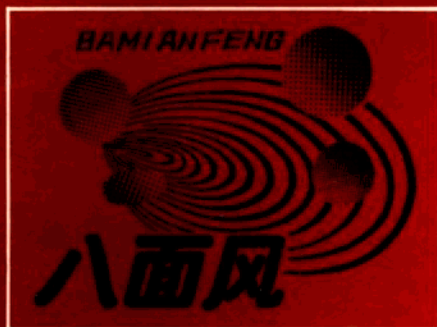


实用报刊美术 作品选

董介吾 编著

新疆美术摄影出版社



序

董介吾同志的画集要出版了。这是目前新疆新闻界第一部个人出版的综合性报刊美术作品的专著。

我的这位出生于江南水乡的老友，却迷恋祖国西部边陲的这块神奇的土地。他迷恋得那样执着，那样深，那样痴。为把这块土地上的冰川雪岭，翠涛幽波，大漠飞沙，长河落日，以及驼阵鹿群，雅丹地貌，以版画、速写、网纹拼贴以及插图、题图、栏图、报头、题尾花的装饰小品等多种形式，一一收容进画集里，不惜耗费近30年的心血。这些多种形式的作品有一个突出的特点，幅幅都浸注了他对祖国边疆和农垦事业的一片赤忱，也因此形成了这部画集独具的特色。

介吾作画是由版画起步的。最初他学玛勒惠支纵横驰骋的刀法，也师法梅非尔德写意的匠心，更醉心于苏俄版画家的那种工细认真，阴阳线并用的装饰性技巧。对我国老版画家古元、彦涵的作品也着意揣摩。这些不同风格流派的作品，经过他长期的融合、陶冶，最终形成了属于他自己的雄浑苍劲的风格。1983~1984年间，他创作的《军垦风月》、《瀚海潮》等作品，相继在全国农垦美展和全国首届职工美展中获奖。收入《新疆黑白版画》中的《生机》，以深奥的意境，独具匠心的构图，在两头引颈远瞩的马鹿身上，展示出传统国画里雄鹰的那种天低吴楚的雄浑傲岸的气势，从中不难窥见作者的胸襟和胆识。

网纹拼贴画历来被美术界视为雕虫小技，从未得到过书画家的青睐。介吾不屈从于流传的偏见，将其发展为新的艺术品种，推举到美术殿堂之上，堂而皇之地赢得了座次。这是介吾的功绩，也是介吾见识的超人之处。新疆神奇的自然景观，在网纹拼贴画中反映得最为精彩

和突出。

装饰画对原作有很大的依存性。介吾的作品脱离原作仍具有独立的欣赏价值。它们虽大部分是小件精品，却都有着尺幅千里的容量，这是极为难能可贵的。

介吾在十余年的新闻美术工作实践中，技巧全面，作品构思新颖含蓄，凝练厚重，笔法格调明快，描绘传神，制作精制严谨。在各类新闻美术作品评选中均获奖。

介吾性格内向，作风质朴，他不显山，不露水地在报刊界默默地耕耘了几十年，书画之外，别无所求，生活得潇洒超脱。这是人品，也是画品。我钦敬他的为人，更喜爱他的画。对绘画艺术，我自知为门外汉，以上的这些话，只是兼作“门外画谈”。为表达我的深切感触，聊赋二绝以寄意。

百态龙虫寄刻刀， 千无声处是风骚。
边疆书界添新韵， 笔有峰峦墨有潮。
漠海沙尘苦探求， 满腔碧血绘春秋。
边关景物收难尽， 一卷灿然人白头。

王 野 革

1997 年 5 月

发挥新闻速写在报刊上的作用

“美术速写”是快速写生的一种绘画方法；是报纸上常见的一种新闻报道形式。

用画笔报道新近发生的新闻，著名新闻美术速写画家陈玉先的评价是：“画笔有画笔的长处，是摄影记者取代不了的。摄影能反映瞬间的动态，其反映物象的速度及准确性大大地超过速写。而绘画却可以跨越时空，加工组合，反映生活有独到之处。现在尽管摄影对速写报道冲击很大，但并不能因此而忽视速写的特定作用和审美价值。它们是谁也替代不了谁的。”

速写，是美术家锻炼技巧、收集素材的一种手段，同时也是作者的美感和情意的表达。在千变万化的社会生活和丰富多彩的大自然中，有许多感人的、生动的姿态和丰富的场面，触发画家投身于创作活动中。于是，把那种稍纵即逝的瞬间，从不同角度运用艺术的手法快速地写下来，给读者一种艺术享受。特别是一些建设工地场景，更有强烈的时代气息，给人以美的愉悦。

一幅(组)好的新闻速写既是新闻，又是艺术作品，既有新闻性，又有艺术性。它给人们展示的是新闻事实，提供的是艺术欣赏。这样将新闻与艺术紧密结合，会使读者爱不释手。山东省副省长王建功，看了1993年9月3日《大众日报》一期画刊，刊登了速写、素描的美术作品后，他在画刊的空白处批示：“报纸、刊物上天天期期照片不少，偶见一两幅速写、素描之类，很觉新鲜，其宣传效应可能不亚于屡见不鲜的照片。”山东省美术工作者协会，把王副省长的批示，发给全省各类报刊，并希望美术家投身于火热斗争的第一线，用画笔描绘出伟大的新时代，使更多更美的新闻速写出现在报刊上。

如今,全国许多报纸都十分重视新闻美术速写。中央级大报和地方报纸,如《人民日报》的《大地》美术副刊,专门辟有“速写”专栏;《中国青年报》、《工人日报》辟有《大潮》专栏,以新闻速写形式反映我国改革开放以来的新人新事、新成就、新风尚以及祖国名胜大好河山等;《经济日报》还主办了“新闻美术速写比赛”等。其他省、地报纸如山东《大众日报》、广西《柳州日报》都辟有“新闻美术速写”专版、专栏等。我区各报近年也开始重视“新闻速写”报道,如《新疆日报》、《新疆经济报》、《新疆农垦报》也常有速写(或组画)。

前不久,在昆明召开的全国少数民族地区报纸研讨理事会上,也对如何发挥新闻美术速写的问题展开了热烈的讨论。大家认为,新闻速写是新闻美术中具有生命力的艺术形式之一,是我们报刊美术创作中不可缺少的一部分,拥有较广泛的读者。希望各报刊的编辑在新的历史时期都能积极提倡重视新闻速写,用这一有力的宣传武器,讴歌我们发展中的新时代。

黑白装饰美术随想

刊头和栏头是报刊美术的一部分。它们既是副刊或专栏的标志,又是一件精美的艺术品。一幅好的刊头设计,不仅可以体现副刊的性格,还可以起到画龙点睛的作用。

刊头和栏头多以黑白的手段描绘,因此也可称它们为“黑白装饰美术”。黑白装饰美术的表现形式多种多样。一幅刊头、栏头的设计,除巧妙的构思之外,黑白灰关系使用得当,是刊头设计的关键。

如何正确掌握黑白灰关系?笔者认为,首先是怎样表现黑白灰。黑白图案由点、线、面来塑造,黑白灰的效果也是由点线面组成,它们是黑白装饰的最基本原素。要用图案的眼光去

观察物象,然后将物象提炼成黑白灰形式图案。在设计中,应注意整体效果,把握住画面的大关系。在概括黑白灰关系时,要谨慎用黑,适度用灰,多用空白。最后是构图,也就是黑白灰的集中与分散。表现画面上的大效果,应是黑白灰面积的相对集中与分散,做到概括而不单调,活泼而不散乱,均衡而不呆板。在图案设计中,要习惯于先用“构图”意识来把握画面,调度黑白灰,最后完成形象的塑造。

刊头和栏头的主要表现形式有四种。即绘画型:直接在绘画作品上加美术字;装饰型:以黑白图案为主再配上美术字;文字型:美术字稍加点缀,多用于小栏头;抽象型:利用几何图案或光效应图案再配美术字。不管运用哪一种形式设计刊头和栏头,都要突出主题,注意图文的布局和谐调。

报纸版面的设计

读者阅读报刊的兴趣是由多种因素诱发的,首先给读者造成的第一感觉,是版面设计美,使读者产生赏心悦目的兴趣。因此,好的版面设计,有为报刊的社会效益“增益”的效果。如果版面设计不美,违背美学原则,即使内容尚属上乘,也会使读者产生不好的印象,从而使阅读受阻。

如何设计出好版面,增强形式美,笔者有以下几方面的体会。

一、重点突出和排列均衡

所谓重点突出,是指将一个版面内所需要安排的内容(文章、图片等),根据宣传的需要

和内容的质量,把那些重点内容排放在显要位置上,或设法让其在次要位置上凸现出来,以引起读者的注意。这在版面设计中尤为重要。报纸的每个版都要安放多条内容,而重要内容一般要上头条、二条。有的主要内容不宜或不能上头条、二条,可以通过更换字号或加框、加线等作特别处理,把它从版面中突出出来。

但是突出重点并不意味着可以不顾其他。报纸上的重点内容只是比较而言的,并不是说其他内容就不重要。它们与重点内容一起组成了一个整体,共同体现着这一张报纸表达的意图。因此,整体的均衡也是版面设计所必须遵循的。这里说的均衡,是指在版面设计中,要顾及版面的整体,不仅要考虑重点内容的安排,还要考虑其他内容的安排,使整个版面的排列达到均衡匀称的视觉效果。包括留多少天头、地脚,多种内容怎样安放,用什么字号,题空占多少,哪里加线,加什么线等,都要通盘考虑,不应顾此失彼。有的报纸为突出重点,搞得头重脚轻;或重点内容过于醒目,其他内容却拥挤在一起,结果恰得其反。

二、错落有致与整体和谐

错落有致作为版面设计的一种原则要求,是指版面设计要讲究错综、参差、多样、变化,即尽量使组成版面的每一个部分都能显示出自己的个性。意大利美学家圣·托马斯说过“多样性为美所必具”。我们常见报纸上,头条文章如果用竖题,在报眼下的文章则多用横题。这种标题上的变化,就是“多样性为美”的美学观点在版面设计中的应用。

这里强调错落有致、多样化,目的是在求一种多样而不雷同的美,不是为多样化而多样化。因为多样化的极端是错杂与紊乱,错杂与紊乱不是美所要求的,美还需整体的和谐。这就有个“度”的问题。借用书法美学常用的一句话说,就是要做到“乱中有整,违中有和”。“违”是参差错落的意思,它与“乱”都表示不拘一格,参差变化。但“乱”也好,“违”也好,都不

要忘了整体的和谐,否则,那就与美的初衷相违背了。

三、疏密相间与“化整为零”

空间处理是形式美学的一个重要范畴,它突出地体现在园林艺术中。在版面设计中,空间处理是通过对文字、图片、装饰等编排来实现的。有经验的编辑,经过编排,版面会反映黑、灰、白三种深浅层次上的色块对比。版面上的宋体文字表现为黑,用楷体、仿宋体排出的文字在视觉上给人以灰色的感觉,题空及文字、图片间的布白则显白色。而图片,大多自身就有深浅层次上的颜色变化。这样,深度的色块给人以密的感觉,浅度的色块给人以疏的感觉。黑、灰、白疏密搭配得当,就会给人以美的享受。如果满版都是黑压压的文字,没有眉目或眉目不清,就不会美。有的报刊为了多上文字,增加信息量,题空及布白很少,甚至搞得天头、地脚、左右白边都很少,结果给人造成压抑的感觉,减少了读者的阅读兴趣。

适宜的疏密相间常要通过“化整为零”来实现。这里包含两层意思:一是“化整为零”;一是“化零为整”。报纸上常有一些长文章,如果通篇没有一点变化地排下去,就会影响版面的美观。用“化整为零”的方法,或加几幅图片,或强化小标题,或让其伸出一条腿,让别的文章或图片从旁楔入,效果就大不一样了。报纸还常常运用转版的形式“化整为零”,这样处理,版面就活了。如果文章太零碎了,还可以采取“化零为整”的方法,将同类体裁的文章归拢在一起编排。如果把一组要闻排在一起,就会给人以“整”的感觉。

试谈报纸美术的装饰性

报纸美术是活跃报纸版面,配合文字宣传,增强宣传效果的有力形式。

报纸版面的装饰艺术,是一门综合性艺术。它通过标题、刊头、题花、尾花以及花边图案等多种形式,求得整体的艺术效果。

装饰的字义是修饰、打扮。用黑白画、图案、套色等办法绘制出各版所需的标志、符号,去装点各版,使报纸版面黑白相间,锦上添花,熠熠生辉,这就是它的装饰性。一个好版面的装饰趣味,不仅可以增加形式美,满足读者的审美心理,而且能体现文章的内在美,显示出版面副刊、栏目、文章不同内容的风格。内容决定形式,形式映衬内容。好的装饰能使报纸的主题更鲜明、突出,更富有感染力。

在报纸上的标志设计有:栏题、题图、插图、刊头、栏头、题花、尾花以及重大节日、重大报道的整版装饰设计、图表、地图等。栏题设计是点出新闻报道中心的精神实质或口号,统领整个版或半个版,以文字为主,图案画为辅,设计要鲜明醒目,引人入胜。如《植树造林,绿化祖国》栏题,可用大字加表明绿化的图案或照片作装饰。

题图、插图设计是为重点通讯报道、报告文学、小说等标题、内容所绘的装饰。以突出标题字为主,以插图、漫画等具象或抽象的方法,绘出人物形象或环境背景,去衬托主题,表达文章的内涵,以吸引读者的视线,增加版面的美感。

刊头设计是各副刊、专版的名称标志,用各种装饰手法,如美术作品或照片,点出其副刊、专版的特性。

栏头设计是指一个小栏目的名称。如《致富之路》、《风流人物》、《读者来信》、《青年园地》等,以此标志点出此文或多文的属性。

题花、尾花是没有文字的小装饰画,用以点缀文前文后的空白,起到活泼美化版面的作用。

节日或重点报道的整版或大半版的装饰,如“五一”劳动节、新年、国庆节、植树节等,设计时要整体构思。有的是报头加报眼或横竖通栏题,有的可加红、绿套色。

以上这些版面的大小装饰画,是报纸美术编辑日常大量而细致的工作。这些美化版面的美容师,对每个大小设计都要耗费相当的心血。尽管见报时只有小拇指那么大,也少不了精雕细刻。由于他们的辛勤创作,有的美编已在装饰设计上形成自己独特的风格。

美术编辑与文字(组版)编辑要密切合作,统筹安排,整体设计。

设计和版面安排,一忌花花哨哨,而要美观大方;二忌题头、刊头大小比例不当,过大就有粗笨之感;三忌每个装饰的黑白灰色安排不适当,而要给人以舒适得体的感官效果。

激光照排与美编

随着科学技术的发展,报纸印刷已进入了电脑数控操纵时代。随之而来的便是电子软件多样化参与报纸版面装饰与设计,使报纸面目为之一新。一台小小的电脑把过去手绘的各种美术字型、图样、花纹转眼间制作出来,而且它的制作比手绘更地道、更完美,编辑可以更自由地驰骋在这奇妙的软件世界中,“导演”出最理想的作品。激光照排的出现,是不是就可以代替报纸美术编辑了呢?事实上,美术作为艺术永远不会被电脑所替代。在报纸版面上起重要作用的黑白装饰及各种绘画,电脑也不能代替。黑白装饰是协调版面疏密,美化、活跃版面不可缺少的装饰。所以,这也是美编能继续“演戏”的空间。应该说,美编仍大有“用武之地”。

尽管电子软件储量多、范围广,可它也存在很多不足。比如属于程序的东西,都是在一定的规则中实现的,尽管在短时间内给人以清新感,但是在人们头脑中形成印象之后,最敏感的就是规则性模式给报纸带来的僵硬(从艺术角度上讲,它会给人带来困惑、疲乏的感觉)。而最重要的是,它难以解决那些应变型的制作效果和绘画效果,这就需要美编去予以弥补。

作为报纸美术,其大部分是应变型的。如题图,取决于文章的中心思想;插图,取决于文

章的内容;栏图,取决于专栏文章的中心内容。至于那些速写、漫画、刊头画和各种形式的绘画作品更是需要灵感性的。目前,这些靠电脑软件系统尚难以完成,还需要人为的创作去实现,用手工去绘制。

为了适应科学技术的发展和激光照排报纸的需要,报纸美术正面临着更新期。报纸美术从构思到手法都要为版面的需要服务。从美术形式上说,就是要配合报纸的现代化而有现代化的口味。使其能够在协调电脑与人为的创作中得到满意的效果。所以,既要改变以前的俗套,又要调整新的不足。

如何弥补激光照排的不足呢?作为美术编辑,通过一段时间的激光照排的实践,我的体会是:第一,需要多元化艺术的汇集,去开拓思维的深度和灵感的广度,使作品的线条更流畅,韵味更接近现代水平,并在我们的手工创作中起到协调作用。第二,在报纸美术体裁上,要开拓一些更适合于现代报纸需要的体裁,如新闻速写、新闻漫画、图片合成等,使其版面活泼;另外,在绘图的几何形体上,可多表现一些圆形,曲线形,任意形的图案,破其呆板;书写多样化,以灵动多姿补充其局限性,从感官上给版面锦上添花。第三,将电脑制作的东西“拿过来”为我所用,让黑白装饰在先进技术的参与下增添异彩,利用电脑的纹样表现过去手工绘制难以达到的“灰面”,再加上自己的绘画部分,使版面上的黑白装饰表现更为精致,更具现代味。第四,伴随着激光照排手段的得心应手,会使报纸版面更加紧凑,尤其是底纹的运用,利用纹样的深浅造型,给人以质感上的享受,有别出心裁的视觉效果。但也不能忽视空白的重要性,从艺术语言上讲,“以白计黑”是极为重要的。所以绘制中首先要考虑到空白,适当地留白会起到点睛的效果。

如果打开一张报纸,上面既有电脑制作的装饰花底和多样美术字,又有精美的绘画栏题、题图、插图及刊头等各种绘画装饰作品,版面就会更生动更活泼。

作为报纸美编,要善于把电脑的优势融入自己的绘画之中,使电脑充分为你所用。目前

电脑尚不能做的绘画技能你却能做,这样就可在美化报纸版面的广阔天地中发挥更大的作用,使版面的装饰更加丰富多彩。

关于报纸美术的断想

报头画是用于报纸专栏、专页、专版、专刊的黑白装饰画。报头画与其他绘画一样,都要处理好构思与构图的关系,但又有它独具的特点。一般地说,构图都是以构思为基础的,是构思的具体体现。报头画的显著特点是“出题目做文章”。就是说,作者一定要按照一个版面或一个专页、专栏的内容进行设计。它的表现形式和手法,可以变化多端,但都要受内容的制约。因此,它不是一般的黑白装饰画,而是有明确主题的黑白装饰画。

报头画的创作,除了刻画好物象之外,极其重要的一点就是在构思上(也就是在处理手法上)下功夫,力求画出能充分体现“题目”(主题内容)的有个性、有特色的作品来。创作前,就要认真思索:画的主题是什么,该用什么样的手法来表现?也就是说,必须弄清“表现什么”和“怎样表现”两个问题。“表现什么”是抓主题立意的问题,“怎样表现”是表现手法和形式的问题。这是一个问题的两个方面,二者是紧密联系缺一不可的,否则就画不出好作品来。手法新颖而没扣紧主题,作品会流于为技巧而技巧;没有比较别致的手法去表现主题,主题就不能突出,作品就会显得平淡乏味。

刊头和栏头是报纸美术的一部分。它们既是副刊或专栏的标志,又是精美的艺术品。一幅好的刊头设计,可以体现出副刊或专栏的性格,起到画龙点睛、锦上添花的作用。

刊头和栏头多以黑白的手段描绘,因此也可称它们为“黑白装饰美术”。它们的表现形式

多样,不受限制。一幅刊头、栏头的设计,除巧妙的构思外,黑白灰的关系处理得当,是关键。

要正确掌握黑白灰关系,可以从三个方面下功夫。首先是怎样表现黑白灰,黑白图案由点、线、面来塑造,黑白灰的效果也是由点、线、面组成,它们是黑白装饰的最基本原素。其次,要用图案的眼光去观察物象,将你观察到的物象提炼成黑白灰的图案。在设计中,应多注意整体的效果,把握画面的大关系。在概括黑白灰关系时,要谨慎用黑,适度用灰,尽量用空白。最后是构图,也就是黑白灰的集中与分散。在黑白灰面积相对集中与分散的情况下,做到概括而不单调;活泼而不散乱;均衡而不呆板。在图案设计中,要习惯于先用“构图”意识来把握画面,调度黑白灰,最后完成形象的塑造。

刊头和栏头的主要表现形式有以下几种:一、绘画型:直接在绘画作品上加美术字而成;二、装饰型:以黑白图案为主配上美术字;三、文字型:美术字稍加点缀,多用于小栏头;四、抽象型:利用几何图案或光效应图案,再配美术字。不管用哪一种形式设计刊头,都要突出主题。注意图与文字的布局和谐。

二

说到报纸的插图,早期不过是使黑压压的文字“透出空白”,后来作为调节版面的手段,成为吸引读者阅读的一种版面形式。现在报纸插图的本身作为一种艺术形式,显示出了无穷的魅力。

有一种偏见,认为插图是陪衬,是点缀,是文字作品的图解。他们不了解插图作者为文字作品的形象化付出了多少心血,更不理解插图是创造性的劳动。与其他画种相比,插图属“命题作文”,“命题”还要传神,别有一番难度。

题图、插图,应以写实为主,注意撷取故事情节的典型瞬间,塑造人物形象,突出主题内容,增强文章的可读性。

题图、插图不是文字的图解,但也不能脱离内容范围。我常视小说、通讯、报告文学文稿为电影剧本,要求自己先做演员,阅稿时,仔细咀嚼文字,深入剧情,进入角色,捕捉、研究每个角色的形象、性格、特征和心理活动等。只有这样,自己才会受感动,有激情。

文章和插图是表达思想、描摹情物的不同手段,常互相补充,以增强其感染力。

一幅好的插图,往往使文章主题鲜明,人物更形象化。由于插图是纯属文字作品的,这就需要插图作者熟悉和掌握文字作品的内容和意境。

我在创作之前,总要对原作反复研究,不真正掌握原作的时代背景和人物的典型性格等,决不匆忙动笔。同时,总是注意到现实生活的“不尽源泉”中去寻求素材,力求作品具有生活气息。

三

报纸的装饰画源于生活。通过大胆想象、夸张、变形,用刚柔、缓急、粗细、曲直的线条与色块表现形体结构,可优美生动,可粗犷豪放。它以简洁、明快、朴素、强烈而又优美的特点,展示在人们面前。苦心寓意而又富有生活情趣,多姿多态的艺术表现,给予人们以美的享受。

题花、尾花的装饰,在报纸的编排设计中占有重要的位置。它不仅单纯地为了活跃版面,有些按文章要求作的题花、尾花,使文意更加形象化;有的题花、尾花本身就是一幅生动、有趣的优美画面。

题花、尾花虽属装饰画“小品”,但却同样要求作者具有较为扎实的绘画基础,而且要有丰富的想象力和日常生活素材的积累。同时,在构思上要下一番功夫,通过点、线、面(黑白)关系的处理和提炼,达到耐人寻味且富于装饰性的艺术效果。

浅谈报纸版面装饰中花地底纹的运用

报纸版面装饰是一张报纸能否引起读者兴趣的重要因素之一。全国各家报纸的版式和装饰风格各异。近年间,许多报纸都在版式和版面装饰构成的创新上下功夫,有的报纸由于版面装饰的新奇,争取了不少读者。但是,版面无论怎样创出新意,无非是看黑、白、灰三色的运用是否巧妙。

近几年,我在报纸美术、版面装饰实践中,积极尝试,把本来只用于表现灰色的花地底纹运用在报纸的刊头画、栏题、题图、插图、单幅画的绘制中,大大丰富了各种装饰的表现力。我利用灰色阶黑的色彩差异,再加几种不同纹样花地的结合,使单纯的灰面显现出起伏凹凸,有质感又有立体效果。

报纸装饰的用量多而又繁杂,在绘制过程中对花地底纹的运用要做到心中有数,拼贴要恰到好处。绘制的过程是先构思,设计草图(线条稿),再将所需的(拷贝好的)底纹色块剪贴到草图的色块上;或者将草图要加灰面的地方镂空,再在空处贴上所需不同纹样的花地底纹,随后和黑、白色绘制在一起。这个过程不光是制作,还包含作者对色调的感觉和理解,当然这更主要还是事先要反映在草图的构思立意上。在黑、白、灰的处理上既要层次丰富又不能过份繁复,给人零碎杂乱之感,还要反映出意境、内涵。当然,这种“度”的把握需要一段时间的实践,逐渐摸索出经验。

花地底纹运用得好,甚至可以代替线条,单用底纹或利用深浅造型,更给人别出心裁的视觉效果。总之,花地底纹在报纸美术、版面装饰的运用中,能千变万化,意趣横生,给人温馨,使人欢快,它使版面新颖、美观、丰富多彩。

黑、白、灰色在报纸版面装饰上的运用一向是美编研究的重要课题,可以想见,对灰色——新引进的花地底纹图案的运用一定将会有更广阔的天地。

目 录

●序	1—2
●论文	3—14
●栏图	15—16
●题花尾花	17
●题图	18—32
●插图	33—46
●刊头	47—55
●速写	56—68
●网纹拼贴画	69—100
●版画	101—112
●后记	113

