



醉打山門

新藝術出版社

衡陽湘劇是湖南地方大戲主要劇種之一，流行於舊衡州、郴州兩府屬各縣，也曾到過江西和廣東兩省演出。這一劇種之形成約始於明朝，臻於完備，在於明末清初。在清同治以前，湘劇團的上演劇目，以高腔和崑曲為主，原多在鄉間演「廟台戲」，一九一三年才開始入衡陽城正式在劇院演出，入劇院演出後，彈腔劇目的上演始逐漸增多。

據衡陽湘劇團最近劇目摸底排隊初步結果，該劇種的劇目計尚有整本戲一一六個，整本戲中的散折戲一八七個，雜戲二九一個，從腔調上分計有高腔戲一三七個，崑腔戲四一個，彈腔戲四一五個，絲弦腔戲一個，其中「麒麟閣」等整本戲，「雷峯塔」等半本戲，「佳期」「拷紅」「賞荷」「琴挑」「思凡」「琵琶出塞」「藏舟刺梁」「刺虎」「蘆花蕩」「霸王別姬」等散折戲均系崑腔，連台大本戲「岳傳」「目蓮」「封神」「觀音」「混元盒」等均系高、崑兩參的劇目，就湖南的劇種而言，保留崑腔劇目要算這一劇種為多。

衡陽湘劇的角色，以前大致僅有生、旦、淨、丑四行，小生屬生行，老旦屬旦行，淨行兼飾搖旦（即京劇之彩旦），小王子（如八賢王、李世民之少年時代）以及除「蘆花蕩」

(崑腔)和「三討戰蕩」(彈腔)二劇外的全部周瑜的戲都由旦行扮演，此外生行扮家院，旦行扮太監，老旦扮門子，淨扮中軍，丑扮酒保、班頭，老旦負責答全部內白，還要兼半個龍套，正旦管全部手下(龍套)，這些由「九人頭」的限制所遺留下來的舊規，解放后才逐漸有所突破。

衡陽湘劇的音樂場面，以前只有六人，即所謂「文試六場」。主要樂器是鼓(包括燥鼓、堂鼓、大鼓等)、鈸、鈔(大鈔、小鈔)、鑼(大鑼、小鑼)、二胡、大筒、三弦、月琴、笛子、喇叭、唧唧等。

由於舊社會的反動統治對戲曲班社的摧殘和對戲曲藝人的歧視和排斥，加以該劇種歷來科班甚少；因此，近數十年來班社已寥寥無幾。抗日戰爭時期，日本帝國主義者侵入衡陽，僅存的「春華」「春台」兩班亦因行箱被燬或無劇場演出而相繼解散，藝人有些在流浪中病死，有些轉業，個別的搭祁陽戲班演唱。直至解放後，由於共產黨和人民政府對戲曲事業的重視和培植，衡陽湘劇藝人才先後集中恢復演唱，現湖南全省計有衡陽湘劇團、桂陽縣前進湘劇團、永興縣民眾湘劇團等三個湘戲劇團。其中衡陽湘劇團陣容較強，保留節目較多，演職員共達八十餘人，是湖南省重點民間職業劇團之一。



魯智深打死惡霸鎮關西后，被逼在五台山出家，整天坐在禪房，心里很納悶，这天，他面帶沉郁的神色走出禪房來。

魯智深的性格是爽朗而樂觀的，因此从前演这戲的演員，一出台便面露笑容。但譚保成同志考慮到这时的魯智深，乃是在打死鎮關西后，被逼在五台山出家，心中正厭惡这和尚生活，臉上不应再露着笑容，所以他作这样的修改是很恰当的。



他站在大殿上，看到山門外的高峯和叢林，好似一幅畫圖，十分讚嘆。

唱（點絳脣）： 樹木槎枒，峯巒如畫。



他很喜爱这瑰麗的自然环境，可是想到自己的生活，
受着三皈五戒的束縛，沒酒喝，不覺又煩惱起來。

接唱：〔堪瀟洒！〕白：〔只是沒有得酒喝……〕



他痛恨官僚惡霸，心想：如今被逼着在此出家修行，有什么意思？就是成了一尊活佛，也沒有什么好处！他越想越煩，就揚步跨出了山門，下山去閑遊散悶。

这是跨出山門的姿式。



出得山門，看到白云在高峯飄過，夕陽已經卽山。
他唸着：「看那云遮峯頂，日墜山西。」

這是唸「日墜山西」時的一個身段。



背轉身來看看五台山的寺院，修得巍巍峨峨，無限壯麗。唱（混江龍）：「只見那朱垣碧瓦，梵王宮殿絕喧譁。」

从这幅起直到「混江龍」唱完为止，他边唱边舞，构成了一
節优美的單人舞。唱腔是雄渾的，舞姿是凝重的，很恰当地描摹
出魯智深這時沉郁的心情。



他边走边觀賞五台山的風景，看到一種極古雅的虬松，向空伸展出一大片青蒼的枝葉。這種大自然的美景使他感到心曠神怡，臉上才露出了笑容。

唱：〔郁蒼蒼虬松如畫……〕



又听到各种野鳥，在古樹上歌唱。

唱：「听，听，吱喳喳古樹棲鴉。你看那伏的伏，起的起，斗青松羣峯相迓；那高的高，这凹的凹，叢暗綠万木交加。」



又看到「石樓山」与「雁門山」崢嶸聳立，就像在半空云中一样。

唱：「遙望着石樓山，雁門山橫冲霄漢；那清塵宮，这避暑宮隱約云霞。」



对着这美好的山河，又使他想到在这里出家实在太沒意思，憤懣的情緒又从他的心头湧上來。

唱：「說什麼袈裟披處千年話，好教俺悲今弔古，止不住忿恨嗟呀。」

这是表示披袈裟的样子。



他凝視着項上的素珠，滿腔憤恨，無從發洩。



正在這時，忽聽到山下傳來一曲山歌聲，他扭身回頭，向着山下眺望。



他看到山下來了一人，不知是做什么的。他向前几步定睛一看，只見來人担着兩個桶，猜想桶里一定是酒，不覺哈哈大笑起來。

魯智深望見酒保担酒上山時，他身子稍向前俯，目光熠熠，使我們很快地領會到他的視線是集中在那兩個酒桶上；接下來，他轉身哈哈大笑，即刻將目光收回，眼珠一無所見，使全神都溶化在笑里；這兩種眼神的表情充分描出了魯智深那時「見酒忘形」的神態。



來人离他不远了，他便閃过一旁，看他是挑往哪里去賣的。

这是向松林閃躲的身段。