

何紹基

初畫高年可觀數十
年後如畫在何處分別
顯而易見者鼓法也鼓法
惟披麻皴小斧劈為
正其餘卷雲牛毛鐵線等
皆旁門小道耳

ZHONGGUOSHIDASHUF AJIAJI

北京工艺美术出版社

書法家集

中國十大

前十有九年余在岐山見方
山子從兩騎換三矢游西山
鶴起於前使騎逐而射之
不獲方山子怒馬獨去一發
之困與余馬上論用兵事
何紹基



何紹基

图书在版编目(CIP)数据

何绍基 / (清) 何绍基书. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2006.7

(中国十大书法家集)

ISBN 7-80526-613-1

I. 何... II. 何... III. 汉字—法书—中国—清代
IV. J292.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 071366 号

责任编辑: 陈高潮

陈朝华

责任印制: 宋朝晖

装帧设计: 李呈修

倪亚玲

策划人: 杨建峰

杨永胜

中国十大书法家集·何绍基

ZHONGGUO SHIDA SHUFAJIAJI HE SHAOJI

何绍基 书

出版发行 北京工艺美术出版社
地 址 北京市东城区和平里七区 16 号
邮 编 100013
电 话 (010) 64283627 (总编室)
(010) 64280948 (发行部)
传 真 (010) 64280045/3630
经 销 全国新华书店
印 刷 北京外文印刷厂
开 本 889 × 1194 1/16
印 张 70
版 次 2006 年 8 月第 1 版
印 次 2006 年 8 月第 1 次印刷
印 数 1~2000
书 号 ISBN 7-80526-613-1/J·468
定 价 880.00 元 (全十卷)



前言

何 绍 基 的 书 法 艺 术

在晚清书坛上，崇尚碑学、实践书法艺术求变的书法大家有：何绍基、赵之谦、吴大澂等人，其中何绍基最为突出，他不仅推崇碑学，又法唐学颜，还力求创新，从而成为一代碑学大师。何绍基通经史，嗜金石碑刻、尤工书法，真草篆隶无不精妙，其中以行草及隶书最具面貌，是清代最重要的书家之一。

何绍基（一七九九—一八七三年），字子贞，号东洲居士，晚号猿叟，湖南道州（今道县）人。自幼聪慧，濡染家学，但乡试数次未中，清宣宗道光十一年（一八三一年），始成优贡，时年三十三岁；至三十七岁乡试始获解元，次年（一八三六）恩科会试成贡士，旋得殿试二甲第八名，成进士。初任官翰林院编修，继供职于国史馆。清文宗咸丰二年（一八五二）八月简放四川学政，十一月至成都接篆视事；咸丰五年（一八五三）五月因条陈时务触忌降调，六月解学政印绶，九月启程离蜀，前后在四川任职三年。咸丰六年（一八五四）六月应山东巡抚崇恩之聘，主讲于济南泮源书院；次年三月至北京，期盼能再膺命复官，羁旅京师半载，没有结果，复任的希望破灭，九月返回济南。至咸丰五年六月解四川学政以后，何绍基就再也没有膺任何官职。咸丰十年九月，离开济南，第二年二月返回故乡湖南长沙，主讲于长沙城南书院。同治九年（一八七〇）应曾国藩和丁日昌延请赴扬州书局、苏州书局主持《十三经注疏》校刊事宜，兼主孝廉堂讲席。同治十二（一八七三）年秋，

寝疾遂不起。是年七月卒，享年七十五。

何绍基书法艺术成就，与其家庭环境和仕宦生涯有着极大的相关。主要是以六十岁为分野，由学政生涯转入学术生活，其思想观念、书法创作经历了一次脱胎换骨的转型期，摆脱了历代传统书法的钟繇、王羲之、颜真卿、柳公权等框框。

何绍基早期书法多为楷书，结体横平竖直，整齐凝练，力厚骨劲，气苍韵道，金石味极浓，完全是得力于魏碑《黑女志》、欧阳通《道因碑》。他楷书中那种藏锋行笔，笔道较圆的特点，则是吸取了颜体的精髓，从而形成了其独具风貌的楷书体势。近代书法家曾熙曾言：「猿叟从三代两汉包举无遗，取其精意入楷，其腕之空取黑女，力之厚取平原，风之险劲取兰台，故能独有千古。」

中期以后的行书多于楷书，行书多参篆意，纵横欹斜中见规矩，恣肆中透秀逸之气。何绍基的行书根底颜真卿《争座位帖》和《裴将军诗》。三四十岁就已确立了自己的风格，显得既温柔敦厚，而又和雅内敛。五十岁左右之作，因糅合了王羲之、李北海笔意，故表现得挺拔矫健。他将圆浑饱满的颜书和俊爽锋棱的欧书，自然地融合于自己的笔底，乃能出奇生妙。何氏于碑，无论汉、魏、隋、唐，于临诸如《瘞鹤铭》、定武本《兰亭序》、《圣教序》、《怀素小草千字文》以及苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄等历代书家法帖，均广泛涉猎。尊古创新，别开生面，形成古朴自然的独特行书风格。其用笔飞动腾跃，

起伏跌宕，造成点画方圆交错，线条精细相间，尤其注重整体的章法布白，讲究字与字、行与行之间的关系，疏密错落有致，天然质朴，体现何绍基在艺术上的造诣之深。

后期则多为篆书和隶书。何绍基的篆书出自周秦籀篆，极重气韵，不以分布为工，而以挺拔隽逸见长，以圆润婉适见性。晚年所临蔡殷、楚公钟、毛公鼎等皆自出机杼，用笔上非一概，中锋圆笔，而是方圆尖扁间施并用，以垂露法收锋，故神融笔畅，遒劲古拙而有奇趣。正如杨守敬所指出的‘纯以神行，不以分布为工’，体现了其《溯源篆分》的追求和努力。近人马宗霍在《婁岳楼笔谈》称何绍基的篆书：‘所临三代鼎彝款识，皆自出机杼，兴至时遇纸则书，神融笔畅，妙绪环生，以其法以写小篆，遂尔天机洋溢，独得仙证。’何绍基的篆书作品数量不多，但品味高。如篆书屏，书于同治丁卯，其严谨的书风无不令人钦佩。该书屏是在吸取古人书艺养分的基础上，将行书的气、隶书的势有机地揉入。笔道上，方笔圆笔、粗笔细笔浑然一体，呈现出独具一格的篆书风貌。隶书是何绍基晚年才涉猎的书体，主要是源于张迁碑，而于汉隶无所不习，如衡方碑、乙瑛碑、礼器碑及石门颂等有代表性的名品，反复临摹，挹其精髓。在把握住用笔的凝重饱满和字型的方整端庄以后，则全以己意为之，运笔加入顿挫颤抖动作，用笔选择润湿风腴特点，放笔直书，大气雍容。当代书家沙孟海对何绍基隶书评价道：‘其隶书的好处，在有一缕真气，用笔极灵空，

极洒脱，看过处很潦草，其实他不肯丝毫苟且的。至于他的大气盘旋处，更非常人所能望其项背。他生平遍写各体隶碑，对于张迁的功夫最深。他的境界虽没有像伊秉绶的高，但比桂馥来得生动，比金农来得实在，在隶家中，不能不让他占一席位次。’可见其隶书在书家心目中的崇高地位。他晚年的书法风貌独具，将草书、篆书、隶书、行草融为一体，浑厚雄重，独创一格。行书或直或斜，似直非直，似斜非斜。通篇字体大小连贯而又相称。无论其笔亦重抑轻，但皆遒劲古拙，婉转流利。且篆分笔法参染，落笔跳跃飞动，圆劲秀挺，变化多姿，令人莫测。幅中字体，随处可见方正、奇肆、恣纵、虚实、肥瘦等风格。如所书‘为、人、文、会’等字的撇，‘锋、伯、神、耳’等字，任意挥洒，更具飘逸奇纵。

综观何绍基的书法艺术，颇具成就，在晚清书坛上，光彩夺目。诚如晚清书家向榮所说：‘蜚蜚博洽多闻，精于小学，书由平原兰台以追六朝秦汉三代古篆籀。回腕高悬，每碑临摹至百通或数十通。虽舟车旅舍，未尝偶间，至老尤勤。其分隶行楷，皆以篆法行之，如屈铁枯藤，惊雷坠石，真足以凌百代矣。世称邓石如集碑学之大成，而于三代篆籀或未之逮。蜚蜚通篆籀于各体，遂开光宣以来书派。’

目
录

中国十大书法家集【何绍基】

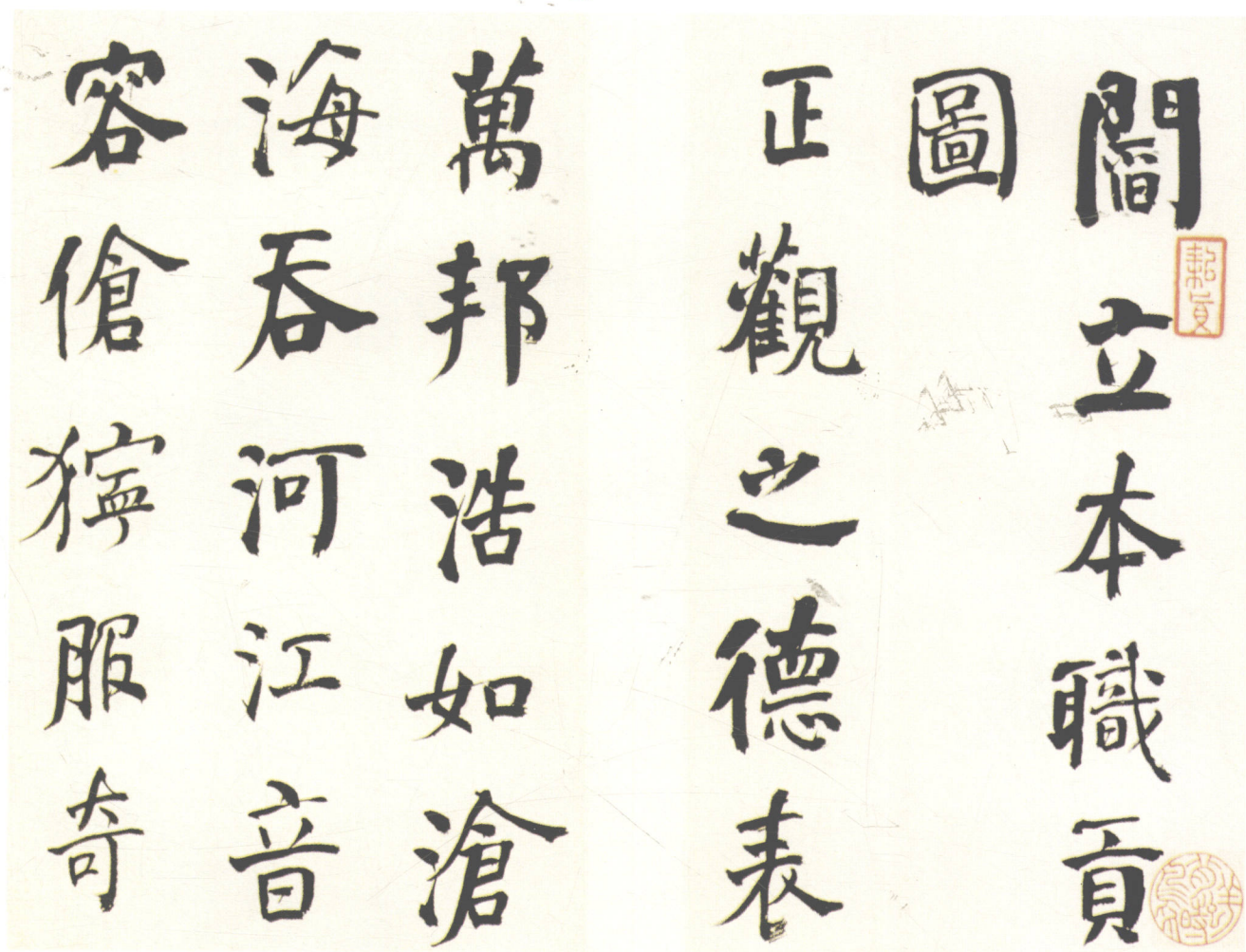
律诗册	〇〇二
鲁峻碑卷	〇一四
完白山人墓志册	〇一八
论书	〇二三
落花诗册	〇二四
致平斋书	〇三四
论语	〇三六
红颗绿苞七言联	〇三七
苏轼和文与可洋州园池诗屏	〇三八
山谷题跋四屏	〇四〇
子美右丞七言联	〇四二
偃泊澄清八言联	〇四三
行书四屏	〇四四
散文屏	〇四六
节临《衡方碑》	〇四八
临汉碑	〇五〇
五言联	〇五四
行书册	〇五五
行书册	〇六四
行书屏	〇六八
行书屏	〇七〇
行书	〇七四
行书联	〇七五
行书联	〇七六

楷书联	〇七七
五言联	〇七八
隶书	〇七九
行书联	〇八〇
行书	〇八一
篆书屏	〇八二
行书屏	〇八四
行书屏	〇八八
行书联	〇九〇
行书联	〇九一
行书屏	〇九二
行书联	〇九四
隶书联	〇九五
隶书屏	〇九六
隶书联	〇九八
隶书联	〇九九
行书屏	一〇〇
行书屏	一〇二
行书	一〇六

图版

◎何绍基(清)

易斜春在東風原是夢生非薄
命不為花仙雲影散留香兩故園
素堂賸留娃兒古傾城顏色好幾
枝零落在天涯 必曾聞白鳳皇
池去住無心鳥不知掃徑道當風
定後捲簾可惜客來時肯為香



律诗册（之一）

楷隶书 纸本 纵二二·八厘米 横一三·三厘米 北京故宫博物院藏

《律诗册》为楷、隶二体书合册，计有：楷书七言古诗咏《阎立本职贡图》，行楷书五言古诗《洞庭春色》，隶书录语一则，小楷七言古诗一首，小楷七言排律一首。此册隶书师法《张迁碑》，端直朴茂，笔力沉雄。小楷精雅圆劲，功力至深；行楷则在颜字的格局中注重线条的凝涩和拙朴，用笔以圆笔为主，间以方、侧以求变化，个性鲜明。

危橫絕巔海
 踰濤瀧珍禽
 瑰產爭牽扛

名王解辯卻
 蓋幢粉本遺
 墨開明窗我

律诗册 (之二)

喟而作心未
降魏徵封倫
恨不雙

洞庭春色

二年洞庭秋
香霧長嘆手

律詩冊（之三）

今年洞庭春
玉色矧非酒
賢王文字飲

醉筆龍蛇走
既醉念君醒
遠餉為我壽

律诗册 (之四)

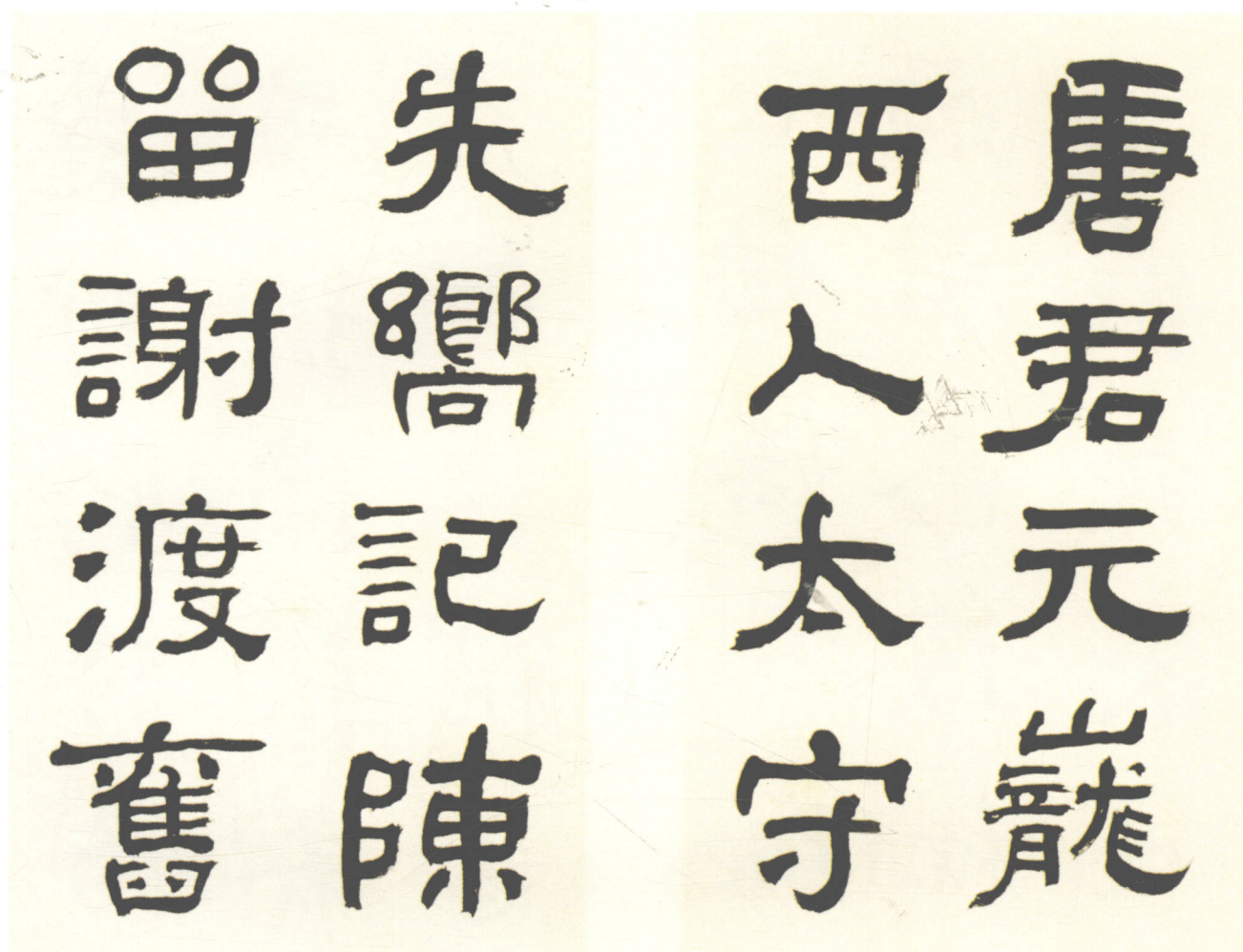
鉅開香浮座
 餞凸光照牖
 方傾安仁醕
 莫遣遠公鼻
 要當立名字
 未用問升斗

律诗册（之五）

應呼釣詩鉤
亦號埽愁帚
君知蒲桃惡
正是嫫母黝
湏君灑海杯
澆我談天口



律诗册（之六）



律诗册（之七）

樂孫有而
仰廬何過
間華興足
天趙宋岷

律诗册（之八）

東畢方承
高范會時

太重晉唐
景寬安定

律诗册 (之九)

堂厨眾將
焉氣



反陶易剔
前僧仲喜

律诗册 (之十)