



中国历史百科
THE ENCYCLOPEDIA OF CHINA HISTORY

优伶春秋

主编： 闻 明
张 林



中国环境科学出版社
学苑音像出版社

中国历史百科之十八

优 伶 春 秋

闻 明
张 林 主编

中国环境科学出版社
学苑音像出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国历史百科全书/闻明,张林主编. —北京:中国环境科学出版社,2006

ISBN 7-80135-702-7

I. 中... II. ①闻... ②张... III. 通史—中国史
IV. K20

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 015409 号

中国历史百科

主编 闻 明 张 林

中国环境科学出版社 出版发行
学苑音像出版社

北京海德印务有限公司

2006 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

开本:850×1168 1/32 印张:190 字数:3958 千字

ISBN 7-80135-702-7

全二十四册 定价:696.00 元(册均 29.00 元)

(ADD:北京市朝阳区三间房邮局 10 号信箱)

P. C:100024 Tel:010-65477339 010-65740218(带 Fax)

E-mail:webmaster@BTE-book.com <http://www.BTE-book.com>

《中国历史百科》

编 委 会

主 编 闻 明 张 林

副主编 肖 亮 洪 峰

编委会成员(排名不分先后)

陈 倩	高海坤	李永康	王春亮
马育宏	贾国芬	冯 登	高 峰
李春利	吴 婷	杜紫藤	潘晓娜
王莎莎	乔 琦	邓晓飞	藏园园
郝菲霞	张亚竞	赵鹏伟	贾美灵
万东瑞	翁 静	王志平	焦晓娟

前 言

中国是一个拥有五千年灿烂文明史、又充满着生机与活力的泱泱大国。中华民族早就屹立于世界的东方,前赴后继,绵延百代。

盛世修典 填补空白

“盛世修典”是中国历史上文化建设的一种规律,这是有原因的。就现在而言,经济的飞速发展及综合国力的极大提高,使我们不经意间发现了文化建设的相对滞后。对于一个拥有五千年历史的文明大国来说,没有自己的历史百科全书是难以想象的,也是与文明古国的地位不相称的。基于此,一批有志于宏扬中华历史文明的国学大师、专家学者们毅然挑起了这副重担,对五千年的中国历史进行了系统的梳理,以时间为线,以条目为纲,集百家之智慧,耗数年之心血,联手打造了中国文化史上的一座丰碑——《中国历史百科》。求真务实、拨乱反正,历史不是史学工作者的专利,我们发现相当多的国人特别是各行各业的成功人士都具有“历史情节”。近年来,历史题材的影视作品人气飚升即是佐证。当然,我们也痛心地看着“戏说”的历史已

经面目全非,为此我们深感编纂一部权威的、严肃的而且方便检索、查阅的大型历史工具书不仅是必要的,而且是迫切的,以期喜爱中国历史的朋友们不断提高鉴别历史真伪的能力而避免陷入人云亦云的盲区。

拾遗补缺 纠偏概全

我国的史书可谓汗牛充栋,但以一部而集大成者则鲜见于世。本书在吸纳了目前各种史学、史论、史著等历史研究成果的精华外,更是在“全”字上大做文章;补全史之缺,拾通史之遗,揭正史之伪,纠野史之妄,正艳史之劣,全外史之漏,收秘史之幽,现私史之隐,专注于还历史之真,力图打造出一部血肉丰满、鲜活生动、详实全面的中国历史。

图文互动 内容丰富

《中国历史百科》是一部全景式再现中国历史的大型图书,它在吸收国内史学研究成果的基础上,将中华文明悠久历史沉淀下来的丰富的图文资料融为一体,直观的介绍历史发展进程,全书以 2000 多幅珍贵图片,配以 300 多万字的文字叙述,全方位介绍中国历史的基础知识,内容涵盖政治、军事、经济、文化、外交、科技、法律、宗教、艺术、民俗等领域。

全书共分为 24 卷,具体内容如下:

中国历史百科之一:文明历程

中国历史百科之二:王朝世系

中国历史百科之三:赫赫天朝

- 中国历史百科之四：大事录要
中国历史百科之五：皇权典制
中国历史百科之六：官称衙署
中国历史百科之七：皇权刑律
中国历史百科之八：千年重农
中国历史百科之九：考选科举
中国历史百科之十：国门内外
中国历史百科之十一：自足经济
中国历史百科之十二：百家沉浮
中国历史百科之十三：青史垂名
中国历史百科之十四：皇宫留谜
中国历史百科之十五：疑案寻踪
中国历史百科之十六：状元全录
中国历史百科之十七：阁宦兴衰
中国历史百科之十八：优伶春秋
中国历史百科之十九：典籍源流
中国历史百科之二十：刑具淫威
中国历史百科之二十一：史籍精华
中国历史百科之二十二：史海温故
中国历史百科之二十三：逸趣名人
中国历史百科之二十四：谈闲说怪

传承文明 复兴中华

鲁迅先生曾说过：只有民族的才是世界的。拥有五千年历史的中华文明可谓博大精深，流光溢彩，每个中华儿女无不拥有这份丰厚而珍贵的文明遗产感到无比自豪。中华文明是我们民族物质财富与精神财富的总和，是一代又一代人的智慧结晶，是我们灵魂的生发与归依，是我们内在生命的本源。它滋养了我们的心灵，激发着我们的创造力，并孕育着我们民族的未来。传承中华文明即是在延续我们民族的灵魂。中华文明曾影响了一代又一代的伟人巨匠、英雄豪杰，在 21 世纪的今天，新一代的中国人需要从中国悠久的历史文明中汲取营养，提高人文素质，树立文化自信。《中国历史百科》的编辑出版更深远的意义即在于此。

因本书规模较大，编写时间仓促，书中难免存在错误，敬请广大读者朋友们批评指正。

《中国历史百科》编委会

2006 年 5 月

目 录

优伶的产生和发展

用歌舞娱神的巫觋	(3)
奴隶主的歌舞奴隶	(7)
表演“百戏”的“散乐”	(13)
群芳竞技的梨园弟子	(17)
歌舞升平乃亡国之举	(22)
优伶发展中的“聚合”	(27)

优伶的来源

古代优伶的地位	(33)
奴仆、俘虏和罪臣的妻女	(35)
内群婚配的繁衍	(40)

苏州的一大特产	(46)
---------------	------

优伶的群体形态

优伶的三种形态	(55)
优伶的组织结构	(57)
优伶的教习和培养	(65)
民间优伶的职业集团	(68)
优伶技艺的传授	(74)
家乐	(81)
优伶艺术的交汇	(94)

在夹缝之中生存的优伶

智者的悲剧	(101)
扭曲的心灵	(104)
苦海无边回头无岸	(108)
优伶的反抗心理	(111)
谄媚邀宠的戏子	(115)
飞黄腾达的名优	(119)
备受压抑的心理	(123)

权贵满足性欲的工具

屠刀下的摧残	(129)
受尽凌辱的大腕	(131)
优伶世代都低贱	(134)
优伶头上的绿帽子	(138)
遭受奸淫的红相公	(141)
优伶没有性自由	(145)
主人的性玩物	(148)
权贵随身携带的娱乐品	(152)
全方位侍奉主人的优伶	(156)

优伶在艺术上的贡献

独特的优伶艺术	(161)
歌唱艺术的重要创造者	(163)
舞蹈艺术浸透着优伶的血泪	(169)
讽刺艺术是优伶的“专利”	(172)
杂技艺术是优伶艺术的奇葩	(175)
角色创造独特的意味	(178)
优伶艺术创作与艺术素质	(182)

优伶的礼俗风情

特殊的优伶礼俗	(189)
优伶供奉的神灵	(192)
行规与禁忌	(197)
优伶的文化礼俗	(201)
优伶与宗教文化	(207)

优伶文化对社会的影响

独特的文化品性	(215)
优伶与文人	(219)
符合人情人性的艺术作品	(223)

优伶的产生和发展

用歌舞娱神的巫覡

优伶之称

优伶是“优”和“伶”的合称，在中国古代，用以指称那些以音乐、歌唱、调笑嘲弄、百戏杂技和戏曲表演等为职业的人。以“优”作为一种职业名称，至迟在春秋时期就已确定。那何谓“优”呢？“优，调戏也。”“优者，戏名也……戏为可笑之语，而令人之笑也。”显见，所谓“优”，其本义是一种调笑戏弄的行为，延伸之，则专门从事此种行为的人亦称之为“优”。“伶”是由传说中黄帝时代的乐官伶伦而得名，这是一位传说中的大音乐家，相传黄帝曾命其制音律，所以后人便把专门演奏音乐的一类艺人称为“伶人”，或者称为“伶优”。

优伶这一名称在中国古代也有明显的演化，大约在先秦时期，“优”与“伶”还未连缀成一词，两者是有区别的，“优”一般分为“俳优”和“倡优”，“俳优”是指以诙谐嘲弄供人取乐的一类艺人；“倡优”则指歌舞、奏乐一类艺人；而“伶”是专指演奏音乐的艺人。汉之后、宋之前，“优”和

“伶”常常并称，成了对歌舞、音乐和百戏滑稽为业的艺人的统称。宋以后，随着戏曲艺术的逐渐成熟，并在表演艺术中独霸地位的渐次生成，“优伶”就主要指称戏曲演员了。因而广义的优伶是中国古代演员的总称，狭义的优伶则是中国古代戏曲演员的专称。

以表演艺术为其职业的这一类人在中国古代并不仅仅以“优伶”之名来称呼，但“优伶”确实是中国古代指称演员影响最大、运用最广的一个名称。除“优伶”外，历代称谓名目繁多，大致有“优人”“伶人”“乐人”“伶官”“倡优”“散乐”“行院”“子弟”“路歧人”等等。

歌舞娱神

优伶是奴隶制的产物，是作为统治者的娱乐工具而产生的，史前的原始社会，由于物质条件的限制，还无力供养也不会产生专事娱乐的优伶队伍。优伶作为一个职业团体，大约要在物质生活相对充盈，精神生活逐步需要之时才会产生。然而优伶的形成也并非是无本之木，繁荣兴盛的原始歌舞为优伶的产生起到了孕育和催生作用。

在原始社会，我们的祖先在共同的生活和劳动中，常常以歌唱和舞蹈来表达自身的情感和欲望，并以此求得娱乐和休息，他们在与天地自然和氏族间的斗争中，不断地丰富着对现实世界的感知，并以歌舞的形式表现他们感知中的世界。在古代典籍的记载中，我们可以看到，原始歌舞是丰富多彩的，有

对先民自身生活和劳动的模仿，有男女相悦之情的抒发，也有对氏族间战争的表现，更有许多是对天地自然不可逆知的仰慕和敬畏。原始歌舞所表现的已是一个色彩斑斓的世界！

作为优伶远祖的原始歌舞者是集体性的、非专业化的，一次狩猎的成功，一场争斗的胜利，一种男女求偶的冲动，一种对天帝的敬畏，先人们都可以任情感的需要而手之舞之，足之蹈之，人们无需在此时审视其形式的完美与否，掂量其情感的是否适度，一切都是任之于自然，化之于自然。这虽然是艺术表现的蒙昧与原始状态，但这种境界却是令人神往的，更是后世的优伶所难于想象的。

与这种集体性、非专业化相一致，原始歌舞除了虚幻的神灵和不可知的天地自然外，其观赏者同样也是集体性的，有的是用以自娱的。歌舞艺术并不属于某一个人或者某一个集团，而歌舞者同样也是这集团中的一员，没有尊卑之分，更无贵贱之别。作为优伶艺术的源头，原始歌舞开启了中国古代表演的一扇自由之门，然而，随着奴隶社会的到来，这扇自由之门也随之关闭了，中国古代职业化的优伶被永远地拒之门外。

到了原始社会后期，随着生产力的发展，社会分工开始出现，而最早出现的社会专职，也许是专事鬼神的神职，他们负责部落的祭祀、占卜、祝祷、驱疫等活动，这些专职人员一般称之为“巫覡”，而巫覡事神、通神的一个重要手段便是“歌舞”，《说文解字》云：“巫，祝也，女能事无形，（按：无形