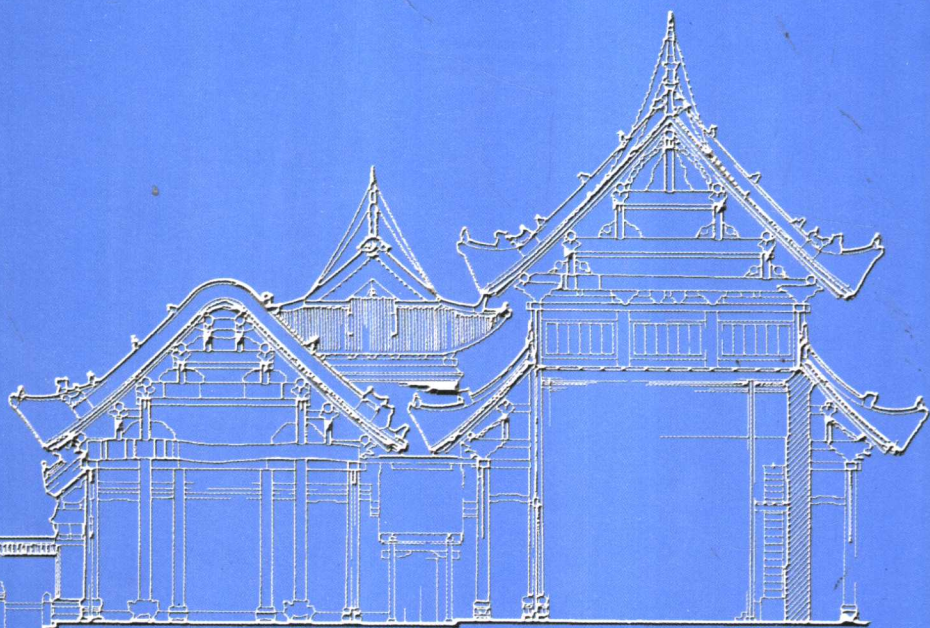


社会化视野下的

博物馆教育

阎宏斌 郑智 主编



文物出版社

社会化视野下的博物馆教育

阎宏斌 郑 智 主编

文物出版社

封面设计：周小玮
责任印制：张道奇
责任编辑：许海意

图书在版编目 (CIP) 数据

社会化视野下的博物馆教育/阎宏斌, 郑智主编.
北京: 文物出版社, 2006.10
ISBN 7-5010-1998-3

I. 社… II. ①阎…②郑… III. 博物馆-社会教育-研究 IV. G266

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 112967 号

社会化视野下的博物馆教育

阎宏斌 郑智 主编

*

文物出版社出版发行
(北京市东直门内北小街2号楼)

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京美通印刷有限公司印刷

新华书店经销

880×1230 1/32 印张: 8.5

2006年10月第一版 2006年10月第一次印刷

ISBN 7-5010-1998-3/G·121 定价: 29.00元

编委会主任：齐吉祥 刘超英

编委会成员：齐吉祥 刘超英 阎宏斌 郑 智

郭俊英 张鸿起 明晓燕

目 录

以人为本 服务至上 开拓创新 持续发展	
——北京地区博物馆近年社教工作概况(代前言)·····	齐吉祥 1
博物馆要加强对未成年人的德育工作·····	甄朔南 8
博物馆教育是贯穿博物馆一切工作的基本主题·····	宋向光 12
浅谈博物馆教育的科学性·····	孙丽梅 21
博物馆参与辨析·····	楼锡枯 26
博物馆中的人本观	
——浅谈展览的多样化与教育的人性化·····	于延俊 32
论博物馆教育向社会化发展问题·····	郑 智 39
科技馆展览教育·····	张鸿起 46
浅议博物馆与终身教育·····	杨丹丹 55
试论博物馆教育与传承民族文化问题·····	郑 智 张蓉华 65
以新的理念指导社教实践·····	姜冬青 71
以互动双赢促进博物馆社会教育工作·····	解立红 80
“打开围墙”	
——试论人物纪念馆的开放式教育·····	刘 晴 88
中国体育博物馆与“人文奥运”·····	盛志霞 95
博物馆教育的社会资源·····	尤炳霞 100
做好博物馆讲解工作的若干思考·····	武 冰 108
博物馆应如何发挥教育职能·····	王宏辉 121
博物馆资源与建设社区·····	杨文英 129
试论博物馆教育与学校教育的链接·····	郭俊英 136
浅谈博物馆在中小学素质教育中的优势·····	范荣静 141

浅谈博物馆宣教工作中的素质教育	张 萌	149
遗址博物馆与“实践育人”	苏 艳	156
走进孩子们的心灵		
——浅谈博物馆对未成年人的德育教育	王海燕	163
博物馆可动手展览与青少年科学教育	白 岩	171
科技馆未成年观众的参观调查	张鸿起 张敬会	177
暑期科技馆观众调查分析报告	邓亚超 庞 雨	187
博物馆文化资源与学校教育资源相结合的新探索		
.....	张蓉华 张 敏	203
浅谈艺术类博物馆对艺术专业大学生的教育		
.....	邵志明 胡桂梅	210
北京地区博物馆志愿者工作的探索和研究	张天莉	216
故宫博物院的志愿者工作	果美侠 阎宏斌	225
博物馆巡回展览工作初探	张爱丽	233
关于讲解理念及技能的探讨		
——从革命战争的讲解谈起	林燕燕	239
谈语音导览在故宫博物院的运用	阎宏斌	245
博物馆讲解技巧刍议	刘 然	250
浅谈讲解员的语言基本功训练	张丽文	257
后 记	刘超英	264

以人为本 服务至上 开拓创新 持续发展

——北京地区博物馆近年社教工作概况

(代前言)

齐吉祥

当代社会的高速发展，向人们提出了终生教育和终生学习的时代要求，而博物馆正是终生学习的理想场所之一。北京现有博物馆 130 多座，门类多，藏品丰富，陈列精美，就是分布也大多靠近主干道，交通方便，为观众提供了一个非常广阔的学习平台和休闲空间。对从事博物馆社会教育的同人而言，要非常珍惜这些资源，有效利用这些资源，充分发挥博物馆的教育职能，为社会服务。对此，我们深感肩负责任的沉重和社会目光的期许。为了不辱使命，我们本着以人为本，服务至上，开拓创新，持续发展的精神，在人力有限的情况下，努力工作，积极进取，在以下几个方面取得了一些成绩。

一、组织义务讲解，促进社会文明

志愿服务是一项以自愿的方式无偿为社会服务的崇高事业，是社会文明进步的一种表现。义务讲解员也是志愿者，他们以“奉献、友爱、互助、进步”为宗旨。北京博物馆界在上个世纪末曾组织过义务讲解，来源局限在几所大学，未形成社会化。2002 年，北京地区几座大型博物馆注意到公众参与志愿服务的热情日益高涨，而馆内的社教人员又相当紧缺，便通过新闻媒体向社会招募义务讲解员，得到积极响应，仅原中国历史博物馆一家的报名者就多达千人。

各馆在招募义务讲解员时，大都经过面试、口试和笔试等程序。而被选中的志愿者，服务热情，肯于钻研，有的还阅历丰富。他们有

在校大学生，也有退休教师，有政府公务员，还有企业职工。

我们没有把志愿者当作廉价劳动力，而是从促进社会文明进步的高度严肃对待。不仅对志愿者进行认真的、高水平的培训，还经常开展多种活动，如参观、旅游、听讲座、春节联欢、讲解比赛、评比星级志愿者、建立志愿者网站等，来提高志愿者的知识水平和讲解能力，增强他们相互之间的交流，成为一个关系融洽、团结奋进的集体。这样，就把义务讲解这一有“一阵风”之嫌的高尚行为，变成了我们可持续发展的日常工作。

二、摒弃说教式讲解，培养专家型讲解员

讲解是在熟悉陈列内容的基础上，针对观众需求，运用知识贮备、语言艺术、讲解技能和真挚情感进行寓教于乐的教育行为。每次讲解都是讲解人员的再创造。以往对讲解工作研究不够，存在不少片面性认识，也伤害了讲解人员，妨碍了讲解队伍的建设。

现在，我们已经认识到讲解是一门复合学问，是一门综合艺术，单一的知识结构是做不好讲解工作的。优秀的讲解是专业知识、社会知识、心理学、美学、文学等多种知识和表达、创新、应变、组织等多种能力的综合运用。同时，还要运用语言艺术，要讲究表情、神态，要注意着装、仪表，甚至有时还要会吹拉弹唱、能泼墨挥毫，艺术鉴赏力也是不可或缺的。讲解有三个层次：熟练背诵、生动讲述和因人施讲，背稿仅仅是最低要求。当前，为了更好地满足观众的需要，我们都在积极探索“因人施讲”的途径，努力由知识灌输转化为知识服务，最大限度地满足观众需求，增强博物馆与观众的亲和力。

同时，讲解员的培养方向也日益明确，“专家型讲解员”成为越来越多人共识。我们要争取做到：在展厅里，能同各类观众说古论今；坐在室内，可写文著书，不乏见地；走到社会，可与同行、专家探讨交流。当然，还要注意梯队建设。北京在岗的社教人员，有一批工作已超过20年，他们积累了比较丰富的专业知识和社教经验，有着相当的研究能力和写作能力，有的还出版了一批专著，其中26人

是副研究馆员、1人被评为全国文物系统先进个人、3人被评为全国爱国主义教育先进个人。此前，还有3名研究馆员、7名副研究馆员退休，或调离了社教岗位。

三、发挥群体优势，在联合中发展

由于展陈、知名度等诸多原因，各博物馆的资源利用率有很大差异，有的满负荷，甚至超负荷，有的则观众寥寥，资源闲置严重。通过主题活动，我们把不同类型博物馆进行组合，实现优势互补，同时也提高了部分博物馆在观众中的认知度。

类型相同或相近的博物馆，文化上有某种内在联系，通过联合办展等活动，将资源整合，不仅有助于主题的深化，而且便于打造文化品牌。北京鲁迅博物馆、郭沫若纪念馆、茅盾故居、老舍纪念馆、梅兰芳纪念馆和宋庆龄故居六家馆的合作就产生了良好的效果，积累了宝贵的经验。这六人都堪称时代精英，伟大的民族精神、强烈的爱国情感在他们身上都得到充分体现，在文化艺术上有着共同的足迹；而这六家馆又相距很近，大都分布在半径2公里的范围内。这为博物馆的合作提供了良好的基础。经过友好协商，六家博物馆联合设计参观券，联合举办“名家、名篇与语文教学”讲座，共同推出“世纪名人万里行”展览，在新浪网上合作推出名人故居介绍宣传专栏，还准备出版《漫步名人故居丛书》、出版“名人纪念封”等。六家博物馆的联合已渐显博物馆教育品牌之端倪。还有同处于海淀区的“西三馆”：北京石刻艺术博物馆、北京艺术博物馆和北京古钟博物馆，通力合作举办文化活动、开办讲座，在海淀区中小学校的艺术教育中发挥了很好的作用，引起了海淀区教委的重视和支持。

这种合作互补的路子，值得其他博物馆借鉴、拓展。

四、鼓励观众参与，提高参观兴趣

博物馆社教工作中的“参与”是一个新概念，简单地说就是主动和互助。观众通过参与，提高参观兴趣，由被动地参观变为主动地知

识探索，调动各种感觉器官和思维功能，取得高质量的参观效果。

心理学研究告诉我们，人只有调动所有感官才会形成可信的反应，观众参观也是视觉、触觉、嗅觉、听觉等共同作用，接受、加工和记忆信息。这就需要积极引发观众的参与意识。

目前博物馆为观众提供的参与项目有动手操作、触摸展品、活动和游戏、提问与回答等；具体内容也遍及陶艺、蜡染、纸工、拓碑、铸钟、登飞机、开坦克、印年画、画脸谱、模拟考古、科技庙会、太空观光、人体旅行，木艺坊里了解古建墙倒屋不塌的奥妙，在大屏幕上用三维动画搭建房屋桥梁等。以往认为只有自然科技类博物馆容易设置动手项目，而历史、艺术类到处都是“请勿动手”的牌子，现在历史艺术类也一样开拓了许多动手内容。

参与不单指动手，还有动口、动脑，比如引导观众提问，交谈式的讲解，博物馆知识竞赛，向观众作社会调查等。

五、讲求实效，不断改进电教手段

现代高科技的发展使博物馆教育进入了以数字化为特点的电化教育。它既能很好地弥补博物馆人力的不足，又能给观众带来乐趣，其巨大的信息量和高速运转产生的教育效果，更是人工难以达到的。已实施的电教手段主要有语音导览、多媒体、网络教育和数字博物馆等。为了尽可能满足不同层次观众的需要，追求最佳教育效果，语音导览就开发了多种样式，有供团体使用的短程接收式多频道语音导览，有供个人操作可任意选择的录音导览，有在相应范围自动开启的录音导览。在语言上除汉语外，还有英、日、西班牙、阿拉伯等世界上广泛使用的一些外语。新首博在每个展厅都设置了多台多媒体，有供观众自由阅读的，有结合展出内容滚动播放的，特别是播放的多媒体短片，对展出内容作了形象生动的诠释，受到广泛称赞。

需要强调的是，电化教育有节省人力和胜过人力的地方，但它还只能部分地满足观众的需要，不能完全替代人的讲解。

六、认真总结经验，编写社教工作用书

国家文物局在1998年组织编写了《博物馆群众教育工作》一书，填补了博物馆学的一个空白。但由于社会的飞速发展和十多年来博物馆学研究的进展，已无法满足形势需要。前不久，在北京市文物局和北京市博物馆学会的领导下，我们重新编写了一本博物馆社会教育用书，由燕山出版社出版发行。此书在理论阐述、经验总结和内容编排上都有不少创新，分为理论篇、工作篇、修养篇和附录四大部分，理论篇系指导部分，工作篇具有很强的操作性，修养篇是社教人员自觉提高素质的指南，附录则选收了一些馆的章程、方案、讲解稿件等，用于交流。需要强调的是，该书摒弃了所谓“文责自负”的编写模式，采取了逐章逐句集中讨论，群策群力刻苦攻关的办法，大到观点思路、段落主题，小到遣词用句、标点符号，无不字斟句酌，一一推敲。

此外，以博物馆教育为核心，大家或根据研究课题，或结合工作总结，撰写了百余篇有一定理论高度和交流价值的文章。这些文章有的宣读于研讨会，有的见诸报刊，内容涉及博物馆教育的新视角、新尝试，也探讨了社会教育中的一些共性问题。还有社会调查分析与研究。这催生了我们将其编辑成册的想法，以便促进交流，也为了进一步吸纳各地同行的真知灼见。当我们于2006年初组成编委会后，同志们踊跃投稿，使我们受到很大鼓舞。于是，从中选了部分文章，编成了这本小册子。

七、打造和同行交流的平台

荀子说：“不登高山，不知天之高也；不临深溪，不知地之厚也。”学，然后知不足。我国各省、市博物馆的宣教工作均有一定特点，也都有可学之处，为了取长补短，我们不仅先后组织到上海、陕西、湖南、河南、江苏、福建等地考察取经，还着力打造了两个和同行交流的平台：一个是天津、河北、山西、内蒙、北京共五个省市的宣教工作座谈会，一个是“博物馆教育北京论坛”。前者以交流经验

为主，同时也有学术探讨，在五地轮流举行，每次会议都是对前一段工作的检验、总结，起到了肯定成绩、找出不足、相互勉励、增进友谊的作用。后者则着眼于博物馆宣教理论的研讨、提高和中、青年骨干的培养，每次论坛确定一个主题，2006年首届北京论坛的主题是“博物馆与青少年德育教育”，国家文物局单霁翔局长发来书面讲话，博物馆学专家苏东海、甄朔南、马自树，著名的少儿教育专家“知心姐姐”卢勤，同来自北京、上海共13省市的30位与会者，就博物馆开展德育教育的意义、作用以及如何开展活动等进行了较深入的研讨，在许多方面取得共识。令我们非常感动的是，这两个平台除得到北京市文物局和北京博物馆学会的大力支持外，更得到相关省市文物局、博物馆学会和同行们的支持、厚爱，实在是“众人拾柴火焰高”。

除上述几项工作外，我们还在走进社区、组织演讲小分队等方面作了一些尝试。根据各馆特点，或到社区开展各种教育活动，或将社区居民请到博物馆内参加活动，取得了良好效果。

工作中，我们有以下四点体会：

（一）爱国主义是博物馆教育的主旋律

中华民族是富有爱国主义光荣传统的伟大民族。当前处在价值多元化的改革转型期，加强爱国主义教育，具有十分重要的现实意义和深远的历史意义。各类博物馆不仅是科学文化的重要载体，同时也是社会主义思想道德建设的特殊资源，在开展爱国主义教育方面既有得天独厚的条件又有优良传统。胡锦涛同志提出的“八荣八耻”社会主义荣辱观，把历史传统与时代精神有机结合起来，拓展了以爱国主义教育为核心的社会主义思想建设。对此，我们肩负起这一历史使命，在传播科学文化知识的同时，结合自身特点，有意识地、恰如其分地进行精神文明教育。

（二）以人为本，服务至上

新博物馆学倡导人本主义，博物馆社会教育必须树立“以人为本”的理念，增强服务意识，千方百计满足观众需求，才能不辱使

命。心理学告诉我们，观众来到博物馆有着安全、舒适、求知、求美、被尊重、实现自我等诸多方面的需求，而博物馆的环境、内容，甚至色彩、温度以及工作人员态度等都会影响观众的求知取向、认知过程和对博物馆的情感，因此在教育过程中要切实关注观众的个性化特征，理解和尊重观众的学习心理和行为方式。

（三）努力激发文物展品教育功能

人们常讲文物可以陶冶人的情操，事实上文物、展品贮存的各种信息，并不能自动全部显现，需要通过人的发现、诠释、整合等诸种行为才能充分发挥其社会功能。讲解员承担的正是这种职责，成功的陈列与精彩的讲解总是相得益彰。因此讲解工作不可忽视，不能削弱。我国的多数观众还没有达到不需借助他人帮助就能看懂陈列的程度，听不到讲解，看不懂展品，势必降低参观兴趣，直接影响到博物馆在他们心目中的地位。所以，某种程度上讲，不重视讲解工作，就是主动把观众“推”出博物馆的大门。

（四）创新才能使博物馆社会教育持续发展

在20世纪50年代，人们认为博物馆教育就是讲解；60年代，一些博物馆社教工作除阵地讲解外，还开展了流动展览、讲座、电化教育、辅助教学等活动。此后，大家不断拓展社教领域，创造出多形式多层次的教育局面。我们讲创新，不单指活动项目的增加，还包括讲解方式、讲解内容的组织，讲解语言的推敲等全方位的创新。实践告诉我们博物馆社教工作没有止境，客观上有创新的空间，主观上要有创新的意思。只有不断创新，博物馆社会教育才能持续发展。

近年来，在北京市文物局和北京市博物馆学会的关心、领导下，我们做了一些工作，而且是不计名利，不辞辛劳地进行工作，在认识上、理论上也有所提高。但我们还有不小差距，我们愿借这本小册子的出版，再次表达向同行们学习的愿望，同时也表示我们在工作上和科研上继续登攀的信心。

博物馆要加强对未成年人的德育工作

甄朔南

博物馆的根本目的是为社会及其发展服务，因此它经常把关注的鼠标点在世界各国社会发展的热点问题上。今年 5.18 国际博物馆日的主题是“博物馆与青少年”。随着信息流在全球的快速流行与文化的多元化，青少年的教育问题在世界各国都充满了变数与挑战。结合我国的实际，本文拟专门讨论博物馆应如何与青少年中的未成年人进行心灵的对话，也就是说博物馆要加强对未成年人的德育工作。

一、要在重视智育的同时更加重视德育

当今世界已进入知识经济时代。这个时代的特点是以知识为核心，以创新为动力，以资讯和科技为平台，以教育和终身学习为基石。为此不论学校还是博物馆都要把最新的科学、文化知识传播给未成年人，以便使我们的下一代具有全球化的视野、国际化的语言，善于吸收世界各个民族文化的精华，有多元文化的价值观，具有创新的思维与可持续发展的潜力，以便做到知识改变命运，智慧书写人生。但是真正能决定一个人一生命运的不单是只有知识，还有比知识更重要的，那就是道德操守。正如伟大的科学家爱因斯坦所说的：“伟大科学家的成就往往还不如其人格魅力对世界贡献的伟大。”这就是说有知识不等于有高素质，知识只是一定的素质形成的基础，心灵的高尚即提高思想道德的素质才是最根本的。孔子一方面主张“君子博学于文”，即提倡广泛地学习各种知识，他本人就直接教学生们学习当时流行的六艺（礼仪、音乐、射箭、驾车、书法、算术），但他却主张道德是第一位的。在他的语录性著作《论语》中就有许多道德第一

位的论述。例如他以千里马比喻人，说“骥不称其力，称其德也”，意思是说千里马值得称赞的不是力气而是品德。我国近代教育家梁启超就曾提出“开民智、新民德”；孙中山先生主张“心理建设”；蔡元培先生曾多次提到博物馆在他提倡的公民道德教育中的作用，而博物馆学家曾昭燏则提出博物馆的任务之一是实施精神教育。因此各类博物馆都应结合自己的专业对未成年人进行精神成人的德育。

二、培育符合现代社会需求的具有高尚情操的新人

当前，我国18岁以下的未成年人约有3.67亿，他们是掌握我国未来命运的主人。教育就是要以人为本，对这些人的德育就是要帮助他们在当代社会的需求中与自身发展的需要中找到结合点。这就是既要培养孩子们有现代人需要的品质和行为，也要按照教育心理学的要求“展个性、尚自然”（蔡元培的话），按每个人的特点与要求因材施教。而我国未成年人教育存在的最大问题就是在应试教育的影响下学校和家长轻视德育，过分强调考试的分数，学校文化课的设置上也有重理轻文的倾向。当前社会上拜金主义情绪的滋长、充满暴力的美国大片、网上的不良信息都在潜移默化中使未成年人的是非、善恶、美丑的界限模糊，因此我们必须多视角、全方位地做好德育工作。今年3月4日胡锦涛主席在看望部分政协委员时号召，以“八荣八耻”统领青少年的思想道德教育，这是非常有针对性又是非常及时的。荣辱观是一个人的人生观、道德观和价值观的综合体现，它就彰显在生活态度和待人接物以及举手投足之间。因此，我们必须把树立社会主义荣辱观作为多项德育的总纲领和突破口，做到以下几点：

1. 热爱自然、关爱生命的教育 我们人类以及各种生命都在大自然的爱抚下生生不息、薪火相传，喝的是大自然提供的水源，呼吸的是大自然中的空气，大自然是哺育所有生命的母亲。但是如今地球上的生态失衡，多种的生物物种正以惊人的速度在消失，人类赖以生存的自然资源正日益枯竭，人类已面临严峻的生存危机。因此人们呼唤除了传统的人与人之间的道德观念外，还应该建立热爱大自然、关

爱生命的生态道德。任何人随意采折花木或捕杀野生动物都应该受到谴责。有生态道德素质的人也必须在珍惜自己生命的同时珍爱他人的生命,保护自己和别人的生命安全,必要时能见义勇为。平时能做到爱幼敬老,己所不欲,勿施于人,这实际上是有人文素养的体现。

2. 进行个人与国家和世界关系的教育 作为一个国民,首先要让记忆唤醒历史,认清自己的文化血脉,找到文化认同,继承和发扬优秀的中华文化中传统的美德。要通过不断地学习,深刻理解自由、平等、民主和人权的含义。从小就要懂得自由意味着责任,民主不是为所欲为,要遵纪守法。对国外的多元文化要提倡宽容和理性,做到“和而不同”,对有用的文化要根据国情恰当地吸收,不要有狂热的民族或宗教情绪。要参与构建和谐社会。

3. 要强调独立人格的培养 我们不能把未成年人培养成只会说话不会思考的机器人。要让他们在生活中独立地思考、大胆地幻想和怀疑,在生活的磨炼中树立实事求是的科学作风。要教育他们以“八荣八耻”的要求明辨是非,坚持正义和真理。但也要有自我反省的意识,见贤思齐,从善如流。对别人要学会包容,要逐渐学会自我管理的能力。

三、对如何开展博物馆德育工作的一点设想

1. 应把困境未成年人作为接受教育的受众 根据我国民政部门的解释,困境未成年人主要指农民工家庭的子女、下岗家庭的子女、极端贫困家庭的子女、艾滋孤儿以及艾滋病家庭的子女。这些孩子很少有机会到博物馆接受教育,也特别需要我们给予心灵上的抚慰。目前我们还没有这方面成功的经验,建议有条件的博物馆与当地的民政和教育部门合作,给予免费参观。创造经验,开展研究工作。

2. 结合展示整合并发掘德育资源 虽然我国目前还未建儿童博物馆,一般的陈列展览主要的对象是成年人,但这些展示中都或多或少包含有德育的成分。经过展教人员的研究再通过解说以及通过人、物、科技手段的互动,完全可以按照一个主题挖掘德育的资讯。德育

是培养未成年人美好心灵的过程，要让他们在快乐中掌握知识，又要让他们学会动手和做事，在做事中学会做人。德育的因素就融合在所有的教育中，这样他们才会逐渐养成向上的、开放的、纯洁的心灵和诚信为本的品质。

3. 多举办有关德育的临时展览 当前全国正在对未成年人进行“八荣八耻”的德育教育，革命遗址博物馆、名人故居博物馆当然是最理想的场所，其他各类博物馆也可以结合自己的特点举办有关德育专题的临展。让我们以极大的热情和爱心帮助未成年人进行心灵的修炼，使他们成为德才兼备的人才。

(作者单位：北京自然博物馆)