

国家教育部
规划教材

幼儿师范学校教科书（试用本）

音乐欣赏

第二册

人民教育出版社音乐室 编著

YIN YUE XIN SHANG



人民教育出版社

音乐欣赏

· 三 ·

11111111



幼儿师范学校教科书(试用本)

音乐欣赏

第二册

人民教育出版社音乐室 编著

人民教育出版社

幼儿师范学校教科书(试用本)

音乐欣赏

第二册

人民教育出版社音乐室 编著

*

人民教育出版社出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

北京瑞诚印刷有限公司印装 全国新华书店经销

*

开本: 787毫米 × 1092毫米 1/16 印张: 9.5 插页: 6 字数: 200 000

1999年12月第1版 2006年3月第8次印刷

印数: 199 001~219 000

ISBN 7-107-13285-7

G·6394(课)

定价: 13.90元

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与出版科联系调换。

(联系地址:北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼 邮编:100081)

审 稿: 杜晓十
主 编: 陈 玮

说 明

为适应面向 21 世纪教育改革发展的需要,进一步提高我国中等幼儿师范学校音乐教学水平,我社根据新修订的《中等幼儿师范学校音乐教学大纲(修订稿)》的有关精神新编了一套中等幼儿师范学校音乐教科书。《中等幼儿师范学校教科书(试用本)音乐欣赏》第二册是供中等幼儿师范学校学生第二学年使用的教材。

在我国实施“科教兴国”战略、大力倡导素质教育、深化师范教育教学改革的大背景下,我们紧紧围绕培养跨世纪合格人才的目标,在教材编写过程中努力探索适合我国国情并符合艺术教育规律的发展道路。这本教科书的编写,立足当前,着眼未来。编写者本着“一切从实际出发、实事求是”的原则,广泛征求各地意见,对一线师生的教学实际进行了调查研究,力求为教材的编写找到一个恰当的起点。

在本教科书的编写过程中,力求做到以“学生怎样学”为中心,尽量使学习内容的设计与表述适合幼师生的年龄特点与知识结构,以便于学生理解。

根据新的课程方案,本教科书在编写过程中,力求体现科学性与实用性相结合的原则,按照需要安排教学内容;突出以学生为主体,着力培养学生的自我学习能力,大胆渗透新的学习方法和教学方法,激发学生学习音乐的兴趣,培养学生的创新意识和能力。

本教科书在编写过程中,得到了许多专家及各地中师、幼师音乐中心组组长(教研员)的大力帮助,在此谨对他们的辛勤劳动深表谢意。由于时间仓促,加上编写人员水平所限,本教科书中难免有缺点和错误之处,敬请各地师生在试用过程中,提出宝贵意见,以便再版时进一步修改和完善。

参加本套教科书编写和研究工作的有:宏音、鲁旭、田明俊、李泯、熊承敏、周建培、李丽娅、张颖丽、朱宗强、程麟、崔绍兴、徐学圣、王燕、夏宗贵、任昌华、曾堃华、陈卓华、殷仕慧、杨靖、杜永寿、李川、常永年、洪亮等。

本册教科书编著者:田明俊(主要执笔)、宏音、周建培、程麟、曾堃华、徐学圣、杜永寿等。

人民教育出版社音乐室

第一单元 戏曲音乐与曲艺音乐

戏曲音乐	(1)
一、戏曲音乐	(1)
二、唱段欣赏	(2)
京剧	(2)
1. 老爹爹清晨起前去出首(《打渔杀家》选段)	连波记谱 (2)
2. 我们是工农子弟兵(《智取威虎山》选段)	刘如曾曲 (4)
越剧	(6)
1. 天上掉下个林妹妹(《红楼梦》选段)	徐进词 顾振遐、高 鸣曲 (6)
2. 众人皆醉我独醒(《屈原》选段)	(8)
豫剧	(8)
花木兰羞答答施礼拜上(《花木兰》选段)	(8)
曲艺音乐	(12)
一、曲艺音乐	(12)
二、唱段欣赏	(12)
京韵大鼓	(12)
1. 重整河山待后生	林汝为词 雷振邦、温中甲、雷 蕾曲 (13)
2. 七律·长征	毛泽东诗 小岚云编曲 (14)
苏州弹词	(15)
1. 情探(《王魁负桂英》选段)	(16)
2. 蝶恋花·答李淑一(供选用)	毛泽东词 赵开生编曲 (18)

第二单元 中外优秀声乐曲

一、声乐曲的体裁	(21)
二、优秀声乐曲欣赏	(21)
1. 延安颂	莫耶词 郑律成曲 (21)
2. 马赛曲	[法]鲁日·德·李尔曲 宫 愚译配 (24)
3. 义勇军进行曲	田 汉词 聂 耳曲 (26)
4. 跳蚤之歌	[德]歌 德原词 [俄]穆索尔斯基曲 若 般、戈宝权译词 若 般、郑兴丽配歌 (27)

5. 遵义会议放光辉·····肖 华词
晨 耕、生 茂、唐 诃、遇 秋曲 (30)
6. 过雪山草地·····肖 华词
晨 耕、生 茂、唐 诃、遇 秋曲 (32)
7. 黄河船夫曲·····光未然词 冼星海曲 (34)
8. 我的太阳·····[意]卡普罗词 蒂·卡普阿曲 尚家骧译配 (42)
9. 蓝色的多瑙河·····[奥]约翰·施特劳斯曲
杨毓英译词 周 枫配歌 (43)
10. 快乐的节日·····管 桦词 李 群曲 (48)
11. 让我们荡起双桨·····乔 羽词 刘 炽曲 (49)

第三单元 民族器乐曲

- 一、民族器乐简介····· (51)
- 二、民族乐队常用乐器介绍····· (51)
- 三、民族器乐曲欣赏····· (54)
1. 秧歌主题变奏曲(民族管弦乐曲)·····张肖虎曲 (54)
2. 孔雀东南飞(箏协奏曲)·····何占豪曲 (62)
3. 二泉映月(二胡与乐队)·····华彦钧传谱 杨荫浏记谱 (64)
4. 旱天雷(广东音乐)·····严老烈编曲 (66)
5. 瑶族舞曲(民族管弦乐曲)·····刘铁山、茅 沅曲 (67)
6. 春江花月夜(民族管弦乐曲)····· (68)

第四单元 中外大型管弦乐曲

- 一、管弦乐队简介····· (72)
- 二、管弦乐器介绍····· (72)
- 三、管弦乐曲欣赏····· (75)
1. 青少年管弦乐入门(管弦乐曲)·····布里顿曲 (75)
2. 春节序曲(序曲)·····李焕之曲 (85)
3. 百年沧桑(交响诗)·····朱践耳曲 (91)
4. 舍赫拉查达(第一乐章)·····里姆斯基-柯萨科夫曲 (94)
5. \flat 小调第一钢琴协奏曲(第三乐章)·····柴科夫斯基曲 (98)
6. 第五交响曲(第一乐章)·····贝多芬曲 (102)

第五单元 歌剧·舞剧音乐

歌剧音乐	(105)
一、歌剧音乐介绍	(105)
二、歌剧选段欣赏	(106)
1. 歌剧《小二黑结婚》选段	
清粼粼的水来蓝莹莹的天	马 可等曲 (106)
2. 歌剧《洪湖赤卫队》选段	
没有眼泪,没有悲伤	张敬安等曲 (109)
3. 歌剧《江姐》选段	
我为共产主义把青春贡献	羊鸣等曲 (116)
4. 歌剧《伤逝》选段	
风萧瑟	施光南曲 (119)
5. 歌剧《伊万·苏萨宁》选段	
请埋葬我,大地母亲	[俄]格林卡曲 (121)
6. 歌剧《蝴蝶夫人》选段	
晴朗的一天	[意]普契尼曲 (124)
7. 歌剧《费加罗的婚礼》选段	
再不要去做情郎	[奥]莫扎特曲 (126)
舞剧音乐	(129)
一、舞剧音乐介绍	(129)
二、舞剧选曲欣赏	(130)
1. 民族舞剧《宝莲灯》选曲	
三圣母独舞	张肖虎曲 (130)
2. 民族舞剧《小刀会》选曲	
序曲	商 易曲 (131)
3. 民族舞剧《鱼美人》选曲	
水草舞	吴祖强、杜鸣心曲 (133)
4. 芭蕾舞剧《红色娘子军》选曲	
斗笠舞	吴祖强、杜鸣心等曲 (136)
娘子军与乡亲们集体舞	吴祖强、杜鸣心等曲 (140)
5. 芭蕾舞剧《天鹅湖》选曲	
场景	[俄]柴科夫斯基曲 (141)
四小天鹅舞曲	[俄]柴科夫斯基曲 (142)
6. 芭蕾舞剧《春之祭》选曲	
祭献之舞	[俄]斯特拉文斯基曲 (143)

常见中国民族乐器	(I)
常见西洋乐器	(V)
剧照及图片资料	(VI)

第一单元

戏曲音乐与曲艺音乐

戏曲音乐

一、戏曲音乐

戏曲是我国特有的传统艺术形式。它是歌、舞、剧三者有机地融为一体，以剧情为主的一种舞台综合艺术。戏曲渊源于中国古代歌舞、说唱和滑稽戏，到宋代时逐渐形成，元明以后得以蓬勃发展。

戏曲充分运用文学(剧本)、音乐、美术、舞蹈(表演)、杂技、武术等艺术手段展示剧情，塑造人物形象，表现主题思想。

我国目前有 300 多个戏曲剧种。按照音乐渊源流派特点，可分为：

昆腔剧种 起源于元代江苏昆山地方腔调。如昆曲。

高腔剧种 起源于明中叶江西弋阳腔。如川剧高腔、湘剧高腔、赣剧高腔、婺剧高腔等。

梆子腔剧种 起源于明末清初二为一体的山陕梆子(即山西蒲州梆子与陕西同州梆子)。如秦腔、山西梆子、河南梆子、河北梆子等。

皮黄腔剧种 如汉剧、京剧、粤剧、桂剧、滇剧等。

以上四种是当代影响最大的声腔系统。

民间歌舞腔剧种 各种花鼓戏、花灯戏、采茶戏、秧歌。如黄梅戏、湖南花鼓等。

民间说唱腔剧种 如评剧、越剧、曲剧、吕剧、吉剧等。

戏曲音乐是戏曲艺术一个最重要的组成部分，它包括唱腔与伴奏两部分。其素材取之于民歌、曲艺音乐、民间歌舞曲和民间器乐曲。

唱腔是戏曲音乐的主要组成部分。它是塑造剧中人物形象，刻画人物性格，揭示人物内心感情的主要艺术手段。它的产生总是以地方语音为基础的，唱腔是区分剧种风格最主要的标志。

伴奏分文场与武场。文场用吹管、拉弦、弹拨等乐器为唱腔伴奏及为场景配乐等；武场用鼓、锣、钹等打击乐器统一舞台节奏，渲染戏剧气氛。

戏曲音乐的结构体式分：曲牌连缀体、板腔变化体与综合体三种。

曲牌连缀体 又称曲牌体。将若干个不同的曲牌联接组合在一起而成。曲牌是戏曲音乐中经长期使用能表现特定情绪和意境的民歌、器乐曲及舞蹈乐曲。

板腔变化体 又称板腔体。将一个或若干个以上下句为基础的基本曲调,通过速度、节奏、旋律的变化发展为不同功能的各种板式。

综合体 将曲牌连缀体与板腔变化体结合运用。

二、唱段欣赏

京 剧

京剧形成于清代末叶的北京地区,至今有 200 多年的历史。清乾隆五十五年(1790 年),南方四大徽班(安徽的三庆、四喜、春台、和春)先后进京演出,与西皮、二黄为主要腔调的湖北汉剧结合,相互影响,并吸收了梆子腔及杂腔、小调,逐渐融合而成。由于它博采众长,表演上唱、做、念、打并重,技术严格、语言通俗、艺术完整,演变发展并形成具有全国影响的大剧种。被誉为国剧,在世界上享有盛誉。

京剧的行当分:生(扮演男性。如老生、小生等),旦(扮演女性。如花旦、老旦、武旦等),净(扮男性。如正净、副净、武净等)、末(扮男性)、丑(如文丑、武丑、丑婆等)。

京剧的腔调有西皮、二黄、四平调、南梆子、高拨子等,以西皮、二黄为主要唱腔。其唱腔结构以板腔变化体为主。伴奏乐器为:京胡、京二胡、月琴(以前俗称“三大件”)、三弦、笛、唢呐等;打击乐器为板、鼓、锣、钹等,俗称四大件。现代演出中,根据剧情需要还适当加入管弦乐队,丰富了表现力。

西皮与二黄的唱腔各具不同的特点:

西皮(京胡定弦为 6-3)音调朴实、雄壮、激越、高亢,善于表现明朗、豪放的情绪。

二黄(京胡定弦为 5-2)音调深沉、缠绵。京剧唱腔的基本风格由二黄体现。

西皮与二黄的基本板式为:慢板、原板、散板、导板、回龙、摇板等。西皮则还有二六与快板等。

1. 老爹爹清晨起前去出首

《打渔杀家》选段

[欣赏提示]

《打渔杀家》叙述的是肖恩与女儿肖桂英以打鱼为生,为反抗当地恶霸勾结官府、多次逼交渔税。后肖恩怒打无理逼税的恶霸家丁、到官自首、要求伸张正义,官府不问情由,以刑杖肖恩。父女俩被迫反抗,将恶霸杀死后逃亡他乡。此唱段是肖桂英盼父亲归来时所唱。

这段[西皮、原板]用的是三、三、四的十字句格,共四句,上句结束音为“6”,下句结束音为“5”。唱腔采用抒情与叙述相结合的方法,委婉,缠绵,旋律流畅、明快。准确地表现出肖桂英盼父归来的心情。

老爹爹清晨起前去出首

1=G $\frac{4}{4}$

连波记谱

[西皮·原板]

$\text{♩} = 84$

) 〇 ((1 6 5 3 2 1 | 6 5 i 3 5 i 6 5 | 3 6 3 5 i 3 5 5 |

2 3 5 i 6 5 3 2 | 1 2 3 5 6 i 3 6 5 1 | 2 3 5 5 2 i 6 1 2 | 7 . 2 6 5 3 2 1 2 6 |

1 1 6 6) 5 3 i | 6 0 7 . 2 6 5 (3 6) | i i 3 . 6 5 6 5 | (3 4 3 6 1 2 3 6) |
 老 爹 爹 清 晨 起

7 6 7 2 6 6) 3 . 5 | 3 0 0 7 6 7 2 | 6 0 7 5 6 3 5 6 7 6 5 6 7 | 7 6 6 6 3 0 |
 前 去 出 首,

6 7 6 5 3 5 6 5 3 5 | 6 5 i 3 5 i 6 5 | 3 6 3 5 i 3 5 5 | 2 3 5 i 6 5 3 2 |

1 . 6 5 5 i 6 5 i 6 5 3 5 | 2 6 5 5 2 i 6 1 2 | 5 . 5 5 5 3 . 2 1 2 6 | 1 1 6 6) 5 6 i |
 倒 叫

i 6 0 7 . 2 6 5 (3 6) | 5 3 i i 5 3 6 5 | 5 3 . 5 3 . 5 6 (7) | 6 0 6 0 6 4 3 |
 我 桂 英 儿 挂 在 心

3 2 0 3 2 . 3 5 | 5 - 0 0 | 5 i 3 5 6 5 6 i | 5 3 5 i 6 5 3 2 |
 头.

1 2 3 5 1 2 4 3 | 2 . 3 4 6 3 2 1 2 | 6 1 2 4 3 . 2 1 2 6 | 1 . 1 6 6) 5 3 i |
 将 身

$\overset{\dot{1}}{\underline{6}} \overset{\dot{1}}{\underline{0}} \overset{\dot{1}}{\underline{7}} \overset{\dot{1}}{\underline{6}} \overset{\dot{1}}{\underline{5}} (\overset{\dot{1}}{\underline{3}} \overset{\dot{1}}{\underline{6}}) \mid \overset{\dot{1}}{\underline{5}} \overset{\dot{1}}{\underline{3}} \overset{\dot{1}}{\underline{i}} \overset{\dot{1}}{\underline{5}} \overset{\dot{1}}{\underline{6}} \overset{\dot{1}}{\underline{5}} \mid (\overset{\dot{1}}{\underline{3}} \overset{\dot{1}}{\underline{4}} \overset{\dot{1}}{\underline{3}} \overset{\dot{1}}{\underline{6}} \overset{\dot{1}}{\underline{1}} \overset{\dot{1}}{\underline{2}} \overset{\dot{1}}{\underline{3}} \overset{\dot{1}}{\underline{6}}) \mid \overset{\dot{1}}{\underline{7}} \overset{\dot{1}}{\underline{6}} \overset{\dot{1}}{\underline{7}} \overset{\dot{1}}{\underline{2}} \overset{\dot{1}}{\underline{6}} \overset{\dot{1}}{\underline{3}}$
 儿 坐 至 在 草 堂

$(\overset{\dot{1}}{\underline{3}} \overset{\dot{1}}{\underline{.3}} \overset{\dot{1}}{\underline{3}} \overset{\dot{1}}{\underline{6}}) \overset{\dot{1}}{\underline{5}} \overset{\dot{1}}{\underline{3}} \overset{\dot{1}}{\underline{0}} \overset{\dot{1}}{\underline{i}} \overset{\dot{1}}{\underline{i}} \overset{\dot{1}}{\underline{3}} \overset{\dot{1}}{\underline{5}} \mid (\overset{\dot{1}}{\underline{6}} \overset{\dot{1}}{\underline{5}} \overset{\dot{1}}{\underline{6}} \overset{\dot{1}}{\underline{i}}) \overset{\dot{1}}{\underline{6}} \overset{\dot{1}}{\underline{3}} \overset{\dot{1}}{\underline{0}} \overset{\dot{1}}{\underline{5}} \overset{\dot{1}}{\underline{6}} \overset{\dot{1}}{\underline{i}} \mid \overset{\dot{1}}{\underline{6}} \overset{\dot{1}}{\underline{0}} \overset{\dot{1}}{\underline{7}} \overset{\dot{1}}{\underline{.2}} \overset{\dot{1}}{\underline{6}} \overset{\dot{1}}{\underline{5}} (\overset{\dot{1}}{\underline{3}} \overset{\dot{1}}{\underline{6}}) \mid \overset{\dot{1}}{\underline{i}} \overset{\dot{1}}{\underline{3}} \overset{\dot{1}}{\underline{6}} \overset{\dot{1}}{\underline{5}} \overset{\dot{1}}{\underline{3}} \overset{\dot{1}}{\underline{6}} \overset{\dot{1}}{\underline{5}}$
 等 候， 等 候 了 爹 爹 回

$\overset{\dot{1}}{\underline{5}} \overset{\dot{1}}{\underline{.6}} \overset{\dot{1}}{\underline{3}} \overset{\dot{1}}{\underline{2}} \overset{\dot{1}}{\underline{3}} \overset{\dot{1}}{\underline{.5}} \overset{\dot{1}}{\underline{6}} \overset{\dot{1}}{\underline{i}} \mid \overset{\dot{1}}{\underline{6}} \overset{\dot{1}}{\underline{.7}} \overset{\dot{1}}{\underline{6}} \overset{\dot{1}}{\underline{3}} \overset{\dot{1}}{\underline{5}} \overset{\dot{1}}{\underline{6}} \overset{\dot{1}}{\underline{i}} \overset{\dot{1}}{\underline{4}} \overset{\dot{1}}{\underline{3}} \mid \overset{\dot{1}}{\underline{3}} \overset{\dot{1}}{\underline{5}} \overset{\dot{1}}{\underline{3}} \overset{\dot{1}}{\underline{5}} - \parallel$
 细 问 根 由。

梅兰芳（1894—1961）著名京剧表演艺术家，曾任中国京剧院院长。在京剧艺术的发展过程中起了承前启后的作用。他创立的“梅派”艺术名列“四大名旦”之首，曾赴苏、美、日等国访问演出获得好评。抗战时期他蓄须明志不为敌伪演出表现出崇高的民族气节。代表剧目为《抗金兵》、《宇宙锋》、《打渔杀家》等。

2. 我们是工农子弟兵

现代京剧《智取威虎山》选段

【欣赏提示】

现代京剧《智取威虎山》是根据同名电影故事片由上海京剧院改编而成。60年代公演后，摄制成彩色舞台艺术片。作品在传统京剧的基础上进行大胆改革、创新。将传统的唱腔改为运用多种板式的结合，加上具有丰富音响效果的西洋管弦乐队的加入，在保腔托腔的基础上创造出戏曲伴奏的新形式，加之舞台美术，大型群舞，独舞等的运用给人以全新感觉，受到群众的欢迎与肯定。

《我们是工农子弟兵》选自剧中第七场，为参谋长少剑波的唱段。剧情为：解放军小分队为消灭土匪座山雕，深入小山村夹皮沟访贫问苦，发动群众，筹集军粮，积极备战，等待侦察排长杨子荣发自威虎山的情报。青年猎户李勇奇的母亲因家中断炊、昏迷过去，参谋长少剑波派卫生员治好了李母的病。李勇奇疑惑万分，他不相信眼前发生的这一切，询问对方：你们到底是什么军队？参谋长唱出的这段二黄唱腔，音调深沉、语气恳切、将子弟兵“到这里为的是扫平威虎山”的决心再次向群众道出。

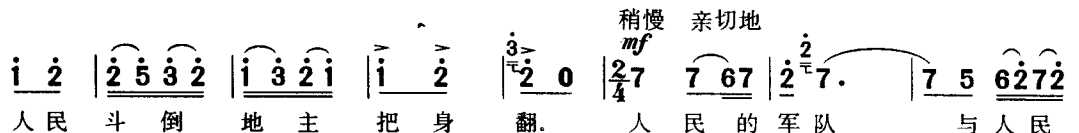
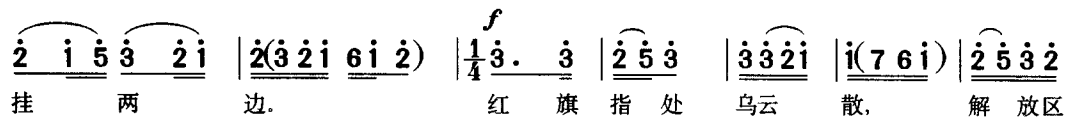
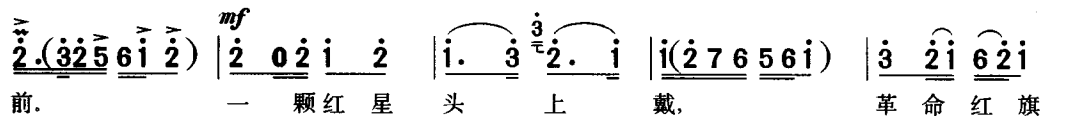
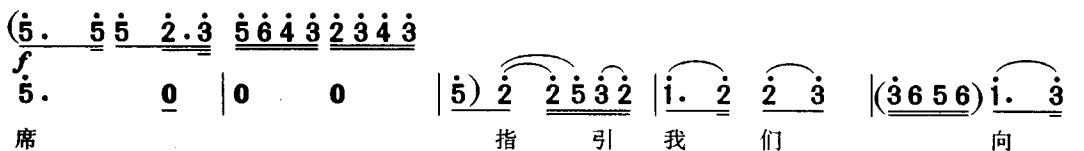
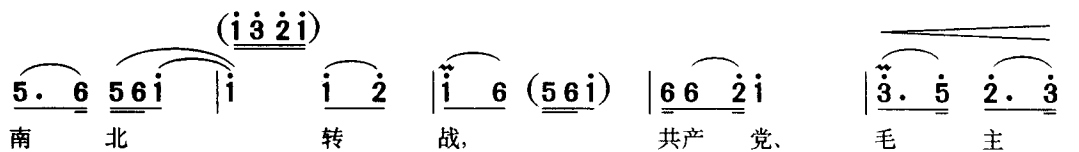
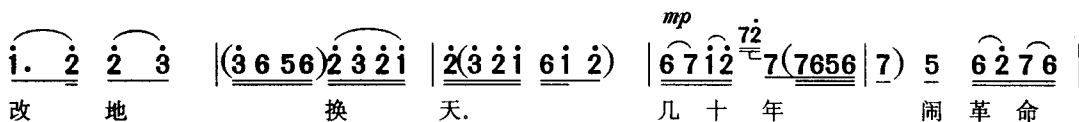
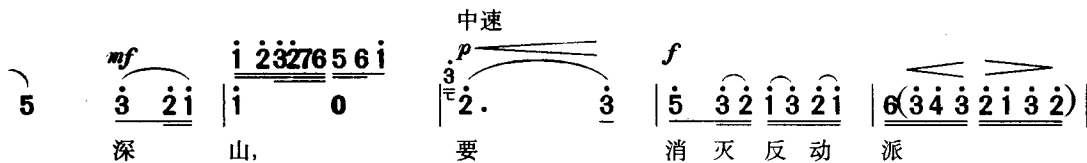
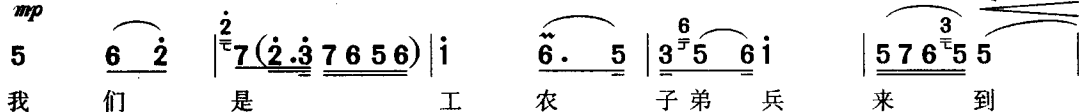
我们是工农子弟兵

1=D $\frac{2}{4}$

刘如曾曲

[二黄原板]慢起渐快

mp



7
6. 3 5 | 5

原速
f
6 3 2 1 | i v 2 i 2 | 2 2 1 5 3 0 | 2 3 5 i 2 ||

共 患 难, 到 这 里 为 的 是 扫 平 威 虎 山!

散

越 剧

越剧, 戏曲剧种。产生于浙江省绍兴地区的嵊县。其音乐是在嵊县一带的民歌、曲艺音乐基础上发展起来的, 后又吸收了余姚的滩簧、绍剧、京剧、昆剧的唱腔与表现手法而形成, 至今已有近九十年的历史。越剧第一次在农村舞台演出约 1906 年(清光绪三十二年), 后经过被群众称之为“的笃班”(又称“小歌班”)及 1916 年进入上海改用清一色女演员演出(称“绍光文戏”)的过程, 1938 年改用越剧名称。40 年代初在上海吸收了话剧、电影的表现手法发展为综合的艺术形式。1946 年雪声剧团根据鲁迅小说《祝福》改编上演的《祥林嫂》对越剧的发展起了推动作用。建国以后不断探索创新, 越剧艺术发展更加成熟, 流传全国许多省市。其主要剧目:《梁山伯与祝英台》、《红楼梦》、《追鱼》、《祥林嫂》、《山花烂漫》等。

越剧的主要唱腔为: 四工腔、尺调腔、弦下腔等。

1. 天上掉下个林妹妹

(《红楼梦》选段)

[欣赏提示]

越剧《红楼梦》是上海越剧院根据曹雪芹小说《红楼梦》改编的一出优秀传统剧目, 六十年代曾被拍成彩色舞台艺术片上演, 受到广大群众的好评。剧中塑造了贾宝玉、林黛玉等栩栩如生的艺术形象。《天上掉下个林妹妹》描写: 当贾宝玉第一次见到从远方来到贾府投亲的表妹林黛玉时两人的一段对唱。唱腔为尺调中板, 曲式为上下句结构, 旋律舒展、优美。表现出两人互相倾慕、相见恨晚的心情。贾宝玉与林黛玉的扮演者著名越剧表演艺术家徐玉兰、王文娟的精湛表演与演唱为剧目增色添彩。

天上掉下个林妹妹

1=G $\frac{4}{4}$

[尺调中板]

(0 0 0 5 3 2 | 1. 2 3 5 2 1 6 2) | 1 2 5 3 5 | 5 1 2 3 2 0 |

(贾唱)天 上 掉 下 个 林 妹 妹,

徐 进 词
顾振遐、高鸣曲

$\underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \overset{2}{\underline{2}} \underline{3} \overset{2}{\underline{1}} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{6} \mid 1 \quad 1 \quad \overset{1}{\underline{1}} \underline{6} \overset{1}{\underline{6}} \mid$
 似 一 朵 轻 云 刚 出 岫。(林唱)只 道 他

$\underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid 1 \quad \underline{2} \underline{3} \underline{2} \cdot \overset{(2 \ 5 \ 3 \ 2)}{0} \mid \overset{1}{\underline{1}} \underline{1} \overset{1}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{6}} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid$
 腹 内 草 莽 人 轻 浮, 却 原 来 骨 格 清 奇

$\overset{(6 \ 5 \ 3 \ 6)}{\underline{5} \underline{6} \underline{2} \underline{3} \underline{5}} \mid \underline{2} \underline{5} \overset{7}{\underline{6}} \cdot \overset{7}{0} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{3} \underline{5} \mid$
 贾 唱) 。 (闲 静 犹 似 花 照 水, 行 动 好 比

$\overset{2}{\underline{2}} \underline{0} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid 1 - 0 0 \mid) \circ (\mid) \circ (\mid) \circ (\mid$
 林 唱 非 俗 流。

$\overset{(5 \ 2 \ 7 \ 6)}{\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \overset{0}{\underline{0}}} \mid) \circ (\mid) \circ (\mid) \circ (\mid) \circ (\mid$
 风 拂 柳。
 $\underline{5} \underline{6} \overset{27}{\underline{2}} \cdot \underline{5} \mid \underline{3} \underline{2} \overset{1}{\underline{2}} \underline{7} \mid \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{5} \underline{6} \mid$
 眉 梢 眼 角 藏 秀 气, 声 音 笑 貌

$) \circ (\mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \overset{0}{\underline{0}} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \overset{v}{\underline{7}} \underline{6} \mid \underline{5} \cdot \underline{6} \underline{1} \underline{6} \mid$
 眼 前 分 明 外 来 客, 心 底 却 似
 $\underline{6} \cdot \underline{2} \overset{2}{\underline{7}} \overset{6}{\underline{6}} \mid \underline{5} - 0 0 \mid) \circ (\mid) \circ (\mid) \circ (\mid$
 露 温 柔。

$\overset{(5 \cdot \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{5} \underline{6} \underline{1})}{\underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1}} \mid \underline{5} - 0 0 \mid \underline{5} - 0 0 \mid$
 旧 时 友。
 $) \circ (\mid) \circ (\mid) \circ (\mid) \circ (\mid$