

蒙学教育与中国姓氏

主编 江伟

蓝天出版社

中华文化史集萃 (12)

蒙学教育与中国姓氏

侯烂义 编著

蓝天出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华文化史集萃/江伟主编. —北京:蓝天出版社, 1998. 5

ISBN 7-80081-820-9

I. 中… II. 江… III. 文化史—中国 IV. K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 13177 号

蓝天出版社出版发行

(北京复兴路 14 号)

(邮政编码:100843)

电话:66784244

新华书店经销

北京市巨山印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 264 $\frac{3}{8}$ 印张 3757 千字

1998 年 5 月第 1 版 1998 年 5 月第 1 次印刷

印数 1—5000(套)

定价:286.00 元(全套 60 本)

前 言

中华文化源远流长,博大精深,是历代炎黄子孙勤劳和智慧的结晶,是中华先民留给人类的宝贵财富。继承并发扬优秀的古文化,让它们服务于今天的社会,是当代国人,尤其是青少年所肩负的历史重任。

我们编写了这套《中华文化史集萃》丛书,从各个方面介绍中华传统文化。在范围选择上,注意覆盖面广,代表性强,使之能体现中华传统文化的整体面貌。我们力求用通俗平实的语言把各种文化现象,文化事物的来龙去脉,历史发展,当前状况等,作比较系统的介绍,使之尽可能清晰、逼真地展现在读者面前,整个编写过程中,我们坚持历史与现实相结合,本着古为今用的原则,注重实用性和借鉴性。我们希望这套书能帮助广大读者有效地继承中华文化,取其精髓,去其糟粕,把中华文化发扬光大。

由于水平有限,其中不乏疏漏之处,敬请广大读者批评指正。

编 者

目 录

蒙学教育

- 一 蒙学读本의 起源与发展 3
- 二 蒙学读本의 类别 16
- 三 蒙学读本의 编写 66

中国姓氏

- 一 图腾、女人与姓 73
- 二 姓与氏 80
- 三 改姓与赐姓 91
- 四 单姓、复姓与合姓 100
- 五 大姓与稀姓 105
- 六 姓氏与门第 115
- 七 文史人物姓氏趣谈 127
- 八 《百家姓》与姓氏学 133

蒙 学 教 育

1000 1000 1000 1000

一 蒙学读本的起源与发展

我国古代蒙学读本的编写历史悠久，自周秦至清末绵延数千年，根据现有材料和按蒙学读本自身的发展状况，大体可将其分为相互联系的四个发展阶段。

1. 周秦至魏晋南北朝时期是蒙学读本发展的第一阶段。由于启蒙教育以识字为主，因此，此时的蒙学教材多为字书。最早的字书是《史籀篇》，据说它就是为“周时史官教学童”而编写的。到了秦代，李斯、赵高、胡毋敬分别作《苍颉篇》、《爰历篇》和《博学篇》，“文字多取史籀篇”。到了汉代，间里书师合《苍颉》、《爰历》、《博学》三篇，断六十字以为一章，凡五十五章，并为《苍颉篇》，共 3300 字。汉武帝时，司马相如作《凡将篇》，全篇没有一个重复字。元帝时，黄门令史游作《急就篇》以及成帝时李长作《元尚篇》也都取法于《苍颉篇》，没出 3 300 字的范围。由此可见，早期的蒙学读本基本脱胎于《史籀篇》和《苍颉篇》，是在两者的基础上演化发展而来的。

但对后世影响最大、流传最久远的早期蒙学读本，既不是《史籀篇》，也不是《苍颉篇》而是在二者基础上发展而来的《急就篇》。《急就篇》的作者史游是汉元帝时的黄门令。他以“急就”命名教材，是说学童有不认识的字，无论缓急都可以就而求之，并获得收益。汉代的《急就篇》是一部综合性的识字课本，以识字为主，包括多方面的知识。深受一般民众欢迎。唐代颜师古在《急就篇》注疏上说：《急就篇》“包括品类，错综古今”。《急就篇》的编写特点是全文叶韵，或七言，或四言、或三言，不求一律，共三十四章，不列名目，内容以类相随，包括陈说姓名、介绍丝织、动物、植物、农产品、自然常识、疾病药物、身体器官、乐舞礼器、官职名称等各种杂物，真可谓是“包括品类、错综古今。”它指导学童进一步学习的方向，犹如一部小百科全书。由于《急就篇》“泛施日用，颇便于闾里书师”（章太炎），所以从汉魏到隋唐，《急就篇》都是一部在民间流传极广的蒙学读本。唐代以后，由于蒙学教材增多，《急就篇》的某些内容也已陈旧过时，它才逐渐被淘汰。但《急就篇》的历史影响却是巨大的，后世的《三字经》、《百家姓》、《千字文》等都是《急就篇》的进一步

发展。

随着蒙养教育的发展，魏晋南北朝时期有多种蒙学读本问世。据《隋书·经籍志》记载，除《急就篇》外，有东汉蔡邕的《勤学篇》、有晋束皙的《发蒙记》，晋顾恺之的《启蒙记》，王羲之的《小学篇》，梁周兴嗣的《千字文》，以及佚名的《小学》等，都是蒙童的识字教材，可惜这些教材多已亡佚。这一时期最著名，流传久远而广泛的蒙学读本，当数南朝周兴嗣所作的《千字文》。

据唐李肇的《尚书故事》记载：“梁武教诸王书，令殷铁石于大王（王羲之）书中拓一千字不重者，每字片纸，杂碎无序，武帝诏兴嗣谓曰：‘卿有才，为我韵之’。周兴嗣一夕编缀进上，鬓发皆白”。后人钦佩梁武帝的识才之德，更钦叹周兴嗣“一夕编缀进上，鬓发皆白”为代价编写的《千字文》，又以文字排列合理，内容组合恰当，构思精妙等优长，成为文彩飞扬，千古流传的绝妙文章。《千字文》4个字为1句，共250句，1000个字，句句押韵，没有一个重复字。《千字文》以识字为主，包括天文、史地、动植物、农业常识、道德规范，也吸收了不少民间谚语，知识性、趣味性极强。也正由于它融知识性，趣味性于一炉，作为启

蒙读本，不仅吸引了广大少年儿童，而且受到许多成年人的赏识。现采撷几段《千字文》原文，即可窥见一斑：

天地玄黄，宇宙洪荒。
日月盈昃，辰宿列张。
寒来暑往，秋收冬藏。
闰余成岁，律吕调阳。
云腾致雨，露结为霜。

.....

女慕贞洁，男效才良。
知过必改，得能莫忘。

.....

乐殊贵贱，礼别尊卑。
上和下睦，夫唱妇随。

.....

治本于农，务兹稼穡。

《千字文》成书后即广泛流传，北宋汪洙在《神童诗》中说：“古有千文义，须知后学通。圣贤俱间出，以此发蒙童。”长期以来，官学、私塾一直把它定为启蒙的必读课本。

此外，成书于魏晋南北朝，但在唐代广为应用的蒙学读本本是《开蒙要训》。《开蒙要训》亦属字书。日本人藤原佐世在《日本现在书目》中将其收录在小学类，排序时将之列在顾恺之的《启蒙记》和王羲之的《小学篇》之后，周兴嗣的《千字文》之前。《开蒙要训》是向《农庄杂字》发展的中间环节，其作者不详。

我们说周秦至魏晋南北朝时期，启蒙教材以字书为主，但也有逸出这一主潮之外的，如我国现存的启蒙读物《弟子职》，就属另外一种类型。《弟子职》是《管子》中的一篇，主要叙述弟子敬师的礼节、受业次第，以四言为主，或五言或六言不等，文字简短，诙谐，尤便于儿童记诵。直到清代王筠为其正音，依然将其服务于“家塾训蒙之用”。

2. 隋唐五代时期是蒙学读本发展的第二个阶段。这个阶段的蒙学读本在内容上突破了前一阶段以识字为主的单一格局，宣传封建伦理道德和历史知识成为这一时期蒙学读本的主潮，而识字教学已退居次要地位。在形式上，除了采用韵语体裁之外，还发现了对偶句式，这是蒙学读本发展的继往开来、承上启下的重要时期。

唐中叶之后，在我国北方广泛流传的蒙学读本

是《太公家教》。《太公家教》出自何人之手已难以确考，宋人王明清认为它是“唐村落间老校书为之”。其内容主要以规劝人们接受和践行封建伦理道德为主，文中多载前人嘉言善行，语句长短不一，以四言为主，但又不拘泥于四言。现采撷几句：

教子之法，常令自慎。

言不可失，行不可亏。

他离莫越，他事莫知。

他贫莫笑，他病莫欺。

他财莫取，他色莫侵。

他强莫触，他弱莫欺。

……

三人同行，必有我师焉；

择其善者而从之，择不善者而论之。

女慕贞洁，男效才良，

行善获福，行恶得殃。

近朱者赤，近墨者黑，

蓬生麻中，不扶自直。

小而学者，如日出之光；
长而学者，如日中之光；
老而学者，如日暮之光。

.....

《太公家教》是从唐末叶到北宋初年最盛行的蒙学读本之一。约从公元8世纪中叶直至10世纪末叶，流行在中原地区；自11世纪始至17世纪中叶，被中国北部和东北的辽、金、高丽、满洲等各民族的儿童所使用。王重民先生在《跋太公家教》中称：“是书译本，自女真而高丽而满洲，五百年间为东北说各种语言之童蒙读本。而中原自采用《三字经》、《百家姓》之后竟至亡佚。”此说大体可以概括《太公家教》的传播、使用状况。

但出自唐代、对后世影响最大的蒙学读本，还是时人李瀚的《蒙求》。《蒙求》选取经书、史传以及诸子等书中的历史故事、人物轶事，用四言诗的形式，每句讲述一人一事，两句为一对，对句之间裁对工整，又协音韵，便于记诵。全书大约介绍600个历史故事，上至远古传说，下至隋唐，而以东汉及两晋的史事为多，它的取材不求全面、系统，而重在历史人物和历史事件的典型性和教育意

义，所以又有很强的可读性，因此，“自中唐至于北宋，是书为童蒙课文，最为流行”。

隋唐时期，随着科举制的确立，为了满足应试诗赋的需要，唐代出现了专门教授学生学习作偶句或对仗的蒙学读本。《兔园册》就是这种教材的代表作。《兔园册》又名《兔园册府》，其作者或曰为唐初大臣虞世南，或曰杜嗣先。其卷数或说 30 卷，或曰 20 卷。关于它的内容，《困学纪闻》说是“仿《应科目策》，自设问对，引经史为训注”。《郡斋读书志》则说它“纂古今事为四十八门，皆偶丽之话”。今存的写本残卷，只有序文一页，不能判定它的内容。现在的研究者认为它是以对偶骈体的文字，分门别类地讲述各种知识的蒙学读本。

综上所述，隋唐五代时期，启蒙教材的数量虽然不太多，但形式却多种多样，内容也相对丰富。从形式上看，有骈体对偶句式，也有不拘一格的警句谚语；从内容上看，有宣传封建伦理道德的，也有介绍多种知识尤其是历史知识，文学常识的。可以说，传统蒙学读本的各种类型此时已大体齐备。以后的蒙学读本尽管色彩纷呈，但基本上没有超出这一范围。所以，隋唐五代时期，是蒙学读本发展的继往开来的时期，一则，它结束了前一阶段蒙学

教材的单一内容与呆板形式；再则，为下一阶段蒙学读本的繁荣和发展奠定了基础。

3. 宋元明清四是蒙学读本发展的第三个阶段。这个时期蒙学读本的发展呈现千川尽发，百舸争流的繁荣景象。首先印刷技术突飞猛进的发展为蒙学读本的大量问世和广泛传播提供了雄厚的物质技术基础；其次，科举名额的扩充，又为人们读书学习展示了光明的前景，“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉，书中自有千钟粟”，这是对包括童稚和成人在内的各个不同年龄阶段、各种不同社会地位的人们崇教乐学心理的最强烈刺激。加之蒙养教育是基础教育，蒙学读本是保证基础教育高质量的关键，所以倍受重视，新作频出。再次，儒学理学统治地位的确立以及它对社会生活各个层面的渗透与控制的需求，尤其是学塾课程的多样化，使蒙学读本相应地专业化，这样不仅有作为基本教材的蒙学读本大量涌现，还有辅助教材和课外读物；凡此种种，共同促成了这一时期蒙学读本的空前发展与繁荣。

这个时期流行的蒙学读本，正是在前代蒙学读本基础上发展起来的，它既发扬了以前历代编写蒙学读本的优良传统，又有新进展、新突破，归纳起