当代中国画家精品书系

严大德焦墨人物画集

尹大德

焦墨人物画集

YIN DADE

西藏风情百米长卷《神圣的呼唤》

四川出版集团
四川民族出版社

图书在版编目（CIP）数据

尹大德焦墨人物画集：西藏风情百米长卷《神圣的呼唤》/尹大德绘. —成都：四川民族出版社，2006.10

ISBN 7-5409-3321-6

Ⅰ.尹… Ⅱ.尹… Ⅲ.焦墨画：人物画—作品集—中国—现代 Ⅳ.J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字（2006）第124034号

YIN DADE JIAOMO RENWU HUAJI

尹大德焦墨人物画集

——西藏风情百米长卷《神圣的呼唤》

尹大德 著

责任编辑 马安信
封面设计 邱云松
技术设计 司马剑

出版发行 四川出版集团·四川民族出版社
（成都市三洞桥路12号 邮政编码：610031）
印　　刷 四川省地矿局测绘队印刷厂
成品尺寸 420mm×285mm
印　　张 12.25
版　　次 2006年10月第1版
印　　次 2006年10月第1次印刷
书　　号 ISBN 7-5409-3321-6/J·125
定　　价 186.00元

■著作权所有，违者必究
举报有奖：（028）87734160　87734151
本书若出现印装质量问题，请与工厂联系调换
电话：（028）85310105

作者自白

两年光阴，弹指一挥。两个春秋里，我一直苦苦地浸泡于创作西藏风情焦墨人物画的百米长卷中。其间，我心中积淀着许多许多话。

我自幼酷爱绘画艺术，也许是受了母亲的影响。母亲在陶瓷釉上绘青花，绘得又快又好，许多人读之爱不释手。依稀记得：1948年，父亲集资开办了彭县新民瓷厂，那时的母亲就在厂陶瓷画室负责釉上青花的绘制工作，也许是我从小耳濡目染，从此与绘画艺术结下了不解之缘。父亲也是一位陶瓷技艺颇佳的技师，他有许多徒弟，其中三个高足后来皆成了陶瓷技艺创新的领航人。父亲主办的瓷厂至1956年进入公私合营阶段，他依旧担任厂里的高级技师。国家困难时期，我初中辍学便进了瓷厂做父亲的学徒，父亲便毫无保留地传授各项制作陶瓷的技艺。然而，我却一直痴迷于绘画艺术，厂里领导见我对绘画艺术情有独钟，便送我进了四川美院深造。美院学习的岁月，为我以后绘画艺术创作铺平了道路。美院毕业后，我又回厂投身于自己所痴心挚爱的绘画艺术工作之中，创作的作品先后多次获奖。其中有1986年获陶瓷行业"四川省科技成果进步奖"，1989－1991年连续两届获"四川省工艺美术二等奖"。

人生的路是由追求筑成的。20世纪80年代末我为了使自己的绘画艺术走上一个新台阶，便停薪留职赴西藏开发陶瓷壁画，并获得"西藏自治区政府荣誉奖"、"西藏民间美术优秀创作奖"等奖项。在雪域西藏，我曾先后多年生活在拉萨、山南、日喀则、定日、林芝、阿里等地，与这片热土地上的人民朝夕相处，喝过老阿妈的酥油茶，饮过老阿爸的青稞酒，跳过欢富传奇色彩的锅庄舞……是这片净土，使我的人格得到重塑，信念得到升华，灵魂得到净化。于是，便有了这部集中再现西藏风情的焦墨人物画百米长卷。

在这部画集即将付梓之际，我还要写下自己的几句心里话：感谢著名诗人、书画评论家马安信先生和敖波先生的鼎力相助；感谢中国天彭牡丹诗书画院的全体同仁的热情支持，有了他们的关爱，我相信自己总有成功的一天。

尹大德

2006年8月28日 彭州丹景山麓

这是一部值得用心去读的画集，也是一部不得不用心去读的画集。它是我国西部当代最具实力的画家尹大德先生新近两年苦心创作的西藏风情焦墨人物画百米长卷《神圣的呼唤》。

当你用心去读这部“画之所贵贵存我”的作品时，你定然会读懂读透画家这个本色的“人”。画家尹大德先生作为辛勤劳作于中国西部热土上的人，他凭借着对中国绘画艺术的钟爱和对中国西部这块土地所具有的美的敬慕，曾创造出了种种艺术神奇。这部西藏风情焦墨人物画百米长卷，能令读者实实在在地感受到艺术的魅力与画家的功力，也能令读者真真切切地读出雪域高原的“脊梁”与“灵魂”。

真的，用心感受，你会从画家的国画艺术作品中体味到雪域西藏每一段历史所沉积下来的那一份沉甸甸的，带着墨香的情感；真的，用心感受，你总会回味悠长，它会时而浓烈，时而清郁，时而欢快，时而厚重……

策划编辑　马安信
责任编辑　马安信
封面设计　邱云松
技术设计　司马剑

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

序言

YONGBAO SHENGMING YU YISHU ZHI SHU CHANGQING

永葆生命与艺术之树常青

——《尹大德焦墨人物画集》序

以生命为主题的审美艺术理论时下并不少见，但在如何理解生命，如何阐述生命与艺术的关系问题上，许多理论既没有对艺术实践的思考，也少有新鲜的理论真知灼见。结果是，美学不仅无法解决当代艺术与生命的“纠缠与背离”，反而使生命问题越发显得难解。那么，究竟该从何处找寻生命的本真意蕴，探视生命与艺术的血肉关系呢？就让我们走近画家尹大德先生，走近他的中国画创作实践。众所周知，中国西部的雪域西藏堪称神秘，高原地区位于这个星球上，离太阳近。画家尹大德先生倾心于这个神圣地，倾心于太阳，也是渴望走进这片土地、走近太阳的朝圣者，于是把自己生命中最敬畏、最虔诚、最富有创意的岁月焊接在雪域西藏的这片土地上。数十年间，他每每走进雪域西藏，用手中的笔去追攀自己心中的“神”，写悲悯藏族人民生命的本真意蕴。

可不是么？画家尹大德先生长期致力于中国西部少数民族风情画的创作实践，数十年如一日辛勤笔作，耕耘，使他在创作实践中深知艺术对于现代人生的意义。在他走遍雪，艺术是作用于人的精神的，从根本上说，绘画乃是人自身精神的投射，是人悬情世界的写照，是人生命本真的展现。去年四月间，四川省社会科学院、四川省文艺理论家协会、四川师范大学、中国天彭牡丹诗书画院等单位，联合举办了“‘生命的追问’尹大德国画艺术论”首发式暨研讨会”，与会专家、学者形成了一个共识：现代社会生命问题迫切呼唤艺术直接理解与生命与艺术的对立，而应全面看待艺术与生命的“纠缠与背离”。毋庸置疑西藏这个神奇雄博的“生命之地”厚重的历史人文与民俗风情使画家得有独知，尹大德先生的人生价值在这里寻到。实际上，他以自己西藏风情的画风作者雄辩地告诉我们，艺术生命学所构筑的理性绝与艺术表现的“生命之根”。同时，他也以自己的画风作者向社会展示出自己对创作实践强烈关怀与人民的一生所得和赞，又是一项创新之举。

是的，尹大德先生的西藏风情焦墨人物画作者，心灵与“雪域圣地”，与“圣洁的太阳”，与“圣洁的雪山”，与“圣洁的藏族人民”的神圣情感，使他的画作具有一种“神圣感”，一种“神圣的净化与崇高”，一种“神圣的震撼”，一种“神圣的感动”。在他的画面上，画家不仅有“生命的表”，人民和美山川的形心，把能表现心中自己对西藏风情主题的理解，感悟，并表现出自己心中的尽在不言中的众多人物的形象。气度与风姿。我们从画家创作者不难看出，他在表现这些画家自己对雪域西藏这片神圣、雪洗、神圣的大地上的藏族人民的爱与敬，或者说，画家是借助对西藏风情本身的描摹，情感着自己，表现一种“神圣的感”，表现一种“神圣的飞”的人生感悟的认知，传达着自己，表现一种对生命的理解与感悟，画家尹大德先生的焦墨人物画作者中流淌着自己的真情实感，不掺假，不虚饰，不做作，不应避自己的心灵，读者的心灵自然也与画家产生共鸣，这就是说代的，自己的话，用语言的自己话，表自己的思想，情感真实地表达出来，“做自己的真”质发表出来。只有真的声音，才能和世界无人类在世界上生活，“借诗人生的语言好解”了画家的创作实践，画家具备了诗人的敏感，睿智，一样，通大善好奇的眼睛，去看与表现世界，同时，这也是画家自己想说的话，将自己的思想，情感真实地表达出来，是心音我声，世界的新发现，是一种激发与升华，它会唤起观画者生命中的光明，并把这一切不在远与人的距离，在画家尹大德先生看来，人类生命与艺术的统一首先在于人类生命的独特品质，这就是说，人的生命不同于单纯物质性的生命，它是具有极大可塑性的开放体，它能够在天地之间，从众多的可能性中选择方向，不断地超越和建构自身。作为人的精神性活动，艺术就是了人类走入身心自由的最佳形式。他的艺术作者正是画家眼中一直独特的西藏风情的视觉符号。

然而，现当代艺术能给人类生命一个安顿么？也许，在把生命视为美学与艺术新的灵魂之际，我们首先要追问的倒是：艺术自身能给生命多少空间？艺术能不能，更能承载生命所包容的全部生动与丰富？有学者说，从非常古远的岁月开始，人们一代一代地在“生死墨脊”的蜿蜒小路跋涉攀援，追回那金贵的茶叶，传递着藏汉民族的情谊，在这雪域圣洁，神看人，也住着神，人离不开神，神也离不开人……万物都有灵魂，都有神的栖息，可是必须得到尊

序言

YONGBAO SHENGMING YU WEISHU ZHI SHE CHANGONG

之神的分野，主观心态不求地神和龙神。神，几乎都与生产生活和生活息息相关。这种活着就要歌颂、情前请爱慕，现在我们中间有这样的认知，有着藏西藏区个体性的环境中，难怪地位非常重要。人神关系吸引着我，神灵观念渗及到雪域社会生活、风俗习惯、文化艺术、生产活动等各个方面，但雪域社会仍是以人为主体的开放型社会，这里的生命体林茂竞、气象万千，人与生命才是这片圣洁的热土地的“魂”和“根”。

画家尹大德就生活在一位极热于生活热土的画家，他的艺术创造都是伍载着某种神圣的使命，即就是他对各族人民抱有真正的感情，对生命进行着解读。他说：“我热爱这个活生生的世界，我的心与人民的心相通。我梦寐以求的就是以一种质朴纯粹而宁静的意识心灵，无拘无束地绘写真挚情。画生命。”也是这样说的，也是这样做的。数十年间，他线走遍昌地深入西藏、贵州、云南、四川等少数民族地区写生，创作了《佛韵》《雅舞图》《远方的红豆》《祈乐图》《秋收》《林芝，就遇了部春节》等一大批藏重而出色的作品。特别是近两年来，为了歌颂藏族人民一往无前、不屈不挠的精神风貌和生命典现更高的人生境超，他将自己在雪域西藏生活的积淀升华为一种艺术语言艺术创造，精心创作了一幅长138米、高1.8米的大型绘画的消痛巨制。这幅力作以雪域西藏风情为大要，再造圆满自然情节自然地表现了有着“世界之最马拉雅山、巍峨的珠穆朗玛峰、雄伟的布达拉宫、奇特的古格王朝遗址、壮丽的雅鲁藏布江”这一片令人魂牵梦萦的神奇土地，还歌了有着“粗犷豪放的性格、淳厚善良的人格，热烈奔放的情感”的藏族人物群雕。一句话，画家尹大德先生的西藏风情巨大长卷《神圣的高原》，全部采用绘画完成，这是他找到的一种可以直接抒发胸臆的最恰当的艺术语言和形式。可以毫不夸张地说：画家把自己对藏民族这片神圣的土地和全部情爱都融入这幅伟大画面之中，雪源群山万木、冰水河流、人物群像，通通凝合了当代最伟人民雄壮豪放、天人合一的历史乐章：画家的作品结构谨严而精微，构图饱满而意韵悠扬。源于生活，高于生活，神圣生动，别具韵格，具有艺术之探，非笔意潜欢笔墨者可及。

为了强调，我要，自古以来，人有画家有画，对将其视为最近不的近步。以下要重点对当代画坛的艺术家引以为生活：“无韵始与生著绘画画的体型，色调代程度。近代第开始，艺真正以体型著称。”张仁文说：“体著好比是骨骼中的黄钟大吕，乐器体的极致，音乐形式中的纵横乐和打击乐，极强表现艺术的阳刚之气和雄性之美。”张仁所生的话说得好，它从一个侧面让我们看出了画家尹大德先生这幅体型巨大长卷《神圣的高原》的艺术价值。是的，读画家的巨大长卷，我不仅是在读雪域西藏雄伟壮丽，诸谷节，经幡，寺院盛会，千里骑圣，转经祈愿等等风俗风情，而是在读一种主题而永恒的思维性，情韵性以及各世纪特有自如的承载性。纵观尹大德先生的巨大长卷创作实践，我们不难得出一个结论：历史上还有一个伟大的画家或伟大的人物，都有这种世俗宇宙之气的大家风姿。画家尹大德先生的体型巨作，绝非一般意义上的写实主义，是象征主义和表现主义的艺术实践，是表现了藏文化整个藏民族的心灵和情感的艺术实践。答之，这幅鸿篇巨制堪堪称是画家尹大德先生探索《三》而呈现给我们的一个新的高峰。

体型家尹大德先生的体型画巨大长卷，一个十分突出的特点是：线条生动流畅，天生形神并重，以神为主，形神互生着节，与线画不同的互性风情表现不不可的韵情，而这种神韵情感是通过画家对藏民族的深厚感情和极其自然的表现出来的。这种对藏民族的深厚感情和极其自然的表现出来的。这种对藏民族的深厚感情和极其自然的表现出来的。这种

是在不断升华的。一段时间，也意味作品的神韵、所述诸画外的风神气度：一段时间，而唐尚亚风情意与画风妙境的交融，就情随景生、境情入境，物我偶遇：一段时间，也又是此作品的“不心之心”，即不仅仅求形似，而要求真，必须在形似之上具圣神气，以神为尚。我们读画家的焦墨人物画百米长卷《神圣的呼唤》，就会身临其境地看到他如何重视形似又如何超越形似以追求神韵的高别的艺术境界。

读画家尹大德先生西藏风情焦墨人物画百米长卷，我还想到了一个问题：到底是历史发展到新的世纪，中国画家队伍越来越庞大，展览会越来越繁多，个人画集越来越豪华，赛场的场面越来越宏大壮观，但体现时代精神、催人奋发向上的力作少了，洋溢着勇担大启阳刚气质的力作少了，能够体现真善美统一审美理想而又具有高超艺术表现力的强声巨制则更是鲜见，虽然反映历史题材和社会题材的较大作品也偶有所见，但其思想含量和艺术表现力都有很多缺陷，难以震撼人心、服人膜众。最令人揪忧的是，本来最具有继往开来的超活力的青年画家层，不少人迷恋西方“现代主义、后现代主义”思潮，编导了人类艺术真善美的大方向和习艺绘术的正途，把最好的青春年华耗费在表现和艺术的误区。过去许多艺术家总强调客观原因，把罪过已生本逢时，没有良好的自由创作的环境，压抑了他的才华，否则他早就成就高。岁月如天了。新的世纪，对中国艺术家来讲，可以说是最具创作自由的大好时期了，但为什么大才才却没有应运成就他出现呢？其实，能不能成为天才的大艺术家，外部条件固然必与否并不起决定作用，条件好能够成就一番事业，条件不好也能成就普通声，关键还在于艺术家本身有没有坚定的艺术信念和洋凡的艺术才能。当代中国画标榜出“大师”、“大作”，根本原因是艺术家的审美理想下滑，艺术标准模糊，未能按着真善美生命与艺术的关系，迷失了人类艺术真善美统一的大方向。造成这种局面的主要责任还在艺术家本身，在内因，在你自己没有坚定的艺术方向信念，你怪不了谁。简而言之，社会主义艺术，不管你在理论上刻意出它多少不足，在实践上例举出它多少失误，它依然生气蓬勃向我们走来是光耀千秋的；主张艺术为广大人民群众服务，艺术为人类的正义进步事业服务，歌颂劳动与和平，反对武装侵略战争，同往生命的健康和精神的阳光，追求真善美的统一，鼓舞人们崇高向上，对人类的未来充满乐观主义激情和英雄主义气概者，画家尹大德先生的创作实践再它实的证明。《神圣的呼唤》正是张扬这种光耀千秋的主旨的一幅鸿篇巨制！它来自生活，基于生活，与生活“浑然天成，天衣无缝”，是返璞归真的艺术表现力，也体现了艺术家自身向上的要求。它通过全体生性，强调真善美，说真话，返璞归真，至诚如神。画家尹大德先生的创作实践再它实的证明。《神圣的呼唤》正是张扬这种光耀千秋的主旨的一幅鸿篇巨制！它来自生活，基于生活，与生活“浑然天成，天衣无缝”，是返璞归真的艺术表现力，也体现了艺术家自身向上的要求。它通过全体生性，强调真善美，说真话，返璞归真，至诚如神。画家尹大德先生的创作实践再它实的证明。

画家尹大德先生能爱自己的故乡，他喜欢称自己是“故乡的儿子”，尤其对中国西部西藏这片神奇雄秀的土地和古朴厚重的历史人文倾心眷爱。他说：“是雪域西藏这片博大的土地和这群纯朴的人民给了我生命的身情和创作的灵感，我所生命在这里得到延伸，我的灵魂在这里得到重铸，我的人生价值在这里得到实现。没不定那一天我就化成这里的一头牦牛或者一棵树，留在这片热土地上。那便够此，我也无憾无悔。”为此，画家尹大德先生寄望自己的艺术探索之途无形无尽。心灵的祈盼一似鬼之：希望自己经历更多的苦难，经年累月浸泡于藏族人民的生活中，用手中的笔描摹、讴歌高原人民雄以志顽的美，以此将它化作瑰光下的礼赞。在他看来，苦难是一种崇高的使命，而使命只是一个超苦难和使命责任化了的别名。每位、每个人都有自己的精神世界，只要在现实生活中，静静无为的我们有意无意地忘记了它的存在，而且心安理得地漠视它喝然的驱策，在其枯萎、死亡。画家尹大德先生一直致敬不倦地在自己这片精神世界里守候和寻找，在这片西部风情的土地上耕耘、播种、收割，就像自己心中坚信的那样：艺术家如果要建立一座历史的丰碑，就要走自己的路，也绝不可以在时尚的浮躁里进行一次求标榜。而应由生命的全部去重复一个个过程，唯有如此，兴许才有希望达到光辉的顶点。但艺术家的顶点不是金牌，而是载入人类文化史的作品。

“我是人民的儿子，我的血管里流淌着人民的血液。我珍惜雪域土地和人民的戴就是我近两年来所苦心创作的《神圣的呼唤》这幅焦墨人物画百米长卷。它充彩却绚纷，无言似响雨，无声胜锣鼓。”我赞尚画家尹大德先生的这段心语，也深知他“秉心不拒土壤，万能仅具高；江河不拒细流，万能就其深”的执著拳拳精神。许是我与画家相识相交日久，多年来大德兄加加我之实席，我也多次去他的寓所拜会，每纵谈终日，乐而忘返；善到以为席，不性之所近，故留这篇画集出版之际，写下以上杜拉杂乱的话即为开卷之补白，祝愿他在讴歌中国西部人民的人生旅途中，永葆生命与艺术之树常青。

是为序。

2006年8月18日 于蜀都诗梦书斋

序言

无言之大美

——尹大德先生印象

尹大德先生曾送我一幅中国人物画《远方的憧憬》，是2004年夏天他民族人马安信先生送给我的。

在这之前，我虽然还不认识尹大德，但读到2004年第4期《四川文学》封三上发表的他题为《佛韵》的国画作品时，我就对他的艺术创作产生了敬意。因为这些年来在创发有关藏族题材的美术作品时，除了陈丹青先生的《西藏组画》曾让我感动过外，尹大德先生是让我感动的第二位画家了。《佛韵》这幅作品画面虽然十分简练，但对画中人物的描绘却非常细腻，藏族老阿妈和小孙女缓缓地向我们走来，老人一只手中捻着转经筒，一只手里拨着念珠，小孙女左偏着身体，两人的表情虔诚中有着自信，平静中又带着喜悦。老人慈祥，小孙女天真，看得出他们来自虔诚的牧场，老阿妈为了生重祁托语，和小孙女一起风尘仆仆地来圣地朝拜，理想的彼岸似乎就在眼前，眼前的一切都似乎那么美好。岁月的沧桑虽然在老人的脸上刻下了经文般的皱纹，但在老人深邃的目光中，却闪烁着对未来希望的光彩。小孙女似乎是第一次来到拉萨，虽然那双水灵灵的大眼睛充满着好奇，但在露怯不易被人察觉的微笑中又挂着一丝满足。看着画面上的人物，我像是又回到了高原，回到了故乡，回到了我所熟悉的乡亲们中间。这幅作品虽有极强的感染力，它的魅力在于真实，质朴和自然，画家看到对人物的服饰和景物都作了最真的描绘。我没有想到，在画家笔下，中国人物画也有这样高的表现力，而且并不比油画逊色，这真令人惊叹。

后来，我才得知尹大德先生有着坎坷而又曲折的人生经历，他为了艺术事业，舍去了许多本该是属于他的东西。几十年来，他长期深入西藏、贵州、云南和四川少数民族地区，和善良的少数民族群众生活在一起，除了大量的写生，他更多的是从平凡的各族群众的喜怒哀乐中，去体味人生的真谛，去挖掘生活的底蕴，去发现艺术的真善美。在尹大德先生的创作生涯中，他不仅画山水，画花鸟，而且在人物画的创作上下的功夫最大。这些年来，他为中国西部和普通通俗的各族群众立传，塑造了一大群形象鲜明、性格典型的人物，形成了自己独特的艺术风格。尹大德先生在一篇文章中说过："我的创作与我做人一样，质朴真，无雕饰，画面绘画美的本色。我的作品不追求买，因为我不会生动，也没有色彩。读者爱看我的画，也许不在于色彩和画面，而在于质朴真实。"画家的这席话，正道出了艺术创作中的一个真理，那就是真实，唯有质朴真实，才有感人的生命力。

不久，我听马安信先生讲，他写了一部《尹大德画画艺术论——生命的画问》的专著，并邀为《四川文学》设计封面的赵海先生当这本书的美术设计。也真巧，一天我到赵海先生那里去看杂志的封面，正好遇上赵海在为马安信的书拼版，桌上和地上都摆满了书稿的小样。看到一幅幅尹大德作品的小样，我感到十分惊讶，就情不自禁地赞叹起来。没想到站在一旁的一位中年人王星冷我尊敬的尹大德先生，我觉得他本人和他的作品一样质朴，他言语不多，而显十分拘谨，开场一再感谢《四川文学》发表了他的作品。我说应该感谢他的作品为《四川文学》增色不少，同时也感谢他送我的那幅《远方的憧憬》。

去年春天，马安信先生给我打来电话，说他正在筹划尹大德发画画艺术研讨会和他写尹大德那本书的首发式，问我有没有时间参加，我说这个会无论如何都要参加的。那天，我刚进会场就被强烈地震撼了，只见墙上挂满了尹大德先生的巨幅画作品，除了那幅《佛韵》外，还有《转山曲》、《雅鲁图》、《和格桑普》和《夫彭门图》等许多画家亲手精品等作。这些作品或人物，或山水，或花鸟，给我们展示了一幅幅中国西南各民族人民即将奔赴新世纪的画卷：我在这些作品面前徜徉了许久，心情久久不能平静下来。这些年，我看的画展也不少了，但在这个不是主式的画展前，我却十分激动。我一直以为每一个民族的艺术，实际都是这个民族生命和魂一部分。而当一个艺术家的创作，成为他生命中的一部分的时候，你就能从他的作品中感觉到一个民族的魂魄在跳动。而那些炉捶造作，扭捏作态的作品，永远无法具有感染力。我同马安信先生在《尹大德画画艺术论——生命的画问》一书中的序言：《画家尹大德先生的绘画境界，可以毫不夸张地讲，它已经真正进入了一种生命状态，具有追求的美，不是那种浅浅的甜甜的塞头墨盛，而是发自内心地对自然、对人生的热爱和感奋的那种厚重的美。"

没想到才一年多的时间，《尹大德画画人物画集》又将出版了，这是尹大德先生的画来集画人物画长卷《神圣的呼唤》。看到画集的清样时，我又一次被深深地震撼了。因为我在长卷中不仅看到了雪域高原的"脊梁"，也看到了画家在艺术创作中的"骨力"，这些年，我发现在许多艺术作品中"缺钙"多于"脊梁"，许多艺术家也是"形式"多于"骨力"。而尹大德先生的这幅长卷，却让我们实实在在地感受到了艺术的骨力和画家的功力。我觉得这幅长卷仅用"风情"来概括是不够的，应该称之为一部"史诗"。

虽然我与尹大德先生只是短暂地见过两次，但这位默默耕耘的艺术家的为人和作品，已经给我留下了极为深刻的印象。我记得尹大德先生说过的一句话："我希望自己的作品画境中每一种无点之大美。希声之大音，大乐与天地同合之大气韵。"我相信，这位身居乡间、从不张扬的画家，一定还会创作出更加震撼人心的作品来。

2006年10月7日于成都雪融斋

WUYAN ZHI DAMEI

目　录

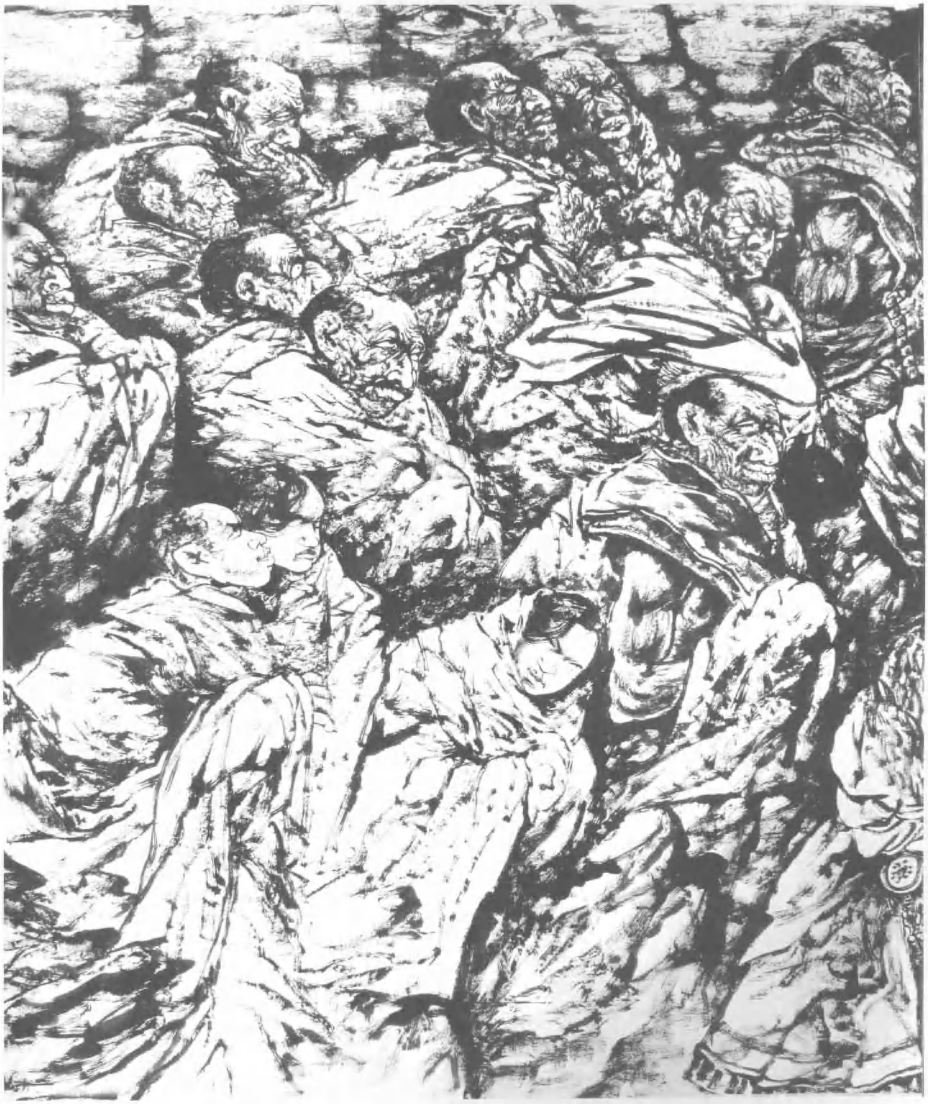
01 □ 序言一　永葆生命与艺术之树常青 / 马安信
04 □ 序言二　无言之大美 / 意西泽仁

01 □ 展佛节，盛会空前
16 □ 虔诚，千里折掎路
17 □ 跳神，心灵的呼唤
19 □ 锅庄，欢乐的节日
23 □ 草原，斑斓的生活
32 □ 赛马会，奇异的竞技
45 □ 八廓街，民族的智慧
53 □ 转经，生命的期盼
57 □ 辩经，真理的求索
65 □ 林卡，多姿的风景
70 □ 童年，远方的憧憬
71 □ 阳光，璀璨的天地
72 □ 打阿嘎，欢快的生活
74 □ 接亲，多彩的婚俗
79 □ 沐浴，陶醉的岁月
83 □ 佛号声声
84 □ 珠峰常客
85 □ 青藏铁路到我家
86 □ 我们，离太阳最近
88 □ 岁月无痕

89 □ 代跋一　根植生活沃土 讴歌西部风情 / 王　应
90 □ 代跋二　创新：当代性与地域性的完美结合 / 敖　波

展佛节，盛会空前

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com



此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com