



陳春勇

彩墨山水画



福建美术出版社

CHEN CHUNYONG CAIMO SHANSHUI HUA

CHEN CHUNYONG CAIMO SHANSHUI HUA
陳春勇

彩墨山水画



福建美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

陈春勇彩墨山水画 / 陈春勇绘. — 福州: 福建美术出版社, 2006.9

ISBN 7-5393-1762-0

I. 陈… II. 陈… III. 彩墨画: 山水画 - 作品集 - 中国
— 现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 106664 号

责任编辑: 沈华琼

封面设计: 陈 艳

封面题字: 余端照

陈春勇彩墨山水画

*

福建美术出版社出版发行

福建彩色印刷有限公司印刷

开本: 889×1194mm 1/12 5 印张

2006 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

印数: 0,001-3,000

ISBN 7-5393-1762-0

J·1592 定价: 56.00 元

隐迹立行 搜妙创真

——评陈春勇的山水画创作

童 炎

一方水土养一方人,写字作画也不例外。

北方人重骨相,南方人重韵致。北派画风多硬朗厚实,以奇峭、刚武之笔墨见长;南派画风多温润秀美,以圆通、柔媚之笔墨称善。生为闽南人,陈春勇能在画艺上突破地域之樊篱、习俗之成见,以情率法,直视磅礴大气之姿,且表现得声色俱壮、震撼人心,实为难得。

陈春勇是福建漳州人,自幼喜爱绘事,中学毕业后,入福建中师美专接受正规的美术教育,经诸先生点拨,对中国画产生了浓厚的兴趣,并立志于此道。毕业后,为成其志,毅然自断粮草,辞去工作,专心致志,以立其诚,先后拜厦门山水画名师杨夏林先生、北京画院画师王文芳先生、中央美术学院张凭和姚治华两位先生为师。名师的言传身教,加上自身的心领神会与笔耕不辍,终成今日之气象。其中之甘苦,除己之外,人莫能知。

回顾十几年来陈春勇在艺术道路上所经历的风雨,我们可以了解到他在艺坛奋进的艰辛历程。概括起来,它大致上可以分为两个阶段。

第一个阶段是1989年至1996年。他不仅萌生了对国画的兴趣,感悟到了其中所蕴藉的文化精神,而且也开始在习画的过程中,注意把心中之情与画中之景做一种结合。

在同情、动情之余,他常感到心灵与对象同遇而迹化,难分彼此。如此情景交融的体验,使他将山水画视为挚爱,而山水画也给予他畅神之回报。就此阶段的画风来讲,由于偏重于土楼、亚热带植物等熟悉题材的表现,因此显示出了很强的地域情结。另外,由于他在这个阶段的主要任务是学习,因此在手法上,往往很重视细节的刻画,笔墨问题的解决也经常是围绕着如何营造一种特殊氛围而展开。总之,这一时期的画,乡土味很重,画风也很严谨,体现出画家一丝不苟的学习、创作态度。

1997年至今,可以说是他习艺生涯的第二个阶段。他北上京城,负篋学艺之余,行万里路,观黄山,看峨眉,游三峡故地,逛江南水乡,既为创作搜集了素材,也陶冶了性情,感悟了人生,发现了自我,从而确立了自己在山水画创作中的美学主张及创作方法。这一时期的作品,题材开始大胆地突破地域的局限,更多地关注于大山大水的表现。云天雾地、溪流垂瀑、高山仰止、峰峦

叠嶂,一系列大气魄的主题,在他的笔下,开合适度,节奏鲜明,视觉效果强烈,犹如一部完整的交响乐,内容繁复而不失调度,气象万千而不乏语重心长。在技巧的运用方面,给人的感觉是,过去那种偏于工巧的面貌不见了,随后而生的是画面开张的气度以及北派山水那种雄浑壮阔的风姿。

尽管从目前来看,陈春勇的国画创作之路有前后两个阶段、两种追求。但是,有一些品质却始终如一地贯穿在他的艺术探索之中,而且随着阅历、经验的增长而日渐清晰明确,成为推动他艺术创作个性显现的内在动力。第一,是他的偏好。自从他爱上国画起,就喜欢表现自然之伟大精神,否则,他就不会选择专攻山水。古人云:“天有大美而不言”,“大音希声,大象无形”。自然中所蕴藉的巨大力量,使得每一个懂得体味的人,不得不对之抱以深深的敬畏。我们不知道陈春勇是否知道这些很有震撼力的话,但是,从他的十几年积累下来的画作里,可以感受到他心中这份敬畏的存在。因为在这些画作中所充实的,不是个人的哀怨悲苦,而是大自然的浑厚、包容和永不衰竭的生命力。第二,是他善于学习的精神。陈春勇很明白“不择细流,有容乃大”的道理,不然,他就不会常年东奔西走,到处拜师学艺。在这个过程中,兼收并蓄的痕迹很自然地体现在他的画作之中,而融会贯通的态势也开始随着他创作活动的延伸,一点点地在其画作中显现。比如,他的画面光感强烈,山石质地坚实,构图饱满厚重,这些效果都是出自于他引西润中的思路,具体地说,就是借用西画的造型方法来丰富中国画的表现语言,从而使中国画的审美情怀在新的时代环境下,能够得到更充分的表现。

应该说,在山水画创作上,先将引西润中的思路付诸实践,并取得巨大成功的画家是李可染。作为一个呈上升状态的画坛新秀,陈春勇未来的创作目标是在前人探索的基础上,超越前人。目前,他已在考虑如何在“画进去”的前提下“走出来”的问题。“画进去”需要的是苦干的精神,它考验的是画家的毅力和基本功;而“走出来”需要的是巧干的精神,它挑战的是画家的聪明才智。苦干加巧干,画艺才会一天天地长进;技术加观念,艺术才能不断地创新。陈春勇很年轻,也很有才华,我们相信,在经过岁月琢磨之后,日渐成熟的他,定会在艺术上实现自己的理想。



图例一

这是一幅表现云的画法。

步骤一：用粗细浓淡相间的笔墨勾写山石、树木。画时笔意要连贯，留出云的空白位置，注意山与云、云与树、云与云之间的相互呼应关系。



步骤二：用笔勾、皴，擦出云的前后层次感，即不仅要画出山前的云，也要画出山后的云，同时云本身也要有前后层次，让笔下的云起到隔开前后层次的作用。注意用笔要明快、行笔要自如。



山鸣谷应 90x98cm

步骤三：烘染出云的上下、左右、前后流动关系，使画面气韵贯通。最后调整云与山石、树木的前后层次，注意虚实处理，这样画面才显得丰富自然。



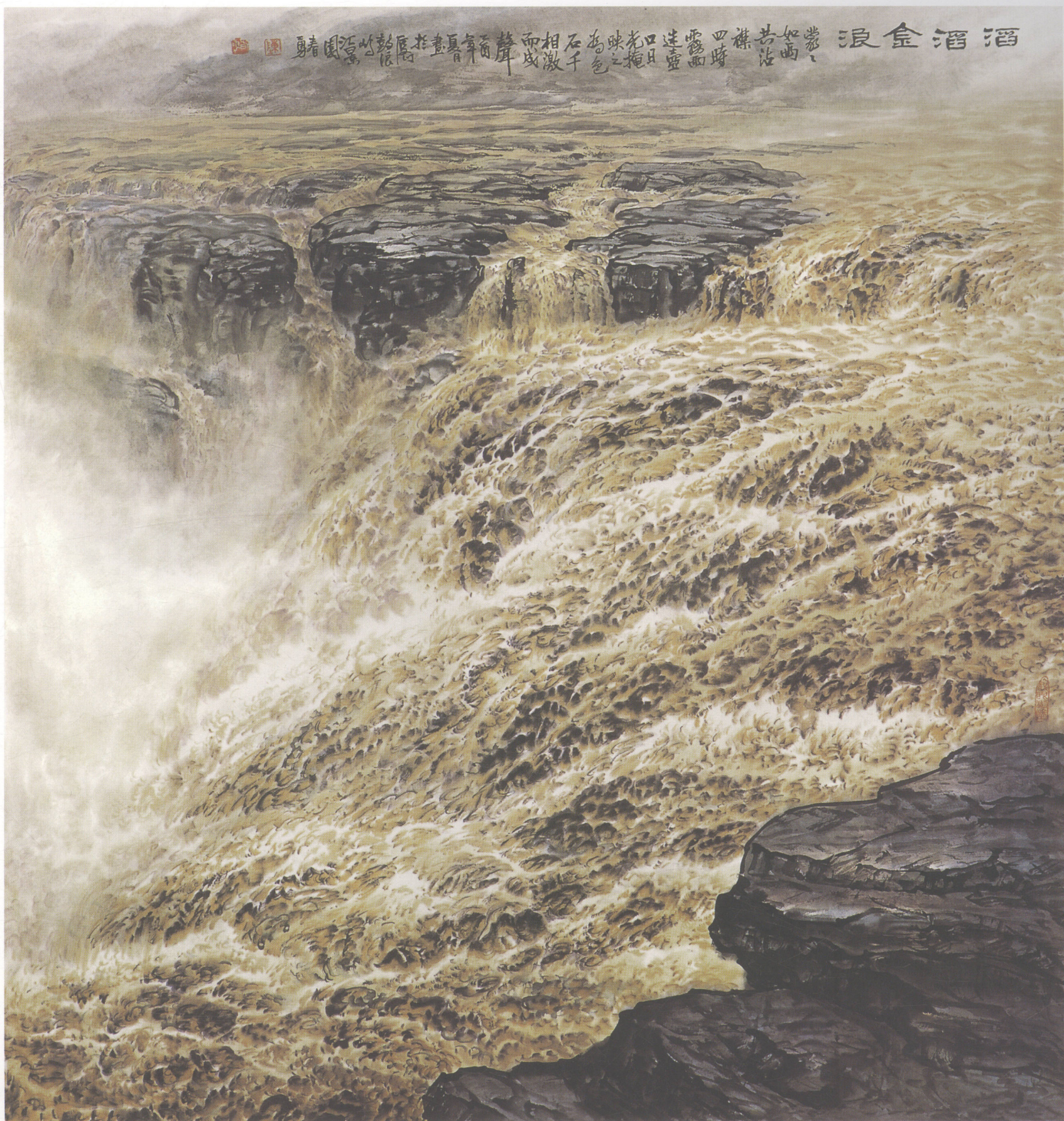
图例二

这是一幅表现动态水的画法。

步骤一：从画面整体出发，先用大笔画几块形态、远近不同，浓淡、虚实各异的山石，落笔要大胆、泼辣，采用破墨法，以浓破淡。再用斧劈皴和折带皴法，勾画出山石结构。瀑布位置要留出空白，布置好水流的整体气韵。



步骤二：画壶口瀑布要表现其激流澎湃、震撼人心的气势。水奔腾而下，激起许多大大小小的水花，水纹像传统的虎爪纹画法，笔锋要紧利，勾线、破墨要灵活。水势由紧而散，激起浪花，大小分布、虚实关系应胸中有数，落笔方能自然生动。



滔滔金浪 90x98cm

步骤三：初染用笔要适当，以写带擦，让出水口与主要喷泉。由上而下，先虚后实，染出水色与质感。如此灵活地写擦烘染，令画面更生动，气韵更贯通，自然地把水气表现出来，更显出“黄河之水天上来”之意境。



图例三

这是一幅表现雾气的画法。

步骤一：用勾写法把香蕉园与房屋的相互关系设置好，留出雾气的位置。要画得有虚有实。以线条勾写香蕉与树的结构形状，用笔的虚实、缓急、松紧都要依其势态而灵活掌握，与雾气衔接交融处应自然生动。



步骤二：香蕉园设色，用大笔蘸水色，根据香蕉树的结构层层烘染。用冷暖色对比，把香蕉园与房屋及其背后的树丛明显拉开层次。雾气须与香蕉园融为一体。切不可把雾气周围画得黑白分明、板刻僵硬。要把雾气处理得轻薄如纱，让景物若隐若现、虚无缥缈。



蕉园飘香 90×98cm

步骤三：一碧万顷的香蕉园很容易画得平板单调，注意统一渲染雾气与香蕉园的关系。画面留白成雾，使平整的香蕉园活泼灵动、巧妙生色。雾气之虚空反使蕉园更实；雾气之亮白反使蕉园更绿；雾气遮掩飘荡，使缺少变化的画面增加层次，更加深远，有一种化虚为实之美。

作品欣赏



碧海连天 98x180cm



天朗气清 90x98cm



生命律动 126x246cm



净土天籁 98x180cm



流金岁月 126x246cm



碧海银波 98x180cm



潮汐和船 156x178cm