓也平	申中华(684)
清末民初的保定民俗·····	果 然	(703)
后记·····	范丽珠	(746)

导 言

欧大年

作为四卷本的《华北农村民间文化研究丛书》的一卷,《保定地区庙会文化与民俗辑录》收录了 18 篇关于河北省保定(包括清苑、唐县、定县等地)地方庙宇、仪式和习俗的报告。下面就对该卷的内容作一简单的介绍。

寺庙、庙会及其风俗

公李:《易县洪涯山大庙及庙俗初探》

洪崖山在河北易县和涞水县交界处,最高峰海拔 1813 米,占地 200 平方公里,大小山峰有 100 多座,另有 20 余处山洞。洪崖山附近人口约 35 万,以汉族为主,也有一些满、蒙古、回、瑶和藏等少数民族。根据中国传统,黄帝 5000 多年前居住于此,山名就是由黄帝的一个近臣的名字而来。洪崖山附近至今仍有很多村庄的人姓姚和司徒,这些姓都是古代留下的。

这篇报告共有 60 页,很精彩,也很详细,资料的主要来源是古老的历史文献、地方志以及一些民间手稿,比如《后土奶奶宝卷》。后土奶奶在当地收到普遍崇拜,这篇报告使用的宝卷来自涞水县,我曾当地歌会里面看到这个复印本。报告里还有一些对当地年龄较



大的居民的访谈记录,报告的作者是易县文化馆的研究员,作者着重强调了跟道教、佛教和当地民间信仰相关的神明和寺庙,三十三位重要的神明在报告开篇便如数列出。很多寺庙在日侵时被毁坏,也有的在自然灾害中被毁坏,而大多数保存下来的寺庙在1967年“文革”开始时也遭到毁坏。生活在寺庙里的最后一个僧侣也在年迈时死去,所以当地40岁以下的人已经不知道这些寺庙以及他们所崇拜的神了,更无法想象教会庆典是什么样子?因此,报告唯一可用的资料来源除了宝卷之外就是易县地方志和对于十位年纪在七十岁以上老人的回忆录,文中采用的《易县地方志》分别是1502年、1767年和1930年编修的。20世纪90年代,部分寺庙得到重建。

如前所述,后土奶奶是最重要的神。后土奶奶的寺庙叫做后土黄帝庙,又叫后山庙或奶奶庙。对于这些庙宇,作者从他的参考文献中引用数页的历史资料来加以描述。根据这些资料,后土庙始建于光武年间(25—58年),在唐、金和清期间曾经5次重建,在1967年遭到毁坏,在1986—1998年又重新修建,呈现了一幅新景象。公李详细描述了洪崖山上主后土庙情况,包括庙门、大殿、钟鼓二塔以及壁画。庙里的神像还包括白猿(一种神兽,曾经送给黄帝日历)、雨师、二十八星宿和太阳神。

山上还有一些古庙,如盘古庙、西王母庙和蚕姑圣庙。盘古的诞辰庆典是阴历六月初六,当天,人们杀鸭、煮鸭蛋、摊煎饼、吃凉面、或过水小米饭。西王母的诞辰庆典是阴历的三月初三,蚕姑诞辰庆典是二月十三。盘古庙在1949年之前被拆毁,后改建为小学。蚕姑庙1967年被迫拆毁,但在1986年得到重建,里面供奉着四尊女神像,据说都是黄帝的女儿,蚕姑在当地一直很受崇拜。这里又提到其他一些庙宇,如九天玄女庙、碧霞元君庙和关公庙。据说,关公能保佑学生考试顺利、驱邪避魔、招财进宝。关公庙始建于元朝,历史上曾多次重

修,不过在1967年遭到毁坏之后,就再也没有重建了。山上还有一些其他的寺庙或神殿,比如为一些古代将军和功臣的寺庙,药王庙以及为寺庙作壁画的画家庙。

报告还介绍了七座道教的神庙,如三官殿(天官、地官、水官),玉皇大帝庙和真武庙。还介绍了山上曾经存在八座佛教的神庙,其中有些早在唐朝就已经建立。有一个寺庙在1900年外国军队入侵时候被毁坏。另外一个寺庙在1941年日本侵华时遭到毁坏,日本军队还偷走了一个寺庙中的一块石碑和另一个寺庙中2万多本佛经。作者列举了其中部分佛经的名字。过去,有几百个僧人住在山上,在重要的纪念日上表演佛教仪式,背诵经文。这些纪念日包括:正月初一,无量寿弥勒佛诞辰;正月二十三,“打鬼节”;二月初八,释迦牟尼诞辰;四月初八,“浴佛节”;六月初六,“翻经节”;六月十九,南海观音诞辰;七月十五,盂兰盆会,要演“目连救母”;十二月初八,释迦牟尼成道日。在后土庙,僧人们背诵后土宝卷和伏魔卷,和歌颂关公驱鬼的经文。在1937—1945年抗战期间,部分僧侣参加了八路军和游击队,其中一些在战争中牺牲了。

报告描写了地方庙和对地方神的崇拜,例如山神和村神、五道神、财神等。一个龙王庙和送子观音庙在1967年被拆毁,不过观音庙在1999年得到重建,妇女们向观音许愿求子。还有一些其他的崇拜,比如造酒的人崇奉二郎神,造车的人崇奉车神。一位刘姓老人说,参与那些拜神仪式的人中,大多数妇女身着黄衣黄帽,在旗杆上升黄旗,给神像穿黄袍。作者评论说,那儿有古老的传统认为黄色代表忠诚。仪式当中,人们在神像面前拜倒,进供糕点,香烛和鸡血酒。后来当着神像的面把鸡血酒洒到寺庙的天花板上,并且擦到自己的额头、眉毛和嘴唇上。然后,点燃香烛,五个已婚妇女或者四个男人加一个妇女(这个妇女必须站在中间)站成圆圈,左手拿着新摘的柳条或柏



枝,把它们浸到鸡血酒中,然后跳圆圈舞,左边三个,右边二个,分别向五个方向洒酒;同时唤醒五方的神灵,其中后土奶奶在中间。他们也唤起对所有家庭的保护,祈求四季风调雨顺,五谷丰登,人畜平安、家事顺兴、四季生财,常年富贵。然后,每个人对着神像三跪九叩。仪式结束后,人们开始享用圣鸡和圣酒。

刘姓老人告诉作者,他听他父亲说,在1949年之前,跳这种祭舞的人有五个,并且每个人都要粉妆脸面,分穿青、赤、黄、白、黑五正色衣服。这个舞据老祖宗们讲,名字叫“五行舞”。祭舞当晚必有道院或易州城里音乐会到场奉奏,也有外村锣鼓会白日就来敲打,非常热闹。但所有活动都是村民出于自愿组成的,没有人来安排。舍茶棚,只供热茶水而已。茶棚一般是富户操办的。

有些村民告诉作者,现代的仪式已经不是很复杂,真正的大型仪式在东汉时期便开始了。东汉时期,光武帝刘秀在洪崖山举行大型的祭祀仪式。这段历史,作者从《后汉书》中加以引述:当时皇帝每年都在洪崖山祭拜后土奶奶,后来由于洪崖山离京城洛阳路途遥远,刘秀就在洛阳建了一座神坛和石碑,每年春季祭拜。公李还描述了皇祭的仪式、祭器、乐器和祭品。据说皇帝也向五方敬酒。

作者评论说,东汉时期对后土奶奶的皇祭仪式最终被普通百姓所取代。不过,人们取消了“读祭文”,只用猪头、猪尾和一块猪肉来代替原来使用的整猪。用牛头、牛尾和一块牛肉来代替原来使用的整牛。祭器也有所简化,庞大的八佾舞逐渐消失,古典音乐队也由村社音乐会所代替。人们延长了皇祭的祭拜时间,从三天延长到十六天,也即从三拜祀转变为道教和佛教祭拜,再转变为平民祭拜。舞蹈只由当地的八个人表演;音乐开始由宫廷乐师演奏,后来由县城乐师演奏,最终由平民乐队演奏;人们也不再背诵《诗经》,因为《诗经》难于理解,所以就简化为四行诗了。人们普遍认为是后土奶奶教他们如何

养蚕、植树、播种和织布的，就连制造织布机和包饺子也是后土奶奶交给他们的。他们认为后土奶奶有八个姊妹，她们知道如何养蚕、织布，她们都是后土奶奶的化身。姊妹们把这些技艺带到中国的其他地方，如山西。汉朝以后的朝代中，这种对后土奶奶的祭拜活动和组织逐渐演变一个“民间自娱自乐的大型系统”。在这个系统内，男人们很少出头，妇女们分摊整个仪式活动的任务，并由妻子或母亲传达给他们的丈夫和儿子，为后土奶奶的当地分身建立行宫。庆典期间，后土奶奶的崇拜者要给外村的亲朋好友送请帖，请他们来分享快乐。他们陪同来访者去寺庙朝拜，给他们泡茶，请他们喝酒、吃水果等。富裕的村镇还会请音乐会、花会、草台戏班前来助兴。把后土奶奶的分身接驾到本村庙中，需要轿子、旗子、黄伞和仪式装备等。宝驾进宫要找先生择当日吉时且要写在大红纸或杏黄纸上贴出告示，请村子里声誉较好的人来主持。男人们要穿新衣服，妇女们要穿做新娘时穿的丝袄。庙内外要被打扫干净，或为后土奶奶像清容整妆。移驾时，音乐奏起，十对童男童女敲击洗脸盆，全村男女老少给后土奶奶下跪磕头。

妇女们一般在农历的初一或者十五去后土庙朝拜。人们朝拜一般是为了求寿、求子、求康复、求和睦、求生财、求升学、求进取、求找到媳妇、求平安、求五谷丰登、求天旱下雨等等。

小庙平时要记账，每年都要把人们捐献的钱和丝绸上交山上的主庙。后土奶奶回娘家之前，当地人要斋戒三天，全村人要择日，给后土奶奶献果实、茶叶等，以便执事和轿夫路上之用。所有的轿夫、花会人员都必须身着黄衣黄帽，有 35 人之多，包括 2 个会头，24 个轿夫和 12 个乐手。后土奶奶启程回家的那天早上，村里所有人要向后土奶奶神像朝拜磕头、进香、跳神舞。路上经过的每一个村子，人们都会送米，村长也要亲自磕头上香，提供送行人员食品和夜间住宿，村长



派人在夜里保护后土奶奶神像,并在神像前放一个功德箱,以便人们前来朝拜、祈福和许愿。这样,就方便了那些老弱、贫穷和没有交通条件的人去朝拜后土奶奶了,有些老人会在神像面前哭诉。根据庙规,后土奶奶神像必须要在十三日之前到达洪崖山顶。到主庙之后,主庙负责轿夫和乐手们的饮食住宿。

这篇报告还提到了一些其他的庆典仪式,不过这些仪式跟其他地方的仪式差不多,这里便不再赘述。报告结尾列出了当地其他神的朝拜日期。

这篇报告内容丰富,使我获益良多,尤其是对于后土奶奶分身回娘家过程的描写十分精彩。这种活动通常被认为是南方的传统。作者试图将村民的祭拜仪式和古代的皇祭仪式联系起来。

周炳煜:《国公营的老母奶奶庙》

位于保定旧城东北 25 公里的国公营每年三月三都要举行庙会。庙会要持续一个星期左右的时间,吸引着来自市郊的香客、游人和商人,现在农历九月十九又有一个庙会。庙会已经成为一个物资交流的商贸集会,有时,每天会有超过 10 万人来参加。这个偏僻村庄的主要吸引力就在于无生老母庙,当地人又称为老母奶奶庙。这份报告以县中老人提供的信息为基础,除了自己做的历史研究之外,作者还采访了保定市佛教协会会长以及观音禅寺住持。清苑县的一些学者也参与了部分调查工作。

正文首先讨论了国公营地名的由来,并得出结论说,明朝第二代成国公一声令下,这块原本在河岸上的土地才发展起来。然后作者分析了观音禅寺的修建日期,并探寻这样一个偏远的村庄为何会声名远扬。究其原因,就在于无生老母信仰的出现、崇拜无生老母寺庙的重建以及这一信仰的影响。

在现在观音禅寺发放的宣传资料中说该寺最初建于唐咸通年间的867年,但是由于作者并未发现可信的依据,因此并不赞同这一说法。然而,他根据两块记述了明代两次重修规划的碑刻史料,描述了这座古寺的布局。在清代,这座寺庙也经历了数次整修,但是在1937年日本侵略中国时被毁于一旦。

拥有2800人的国公营,因无生老母庙会而闻名。该庙会自清末以来在每年的农历三月三日开始,一般持续进行五天。尽管女神像毁于1958年,但是庙会依然存在。1972—1973年,该寺的两座宝塔都被毁掉,庙会也被禁止,但是每年三月三,信徒们还会到村外烧香。大约在1982年,庙会又重新开始,而且规模日益扩大。近年来,观音禅寺加以重建,每年都要举行两个庙会,所有城中的佛教徒总是不断地来到寺庙参拜。在这种情况下,村庄的市场经济日益繁荣,旅游业也毫无疑问地面临着前所未有的最好发展机遇。

除了以上这些历史状况之外,作者还勾勒了无生老母信仰的形成过程,认为罗教(又名无为教、悟空教、罗道教)是其原型,而其基本教义和禅宗南派教义有一定联系。其口诀“真空世界,无生父母”被视为天宫和上帝的名号,意味着彼岸世界的永恒和完美。作者指出白莲教的一些教派采用了“无生老母”的概念,并演变成女性神灵无生老母。在清初时期,首座祭祀这一神灵的寺庙建于沧州城,一位高官撰写的石碑记述了该神无数灵异之处,此后其传说便越来越多,证明其具有民间的渊源。

关于无生老母庙位于国公营这一问题,作者提到三种说法:第一种是依据中国出版的宗教词典;第二种是由两位被调查者提供的信息;第三种是基于民间传说。对作者而言,这三种说法都带有来世“神灵”的色彩,但是第三种说法却显得朴实,因此更合大众口味。

作者自己的看法是,由南宋茅子元创立的佛教白莲宗在元代已



经掺入其他宗教观念,尤其是弥勒救世的观念。在明代,更是受到罗教的影响,因此信奉无生老母为创世主。她将弥勒佛和其他神灵送到尘世,将她那迷失在红尘中的孩子带回“真空家乡”。大量下层民众,主要是农民,被这种教义所吸引,因此这一教派能够组织发动多次农民起义。此后,元明清时期,白莲教被视为邪教,因此受到镇压。所以其追随者不得不更换其宗教名称以求生存。调查表明,在明清时期,有一百多个教派被查禁,但彼此之间并无关联。国公营位于清苑和安肃两县的边界,但却比较偏僻而且封闭,因此它被视为一个很好的隐藏地。同样,当被发现之后,国公营也是一个很好逃脱的地方。这样,罗教最初的庵堂即太平山寺院就被改建为无生老母庙。作者认为民间宗教信奉者通常在中央政府统治较为薄弱的地方活动,他们会想尽一切办法来掩饰其目的。

作者以上面的传说叙述和他对当代政治社会环境的考察为基础,推测老母奶奶庙应该在康熙统治中期重建。他从政治、社会、宗教等因素中分析、归纳出五个原因来证实他的推测。无生老母成为神灵之后还是受到很多人的信奉,因为她被塑造成为一个善良、勤奋、坚忍、朴素、诚恳但却成神的老农妇形象。其信仰者成为一股政治力量以至于他们被官方称为“教匪”。对他们的镇压一直到道光朝之后才放松,此时清朝统治者要忙于对付西方列强侵略所引发的的问题。这一控制的放松导致了其信仰影响的逐步扩大。有很多奇闻可以表明无生老母是多么灵验,尤其是在送子方面,因此得了个“老奶奶”的称号。在三月三,当地村民来到寺庙,现在也是如此。他们过去都是步行前来。在20世纪50年代,这里修建了新路,他们就坐马车来。近年来,庙会期间又有专车。有钱人甚至可以坐出租车前来参加庙会。那些从比较远的地方如蠡县前来参加庙会的人,可以享受免费的住宿和三餐。现在无生老母既不被当作佛教神来信仰也不被当作道教

神来供奉。作者指出作为口述传统的结果,信仰这一神灵的民众已经形成了一个地域性的宗教群体。

总而言之,作者发现人类思想和观念十分复杂,并不一定和科学技术的发展成正比。出于寻求精神慰藉或者心灵解放以及各种原因,信仰某种宗教的人经常沉迷其中无法自拔。比如说,就在重建的观音禅寺旁边,一些人建了一个供奉无生老母的大殿,但不是信奉原来的三位老太太,而是年轻女性,美丽且迷人,尤其是第三个。为了认真执行现在以信仰自由为核心的宗教政策,作者认为对民间宗教的出现和发展进行进一步的历史研究是十分重要的。为此,他希望能够澄清无生老母信仰的来源并且耐心将其导回佛教轨道。

史冰:《唐县青虚山庙会与葛公村》

这份优秀且详细的报告一开始便讨论了青虚山的地理环境、林木和中草药材,并注意到其另一个名字是葛洪山,以纪念一位居住于此的著名道教学者;山脚下的一个村庄也是因其而得名,祭祀他的寺庙和庙会在这一地区是最重要的。他生活在公元3—4世纪。过去这座山上有许多寺庙,其中有一些在义和团时期被外国军队摧毁,重建后又在抗日战争中被日本侵略者摧毁。根据地方传说,葛洪及其妻子鲍姑在瘟疫肆虐时治愈民众,并且为贫困者提供住所,所以为了纪念他们,人们修建了一所寺庙,而这座山也以他们来命名。这份报告是关于青虚山上的寺庙和节日以及与之相关的仪式。报告以地方历史、石刻碑文、个人观察和对9位已知姓名的53—78岁的采访者的采访为基础。2001年春天,我们也在一位当地学者和村干部的陪同下,前往庙会进行考察。

最初山上有100多座寺庙,到清朝还有72座,但是在清末时期,由于战争、匪患和基督教、天主教引起的冲突破坏,只有大约40座寺



庙存留下来。作者列举了其中 38 所供奉葛洪、北岳、三清、地藏、三霄圣母(即奶奶庙)、碧霞元君、黑帝、盘谷、老君、玉皇大帝、三官、泰山、药王、观音、关公和女娲娘娘的寺庙,“包括了华北大多数传统神灵”。供奉这些神灵的寺庙全部都被日本人摧毁。最古老的寺庙之一便是葛洪庙。该庙中一些石刻碑文也被记录下来,有以前来此游历的游客的描述和关于此山的诗词。自 1987 年起,山上及其附近村庄中的 19 座寺庙被重修,包括三霄圣母(奶奶)庙、灵官庙、玉皇阁、老母庙、三清殿、女娲娘娘庙、药王庙、阎王殿、观音庙、葛洪庙、龙王庙、姻缘庙、眼光娘娘庙和全神庙。寺庙中的神灵甚至包括加拿大医生白求恩等人。因为在抗日战争时期,白求恩曾在此地建立了一个战地医院。

青虚山庙会是为了祭祀山上所有的神灵;这一传统早在宋元时期就有,尽管某些时期有所中断,但是却一直延续下来,直到 1937 年开始被日本占领。1980 年代,庙会开始兴盛。从农历三月十五到三月二十五日举行的庙会在过去十分活跃,吸引了来自周围十个县甚或远自河南和山西的香客前来参加。现在每天都有 4 万到 5 万位香客,有的甚至来自 50 里之外的地区。每到夜间,山上的灯火在东南百里距离之内都可看见。史冰具体描述了庙会活动,注意到不仅有唱戏的、巫婆神汉、算卦的、说书的和玩杂耍的,还有一些临时的商铺卖香、纸钱,用来求子和求健康的纸人、泥人、茶叶、烧饼、油条、枣和花生、诸如扫帚和木碗等家务用品和衣物。香客们不分日夜,往来于一条 15 里的狭小石路上山下山。一些女性穿上新衣服,头戴几块黄方纸,上面写着“朝山进香”。很多人通过供奉香、灯油、蜡烛和钱来向神还愿。来自远方的人们提前在周围十九个村庄订好房间,他们睡在草席上,在小炉子上自己做点饭,再给主人一些钱。所有这些活动都组织得很好,至今没有偷盗现象发生。

作者也注意到,在一个仪式上,巫婆手持黄纸在香火上晃动,并

且从空中接住一些纸灰。人们相信把纸灰和水喝下去可以治疗疾病。求子的人们去奶奶庙，求医的人们去葛洪庙、玉皇阁和药王庙。求姻缘者去姻缘庙，还有人信仰财神。人们信奉女娲、观音和三清以求平安。一般信徒来求神都是为了求平安、财富、生子、姻缘、健康、旅途顺利、生意兴隆、学业进步、开车平安、赢得诉讼。如果香客得偿所愿，他们就会来还愿，或者为神像买来袍子，或者在通往寺庙的路上一步一步叩。在过去，如果家里有人生病，孩子要在寺外跳过最大的一炷香，有时还借用一根竹竿。最近，有人在还愿时，一边在寺庙前烧纸房、纸轿、纸寺，一边喊着神灵的名字。

在过去，山上的寺庙和庙会由和尚和道士来管理，但自从义和团运动后，僧道人员减少，所以改由村民自己组织管理。现在寺庙中已无僧道，每个村子选出组织者，搭建棚子以提供食物和开水。在玉皇庙中还有两间宿舍。

当地另外一个传统就是“花会”，很多不同的表演组织诸如高跷会、狮子会、音乐会、武术团、秧歌会、说书者前来参加。这些组织在庙会开始前几天就到达，住在附近的村子里，并且竖起旗子表示他们住在这里。此后，花会组织者到山顶上的奶奶庙“扫顶”，即清扫寺庙以及庙中三位女神脸上的尘土。然后，他们供上新鲜水果，点上香烛，并且叩头，完成仪式。其他花会活动包括爬杆、带着坐在成人背上铁架里的小孩舞动。这一活动是许愿孩子成人而不夭折的父母为向神还愿而进行的。（在华南也有相似的活动，但是里面的孩子是代表戏剧中众所周知的角色。）

这份报告也描述了为祭祀掌管生育的三位女神，人们将神像请到轿子中抬着出外巡游。这也是由花会组织和护送的。